

Вместе

04/2011 *Spolu* журнал общества Союз Русских в Словакии
časopis spoločnosti Zväz Rusov na Slovensku



*Мой дедушка никогда не носил
меня на руках!*



*"Праздник одиночества"
- на фестивале Асторка*



Как мы покорили Санкт-Петербург



Этой осенью

Этой осенью все не так! В октябре почему-то светит летнее солнце, а воздух прогревается до рекордных + 28 градусов. Деревья, будто позабыв о ежегодном жизненном цикле, бодро шумят зеленой листвой, а влюбленные парочки прохаживаются в обнимку по городу так, словно бы опять пришла весна.

И все-таки осень спрашивать нас не будет, осень придет сама... Пробьется холодным воздухом в окно, прилипнет грязными листьями к ботинкам и ударит в нос запахом несбывшихся мечтаний... Да, но ведь этой осенью – все не так?!

Этой осенью нужно непременно:

• Отправиться в турпоездку. Если вы не родились в горах, а воздух Татр не впитали с молоком матери, начинайте с небольших восхождений. Не стоит стесняться одышки и пульсирующих в голове мыслей: «И зачем я полез на эту верхотуру?» Делайте больше остановок, отдышитесь, сфотографируйтесь.

• Попробовать медовый массаж! В конце лета мы все закупаем мед, чтобы в холодные и долгие зимние вечера выпить чашку чая с душистым медком. А вот этой осенью попробуйте применить мед несколько иначе. Нанесите небольшое количество меда на спину и медленно массируйте в течение 10-15 минут. Боль в пояснице – как рукой снимет! Медовый массаж, кстати, пришел к нам из Древнего Тибета и славится своими уникальными антиоксидантными свойствами.

• Осенью непременно нужно открыть театральный сезон, побывав на интересной театральной

премьере. В ноябре не пропустите ежегодный Международный фестиваль Асторка, главным гостем которого будет русский драматический театр из Вологды. Подробнее о театре и спектакле «Праздник одиночества» читайте в нашем выпуске!

• Обязательно прочитайте новую книжку! Знаю-знаю, не хватает времени. Но ведь у вас найдется часок для любимого ток-шоу или на то, чтобы прокомментировать мозги мужу/ жене / детям / коллегам и т. д. Может лучше забраться в кресло с ногами и открыть книгу? А если еще не решили какую, читайте нашу рубрику «О книгах и не только о них»...

В общем, этой осенью все будет непременно «не так», как было прошлой или позапрошлой! И конечно же только лучше и интереснее. Для меня лично осень отнюдь не «закат» и не «конец», а начало – жизненное, творческое, духовное.

*Приятного вам чтения,
Нина Баранова*

Журнал выходит при финансовой поддержке
Правительства СР
EV 2969/09

Журнал основан в 1999 году

Издательство: **Polygrafické centrum**

Компьютерная верстка: **Polygrafické centrum**

Главный редактор: **Нина Баранова**

baranova.vmeste@gmail.com

Редакционный совет журнала:

Жанна Мигаликова

президент Союза русских в Словакии

Елена Гладка

председатель Союза русских «Поважан»

Ольга Гоч

Татьяна Морозова

Магдалена Когутова

Технический редактор:

Polygrafické centrum

Тираж 300 Экз.

Точка зрения редакции может не совпадать с

позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X



Этой осенью	стр. 2
Мой дедушка никогда не носил меня на руках! ..	стр. 3
К 100-летию со дня рождения А.В. Исаченко.	стр. 7
Интересные каникулы в лагере «Союз».	стр. 8
Проект «Русская кукла» в лагере «Буратино».	стр. 9
Ладислав Новомеский.	
«Жизнь до капли воплотила судьбы века».....	стр. 10
67-я годовщина Словацкого национального	
восстания	стр. 13
Ежегодный Европейский день языков.	стр. 14
Научный семинар-выставка	
«Российские нанотехнологии»	стр. 15
Детская страничка. Домовенок Кузя	стр. 16
К Банско-Быстрицким «Баранам»	
пришла подмога из России!	стр. 17
Трагедия «Локомотива»	стр. 19
Мы вас ждем! Вологодский государственный	
драм. театр	стр. 20
Великий государственный деятель	
П.А. Столыпин	стр. 23
Мечты сбываются! Или «Как мы покоряли	
Петербург»	стр. 25
Этель Лилиан Войнич. «Овод».	стр. 27
О Карле Брюллове. «Когда я не рисую,	
я не живу»	стр. 30



Мой дедушка никогда не носил меня на руках!

Людмила Счастливенко
Новосибирск

Мой родной дед Никодим Яковлевич Счастливенко никогда не носил меня на руках. Он не угощал меня сливами из своего сада. Я никогда не слышала от него историй о своих предках.

Дед мой погиб на фронте 23 декабря 1944 года. С такой удачной фамилией за четыре месяца до окончания Второй мировой войны. В похоронке было написано: «Красноармеец Счастливенко Никодим Яковлевич в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, ранен и умер от ран. Похоронен с отданием воинских почестей в Чехословакия г. ЧЕРЛЕНЕ».

На руках у бабушки в белорусской деревне Скепня Гомельской области остались пятеро ребятишек. Четыре мальчика и одна девочка, моя любимая тётя Сонечка. Папа был старшим. Старшим и прожил всю свою жизнь, помогая им во всём. Военное лихолетье наша семья познала сполна. Бабушка, Марша Венедиктовна, и папа искали могилу деда, писали в военные архивы, всё безрезультатно – нет такого города на карте Чехословакии – Черлене. Ошибся, видимо, писавший похоронку человек. Да и где упомнишь все незнакомые города большие и малые – армия двигалась стремительно, в иных городах и не задерживалась. Всю жизнь искали могилу деда бабушка и папа... а я нашла!!!

Извещение лежало у меня в документах много лет, и я время от времени писала в архивы Подольска и Москвы. Заноза в сердце не давала забыть чудовищной потери. Писала о деде в своих стихах, воспоминаниях о белорусской деревне Скепня, где родился мой папа. Мы с сестрой часто слушали рассказы отца о дедушке и любили его всей душой. Двоюродная сестра Оксана назвала сына Никодимом.

На своём столетнем юбилее, а ба-

бушка прожила сто один год и семь месяцев, она передала мне, старшей внучке, нехитрые реликвии рода – свадебную рубашку деда и рушник, вышитые её руками. Это был самый дорогой подарок для меня, дочери белорусского партизана, советского офицера Ивана Никодимовича Счастливенко.

К 65 годовщине великой Победы в 2010 году на сайте ОБД (объединённый банк данных) MEMORIAL были представлены отсканированные рукописные медицинские журналы госпиталей и медсанбатов Великой Отечественной войны. Там я и обнаружила страничку с записями о последних днях жизни своего дедушки:

Поступил 16 декабря 1944 года с осколочным ранением в правое плечо. Раздроблена головка плеча. Скончался 23 декабря. Причина – анаэробная инфекция (газовая гангрена). Похоронен на городском кладбище г. Гуменне. Чехословакия. Могила №4.

Счастье и боль захлестнули одновременно. Может быть и хорошо, что эти страшные строки о последних днях жизни деда довелось читать мне, а не папе и бабуле. Но и восторг, что я его нашла, тоже был велик!

Мгновенно настрочила в Посольство Чехии с просьбой открыть сайт и уточнить название города, очень волновалась, что опять неправильно прочи-



Людмила и Наталья на могиле дедушки

таю. На следующий день пришёл ответ:

Уважаемая Людмила! Ваш дедушка похоронен в городе Гуменне, который теперь находится на территории Словакии. Военный атташе Чехии Давид Пастыржик.

С этого сообщения началась цепочка поступков добрых людей, без которых мне не удалось бы осуществить моей мечты.

Далее я написала в Посольство Словакии в Москве. Моим вопросом занялся Иван Слиепка, сотрудник МВД Словакии. Он приложил немало

усилий, чтобы помочь мне, советовал, как выйти на власти Гуменне. Сделал запрос о деде в Братиславу. Ответ пришёл, что Счастливенко Н.Я. не числится в списках похороненных в Гуменне, но там было похоронено около восьми тысяч неизвестных солдат, а у меня на руках был документ с точной записью! Иван помог восстановить истину с записью о захоронении деда и до самого отъезда следил за продвижением дела.

В Посольстве Республики Беларусь в Словакии мне очень помог советник Чехлов Владимир Владимирович. «Советую обратиться к Ивану Хопте, депутату Словакии, он очень известный человек, живёт в Гуменне».

После звонка Ивану Хопте я уже была уверена – всё получится. Серьёзный человек, политик, прекрасно владеет русским языком (родители работали учителями), он изучил наши документы, сопоставил исторические факты, обратился в комитет борцов против фашизма города Гуменне, которые и прислали нашей семье приглашение приехать на праздник Национального восстания Словакии в качестве гостей.

Большое участие приняла и работница Посольства Республики Беларусь в Москве Нина Степановна Шпак. Она взяла под патронаж продвижение поиска и помогала решать все проблемы при оформлении виз. Во время пребывания в столице нашей семье была предоставлена гостиница Посольства Республики Беларусь.

Сибиряки тоже не были в стороне! Комитет Победы в Новосибирске оказал помощь в приоб-

ретении билетов на поезд, Председатель Совета ветеранов НСО Вячеслав Васильевич Журавлёв отправлял обращение комитету борьбы против фашизма в Гуменне с просьбой принять потомков советского солдата, погибшего на территории Словакии. Депутат Пысин активно содействовал осуществлению наших планов с поездкой. Властям города Гуменне был передан подарочный альбом «История Новосибирска».

Председатель правления Белорусского культурно-просветительского центра во имя святой

Евфросинии Полоцкой Иван Павлович Панасюк оказал материальную помощь и расценил этот визит в Словакию не только как частную поездку, но и как миссию поминовения советских солдат, сложивших свою голову на полях сражений за освобождение Европы, представителями Белорусского культурно-просветительского центра в Новосибирске.



Эти подробности – демонстрация человеческой солидарности, сопереживания и активного действия людей в искреннем желании помочь нашим поискам.

И вот мы в Гуменне. На семейном совете решили ехать делегацией (нас 10 родных внуков деда Никодима) из двух внучек – старшей и младшей Натальи, которая работает директором школы в деревне Скепня, где учились и наш дедушка и наши отцы. На перроне встречает с цветами Иван Хопта. Располагаемся в гостинице и спешим на кладбище. Погода замечательная, город светлый, утопает в зелени. На высоком холме – памятник со звездой погибшим бойцам Красной армии. «Своим освободителям, доблестным воинам Красной Армии от граждан города Гуменне. 29.6.1945» написано у его основания. Вот уж поистине – чужая земля чужой земле рознь... Могилы ухожены, чистота, с холма виден весь город. Эта земля тёплая, как родная. Низкий поклон вам, братья-словаки!

Находим могилу деда по описанию. На ней значится «Неизвестный красноармеец». Теперь на одного неизвестного будет меньше. Это хорошо.

Наш двоюродный брат Толя Мельников сделал в Жлобине (Республика Беларусь) табличку с фа-

Наши корни

милией деда. До праздника Дня Национального восстания словаков против немецко-фашистских захватчиков она займёт долгожданное место на памятнике.

Дни распланы по минутам – встреча с ветеранами комитета борьбы против фашизма, встреча с руководством г. Гуменне, митинг и празднование Дня национального восстания. На митинге мне предоставили слово. «Наш дед был белорусским крестьянином, имел пять детей и никогда не думал, что возьмёт в руки оружие. Он погиб в 44 году в вашем городе, и отныне Гуменне для нас тоже станет родным...» Мы возложили венок с надписью «От внуков советских солдат...»

Нас встречали повсюду, как самых близких людей: обнимали нас и поздравляли с приездом на могилу деда. На встрече с ветеранами мы пели русские песни, и начинали их словацкие друзья. Посетили гимназию имени Л. Свободы, подружился с директором. Многие жители Гуменне приглашали к себе в гости, обещали ухаживать за могилой. На наше предложение взять деньги на посадку цветов обижались – мы что, цветов не найдём? Сколько мы получили подарков и сувениров – не счесть! Особенно дороги были с символами Гуменне и вышивки своими руками. Сколько добрых людей радовались вместе с нами этой встрече! Какой приём



организации нашего пребывания на словацкой земле. Она познакомила нас со столицей благословенной Словакии, которая теперь стала для нас родной, провела экскурсию по Братиславе, показала памятники Национальному восстанию и Славин (памятник советскому солдату и кладбище на вершине холма). Жанна организовала нам посещение Посольства Республики Беларусь, интервью с корреспондентами радио Братиславы. Много интересного узнали мы о работе Союза русских в Словакии. Наше землячество белорусов Новосибирска предложило дружбу и совместные мероприятия с земляками. О Союзе русских мы узнали в Интернете. Замечательный сайт, много созидательной работы по сохранению русской культуры. Счастливы, что познакомились с его руководителем.

Заключительный дружеский ужин омрачался предстоящим расставанием – так подружился мы за короткое время встречи.

В день нашего отъезда утром мы пришли проститься с дедом и положили венок от всех внуков, не нашедших своих дедушек.

Позднее в Интернете будет масса сообщений от людей, узнавших о нашей поездке. «Спасибо вам огромное! Какое вы сделали прекрасное дело. Как у своего деда побывала. Только в нашей похоронке написано – пропал без вести. 1941 год» Людмила Тверитинова. Иркутск. Мои одноклассники написали: « Мы гордимся Вами, Людмила Ивановна!», – от переполнявших чувств перейдя на «Вы!»

Иваны, не помнящие родства... Нет, это не про нас!

Сколько боли и любви в стихах моих соотечественников, ни разу не увидевших своих дедов,



Людмила, Жанна Мигаликова, Посол Белоруссии В.М. Серпиков и Наталья

был у мэра Гуменне Яны Валовой! О нас сняли материал два канала Словацкого телевидения, писали газеты.

Был и курьёз. Мы узнали, что про наш приезд написала газета «Корсар». Подхожу к киоску и спрашиваю: «Есть ли у вас газета Корсар?» – «С вашей фотографией, мадам?» Нас узнавали на улице.

Кроме того, мы посетили Братиславу по приглашению Жанны Мигаликовой (руководителя Союза русских в Словакии). Узнав о нашей поездке на могилу деда, Жанна приняла активное участие в ор-

сколько детей и внуков названы в России, Белоруссии, Украине именами тех, кто не вернулся с войны, кто растил детей, сеял жито и не хотел брать в руки винтовку! Темпы жизни стали стремительнее, спешим больше, но есть память сердца, и там всегда будет место нашей горькой и славной истории,

истории побед и потерь. Главное – не оборваться ниточке, которая связывает поколения рода общей заботой – не оторваться от корней своих, сохранить, не забыть, передать потомкам, что мы – дети великой, миролюбивой, талантливой славянской нации, и быть нам всегда вместе.

Елена Ткач, член Белорусского культурно-просветительского центра Новосибирск

*Я не знаю где, в каком краю
Может в землю, Беларусь, твою
Лёг мой дед в далёкой грозной сече?
Знаю только: веси, города
Не делили на куски тогда,
Мир границей фронта был размечен.*

*Отчего ж укрылись все теперь,
Опасаясь призрачных потерь,
Строго пограничными столбами?
Может, вправду есть чего делить?
Или вместе тесно, может быть,
Несмышлённо упираясь лбами?!*

*Вечно славный партизанский край!
Внуков тех, кто пал в боях, встречай:
В каждой пяди кровь и наших дедов...
Я не знаю где, в каком краю
Дед отдал Отчизне жизнь свою –
Знаю, чем окончилось. ПОБЕДОЙ!*

Иосиф Бекиш, член Белорусского культурно-просветительского центра Новосибирск

*Детство моё сорок пятого –
Жизни нелёгкий исток.
Груды железа помятого
У перекрёстка дорог.
Танк у часовни разваленной,
Сброшен на землю Христос..
Всюду газеты со Сталиным,
Беженцев скорбный обоз.
Хата под белыми вишнями –
Счастья былого венец.
Мама седая, поникшая:
– Как там на фронте отец?
А над околицей радуга –*

*Всё оживает вокруг.
Мир наступает и надолго,
Аист садится на луг.
А за околицей холмики –
Павших героев приют...
Плачут сосновые столбики,
Спать по ночам не дают...
Детство моё сорок пятого –
Стайки вихрастых ребят.
Мы родились вновь девятого
От не пришедших солдат...*

Людмила Счастливенко, член Белорусского культурно-просветительского центра Новосибирск

*Пробы высокой белое золото
Не изнурит экзотичностью знойною,
А покорит красою достойною,
Мягким сияньем металла без холода.*

*Золото белое звонким не славится –
Скромность даёт ему цену отменную,
Белое золото все не дарится
И не идёт на монету разменную.*

*...Дед не оставил сокровища панские,
Но от рожденья в наследство имела я
БЕЛУЮ РУСЬ – драгоценность славянскую,
Пробы высокой золото белое.*

*Мы – белорусы. Древний род,
С дреговичских племён донныне,
Желаньям многих вопреки
Сберёг славянские святыни.*

*Покуда будем мы хранить
Льняные белые рубахи
Своих дедов и матерей,
Ни тлен нас не возьмёт, ни страхи!*

К 100-летию со дня рождения Александра Васильевича Исаченко (1911 – 1978)

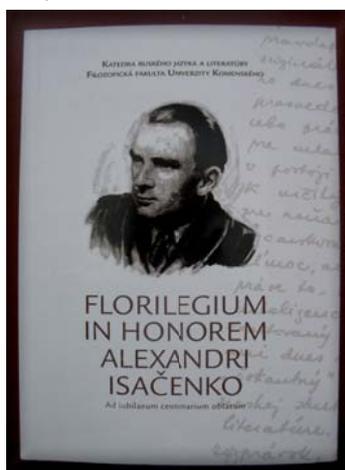
Нина Щипанская

«FLORILEGIUM IN HONOREM ALEXANDRI ISACENKO» – сборник, изданный кафедрой русского языка и литературы философского факультета Университета имени Яна Амоса Коменского в Братиславе. Это серьёзная и обстоятельная публикация не только воспоминаний тех, кто знал Профессора лично, был его учеником и стал его последователем, но и новейших исследований богатого наследия А.В. Исаченко в самых различных сферах филологии и славяноведения. Статьи широкого коллектива авторов на разных языках, из разных стран – достойная память о выдающемся учёном и педагоге. Но эта публикация не первая и не последняя. Начиная с 90-х годов ушедшего столетия, увидело свет немало статей и исследований о жизни, деятельности и творчестве А.В. Исаченко (по нашим приблизительным подсчётам – более 50), но ещё многое предстоит сделать, чтобы отдать должное этому выдающемуся представителю Русского зарубежья XX века. По свидетельству Биографического словаря Словакии Л. Двонча с 1987 года ему принадлежит более 200 публикаций, а среди них – книги, учебные пособия, словари, статьи. Не только русский язык, но и словацкий впервые предстал в таком объёме и последовательности, как в словарях и учебных пособиях Александра Исаченко – они стали основой позднейших фундаментальных изданий в сопоставительном плане наших языков, словацкого и русского, как и переводческой теории и практики. Известный индоевропеист, славист, компаративист А.В. Исаченко стал Нестором словацкой русистики, основателем словацкой школы сопоставительного изучения языков. Им создана новая теория фонологической типологии славянских языков и собственная концепция языковой типологии на лексическом уровне. В Чехии и Словакии нет филолога, а тем более, русиста, который бы не знал имени профессора.

Своё образование А.В. Исаченко получал, восполнял в самых разных странах и лучших учебных заведениях, начиная в России и продолжая в Австрии, Швеции, Франции и Германии. А его лекции и семинары слушали в Сербии – Любляна, в Австрии – Вена и Клагенфурт, во Франции – Сорбона, в Чехии – Прага, Оломоуц, в Словакии – Тренчин, Братислава, Прешов, в США – Лос-Анджелес. Диапазон научных интересов профессора Исаченко, его широкая и всесторонняя деятельность, общественная и издательская активность не знали границ. Но можно утверждать, что лучшие и

наиболее плодотворные годы своих творческих сил он отдал Чехословакии, которую и считал своей второй родиной. Нам остаётся благодарить судьбу за такое стечение обстоятельств, в силу которых он жил и работал в Словакии.

В Словакию Александр Васильевич Исаченко приехал в 1941 году, в 1955-м уехал из Братиславы в Оломоуц, а затем в Прагу. В 1967 – 1970 гг. он читает лекции в США, а последние годы его жизни проходят в Австрии. В городе Клагенфурт открылся Университет, и А.В. Исаченко предложили стать его проректором, там же он основал и возглавил отделение Славяноведения.



Отличительной чертой Александра Васильевича было и то, что будучи человеком высоко образованным, прекрасным педагогом, лектором, владея несколькими языками, он никогда не избегал аудитории любого возраста и образования, отлично ориентировался и находил себя в общении с людьми, пользуясь каждым поводом к сопоставлению языков, литературы, культуры разных народов, передавая при этом свою любовь к России. В наследии Исаченко есть своя Пушкиниана, и именно он стал основателем Музея Пушкина в Бродзянах, единственного за преде-

лами России. Достопримечательна и история издания его книги «Николай Васильевич Гоголь и проблемы русского реализма». В 2003 году текст книги был восстановлен учениками А. Исаченко по записям его лекций спустя более полувека после смерти профессора. Признанием научных заслуг А.В. Исаченко стало избрание его Действительным членом Чехословацкой и Немецкой Академий наук, членом-корреспондентом Австрийской Академии наук. В 2001 году он был посмертно награждён Пушкинской медалью МАПРЯЛ «За большие заслуги в распространении русского языка». В 2003 году посмертно награждён Золотой медалью философского факультета Братиславского университета.

Перед нами задача – создать полное собрание его публикаций, рукописей и документов, предоставив тем самым исследователям его творческого наследия не только в Средней Европе (Чехия, Словакия, Австрия), но и далеко за её пределами (Россия, Франция, Сербия, Германия, США) возможность всестороннего и глубокого описания и изучения жизни и деятельности Профессора Исаченко, Юбилей которого мы отмечаем в этом году.

Интересные каникулы в лагере «Союз» на озере Почувадло

Элеонора Буйнова

Уже четырнадцатый раз школьники из России, Украины и Белоруссии отдыхают в лагере «Союз» на озере Почувадло недалеко от города Банска Штявница. Программу для них организует молодая, энергичная Динара. Она нам рассказала о том, чем дети в лагере занимаются: кроме плавания в



озере, катания на лодках, спортивных соревнований совершают турпоходы в горы, спускаются в подземный музей – штольню, ездят на экскурсии в Деменовскую пещеру, на курорт Бойнице и в более отдалённые города Братиславу, Вену, Будапешт. По нечётным понедельникам „оккупируют“ штявницкий Старый замок, чтобы разыграть игру «Крепость Boyard». Цель игры – найти ключ от замка. Это нелёгкая задача. Выполнить её может только ловкий, физически хорошо подготовленный чело-

век, способный ответить на несколько вопросов по истории Словакии и города Банска Штявница. Динара пригласила нас на послеобеденный спектакль, который проходил на дворе замка. Нам понравились и современные танцы девушек. После объявления результатов игры и награждения победителей все хором спели весёлую песню «Словакия, Словакия, останемся друзьями ты и я».

О жизни в лагере нам рассказали ребята:

Фёдор (17 лет), Москва

Я в этом лагере уже шестой раз. Здесь интересно, прикольно. Собираюсь сюда и в следующем году, но уже вожатым отряда.

Александр (18 лет), Москва

Я в лагере первый раз. Мне здесь нравится всё. В следующем году я бы хотел уже работать спортивным инструктором.

Саша (16 лет), Москва

Мне здесь нравится красивая природа, интересная программа. Нам некогда скучать. Водичка в озере немножко холодная, но освежающая.

Аня (9 лет), Запорожье

В лагере весело. Я нашла здесь много новых друзей. Мне не скучно по родине.

Ли́за (14 лет), Москва

Мне очень нравится город Банска Штявница, его славная история. Я восхищаюсь Голгофой. Ничего подобного я не видела. Я в лагере уже третий раз. Словакию я полюбила. Это моя вторая родная страна.



Проект «Русская кукла» в лагере «Буратино»

Наталья Достовалова,
председатель Союза русских, Кошице

Завершилась восьмая смена лагеря любителей русского языка «Буратино» (озеро Ширава, Словакия). Смена была посвящена 50-летию полёта Юрия Гагарина в космос. Эта тема нашла своё отражение в названии отрядов, представлении делегаций, играх, викторине, конкурсе причёсок, спортивной олимпиаде. Да и символика на футболках ребят говорила сама за себя: «Поехали!»

Вожатые – Наталья Лисничукова, Стас Резниченко, Пётр Гайду (студенты Прешовского университета и кошицкой Высшей школы менеджеров) и Алжбета Мителеова (директор лагеря) – это уже давно работающий, отлично слаженный коллектив. Они хорошо знают специфику лагеря: здесь встречаются дети российских соотечественников или изучающие русский язык в школах из Словакии, Украины, России и Венгрии. И главное, чтобы каждый ребёнок, какой бы уровень русского языка он ни имел, начинающий или же имеющий определённые знания в этой области, чувствовал себя здесь комфортно.

Решить проблему вожатым помогают познавательные игры, соревнования, праздники. В том числе и с тематикой по сохранению и укреплению русских традиций. Ребятушки с радостью приняли участие в традиционном празднике Ивана Купалы. Девочки плели венки, завязывали цветные ленточки на зелёные ветки и загадывали желания. Потом по кругу из рук в руки пошла матерчатая иванская кукла, она «молча, выслушала» все сокровенные жалобы и проблемы девчат и мальчишек и также «молча, их забрала с собой» в воду. У всех «легче» стало на душе! Ну а потом ребята, как и полагается в этот день, весело обливались. Дети также отметили, что им нравится 8 июля – «Ромашковый» день – российский день семьи и влюблённых. Многие с трепетом и радостью по-русски писали и читали послания на лепестках бумажных ромашек.

Огромный интерес всех участников лагеря вызвал проект «Русская народная кукла», который

подготовила и реализовала Ольга Чавойова (по образованию инженер-архитектор). Она рассказала детям о обереговых, обрядовых и игровых куклах. Интересно, что изначально кукол делали без использования ножниц и иглы, чтобы жизнь ребенка была «не резаная и не колотая». Например, кукла Куватка – оберегала будущую мать и ребёнка. Другая обереговая кукла, которая оберегала ребенка до самой свадьбы, – Рванка, потому что материал не режется, а рвется. Эту куклу ещё до рождения малыша клали в колыбельку, чтобы согреть ее. После рождения она висела над ребенком, охраняя его от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Есть кукла Кубышка-травница, она оберегала ребёнка от болезней. Всем нам хорошо известна кукла Масленица. Это было чудо! Каждый день в руках наших детей, не исключая мальчишек, из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица, рождались и оживали новые неповторимые куклы! Мы верим, что эти куклы будут иметь добрые характеры, они будут помогать и оберегать по жизни своих маленьких хозяев и принесут им здоровье, благополучие и радость.



Ладислав Новомеский «Жизнь до капли воплотила судьбы века»



Ладислав Новомеский (1904 - 1976) - поэт, публицист, переводчик, редактор, политик, председатель Матицы Словацкой. Выдающийся, яркий, общественно-политический деятель в истории Словакии XX века, с юных лет уверовавший в перспективу социалистического переустройства мира и прочно связавший свою судьбу с судьбой словацкого народа, один из самых известных представителей словацкой литературы. Поэт «божьей милостью».

С самого начала жизнь Новомеского была неразрывно связана с жизнью словацкого народа.

*Здесь я нащупал семечко без всходов,
что гибнет под жестокою корою земли,
когда худые пальцы прятались в ладонях
рабочих местных, статных, загорелых.*

...

*Однажды услышал один святой наивный,
как по ветру летит над этим краем стон.
Насобирав чудес – и только! – силы дивной
и на подмогу в дальний путь пустился он.
Когда пришёл сюда он, доброты посыльный,
и чудом краю этому помочь хотел,
увидел он, что чудеса его бессильны, –
и за деревней в горе он окаменел.
Однако люди – до чудес они пытливы –
осматривают бледный лик, понятно чей,
его оплакивают горько, словно диво,
в слезах горячих жёлтых восковых свечей.
- Хм-хм... Ну если уж так смело,
садитесь к нам, не будете сердиты!
И ломти сыра с хлебом предлагают руки,
под солнышком умыты.*

Ладислав Новомеский начал свою общественную и поэтическую деятельность в двадцатые – тридцатые годы прошлого века. Молодое Чехословацкое государство, образованное в 1918 году, только начинало свое свободное существование, но уже над Европой сгущались тучи надвигающейся войны, фашистская угроза нависала над Чехословакией. Яростная публицистика Новомеского отражает все драматические события, происходящие в мире. Он участвует в Парижском конгрессе Ассоциации помощи Испании, в Парижском конгрессе в защиту культуры, в Международном антифашистском съезде писателей в Валенсии-Барселоне-Мадриде, в Первом съезде советских писателей в Москве.

После нападения фашистской Германии на Советский Союз Словацкая Республика тоже вступила в войну. На Восточный фронт были отправлены две словацкие дивизии: словаков заставили проливать кровь под чужими знамёнами.

*О как убог – себе мы скажем –
был век войны, заклятый век:
когда поэт не нужен людям,
чужд человеку человек.*

В Словакии постепенно поднимается организованное сопротивление. В июле 1943 года Новомеский вместе с К. Шмидке и Г. Гусаком вошёл в состав нелегального руководства компартии Словакии, взявшего курс на активизацию антифашистской борьбы и подготовку вооружённого выступления. Год спустя оно произошло. Словацкое национальное восстание продолжалось в тылу немецких войск на протяжении полутора месяцев (29 августа – начало октября 1944 года). «Словацкое национальное восстание, – напишет двадцать лет спустя Новомеский, – прежде всего реабилитировало словацкий народ в глазах революционных народов Европы и всего демократического мира... Оно заявило миру о нашей новой истории. Нам же оно дало новое историческое сознание».

Первое послевоенное пятилетие в жизни Новомеского было до предела заполнено напряжённой организаторской работой. В новом правительстве Словакии он возглавил министерство просвещения, проводил реформу школьного и высшего образования, был избран председателем старейшей культурно-просветительной организации – Матицы Словацкой, редактировал газету «Народна оброда» («Национальное возрождение») – орган Словацкого национального совета – словацкого парламента, писал статьи, выступал с докладами на различных культурных и политических форумах. Февральские события 1948 года стали поли-



тическим водоразделом в развитии Чехословакии. К сожалению, этот переход к строительству социализма сопровождался резким усилением репрессий по отношению ко всем инакомыслящим, развязыванием массовой «охоты на ведьм», в том числе в рядах самой компартии. В 1949 году целый ряд видных словацких коммунистов (и среди них Ладислав Новомеский) были обвинены в буржуазном национализме, а затем, в 1950-м, арестованы. Абсолютную надуманность обвинений сегодня нет смысла даже опровергать. Тем не менее Новомеский был приговорён к десяти годам тюремного заключения, а Густав Гусак, проходивший по тому же процессу, пожизненно.

Новомеский был выпущен из тюрьмы по истечении половины срока, но ему запретили публиковаться, а его имя и его произведения не могли упоминаться в печати. Он получил скромное пристанище в пражском Музее чешской письменности в отделе по организации выставок, посвящённых памятным датам в истории чешской культуры. Теперь у него появилось свободное время, и он снова стал погружаться в поэзию.

К стихам Новомеский вернулся ещё в тюрьме. Но всё написанное в камере он должен был передавать тюремному начальству. В результате рукописи безвозвратно пропали. Кое-что ему удалось восстановить по памяти и опубликовать в сборнике «Оттуда и другие стихи», вышедшем в 1964 году вскоре после отмены приговора и реабилитации словацких «буржуазных националистов».

В своём первом публичном выступлении, состоявшемся на III съезде чехословацких писателей в мае 1963 года, Новомеский, возвращаясь к тёмному периоду репрессий, говорил: «Трагизм в том, что мы обманывали и обманули целое поколение, которое стоит за окнами этого зала в растерянности, беспомощное, лишившееся уверенности, не чувствуя твёрдой опоры под ногами. Ему мы должны возратить веру, доверие к правде, которое однако нам предстоит сначала найти в самих себе». Этому процессу возвращения к правде посвящены произведения Новомеского шестидесятых годов, прежде всего поэмы «До города 30 минут» (1963) и «Вилла Тереза» (1963). Это «поэзия итогов». Новомеский, оглядываясь в прошлое, как бы инспектирует свой жизненный путь, ищет правду в себе и в эпохе. «Жизнь до капли воплотила судьбы

века», – сказано в одной из заключительных строк автобиографической поэмы «До города 30 минут». И главный обобщающий вывод автора: через все утраты, жертвы и потери могучий поток жизни пробивает себе русло в верном направлении, в сторону гуманизации, нравственного облагораживания исторического процесса.

«Вилла Тереза» – поэма-воспоминание о скромном, но и патетическом праздновании десятой годовщины социалистической революции в России. В «Вилле Тереза» размещалось в 1920-е годы полпредство СССР в Чехословакии. В тот день на вилле обычно собирались молодые энтузиасты революционного искусства. Поэма представляет собой лирический монолог о поэзии революции и революции поэзии – «близнецах одного единства». Это тоже своего рода возвращение к «корням», к ничем ещё не замутнённым истокам юношеской веры в коммунистические идеалы, в свободный, взаимообогащающий союз поэзии и революции, когда так произвольны и органичны были «поиски новых слов и нового смысла в старых словах», когда «была несомненность сомнений и вера в уверенность»: «Всю ночь напролёт сияли истины над горизонтом, сияли до самой зари светом противоречий...»

Особое место в творчестве Новомеского, да и словацкой поэзии вообще, занимает сборник стихотворений «Оттуда и другие стихи». Главная тема сборника – нелегкие размышления о годах, проведённых «в стенах глухонемых, загородивших свет».

*Сводит ноги усталость, как железом оков,
— до стены пять шагов, от стены пять шагов...
И шатает тебя, словно щепку прибой,
оттого, что не знаешь вины за собой...
Сам теряешь себя. И на собственном дне
шепчешь веру других уже: «Нет, нет и нет»...
И однажды поймёшь: нет ошибки в судьбе,
те, которым ты верил, те, кто верил тебе,
знают – после предательств ты всё тот же теперь.
Так ли это? Не так ли? Ты сам только верь!..*

Произведения Новомеского, само его возвращение к активной общественной деятельности стали

важнейшим событием в культуре Чехословакии. «Нет сегодня в нашей культуре человека, – писал в 1964 года А. Матушка, – к которому мысленно устремлялось бы столько голов и сердец, прежде всего сердец, и который пользовался бы таким интеллектуальным и моральным кредитом».

В августе 1964 года в словацком курортном местечке Тале состоялась международная конференция, посвящённая двадцатой годовщине Словацкого национального восстания. Новомеский выступал там с центральным докладом «Антифашизм, имя твоё – человечность». Среди участников конференции был советский писатель Илья Эренбург, с которым Новомеский познакомился ещё в конце 1920-х годов во время путешествия Эренбурга по Словакии. Они и потом неоднократно встречались – в Париже, Испании, Москве, пока не наступила глухая вынужденная пауза. И вот, наконец, новая, долгожданная встреча в Талях. «Я обнял не только моего старого, доброго друга, – напишет потом Эренбург, – но и большого поэта, замученного злыми людьми жаворонка».

Непоколебима верность «принципам» в самом деле не могла не вызывать уважения; однако по мере углубления в шестидесятые годы Новомескому всё чаще приходилось сталкиваться с вопросами, на которые не так-то просто удавалось находить ответы. Категорически отвергая сталинскую модель социализма, он отстаивал историческую перспективность самой социалистической идеи, которая – по его формулировке – ещё «далеко не реализовала своё предназначение. У неё ещё осталась масса обязательств перед жизнью, и гораздо более неоплаченных, чем выплаченных долгов». «Из моих стихов, наверное, видно, – говорил он в январе 1968 года, – насколько важно для меня, чтобы социализм у нас изменился. Эти тюремные годы меня страшно тяготили, мне было стыдно, что на моём примере можно демонстрировать чудовищность того, что тоже называлось социализмом».

Свои надежды на переход к «подлинному социализму» Новомеский всецело связывал с ре-

форматорской деятельностью Александра Дубчека и его команды. Но события получили иной оборот, и Новомеский так и не смог оправиться от шока, пережитого им 21 августа 1968 года. В 1970 году в знак протеста против политики «нормализации» он вышел из состава Президиума ЦК Коммунистической партии Словакии, вскоре быстро серьёзно заболел. Спустя год в одном из последних публичных выступлений незадолго до рокового инсульта, обречённого на трагедию утраты речи и неподвижность, Новомеский дал почувствовать драматизм своего душевного состояния: «Прав ли был наш одинокий бегун, утверждая, что у него хватит сил добежать до своей социалистической цели? Я не берусь судить!.. Я лишь призываю вас честно порассуждать о предпосылках и последствиях этого спорного акта».

В 1976 году Ладислав Новомеский умер.

В жизни и творчестве Ладислава Новомеского поистине отразились судьбы предельно противоречивого XX века – с благими порывами и свершениями людей, с их иллюзиями и горькими разочарованиями. В книге «Избранное», вышедшей в 1966 году в Москве, Илья Эренбург в предисловии назвал Новомеского «печальным оптимистом». «Все книги Новомеского от «Воскресенья» до сборника «Оттуда и другие стихи» связаны с его биографией, но не сюжетно, а лирической настроенностью. Признаюсь, мне глубоко близок этот поэт и своей природой и судьбой... Новомеский – человек великой верности. Голос совести для него всегда был законом...»

Боль, испытываемая из-за несовершенства мира, и вера в лучшее будущее обязательно присутствовали всем по-настоящему крупным художникам, пополняющим и умножающим гуманистический потенциал мировой культуры. Поэзия Ладислава Новомеского по праву входит в классическое художественное наследие XX века:

*Жизнь до капли воплотила судьбы века.
Но, прислушиваясь к ней, хочу я верить
и над площадью, над улицами мира
закричать – над праздниками нечести,
над потерями, над всем, что есть и было:
«Добрый день тебе, победа человечности!»*

Материал составлен по статье Ю. Богданова в журнале «Меценат и мир», написанной к столетию со дня рождения Ладислава Новомеского с небольшими изменениями и дополнениями, сделанными Г. Чиждовой.

Отрывки из стихов Ладислава Новомеского в переводе Н. Шведовой, Б. Слуцкого, Л. Тоома, Гр. Куренёва, Ст. Куняева и П. Панченко.

67-я годовщина Словацкого национального восстания

29 августа 2011 г. в г. Банска Быстрица состоялись торжественные мероприятия, посвященные 67-й годовщине Словацкого национального восстания. На церемонии открытия и праздничном



концерте присутствовало более 2-х тысяч зрителей.

Официальное празднование началось с возложения венков в Мемориальном зале музея Словацкого национального восстания. Вместе с Президентом Словакии в церемонии участвовали: Премьер-министр Словацкой Республики Ивета Радичева, члены кабинета министров, руководители словацкого парламента, члены Союза антифашистов, лидеры ведущих словацких политических партий и представители дипломатических миссий 24 иностранных государств.



Выступивший на открытии Президент Словацкой Республики Иван Гашпарович в своем выступлении особенно подчеркнул, что те люди, которые пережили бедствия войны, сегодня делают всё, чтобы эта трагедия никогда не повторилась. Президент сказал: «Я очень рад, что словацкий народ во время Второй мировой войны смог противостоять фашизму. Это особенно важно сегодня, когда в Европе возникает опасность неонацизма».

Далее торжества продолжились на площади

около музея Словацкого национального восстания. В культурной программе, представленной гостям праздника, принял участие ансамбль русской песни «Солнцеворот» Вологодской областной государственной филармонии, который приехал в Словакию по приглашению Российского центра науки и культуры в Братиславе. Выступление ансамбля в Банской Быстрице было одним из самых лучших в концертной программе, о чем Президент Словацкой Республики Иван Гашпарович сказал в ходе своей беседы с почетными гостями и организаторами мероприятия.

Выступление коллектива транслировалось по всем ведущим каналам словацкого телевидения, также о концерте написали словацкие информационные агентства «SITA», «TASR» и популярное ежедневное периодическое издание «Правда»



После выступления ансамбля свою личную благодарность Российскому центру науки и культуры также высказал директор Музея Словацкого национального восстания Станислав Мичев, который выразил надежду на продолжение и укрепление дальнейшего сотрудничества между музеем и РЦНК в Братиславе.



Ежегодный Европейский день языков в Братиславе

26 сентября в Братиславе прошел традиционный ежегодный Европейский день языков. Мероприятие организовано Представительством Европейской комиссии Евросоюза в Словакии, Ассоциацией институтов культуры Евросоюза, культурными институтами Австрии, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Испании, Румынии, Польши, России, Франции и Хорватии.

В рамках программы фестиваля были организованы конкурсы, в которых все желающие могли проявить себя в выбранном языке. В этом году фестиваль проходил под лозунгом «Языки не знают границ», и одним из заданий конкурсов было написать этот лозунг на языках стран участниц, в том числе и на русском.

Русский язык на фестивале по традиции представлял РЦНК в Братиславе. Сотрудниками РЦНК был подготовлен стенд, посвященный русскому языку. На нем был представлен широкий ряд информационных материалов о России, РЦНК, университетах и образовании в России, а также рекламные буклеты курсов русского языка для раздачи посетителям. Особую значимость мероприятию придало участие в нем делегации Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского, которая

приехала в Братиславу из российского города-побратима Саратова и впервые демонстрировала свои программы-презентации посетителям стенда Российского центра.

Все культурные институты представили свои



музыкальные программы. РЦНК специально для этого мероприятия пригласил из Москвы вокальный коллектив «Сольвейг» при Московском доме композиторов. Песни о Москве и России в ярком исполнении юных артистов не оставили никого равнодушными.

Также в рамках работы фестиваля в кинотеатре «Младость» был организован показ коротких

мультипликационных и музыкальных фильмов. На русском языке был показан мультфильм «Русалка» известного российского художника-мультипликатора, лауреата премии «Оскар» А. Петрова.

Праздник языков имел огромный успех. Люди интересовались русским языком и культурой, возможностью изучения русского языка на курсах РЦНК и обучением в России. Этот день для посетителей Европейского дня языков стал праздничным, интересным и запоминающимся.



Научный семинар-выставка «Российские нанотехнологии»

20-22 сентября 2011 г. в Представительстве Россотрудничества в Словакии состоялся научно-технический семинар-выставка «Российские нанотехнологии». Программа мероприятия была совместно разработана и реализована Научно-техническим агентством «СВС-Термосинтез», НИТУ МИСиС и Российским центром науки и культуры в Братиславе в соответствии с планом Министерства образования и науки Российской Федерации

На семинаре были затронуты темы разработки технологий получения наноматериалов и создания специализированного оборудования для проведения научных исследований, технологических операций и обучения работе на атомно-молекулярном уровне. Обсуждались современные направления научно-исследовательской и опытно-конструкторской деятельности, возможности сотрудничества и привлечения к реализации проектов учёных и специалистов из научных организаций Словакии. Были представлены интереснейшие экспонаты, продемонстрированы образцы изделий, выполненных по нанотехнологиям, которые представляют интерес для предприятий различных отраслей промышленности, медицины, сельского хозяйства.

Отдельная часть программы российской делегации включала в себя научные дискуссии и



переговоры непосредственно в словацких научно-исследовательских организациях, высокотехнологичных промышленных предприятиях, высших технических учебных заведениях. Плодотворно

прошли переговоры в Международном лазерно-оптическом центре в Братиславе, которые завершились договором о дальнейшем сотрудничестве.

В семинаре-выставке приняли участие представители ведущих российских университетов и предприятий, работающих в области внедрения на-



нотехнологий и наноматериалов. Среди них – Национальный исследовательский технологический МИСиС, Московский инженерно-физический институт, Московский государственный технический университет «МАМИ», Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева, Алтайский государственный университет, Российский государственный технологический университет им. К.Э. Циолковского, Институт экспериментальной медицины и биотехнологий, Центральное конструкторское бюро специальных радиоматериалов.

В работе семинара-выставки приняли участие советник Посольства России в Словакии Стасев А.А., представитель Торгпредства РФ Знаменский А.О., руководитель Торгово-промышленной палаты по Восточной Европе Москаленко И., представитель Министерства образования РФ, руководители словацких научных организаций, университетов и научная общественность.

Неподдельный интерес передовых ученых Словакии к данной акции не угасал на протяжении всего периода пребывания российской делегации в Братиславе

Домовенок Кузька

Татьяна Александрова

Девочка взяла веник, да так и села на пол – до того испугалась. Под веником кто-то был! Небольшой, лохматый, в красной рубашке, блестит глазами и молчит. Девочка тоже молчит и думает: "Может, это ежик? А почему он одет и обут, как мальчик? Может, ежик игрушечный? Завели его ключом и ушли. Но ведь заводные игрушки не умеют кашлять и так громко чихать".

– Будьте здоровы! – вежливо сказала девочка.

– Ага, – басом ответили из-под веника. – Ладно. А-апчхи!

Девочка так испугалась, что все мысли сразу выскочили у нее из головы, ни одной не осталось.

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые укатили на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой. Веник отыскался не сразу. Он был за шкафами, стульями, чемоданами, в самом дальнем углу самой дальней комнаты.

И вот сидит Наташа на полу, в комнате тихо-тихо. Только веник шуршит, когда под ним возятся, кашляют и чихают.

– Знаешь что, – вдруг сказали из-под веника. – Я тебя боюсь.

– И я вас, – шепотом ответила Наташа

– Я боюсь гораздо больше. Знаешь что, ты отойди куда-нибудь подальше, а я пока убегу и спрячусь. Наташа давно бы сама убежала и спряталась, да у нее от страха руки и ноги перестали шевелиться.

– Знаешь что, – немного погодя спросили из-под веника, – а, может, ты меня не тронешь?

– Нет, – сказала Наташа.

– Не поколотишь? Не жваркнешь?

– А что такое "жваркнешь"? – спросила девочка.

– Ну, напощаешь, отлупишь, отдубасишь, выдерешь – все равно больно, – сообщили из-под веника.

Наташа сказала, что никогда не... Ну в общем, никогда не стукнет и не поколотит.

– И за уши не отгаскаешь? А то я не люблю, когда меня за уши дергают или за волосы.

Девочка объяснила, что тоже этого не любит и что волосы и уши растут совсем не для того, чтобы за них дергать.

– Так-то оно так... – помолчав, вздохнуло лохматое существо.

– Да видно, не все про это знают...

– И спросило: – Дряпать тоже не будешь?

– А что такое "дряпать"?

Незнакомец засмеялся, запрыгал, веник заходил ходуном. Наташа кое-как разобрала сквозь шуршание и смех, что "дряпать" и "царапать" – примерно одно и то же, и твердо пообещала не царапаться, ведь она – человек, а не кошка. Прутья у веника раздвинулись, на девочку посмотрели блестящие черные глаза, и она услышала:

– Может, и свориться не будешь?

Что такое "свориться", Наташа опять не знала. Вот уж лохматик обрадовался, заплясал, запрыгал, руки-ноги болтались и высывались за веником во все стороны.

– Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь – не по разуму, что ни молвишь – все попусту, что ни спросишь – все без толку!

Незнакомец вывалился из-за веника на пол, лаптями в воздухе машет:

– Охти мне, батюшки! Охти мне, матушки! Вот тетеха, недотепа, невразумиха непонятливая! И в кого такая уродилась? Ну, да ладно. А я-то на что? Ум хорошо, а два лучше того! Тут Наташа потихоньку стала смеяться. Уж очень потешный оказался человечек. В красной рубашке с поясом, на ногах лапти, нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеется. Лохматик заметил, что его разглядывают, убежал за веник и оттуда объяснил:

– "Свориться" – значит ссориться, ругаться, позорить, дразниться – все едино обидно.

И Наташа поскорее сказала, что ни разу, никогда, ни-почем его не обидит.

Услышав это, лохматик выглянул из-за веника и решительно произнес:

– Знаешь что? Тогда я совсем тебя не боюсь. Я ведь храбрый!



К Банско-Быстрицким «Баранам» пришла подмога из России!



Нина Баранова

*Суровый бой ведет ледовая дружина.
Мы верим мужеству отчаянных парней.
В хоккее играют настоящие мужчины,
Трус не играет в хоккей, трус не играет в хоккей.
С. Гребенников*

Жесткий, контактный, быстрый и увлекательный – хоккей с шайбой – это спорт, олицетворяющий мужскую силу и смелость. Он воспет во многих песнях, стихах, о нем снято огромное количество фильмов и телепередач.

Хоккей, безусловно, является одним из наиболее, если не самым, популярным видом спорта в России и Словакии. А еще хоккей, как и любой другой командный вид спорта, предполагает то, что игроки должны быть готовы собрать чемоданы и ... переехать в новый клуб, город, а то и страну. Как это случилось, например, и с русским хоккейным вратарем Сергеем Хорошуну.

Быстрицкие «Бараны»

Сергей Хорошун – молодой и успешный вратарь, который в свои тридцать один уже успел примерить спортивную форму многих российских клубов. За его плечами работа в Екатеринбурге в клубе «Динамо-энергия», в Саратове – «Кристалл», Нижнем Новгороде – «Торпедо», в екатеринбургском клубе «Автомобилист», в нижнекамском «Нефтехимик», а также в г. Чехов – «Витязь» и московских – «Крыльях советов». Объездив всю страну, Сергей решил не останавливаться на достигнутом и подписал годовой контракт с Банско-Быстрицкими «Баранами», хоккейной командой «НС 05». «Я давно хотел попробовать свои силы в Европе. Наш агент предложил вариант работы в Словакии, в Банской Быстрице, и мы с женой сразу же согласились. Мы даже не искали какие-то другие варианты, а подписали новый контракт на следующий день после окончания старого, – рассказывает Сергей. – Словакия считается одной из сильнейших хоккейных стран. Хоккей для словаков национальный спорт, и мы уверены, что они его очень любят». И Сергей не ошибается. Начался хоккейный сезон, экстралига Словакии набирает обороты, а болельщики уже яростно обсуждают своих фаворитов.

В Словакии Сергей Хорошун, вместе со своей семьей – женой Аленой и 5-летним сыном Максимом – всего два месяца. Но им уже очень полюбили словаки, словацкая кухня, природа и, конечно, словацкие болельщики. «Нам очень нравится просто гулять по Бан-

ской Быстрице, дышать свежим воздухом, – рассказывают Сергей и Алена. – Мы уже съездили в зоопарк в Бойницах, в Татры, побывали в термальных бассейнах. В России о Словакии мало что знают, а ведь это очень красивая страна!»

Международный состав

Кстати, коллеги по клубу встретили русского вратаря очень тепло. Первое время они часто спрашивали, чем можно помочь, нужно ли что-то перевести? Языкового барьера с остальными игроками команды не ощущалось, ведь помимо него, в «НС 05» играют еще два финна, норвежец, а, кроме того, главный тренер команды – известный финский тренер Алпо Сухонен, который тоже не говорит по-словацки. «Выходит, вы там, как в вавилонской башне?» – спрашиваю я Сер-



Сергей и Алена с сыном Максимом



Тренер А. Сухонен

гея? «Нет, конечно, – смеется он. – Наш тренер говорит с нами по-английски. Я его хорошо понимаю, а вот для ребят, которые не говорят по-английски, наставления тренера переводит второй тренер – известный словацкий хоккеист Орсаг».

Приход известного финского тренера в Словакию окутан завесой тайны. Ведь Алпо Сухонен, как о нем пишут словацкие СМИ, «крупная рыба». И действительно, 63-летнего хоккейного тренера знают, наверное, все любители хоккея. Четыре года он был тренером сборной Финляндии.



Сергей отражает натиск

В 2000 году прославился тем, что как первый европеец стал главным тренером американской хоккейной команды «Chicago Blackhawks», играющей в НХЛ. Позже он тренировал канадские и швейцарские команды. «У словацкого хоккея очень хорошая слава и, кроме того, он очень похож на финский, – признается Алпо Сухонен. – И Финляндия, и Словакия – небольшие по количеству населения страны, но они ни в чем не уступают странам, где хоккей сильно развит. Мне лично интересно изучить словацкий хоккей и передать свои знания и опыт Банско-Быстрицкой команде. Были у меня и личные мотивы прихода в этот клуб и в этот город, но я не хотел бы об этом говорить». Поговаривают, впрочем, что «личным мотивом» может быть сын тренера, который, якобы, играет в хоккей в соседней Чехии.

Как же возник хоккей?

Завесом тайны окутана и история возникновения хоккея с шайбой. Несколько стран претендуют на звание родоначальницы этого вида спорта.

На некоторых голландских картинах XVI века, например, были изображены люди, играющие на замерзшем канале в игру, похожую на хоккей. И все-таки родиной современного хоккея считается Канада. В 1763 году, когда Великобритания отвоевала Канаду у Франции, английские солдаты привезли с собой необычную игру – хоккей на траве. Однако суровые и затяжные канадские зимы привели к тому, что игра трансформировалась в зимний вид спорта. Прикрепляя резки для сыра к своим ботинкам, англо- и франкоговорящие канадцы играли в эту игру на замерзших реках и озерах. В Новой Шотландии и Виргинии существуют старинные картины, на которых изображены люди, играющие в хоккей.

Впрочем, хоккей XVIII века сильно отличался от

нашего, современного. К примеру, шайба была поначалу деревянной, защитная экипировка была позаимствована из бейсбола, команда состояла из 9-ти игроков, а меняться им строго запрещалось (единственным исключением была травма). Поэтому, в конце игры хоккеисты просто «ползали» от усталости по льду.

И только в XX веке хоккей приобрел свое современное лицо. В

воротах появилась сетка – для того, чтобы не возникало споров, забит ли гол или нет. Были введены строгие правила, проводились чемпионаты. В 1910 году профессиональные команды стали бороться за кубок Стэнли. В Париже открылась Международная федерация хоккея, а 10 лет спустя в 1920 году состоялся первый в истории чемпионат мира. По всему миру стали строиться зимние стадионы, проводились чемпионаты, а хоккей с шайбой приобрел мировую известность!



Маленький Максим тоже хочет стать хоккеистом!

Трагедия «Локомотива»

Мое знакомство с семьей Хорошун совпало с трагическим событием, которое одинаково сильно потрясло как Россию, так и Словакию. 7 сентября под Ярославлем упал самолет – Як-42, на борту которого летела хоккейная команда «Локомотив». По последним данным информационного агентства Интерфакс, крушение самолета привело к гибели 44 человек, из них 37 – пассажиры и семь человек – члены экипажа. «Самолет направлялся из Ярославля в Минск, однако сразу после взлета из аэропорта "Туношна" некая неисправность или человеческий фактор – причины в настоящий момент устанавливаются – привели к непоправимому», – сообщает Интерфакс.

Около 16.00 того дня мне позволила Алена Хорошун и со слезами сообщила о трагедии: «Разбился самолет ... погибла целая команда ... на борту был словацкий хоккеист Демитра ...»

Я помню лицо своего мужа, услышавшего о трагедии. Позже он плакал, как ребенок. Плакала вся страна...

Россия прощалась с игроками «Локомотива» 10 сентября. На траурную церемонию на ледовую арену Ярославля пришло около 100 тысяч человек. Шел дождь. Но толпа людей стояла перед стадионом, терпеливо дожидаясь начала гражданской панихиды. Позже о погибших игроках команды скажут много теплых слов. «Мы никогда не забудем этот день и тех ребят, которые играли в майках ярославского «Локомотива». И сделаем все, чтобы их имена помнили вечно. Мы сделаем все, чтобы возродить «Локомотив» в память о погибших», – сказал двукратный олимпийский чемпион В. Фетисов. – «Эта была интернациональная команда. Лучшие игроки мира приехали в старинный русский город, который обожает хоккей. Произошла необъяснимая трагедия. Я впервые в своей жизни не смог переступить порог хоккейного дворца. Ноги не шли».

А пять дней спустя, 15 сентября вся Словакия прощалась с замечательным хоккеистом, другом, отцом, мужем, сыном Павлом Демитрой.

Без слез смотреть на траурную церемонию прощания, которая проходила на зимнем стадионе в Тренчине, наверное, не мог никто. Павел Демитра в сердцах словаков занимал и будет занимать особое место. Скромный, добрый, безумно талантливый, – он, без сомнения, был национальным героем. Но, главное, он был героем для своих близких – семьи и друзей.

Лучший друг Павла Демитры, хоккеист Марьян Габорик:

«Палько, Поле, Демо, Головка, Тюлень. Так мы его прозвали. Для всех нас он сразу стал близким человеком. Семья была смыслом всей его жизни. На него всегда можно было положиться. Он был бескорыстным, незгоистичным, открытым и всегда, как лидер, вел за собой команду. Всегда радовался голам, но намного больше радовался подаче, которая привела к голу. Был уверен на льду и на земле. Он излучал уверенность, а мы ее от него черпали.

Мы будем помнить его, как человека с типичной походкой Демитры, всегда носившего свою любимую потертую кепку. Будем помнить такое особенное, только ему свойственное чувство юмора и его подкалывания. Я буду помнить особенно. Меня он знал в совершенстве и знал, как можно надо мной подшутить. А с другой стороны, он совершенно спокойно относился к шуткам в свой адрес и всегда мог посмеяться над собой. Все вместе мы пережили так много веселых моментов, играя в клубе и за сборную...

Всегда будем вспоминать о тебе с улыбкой, потому что с ней ты жил. Никогда не забудем, что ты для нас сделал, кем ты для каждого из нас был. Обещаем тебе, что также, как ты всегда готов был помочь нам, так и мы днем и ночью поможем твоей семье. Можешь на нас положиться, так же как и мы могли всегда положиться на тебя.

На льду ты был хоккейным Богом, на хоккейное небо ты и вознесся. Присматривай за нами оттуда, и царство тебе небесное.

Твои ребята»



Мы вас ждем!

Русский северный театр приедет в Словакию на международный фестиваль АСТОРКА

Накануне Международного фестиваля АСТОРКА, который состоится в ноябре 2011 года, автор журнала «Вместе» Союза русских в Словакии **Галина Чижова** встретила с художественным руководителем Вологодского государственного драматического театра **Зурабом Нанобашвили** и директором Российского центра науки и культуры в Братиславе **Александром Бушуевым**. В разговоре, проходившем в стенах РЦНК, также приняли участие руководитель пресс-службы Российского центра **Аница Шкодова** и помощник художественного руководителя вологодского театра по литературной части **Екатерина Анохина**. Фестиваль АСТОРКА, представляющий словацким зрителям камерные театральные постановки, проводится уже в седьмой раз. Директор фестиваля Вlado Чиерный отметил, что театр из Вологды со спектаклем «Праздник одиночества (Пиросмани)» станет главным гостем фестиваля этого года.

Аница Шкодова: Мы знаем, как рады организаторы фестиваля, что вологодский театр примет в нём участие. И мы знаем, сколько усилий к организации вашего приезда приложил директор нашего Российского центра науки и культуры в Братиславе Александр Иванович Бушуев. А каково Ваше отношение к фестивалю?



Зураб Нанобашвили

Зураб Нанобашвили: Когда мы получили письмо от Александра Ивановича с предложением принять участие в Международном театральном фестивале, проходящем в Братиславе, а затем и официальное приглашение от директора фестиваля «Асторка» Вlado Чиерного, мы были приятно удивлены и, безусловно, обрадованы. Хотя Вологодский драматический театр один из немногих провинциальных театров России с богатейшей традицией, следует признать – участие в зарубежном фестивале такого высокого уровня сделает честь любому театру. Тем более, что русские коллективы – редкие гости на этом фестивале. А в этот раз в Словакию приедет русский театр с русскими артистами, с грузинской темой про гениального, но покинутого всеми грузинского художника Нико Пиросмани, и сыграет спектакль для разнонациональной публики. Сбудется великая мечта Пирос-

мани: построить **Общий дом**, собраться и поговорить за круглым столом.

Галина Чижова: Вот Вы сказали: общий дом. Но Вы знаете, общий дом в последнее время, к сожалению, дал трещину.

Зураб Нанобашвили: Политическая трещина не может расколоть близкие по духу и культуре народы. Общий дом – это наш человеческий дом. И, кстати, в Словакии он существует. Добрые лица, сердечные люди. Несколько раз на улице мы подходили к прохожим, просили совета или помощи на русском, на английском языке и получали добрый, нездраженный ответ. Пусть наши политики сейчас и через сто лет делят землю, нас разделить невозможно, потому что существует искусство и потому что оно приближает нас к совершенству, то есть, к Богу. И наш спектакль «Праздник одиночества» – это еще один повод поговорить об искусстве и человеке.

Галина Чижова: Наш журнал читают не только русские, живущие здесь, но и многие словаки, русисты, школьники, изучающие русский язык. Скажите несколько слов о Вологде, ведь они мало, а может быть и совсем не знают о ней.

Зураб Нанобашвили: Небольшой северный город, в 400-х км от Москвы, ровесником которой является. Вологда – это тихая зелёная набережная вдоль речки Вологды, Соборная горка, стены Вологодского Кремля и белоснежный Софийский собор, маленькие церквушки – действующие и полуразрушенные, строгие очертания Спасо-Прилуцкого монастыря в ближайшем пригороде, где кристальный воздух замирает над водами реки. А ещё это легендарное вологодское масло и вологодское кружево, фрески Дионисия и архитектурный ансамбль Феррапонтова монастыря, величественный Кирилло-Белозерский монастырь и зеркальные воды Сиверского озера. Для меня же Вологда – совершенно

замечательный старинный русский православный город, ортодоксальный, с великолепной русской архитектурой, памятниками истории, с огромной театральной традицией. Город, который я полюбил.

Я неслучайно сказал о большой театральной традиции в Вологде. История светского театрального искусства здесь началась в XVIII веке. Еще в 1780 году во время грандиозного праздника по случаю установления вологодского наместничества в город была приглашена ярославская труппа со спектаклем «Русалка». Однако официальной датой основания драматического театра в Вологде считается 1849 год, когда в город приехал «козельский мещанин», антрепренер, режиссер и актер Борис Соловьев и обратился в городскую канцелярию с просьбой о дозволении открыть «вольный театр» и отвести для него место. Такое разрешение он получил, официально закрепив создание постоянного профессионального театра. Первый спектакль «Скопин-Шуйский» Н. Кукольника Б.К. Соловьев дал 1 ноября 1849 года. Так что нашему театру уже 162 года. Мы не единственный театр в городе и области, но точно старейший.

Аница Шкодова: Вы привезете на фестиваль свою режиссерскую работу по пьесе Вадима Коростылева о художнике Пиросмани. Почему такой выбор?

Зураб Нанобашвили: Нико Пиросмани – великий грузинский художник. Вокруг его имени существует множество мифов. Самый известный – о «миллионе алых роз» для актрисы Маргариты, которыми он усыпал площадь перед её домом. Но «Праздник одиночества» – это ни в коем случае не биографический спектакль, это, прежде всего, спектакль-размышление о судьбе художника вообще, о силе и слабости, вечности и одиночестве творца, о смысле и тайне творчества. Образ Пиросмани – широкое обобщение, это творец в любом проявлении, художник-спаситель. В пьесе Коростылева художник представлен как мессия, спаситель, мученик. И это не просто очарование конкретным мастером живописи, это любовь к художнику как таковому. Вслед за драматургом в спектакле мы уходим от биографических подробностей: как умер Пиросмани, сколько ему было лет, как он божжевал, голодал, болел. На первом плане даже не гениальность его творчества, а бесконечность свободы одинокого художника. В спектакле я выступаю не только как режиссер, но и как сценограф, музыкальный оформитель, художник по костюмам. Наверное, это правильно, что спектакль об одной



Спектакль «Праздник одиночества»

человеческой жизни имеет всего трёх авторов: драматурга, написавшего потрясающе глубокий, живой текст, режиссёра, придумавшего образ и воплотившего его в декорациях, костюмах, мизансценах, и артиста, оживившего текст и образ Пиросмани. Мы создали легенду, в которой есть действенное слово белого стиха и есть человек и его последний день. Он заснул в агонии и проваливается из одного сна в другой, третий, четвертый... В снах к нему приходят герои его картин и обвиняют его в своем несовершенстве. Пиросмани был творцом с огромными претензиями к себе.

Галина Чижова: Это очень грустная тема: одиночество человека.

Зураб Нанобашвили: Мы родились в одиночестве, и уйдем порознь. Даже самые близкие оставят нас на этом пути. Это даже не тема, это данность. Мы всю жизнь окружаем себя доказательствами принадлежности к обществу, ищем единомышленников, друзей, заводим семью. Пиросмани одинок, непризнан, и потому – свободен. «Праздник одиночества» – поэтическое представление об идеальном творце, о свободном, одиноком мученике, который своим творчеством доставляет огромное удовольствие, праздник жизни всем, кроме себя. Не знаю, найдет ли спектакль большой зрительский отклик, получится ли у нас диалог со зрителем. Дома мы играем этот спектакль на камерной сцене для небольшого числа зрителей, в тесном контакте с ними.

Зритель проходит на свое место, не замечая в углу, прямо у входа человека, лежащего на тощем матрасе и укрытого старой мешковиной. Возможно, при переносе спектакля на большую по сравнению с нашей сцену театра «Асторка», он что-то потеряет, возможно, что-то приобретёт. Конечно, волнуется, не останется ли зал равнодушным и сумеем ли мы донести до зрителя свою боль и свою радость.

Галина Чижова: Я хотела бы сказать еще об одном. К нам приезжают, правда нечасто, русские режиссеры со своими постановками. И они приносят очень интересные спектакли, но обычно это постановки или русской классики или известных иностранных пьес. Очень хотелось бы увидеть театральное отражение жизни современного русского общества, которую многие из нас видят только через экран Первого канала, доступного в Словакии, который показывает нам в основном неглубокие сериалы, чаще криминальные, и, как мне кажется, создает совершенно превратный образ жизни в России. Приезжайте к нам с современной пьесой.

Зураб Нанобашвили: Да, за пределами России создается определенный стереотип – нищей, убогой страны алкоголиков, бомжей, проституток. При этом совершенно забывается, что Россия – это страна великой культуры. Но ведь и сейчас мы приедем к Вам с современной постановкой пьесы современного драматурга Вадима Коростылева.

Екатерина Анохина: В России существует большой пласт современной драматургической литературы, которая условно называется «новая драма». Часть пьес представляет собой переделку классики, римейки классической литературы. Например, у нас в театре шёл спектакль «Карамазовы и ад» по пьесе Николая Климонтовича на темы позднего Достоевского. Это сложный мир подосознания Ивана Карамазова, анализ взаимоотношений с самим собой. Текст Достоевского был сохранен полностью, автор не вписал ни одного своего слова. Шёл спектакль по пьесе Бориса Акунина «Чайка» – переделка, сиквел чеховской «Чайки». Второе направление в современной драматургии – это собственно «новая драма». Пьесы с новой современной тематикой, о современной российской жизни. Но если в 90-х годах основной сюжет этих пьес был связан с неустроенным бытом, жизнью маргиналов, описанием тёмных сторон новой российской действительности, то

сейчас авторы больше обращаются к духовной стороне жизни, переосмысливают историю, философию. «Толстой ближе, чем Хармс».

Аница Шкодова: Скажите нам еще несколько слов о том, что Вы приготвили и готовите в театре в новом сезоне?

Зураб Нанобашвили: Сейчас я готовлю сразу несколько новых спектаклей, из самых значимых работ – «Вишнёвый сад» на основной сцене и «Гамлет» на малой. Репетиции уже начались. Параллельно выпускаю комедию к началу сезона. В конце сентября театр едет на гастроли по Финляндии, а конец ноября – это время Словакии. Кроме участия в фестивале, мы также запланировали показ спектакля «Праздник одиночества» в городе Прешов.

В заключение надо сказать, что встреча и разговор проходили в жаркие дни августа, напоминая о многих давних и недавних августовских событиях: телевидение показывало многие печальные события, уже ставшие и становящиеся историей наших стран и отношений: август 1968 года в Чехословакии, жаркое лето 1991 года в Москве, военные события на Кавказе в августе 2008 года. Но мы говорили о том, что соединяет людей: об искусстве и перспективах будущих контактов словацкого и русского театра, о нашем обоюдном желании, чтобы начавшийся обмен спектаклями продолжался и перерос в длительные дружеские творческие отношения. К слову, театр Асторка принял приглашение выступить в будущем году на русской сцене и принять участие в XI Международном театральном фестивале «Голоса истории» в Вологде.

Разговор записала Галина Чижова

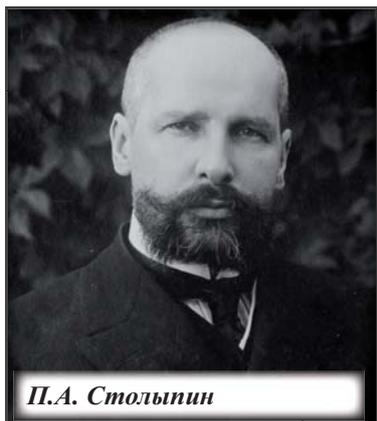


Спектакль «Праздник одиночества»

ВЕЛИКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ П.А. СТОЛЫПИН

Статья подготовлена А. Чумаковым по материалам Интернета о «Днях памяти» Столыпина

17 и 18 сентября в России и Украине прошли Дни памяти Петра Аркадьевича Столыпина, выдающегося российского государственного деятеля



П.А. Столыпин

и реформатора, трагически погибшего в Киеве 100 лет назад. У его могилы возле Трапезной церкви на территории Киево-Печерской Лавры прошло богослужение. В мероприятии приняли участие первый заместитель председателя Совета Федерации РФ Александр Торшин, посол России на Украине Михаил Зурабов, актер и кинорежиссер Никита Михалков и участники международной конференции «Реформы Столыпина: история и современность», которая в эти дни проходит в украинской столице. Для участия в Днях памяти в Киев из Франции приехал правнук П.А. Столыпина – Аркадий Столыпин.

«Опыт, который завещал нам Столыпин, чрезвычайно актуален для России сегодня. Это касается не только технологического опыта проведения реформ, но и опыта духовного. Он жизнь положил на алтарь отечества», – отметил Торшин.

Эта крупная общественно-политическая акция проводилась в соответствии с решением Организационного комитета, возглавляемого Председателем Правительства Российской Федерации Владимиром Путиным.

О значимости заявленной темы свидетельствуют слова приветствия Председателя Правительства Российской Федерации Владимира Путина: «Значение и масштаб этой яркой, талантливой личности, выдающегося исторического деятеля выходят далеко за рамки одной эпохи. Сегодня мы отдаем дань глубочайшего уважения его вкладу в укрепление государства и развитие общества, его высокой гражданской ответственности и искреннему рadeнию за судьбу Отечества».

Выступивший на конференции Александр Торшин отметил: «Нынешняя Россия, по сути, сталкивается с теми же задачами, которые пытался решить Столыпин, – модернизация экономики, повышение интеллектуальности производства».

Кем же был этот незаурядный человек, который в начале XX-го века вывел Российскую империю на одно из первых мест в Европе: Пётр Аркадьевич Столыпин происходил из дворянского рода, существовавшего уже в XVI столетии. Родился 2 апреля 1862 г. в Дрездене (Германия) в семье государственного чиновника. Его отец был в период русско-турецкой войны генерал-губернатором Восточной Румелии, позднее командовал гренадерским корпусом в Москве, затем стал комендантом Кремлевского дворца. Мать, Наталья Михайловна, урожденная Горчакова, была дочь канцлера, князя М.Д. Горчакова.

Молодой П. Столыпин после окончания гимназии в 1881 году получил аттестат зрелости и в августе был зачислен в Санкт-Петербургский Императорский университет, на естественное отделение физико-математического факультета.

Будучи студентом, в 1884 г. он женился на фрейлине императрицы Марии Федоровны, Ольге Борисовне Нейдгардт, дочери обер-гофмейстера, действительного тайного советника Б.А. Нейдгардта.

В 1885 году закончил университет и получил диплом о присуждении степени кандидата физико-математического факультета.

В сравнительно короткое время П.А. Столыпин быстро поднимался вверх по карьерной лестнице. С 1886 г. он начал работать на государственной службе. В 1903 году его перевели на должность Саратовского губернатора, в апреле 1906 года П.А. Столыпина назначили министром внутренних дел, а 8 июля он стал и Председателем Совета Министров.

Возглавив правительство Российской империи, Столыпин имел смелость взять на себя историческую ответственность за крутой поворот в стратегическом курсе страны. Избранный курс Столыпину приходилось защищать в упорной борьбе, преодолевая сопротивление дворцовой камарильи, право-консервативных и лево-радикальных сил, а также непонимание либеральных общественных кругов.

Из личных черт характера современниками особенно выделялось его бесстрашие. Представители террористических организаций развязали настоящую "охоту" на премьера, подготовив и осуществив 10 покушений. Последнее, совершенное террористом Д. Богровым в Киевском оперном театре 1 сентября 1911 г., на глазах царской семьи явилось роковым. Столыпин получил смертельное ранение, от которого через несколько дней умер. Смерть

Столыпина, последовавшая 5 сентября, прервала начавшийся мирный эволюционный процесс реформирования страны, что имело трагические последствия для дальнейшей истории.

П.А. Столыпин известен как оратор, реформатор, человек, подавивший революцию 1905-1907 годов. На должности Председателя Совета Министров, которую он занимал вплоть до своей гибели,



В.Б. Фредерикс и П.А. Столыпин

Столыпин провёл целый ряд законопроектов, которые вошли в историю как столыпинская аграрная реформа, главным содержанием которой было введение частной крестьянской земельной собственности. Принятый правительством закон о военно-полевых судах ужесточал наказание за совершение тяжких преступлений. Среди других мероприятий Столыпина на посту премьер-министра особое значение имеют введение земства в западных губерниях, ограничение автономии Великого княжества Финляндского, изменение избирательного законодательства и роспуск II Думы.

Во время выступлений перед депутатами Государственной думы проявился ораторский талант Столыпина. Его фразы «Не запугаете!» и «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия» стали крылатыми.

Известны также крылатые фразы, произнесённые П.А. Столыпиным при разных случаях.

После выступления Столыпина о программе намеченных реформ представители оппозиции подвергли проект правительства резкой критике. Выслушав их, Столыпин вновь вышел на трибуну, где

произнёс краткую, но ёмкую речь, которая заканчивалась словами: Эти нападки рассчитаны на то, чтобы вызвать у правительства, у власти паралич и воли, и мысли, все они сводятся к двум словам, обращённым к власти: «Руки вверх!» На эти два слова, господа, правительство с полным спокойствием, с сознанием своей правоты может ответить только двумя словами: «Не запугаете!»

После взрыва на Аптекарском острове, в результате которого тяжело пострадали двое его детей — сын Аркадий и дочь Наталья, император Николай II предложил Столыпину значительную денежную помощь, на что получил ответ: «Ваше Величество, я не продаю кровь своих детей». Эта фраза приведена в «Воспоминаниях о моём отце П.А. Столыпине» его дочери Марии.

10 мая 1907 года перед депутатами Государственной Думы II созыва Столыпин говорил о проводимых реформах, быте крестьян, праве собственности на землю; неоднократно подчёркивал недопустимость национализации или экспроприации земли у помещиков в пользу крестьянства. В завершение была произнесена фраза, ставшая вскоре крылатой: «Противникам государственности хотелось бы избрать путь радикализма, путь освобождения от исторического прошлого России, освобождения от культурных традиций. Им нужны великие потрясения, нам нужна Великая Россия!»

Видимо самой знаменитой фразой Столыпина, актуальной и в настоящее время стала его фраза: «Дайте государству 20 лет покоя внутреннего и внешнего и вы не узнаете нынешней России». Так описывал Столыпин проводимые реформы, главной целью которых, являлось создание класса мелких землевладельцев, что должно было привести к процветанию страны.

Оценка деятельности Столыпина, как его современниками, так и историками, неоднозначна и носит полярный характер. В ней одни выделяют только негативные моменты, другие, напротив, считают его «гениальным политическим деятелем», человеком, который мог бы спасти Россию от грядущих войн, поражений и революций. При этом и те и другие основываются на оценках современников, документальных источниках, данных статистики. Странники и противники зачастую оперируют одними и теми же цифрами, выраженными в различном контексте.

Среди ошибок Столыпина, в частности, выделяют нежелание проводить политические реформы. Столыпин считал, что сперва необходимо обеспечить экономические условия, а потом уже осуществлять политические свободы.

Но, несмотря на критику, факт остаётся фактом: П.А. Столыпин сыграл великую роль в укреплении экономики России. Об этом говорят не только российские независимые источники, но и ряд европейских экономистов.

Мечты сбываются! Или «Как мы покоряли Петербург...»



*Таинственно-мистический пейзаж –
Мой город – из тумана выплывает...
Как будто он не город, а мираж.
И кажется, с туманом он растает.*
Ольга Маслова

Съездить в Северную Пальмиру, город на Неве, в Санкт-Петербург, наверное, мечтает каждый. А вот отправиться в такое путешествие в 17, 18, 20 лет, в компании сверстников, да еще и без родителей – это настоящее приключение! Более 700 девушек и юношей из 25 стран мира с 14 июля по 21 августа этого года знакомились с Северной столицей России. Среди них – и наша молодежь из Словакии. Как проходил отбор участников, а также, что увидели юные путешественники, рассказала одна из участниц программы Наташа Манцовичова.

Госпрограмма «Здравствуй, Россия»

В прошлом 2010 году на Координационном совете был поднят вопрос: «Как привлечь молодежь российских соотечественников к общественной деятельности, к изучению их корней и культуры?»

В связи с этим Координационный совет послал заявку, и уже в этом году наша страна получила 5 мест – поездок в Санкт-Петербург по государственной программе РФ «Здравствуй, Россия», занимающейся поддержкой соотечественников.

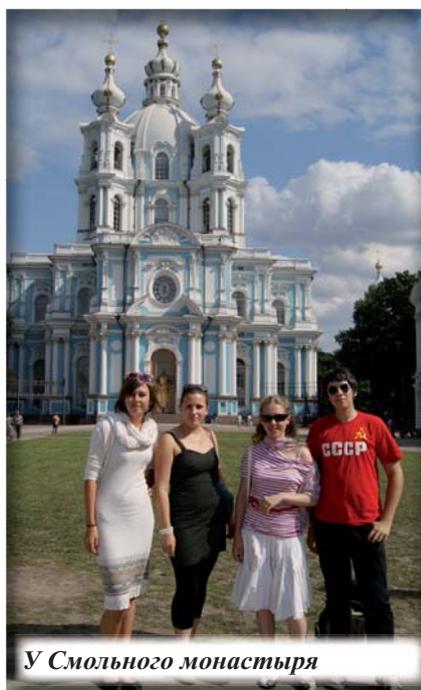
На следующем совещании было решено, что поездкой будут награждены дети и молодежь в возрасте с 14 до 20 лет (по условиям программы), которые являются активными участниками общественных организаций и владеют русским языком и знаниями по истории и культуре России.

Инициативная молодежь – объединяйся!

По поручению Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике молодежная организация Инициатива 21 взялась за организацию республиканского конкурса по истории и культуре России. Всего на конкурс было подано 11 заявок из четырех городов Словакии: Братиславы, Коши-

це, Мартина и Нитры.

Конкурс, который проводился при финансовой поддержке Посольства РФ в СР, состоял из двух туров. В первом – участники должны были написать и прислать сочинение на одну из



У Смольного монастыря

тем, которые были указаны в условиях конкурса. На основании этих работ жюри (Вашенко Дмитрий Николаевич, Мигаликова Жанна Геннадьевна, Достовалова Наталья Александровна, Манцовичова Наташа, Баранова Нина Александровна) отобрало 9 ребят к участию во втором туре, который прошел в июне в Кошице. Во втором туре молодежь должна была показать свои знания русской истории и культуры. В конечном итоге жюри выбрало 4 детей: Ребеку Мазач и Даниелу Флорову из Братиславы, Мартину Жакаровску и Данилу Геруса из Кошице, которые и отправились в увлекательную учебно-образовательную поездку по историческим местам Российской Федерации «Здравствуй, Россия».



Жюри второго тура конкурса. В г. Кошице



В Петергофе на фоне фонтана "Самсон, разрывающий пасть льву"

Поездка в Санкт-Петербург

После всех необходимых приготовлений и сборов все участники поездки встретились ранним утром 3 августа на автобусной станции в Братиславе. Здесь и началось наше путешествие в Россию. По возбужденным беседам детей и, конечно же, их родителей, уже чувствовался привычный адреналин в крови перед дорогой. Конечно, ребята уже видели друг друга, но еще не были знакомы. Многие знали Россию только по слухам, но никогда еще там не были. Что ждет нас впереди? Как встретит нас город на Неве? Подружимся ли мы друг с другом? Все эти вопросы вихрем кружились в голове. попрощавшись с родителями и уронив пару слез (конечно же, только родители), мы сели в автобус и направились в венский аэропорт Швехат. Нам предстоял перелет с одной пересадкой в Риге.

Перелет прошел без особых приключений, и даже багаж прилетел в целости и сохранности вместе с нами. В Санкт-Петербургском аэропорту нас радушно встретили, и мы сразу же отправились на машине в гостиницу, где нас уже ждал ужин. Утром, сразу после завтрака, нас уже ожи-

дал автобус вместе с экскурсоводом, а также с ребятами из Канады, Аргентины, Болгарии, Румынии, Венгрии, и мы начали обзорную экскурсию по городу, а также стали осторожно знакомиться друг с другом.

Программа была о-о-о-очень насыщенной. За 8 дней мы успели посетить не только дворцы, соборы и музеи Петербурга, но и города: Павловск, Пушкин, Петергоф, Великий Новгород. Мы ходили по музеям, гуляли по городам и паркам, катались на катере по рекам и каналам Петербурга. Но самое интересное начиналось вечером. Для нас была придумана специальная программа знакомства с ребятами из 18 стран мира, которые так же, как и мы приехали по программе поддержки соотечественников в Петербург. Мы танцевали на дискотеках, ходили в кино, участвовали в конкурсах, шутили и смеялись, а, самое главное, понимали друг друга, потому что все мы говорили на русском языке. Мы стали очень дружной группой, и когда нам дали задание приготовить выступление на прощальный вечер про нашу страну, мы без проблем и с чувством юмора справились. Когда пришел момент складывать чемоданы, нам не хотелось уезжать...

Назад мы летели без пересадки и почти в полном молчании. Некоторые из нас вспоминали и перебаривали ощущения, полученные за неделю, может быть, мы грустили по друзьям, которые разлетелись в разные страны, а некоторые просто копили силы на рассказы о поездке своим родным.



Прогулка на катере по Неве

Поездка осуществилась при финансовой поддержке Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике и благодаря Программе учебно-образовательных поездок по историческим местам Российской Федерации – «Здравствуй, Россия!», город Санкт Петербург.



Этель Лилиан Войнич. «Овод»

«Значит, нужные книги ты в детстве читал...»

Галина Чижова

*Счастливой мошкой
Летаю,
Живу ли я,
Иль умираю.*

Это маленькое четверостишие Вилиама Блейка напечатано на последней странице книги, ставшей сначала в России еще в царские времена, а затем и в Советском Союзе одной из самых известных книг, написанных не на русском языке. Романа «Овод».

Может быть, такой счастливой мошкой прожила свою жизнь автор этой книги англичанка Этель Лилиан Войнич.

В её семье и её жизни много знаменитых имен.

Отец Джордж Буль – известный английский математик, основоположник математической логики, первоизобретатель «алгебры для компьютера». История вычислительной техники начинается и с его имени.

Мать Мери Эверест – дочь профессора греческого языка, племянница знаменитого географа Джорджа Буля, много помогавшая своему мужу в его работе и оставившая после его смерти интересные воспоминания о нем.

Самая высокая вершина нашей планеты в Гималаях Эверест названа в честь дяди Этель Лилиан Джорджа Эвереста.

А другом Этель Лилиан в России был Сергей Степняк-Кравчинский, писатель и профессиональный революционер, воевавший против турецкого ига на Балканах, участник вооруженного итальянского восстания, один из организаторов партии «Земля и воля» в Женеве. После убийства шефа полиции Мезенцева он бежал из России. Степняк-Кравчинский был одним из прообразов, вдохновивших Этель Лилиан Войнич к написанию своей знаменитой книги. Он прошел через всю её жизнь, у него в семье она познакомилась со своим мужем – польским эмигрантом и революционером Войничем.

Есть еще один человек, о котором говорят, что он прообраз Овода. Это английский разведчик Сидней Рейли происхождением из Одессы. Его называли «Королем шпионов». Говорят, что он также прототип Джеймса Бонда. Красавец, с изысканными манерами, прекрасно образованный, учившийся фи-

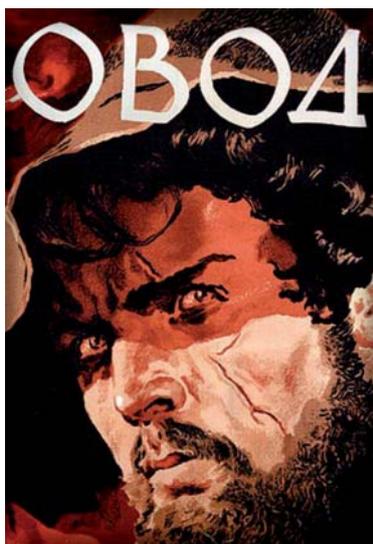


лософии в Геттингенском университете, знавший шесть европейских языков, японский, китайский. Войнич была влюблена в Рейли и, описывая своего героя Овода, дала ему и внешность и элементы биографии Рейли. Русский друг Рейли Борис Суварин писал о нем после его гибели: «Очень замкнутый и неожиданно откровенный. Очень умный, очень образованный, на вид холодный и необыкновенно увлекающийся. Его многие не любили, я не ошибусь, если скажу, что большинство его не любило. "Это авантюрист", – говорили про него... Он был очень верующим человеком (по своему) и очень верным в дружбе и полюбившейся ему идее... Он работал в Интеллидженс сервис... Рейли был очень сильным и спокойным человеком. Я видел его на дуэли. Он был очень добрым и иногда очень заносчивым, но для друзей своих, очень редких, он был своим человеком, закрываясь, как ставнями, перед посторонними».

«В 1918-м Рейли разработал фантастическую операцию, в ходе которой рассчитывал арестовать все большевистское правительство во главе с Лениным и под прикрытием латышских стрелков вывезти на английском крейсере в Лондон. Увы, латышские стрелки подвели, и дни свои Рейли окончил в ОГПУ, где и был расстрелян. Таков жестокий юмор эпохи: кумиром советской молодежи стал персонаж, имевший прототипом кровного врага советской власти, которого она дважды приговаривала к смерти». Джеймс Бонд начала века!..

Правда, Этель Лилиан Войнич написала в письме советскому писателю Борису Полевому: «Разумеется, образы в романе не всегда имеют прототипами реально существующих людей; не являются ли они своего рода результатом сложного процесса, происходящего в авторском воображении под влиянием таких факторов, как: во-первых, личный опыт автора, во-вторых – опыт тех людей, с которыми писатель встречается, и в-третьих – большая начитанность (что справедливо и в моем случае)».

Да, в образе Артура Бертон, Феличе Ривареса, Овода (это всё один главный герой книги) слились все эти стороны создания такого образа, который на многие годы стал примером для подражания огромному числу молодых людей не только в России, но и в других странах, идущих по пути создания лучшей жизни для простых, трудящихся, работающих лю-



дей: в Советском Союзе, в Китае книга издавалась миллионными тиражами. Роман был переведен и в Словакии (с русского издания), он был известен здесь, но такого широкого признания, кажется, не нашел, я спрашивала здешних людей, некоторые знали о книге, некоторые нет. Кое-кто

говорил, зная о русских изданиях, что не мог найти книгу в словацких библиотеках. Но она существует в переводе Шарлотты Бараниковой с 1958 года.

Действие книги происходит в первой половине девятнадцатого века, после разгрома наполеоновской армии. Вся Италия была разделена на несколько государств и фактически захвачена австрийскими войсками. Тогда вся Европа была охвачена пламенем освободительной борьбы. Словацкая история тоже знает этот период девятнадцатого века, когда словацкий народ боролся за свою независимость. Об этом нам рассказал в статьях, опубликованных в нашем журнале, словацкий историк Владимир Матула. А в романе речь идет о борьбе итальянских революционеров-подпольщиков против австрийских порабощателей, борьбе, которая закончилась объединением Италии только в 1870 году. Римский папа поддерживал в этой борьбе австрийцев.

Книга эта – не историческая, ни один из героев не является реальным историческим лицом. Главное в ней – героический характер революционера. Положительный герой, которого так не хватает в теперешней литературе и который так нужен молодежи!

Почему такое название? Нужно вспомнить историю знаменитого греческого философа Сократа, обличавшего пороки древних Афин. Он был приговорен к смерти и в своей последней речи, которую он произнес против несправедливого приговора, Сократ сравнил себя с оводом, который кусает коня и укусами погоняет его к движению. Таким был сам Сократ. Если бы он перестал обличать пороки правителей Афин, отрекся от многих своих критических слов, ему была бы дарована жизнь. Но он сохранил верность своим убеждениям. Как и герой книги Артур Бертон, прозванный Оводом.

Свою знаменитую книгу Этель Лилиан Войнич

написала в 1895 году. Несмотря на то, что она написала еще несколько романов, она не считала себя сколько-нибудь выдающейся писательницей. Главным её жизненным наполнением была, как она признавалась в конце жизни в письме к советскому писателю Борису Полевому, музыка. 30 лет она писала ораторию «Вавилон», посвященную свержению самодержавия в России, о которой сказала: «...если я и создала что-нибудь оправдывающее мое существование, то это – "Вавилон". Все мое литературное творчество было лишь подготовкой к моему музыкальному творчеству». Но её книга жила самостоятельной жизнью и в России стала самой любимой книгой нашей молодежи.

«Среди многих великих творений, созданных человечеством, есть книги, обладающие огромной силой воздействия, книги-бойцы, книги-полководцы, – так назвала их русская писательница Евгения Таратута, посвятившая много своих сил исследованию жизни Этель Лилиан Войнич. – Авторы этих книг сами были борцами, и книги их тоже были оружием в битве... "Овод" по праву принадлежит к этим замечательным книгам... Роман "Овод" читали, как поют любимую песню, – не зная, кто же был ее автором, и не задумываясь об этом... Эта книга увлека-



ла молодых людей, выражаясь словами Виссариона Белинского "примером высоких действий" молодого героя, а утром они выходили в жизнь с сухими глазами и горящими сердцами, готовые к бою и к смерти за счастье и свободу родного народа».

Жизнь сильно изменилась за последние двадцать лет, лет «строительства капитализма» и в России, и в Словакии. Когда в 1989 году молодежь на площадях звонила ключами за новую жизнь, свободную жизнь без обмана и лжи, так много надежд вкладывалось в «светлое, свободное будущее». Но... «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок!» Люди искали счастье и свободу родного народа. Что они нашли? Об этом слова патриарха Кирилла:

«Пока мы все вместе, всем народом – церковь, интеллигенция, средства массовой информации –

не поймем, что нельзя игнорировать внутреннюю жизнь человека, что забота о душе – это главная задача общества, мы не справимся с нашими проблемами. Нельзя совершенствовать образование и не совершенствовать воспитание. Нельзя внедрять современную технологию в интеллектуальное развитие человека ..., одновременно не сохраняя идеалы нравственные. Человек без нравственного идеала жить не может... Сегодня нет идеала, нет положительного героя. Для кого-то положительным героем становится человек, который всеми силами стремится загрести деньги, не останавливаясь ни перед чем. Но это страшный герой. Это нежизнеспособный герой, потому что нежизнеспособно то общество, в центре которого – эта безудержная потребительская философия... Сегодня мои слова многим очень тяжело понять. Одним – потому что условия жизни тяжелые: нехватка денег, проживание в тяжелейших условиях, часто в домах, которые домами назвать невозможно, без должного уровня материального обеспечения. Конечно, для многих из этих людей в первую очередь стоит вопрос жилья, денег, устройства детей, образования – где уж тут о душе думать? А у других все есть, но они хотят все больше и больше – где же здесь о душе думать?.. Но и от сознания людей, как я уже говорил, зависит многое. И поэтому сегодня все те, кто может оказывать влияние на человеческое сознание, – и церковь, и школа, и интеллигенция, и средства массовой информации – должны не ссориться и не перетягивать канат, а вместе работать для того, чтобы менялось мироощущение современного человека, чтобы появлялись идеалы, способные устроить жизнь личности и общества ко благу...

В чем заслуга нашей классической русской литературы? В том, что она подхватила нравственный идеал христианства, облекла этот идеал в образ положительного героя, и образ этот предлагался в школе, дома, в кино, в театре... который, кстати, сохранялся и в литературе советской – это та же самая аксиологическая система, тот же самый нравственный облик. Правда, в советской литературе изъяли Бога, но ведь положительный образ оставили – и слава Богу, что оставили. Положительный герой – это человек, способный жертвовать собой, это человек, способный отстаивать правду и служить людям...,

именно на этих героях и воспитывались дети. Сегодня огромная проблема заключается в том, что этот положительный образ разрушается мощным информационным потоком. То, что наиболее сильно влияет на сознание людей, а именно электронные средства массовой информации, несет в себе иной идеал бытия...»

Я цитирую слова Патриарха Кирилла, чувствуя, что, может быть, это не совсем уместно и логично, рассказывая об «Оводе». Я не буду объяснять, почему. Мне очень хочется, чтобы теперешняя молодежь прочитала эту книгу и сама делала выводы для себя. Книга есть в Интернете. Вы найдете её в интернетной Библиотеке Мошкова – www.lib.ru. Нам сейчас так не хватает таких книг.

А в заключение слова советского поэта, ставшего совестью своего времени, слова Владимира Высоцкого о книгах советского детства, которые «книжные дети, не знавшие битвы..., глотали, пьянея от строк». (Между этими книгами был и «Овод» Этель Лилиан Войнич). Мне хочется повторить вместе с поэтом еще раз:

*Только в грёзы нельзя насовсем убежать:
Краткий век у забав – столько боли вокруг!
Попытайся ладони у мертвых разжать
И оружие принять из натруженных рук...
Если путь прорубая отцовским мечом,
Ты солёные слёзы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почём, –
Значит, нужные книги ты в детстве читал.*

*Чистоту, простоту мы у древних берём,
Саги, сказки – из прошлого тащим,
Потому что добро остаётся добром –
В прошлом, будущем и настоящем!*



Балерины Большого театра и Этель Лилиан Войнич, которой в тот день исполнилось 95 лет.

фото: Е. Аккуратов

О Карле Брюллове «Когда я не рисую, я не живу»

Нэлли Веселая

Вынимаю из конверта журнал «Вместе» и сразу с радостью вижу на обложке «Всадницу» – Карла Брюллова. Здравствуй, незнакомка, гордая, грациозная красавица.

И сразу нахлынули на меня воспоминания – это у меня часто бывает. Я нашла папу, мне исполнилось 12 лет, меня готовят нанятые папой учителя к школе. Я тогда, после возвращения из фашистского концлагеря, чтобы догнать сверстников, переходила за полгода из класса в класс. В классах были дети войны, многие без отцов, без родителей, только с бабушками – одним словом, раненные души. И учителя были овеяны войной. Помню учителя истории без ноги, в военной гимнастерке.

Я сейчас понимаю, как они стремились смягчить наши души прекрасным. Напротив нашей школы был театр Станиславского, нас бесплатно водили на оперу, балет, даже в театр оперетты на площади Маяковского. А уроки нашей прекрасной учительницы литературы вводили нас в эстетическое понимание мира, в мир любви и красоты. На одном из своих уроков она рассказала нам о Павле Михайловиче Третьякове, о том, как он собирал прекрасные произведения русских художников и потом подарил свою галерею Москве. А мы, дети войны, были далеки от восприятия живописи, скорее радовались, что пойдём в галерею и не будет уроков.

Человек часто проходит мимо шедевров, не замечая их. Вспоминаю зал А. Иванова, полный зарисовок, этюдов, и огромное полотно на всю стену. Экскурсовод нам рассказывала, как Иванов долго писал картину, как трудно она ему давалась, и вдруг один мой одноклассник, не дослушав её объяснений, спросил: «А почему в церкви Христос большой, а на картине он маленький, ведь он сотворитель, его надо было на первый план». Мы все затихли, и экскурсовод тоже. А учительница Вера Ефремовна обратилась к нам: «Ну а вы что об этом думаете?» Я в классе была старше всех, ведь я четыре года пробыла в фашистском концлагере, и поэтому учительница смотрела на меня. «А потому, что на нашей земле главное люди, добрые и злые, как в сказках. Мама нам с Володей (моим братом) часто сказки рассказывала, говорила, что Добро победит над Злом (и мы верили, добро победит. «Темницы рухнут, и свобода нас примет радостно у входа»). А Христос не пришел нам и другим людям в концлагере на помощь, поэтому он маленький». (С тех

пор в школе у меня была кличка – безбожница. И моя бабушка, глубоко верующая, чаще водила меня в церковь, чтобы моя душа оттаяла, ставила меня перед иконой Богородицы: «Молись за маму»).

В другом зале меня поразила картина «Всадница». Экскурсовод рассказывала о художнике, а я села на стул и не могла оторваться от картины. Учительница присела рядом со мной: «А чем тебе понравилась эта картина? Ты, столько пережившая, смотришь на эту "куклу"?» А я смотрела на коня – вороной, непокорный, как он вздымается, оскалив зубы, – и как неправдоподобно сидит на нем красавица. Да он бы ее сбросил. Мой папа кавалерист, очень любил коней, часто брал меня к ним, давал мне в ладошку кусок сахара и говорил – не бойся, он тебе ничего не сделает. И действительно, конь наклонял голову, его необыкновенно выразительные глаза смотрели на меня, он нежно слизывал языком сахар с моей ладошки. Папа сажал меня на коня, я чувствовала его тепло – конь не обидит человека. А умница-учительница рассказывала мне о картине, красках, цвете, свете, о восхищенном лице девочки, державшейся ручонками за перила и смотревшей с восхищением на свою сестру, о контрасте черного коня и белого платья, о блеске вуали на шляпе, черной живой собаке, оскалившей зубы...

На уроках наша учительница продолжала нам рассказывать о Карле Брюллове, и с тех пор он стал одним из моих любимых русских художников.

Предки Брюллова происходили из Франции. В XVII веке они переселились в Россию. В семье Брюллова все были очень талантливы:



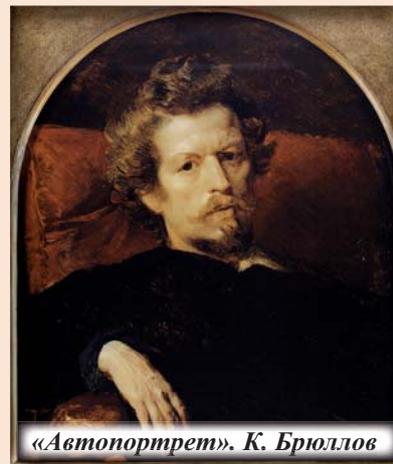
«Явление Христа народу»
(«Явление Мессии»). А.А. Иванов

отец – художник миниатюрной живописи, резчик по дереву, старший брат – иконописец, второй брат – архитектор и художник-акварелист. Карл начал рисовать в раннем детстве: отец заставлял его копировать великих мастеров. После окончания с золотой медалью Академии художеств – высшей школы живописи, скульптуры, архитектуры – Брюллов едет в Италию, где его восторженно принимают как мастера портрета. Там он увлекается театральной декорацией, но особенно скульптурой, поэтому персонажи его портретов и герои картин так пластичны. Большое место в его живописи занимает пейзаж (свет, цвет, красочность), тесно связанный с человеком. Общение человека с природой – главное в его живописи. На обложке третьего номера нашего журнала мы видим великолепную игру теней и света на теле девушки, собирающей виноград, на его картине «Итальянский полдень». «Я сейчас часто работаю в виноградном саду. Это мне больше нравится, чем красота статуй». Но природа не всегда милосердна к человеку, это мы знаем и чувствуем: землетрясения, цунами, наводнения, тайфуны, извержения вулканов часто приводят к гибели многих людей, и мы бессильны что-нибудь сделать. Такую губительную силу природы, приведшую к гибели целого античного города, изобразил Брюллов в картине, которую я увидела сначала на уроке литературы в репродукции, а потом в Русском музее в Ленинграде. Отправляясь в Помпеи, Брюллов не знал, что эта поездка приведет к вершине его творчества. Зрелище Помпеи ошеломило его. Тогда во время пребывания Брюллова в Италии в Помпеях



произшло небольшое извержение Везувия, и Брюллов бродил среди пепла вулкана, исходил все закоулки города, до трагивался до стен, шершавых от накипевшей лавы, делал эскизы руин, окаменелых фигур, пейзажей. Над картиной он работал бо-

лее шести лет, читал письма Плиния Младшего – свидетеля гибели античного города – к римскому историку Тациту. И писал он её, эту картину, на пределе душевного напряжения.



«Автопортрет». К. Брюллов

Когда картина была выставлена в Москве, её восторженно приветствовал А.С. Пушкин:

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом
– пламя*

Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,

Под каменным дождем бежит из града вон.

А Евгений Баратынский написал такие слова:

И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первым днем!

Еще мне очень нравится «Автопортрет» Брюллова. Художник – больной, исхудавший, полулежащий, запрокинутая голова на красной подушке, смертельная бледность лица, тонкая худая рука опирается на бархатную ручку кресла, но глаза, глядящие на нас, говорят о его воле жить. Это замечательный образец портретной живописи. Это была его последняя картина перед отъездом в Испанию и Италию на лечение, откуда он уже не вернулся.

Художник продолжал работать до последних дней своей жизни, правда, здоровье позволяло ему посвящать себя живописи только изредка. Перед смертью он жалел, что не смог закончить большое историческое полотно, посвященное русской истории «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году». Когда врачи просили его не работать, отдохнуть, он ответил им: «Когда я не рисую, я не живу».

Брюллов написал много картин, обширнейшее творческое наследие гениального мастера кисти входит в «золотой фонд» во многих музеях и частных коллекциях мира. А его картина, которую я когда-то в детстве впервые увидела и которая потрясла меня, девочку, видевшую в начале своей жизни так много страшного, осталась навсегда в моей памяти.

Положение о проведении Второго Фестиваля соотечественников Словакии «Русская песня над Дунаем»

1. Цели и задачи фестиваля:

Выявление и поддержка в Словакии лучших исполнителей русской песни, популяризация российского музыкального исполнительского искусства.

2. Организаторы фестиваля:

Союз русских в Словакии.
Российский центр науки и культуры в Братиславе.

3. В фестивале принимают участие творческие коллективы и индивидуальные лица (по 8 человек из каждой организации СРС):

1 категория – юношеская (от 6 до 22 лет)

2 категория – общая (от 22 лет и старше)

4. Каждый участник фестиваля должен исполнить:

Одну русскую народную песню.

Одну современную песню.

6. Жюри фестиваля тайным голосованием определяет:

Кто из участников занял три первых места.

7. Победители фестиваля награждаются:

Дипломами и поощрительными призами.

Получат возможность принять участие в фестивале
соотечественников в Москве.

8. Финансовые условия:

Оплату расходов по проезду, проживанию и питанию участников фестиваля берет на себя организатор – Союз русских в Словакии.

Заявки на участие во II фестивале «Русская песня над Дунаем» направляйте электронной почтой до 1 ноября 2011 года по адресу:

mihalikova.zanna@dpb.sk

Информация о II фестивале «Русская песня над Дунаем» будет размещена на сайте Союза русских в Словакии **www.zvazrusov.sk** и в печатном органе СРС журнале «Вместе»



Жанна Мигаликова
Главный организатор фестиваля

