

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ СЛОВАКИИ

БОРЩ ПЕСНИ

ЖИЗНЬ В СОЮЗЕ
БУРЛИТ

КАДРЫ
С ВЫСТАВКИ

НАХОДЧИВЫЕ
ГОЛОВУШКИ,
ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ



ИСТОРИЯ ДЕМАРКАЦИИ

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ
ГРАНИЦЫ

ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ ?

БУДУЩЕЕ
РУССКОГО
ЯЗЫКА

С НАСТУПАЮЩИМ 2014 ГОДОМ!

СОДЕРЖАНИЕ

O B S A H

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32

СОЮЗУ РУССКИХ
В КОШИЦЕ — 10 ЛЕТ

DESATROČNICA
ZRS KOŠICE

КРУГЛЫЙ СТОЛ
ИНИЦИАТИВЫ-21

OKRŮHLÝ STŮL
INICIATÍVY-21

РУССКИЕ
МЕЛОДИИ В ПОПРАДЕ

RUSKÉ MELÓDIE
V POPRADE

НОВЫЙ УЧЕБНИК
РУССКОГО ЯЗЫКА

RECENZIA
NOVEJ UČEBNICE
RUSKÉHO JAZYKA

ШКОЛЬНЫЕ ЧАСТУШКИ

ŠKOLSKÉ ČASTUŠKY

БЛИКИ ЗЕРКАЛА

ODBLESK ZRKADLA

11 ШАГОВ
К СОЗДАНИЮ ООО
(3 ЧАСТЬ)

11 KROKOV
K VYTVORENIU S.R.O.
(3 ČASŤ)

КОНКУРС
«РУССКИЙ ФИЛЬМ»

SŮTAŽ
„RUSKÝ FILM“

ЖИЗНЬ В БРАТИСЛАВСКОМ
СОЮЗЕ РУССКИХ

SPRÁVY Z BRATISLAVY

ВЫСТАВКА РУСЛАНЫ
В МАРТИНЕ

„ZLATÉ RŮČKY“
RUSLANY

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ —
МЕЖДУ МИФОМ
РЕАЛЬНОСТЬЮ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

CYRIL A METOD —
MEDZI MÝTOM
SKUTOČNOSŤOU
(POKRAČOVANIE)

БРАТИСЛАВСКИЕ
ВСТРЕЧИ

BRATISLAVSKÉ
STRETNUTIA

ГРАНИЦЫ
В ГЕОПОЛИТИКЕ

HRANICE
V GEOPOLITIKE



Дорогие друзья, читатели, соотечественники!

Подходит к концу 2013-й год и с ним очередной этап в жизни Союза русских в Словакии и нашего общего журнала. Год был непростым, но интересным и насыщенным событиями культурного, политического характера, масштабность которых, без преувеличения, можно назвать исторической. Журналу пришлось нелегко, количество выпусков было по ряду причин ограничено, но мы постарались, по возможности, всеобъемлюще в данном номере осветить многочисленные мероприятия, прошедшие под эгидой СРС в конце этого года. Читатели найдут отклик академика РАЕН, профессора Саратовского университета г-на Прозорова о прошедших в октябре Братиславских встречах—масштабного международного форума русистов; очень приятно, что благодаря усилиям многоуважаемой главы Ассоциации русистов Словакии профессора Эвы Колларовой такая представительная конференция проходила именно в столице нашей прекрасной страны. Здесь же помещена рецензия на превосходный новый учебник русского языка как иностранного в сфере международного туризма, опубликованного г-жой О. Краликовой.

Не менее значительным событием стало празднование 10-летия Союза русских Кошице. Союз своей многолетней, самоотверженной работой внес огромный вклад в распространение русской культуры и словесности среди соотечественников и жителей словацкого Востока, наладил постоянную, интенсивную работу с молодежью (Инициатива 21 под руководством Наташи Лисничуковой), образовательными учреждениями (Славянская гимназия), организует на регулярной основе детские лагеря «Буратино», фестиваль «Русский фильм», конкурс «Русское слово», не говоря уже о творческой, театральной (гостил русский театр из Копенгагена) и музыкальной самодеятельности (ансамбль «Дружба» под руководством Л. Герусовой). Выражаем от имени редакции и читателей сердечные поздравления кошицкому союзу за его работу, желаем долгих лет и новых творческих достижений.

Не менее насыщенной была и жизнь СРС в других регионах, напр. в Попраде прошел фестиваль «Мелодии России», о котором нам любезно сообщила ставшая уже постоянной сотрудницей редакции г-жа М. Янчикова, преподаватель школы в Каменице над Цирохой. Жизнь братиславского СРС также по своей разносторонности вполне отвечает столичному характеру города. Вы узнаете о таких мероприятиях, как Кулинарный вечер в РЦНК, о прошедшей в выставочном центре ИНХЕБА международной книжной ярмарке «Библиотека, педагогика» и, естественно, о знаковом ежегодном музыкальном фестивале «Русская песня над Дунаем». Нам очень отраднo, что культурная активность русского меньшинства и дружественно настроенных к нам словацких сограждан становится все более значимой, что русский язык эффективно завоевывает лидирующие позиции в шко-

лах и университетах. Ведь русский язык—язык образов, чувств и духовной полноты, которые, вместе взятые, помогают владеющему им человеку более глубоко и всесторонне созерцать всю прелесть и ХРУПКОСТЬ мироздания, правильно понимать происходящее вокруг. Вдобавок, как утверждает на своем сайте С. Хелемендик, русское интернет-пространство—важный источник дополнительной (как говорят сегодня—альтернативной), уникальной в своем роде политинформации и историко-философской мысли. Именно культурно-цивилизационное измерение приобретает решающее, не побоюсь этого слова, глобальное значение сегодня, когда мир стоит на распутье и старые, в основном западные, социально-экономические модели более неконкурентоспособны. Известный русский мыслитель В. Зазнобин, выступая в ноябре на конференции АН Китая, заявил, что «лет через 10–15 весь мир будет говорить вовсе не по-английски, а по-русски», и это высказывание было встречено бурными овациями.

И поэтому мы не можем быть достаточно признательны председателю СРС Жанне Мигаликовой за всю проявленную ей энергию и инициативу, с которой она добилась возможности продолжать наш журнал в этом году. Именно она познакомила редакцию с г-ном И. Одерковым, ведущим программы «В кадре» телеканала ИВТ (Иваново), который оказал нам огромную, неоценимую помощь с версткой журнала; от имени редакции и читателей искренне благодарим г-на Одеркова, его коллег и замечательного графика Алексея Перфильева и выражаем надежду на продолжение и расширение всестороннего сотрудничества СРС, Словакии и Ивановской области в будущем.

Что сказать напоследок? Мы поместили в журнал ставшую постоянной рубрику «Юристконсульт» и продолжение нашего исследования про Кирилла и Мефодия. Это пока что первая часть работы, разбитая на две части и помещенная в два номера. Это, с позволения сказать, только критика общепринятой версии, но мы понимаем, что наш пылкий читатель вправе требовать от нас, кроме критики, и некоего целостного, конструктивного взгляда на проблематику... И поэтому, предваряя наши искренние рождественские и новогодние поздравления, мы рады сообщить, что завершающая глава «кирилло-мефодиевской» темы под названием «Царь Бог» и «Как было на самом деле» будет опубликована в ближайшем будущем на сайте СРС www.zvazrusov.sk. И приглашаем всех читателей ознакомиться с ней, чтобы понять глубинную связь между надвигающимся общехристианским праздником и Кириллом и Мефодием.

Примите наилучшие пожелания здоровья, счастья и всех благ в преддверии декабрьских праздников и Нового, 2014-го Года!

Искренне Ваш, Станислав Слабейциус.



СОЮЗУ РУССКИХ В КОШИЦЕ 10 ЛЕТ

8 ноября 2013 года Союз русских Кошице отметил свой юбилей—10-летие со дня его создания. Председателем Союза, его душой и организатором, является Достовалова Наталья Александровна. В связи с этим торжественным событием в адрес нашей организации поступили поздравительные телеграммы от Посла Российской Федерации в Словацкой Республике—П. М. Кузнецова, президента Союза русских в Словакии—Жанны Мигаликовой, партнёрских региональных организаций. На юбилейном концерте в Детском центре творчества «Домино», где царил праздничная атмосфера, присутствовали почетные гости: заместитель мэра г. Кошице госпожа Рената Ленартова, председатель комиссии национальных меньшинств мэрии г. Кошице Йозеф Филипко, заместитель Почётного консула

России в г. Кошице госпожа Вера Хованцова, редактор телевизионного журнала СТВ 2 госпожа Наташа Луттерова и другие. Здесь собралось большое количество гостей, много наших соотечественников и их словацких друзей. В фойе Центра «Домино» была оформлена интересная выставка, рассказывающая об активной жизни нашего Союза а именно:

плакаты, фотографии, бюллетени, статьи из журналов, рисунки, вызвавшие большой интерес всех присутствующих.

Открыл праздничный концерт модератор вечера Юрий Генчанский, после чего прозвучала задорная "Песня о капитане" в исполнении самого младшего участника Юры Маслова, который заслужил овации зала.





Кафедральный хор кошицкой православной церкви Успения Пресвятой Богородицы под руководством регента Славки Рудачковой исполнил гармоничное духовное произведение «Святый Боже», а также русскую народную песню «По Дону гуляет казак молодой». И сразу Вы как-будто переноситесь в бескрайние степи могучей реки Дон, где живет и поет русская душа. Помните у Пушкина:

*Блещет среди полей широких,
Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!*

Реки, которая покорила своей красотой, о которой напи-

сано столько замечательных произведений гениями русской литературы: А. Пушкиным, Л. Толстым, М. Шолоховым.

Далее, слушая всем нам хорошо знакомые русские песни в исполнении Любви Герусовой, Тани Ондериковой и ансамбля «Дружба» частной Славянской гимназии на ул. Петзвалова, г. Кошице, весь зал дружно пел вместе с ними. И ты, как-будто возвращаешься в волшебную страну по имени Детство. В страну, где живет только добро и звучит счастливый, детский смех.



Победитель словацкого ТВ шоу Мирослав Сикора в сопровождении неизменного аккомпаниатора всех мероприятий нашего Союза — Ирины Рогач, задушевно исполнил старинный русский романс «Очи чёрные» и Песню Звездочёта. Затем прозвучали замечательные русские романсы «Растворил я окно» в исполнении Михаила Дирги и «Моя любовь» в исполнении Зузанны Чурмовой.



После небольшой презентации об истории и работе нашего Союза автор этой статьи прочитала свое стихотворение, посвященное 10-летию Союза русских в Кошице.



*Добрый вечер, всем, друзья!
Рады мы гостям всегда!
Вас сегодня пригласили,
встретить с нами торжества.*

*Ведь сегодня День такой!
Юбилейный! Не простой!
10 лет Союзу Русских Кошице!
Виват! Друзья!*

*Наши Союз все эти годы,
Невзирая на невзгоды,
Рос, окреп, помолодел.
Сделал много добрых дел!*

*Фестивали проводил!
Не жалея сна и сил.
Он искусство нес в народ.
С молодежью шел вперед!*

*«Дружба» песни для нас пела,
«Слово Русское» летело,
Над прекрасною страной!
Над словацкою землей!*

*Где нашли мы дом родной
сердцу. А душе покой.
Здесь мы все — одна семья!
Дружная! Он, ты и я!*

*Пусть сбываются мечты!
Доброго тебе, Союз, пути!*

Далее «пионерский отряд» во главе с председателем молодежной организации «Инициатива 21» Натальей Лисничуковой дружно прочитал приветствие и пожелал Союзу успехов в сохранении русского языка в Словакии. Наталья Достовалова поблагодарила активистов за огромную работу по созданию традиционных мероприятий таких как: конкурс «Русское слово», акция «Русский фильм», спортивный день в честь Дня России, Дни русского языка, встреча Нового года и другие. Данные мероприятия помогают нам встречаться, общаться, поддерживать интерес к русскому языку и культуре у наших детей и внуков, поддерживать связь с Россией. После чего Знаком МСРС «За вклад в укрепление сотрудничества с Россией» были награждены активные члены Союза русских Кошице: Ирина Рогач, Магдалена Когутова, Любовь Герусова, Адриана Пиштейова,



Анна Рутрихова, Александр Рогов и Почетными грамотами Союза русских Кошице: Юрий Генчанский, Наташа Луттерова, Славка Рудачкова, Галина Рогова.

В завершении праздника художник Владимир Семёнов — нарисовал коллективный портрет актива Союза русских Кошице (дружеский шарж), чем вызвал у всех дружелюбные улыбки.

После концерта состоялось традиционное чаепитие и беседа всех участников торжественного мероприятия как добрых и старых знакомых, где каждый чув-

ствовал себя как дома, и на душе было уютно и светло. На память об этом и была сделана совместная фотография.

Пусть крепче становится наш Союз и объединяет людей разных национальностей и народностей, идя только вперед, неся русское слово и песню, русские традиции, даря радость и добро, способствуя тем самым сохранению мира на нашей удивительной и прекрасной планете Земля!

С Днём Рождения организации, дорогие наши соотечественники!



Молодёжный форум в Болгарии

В Софии с 29 ноября по 3 декабря 2013 г. состоялся Четвертый Международный молодежный форум «Молодежь строит будущее». В работе форума приняли участие делегаты из 40 стран мира и 5 членов Всемирного Координационного Совета российских соотечественников. Основной темой форума, как и подсказывает название, стала роль активной и образованной молодежи в современном мире, перспективы развития молодежного движения российских соотечественников за рубежом.

Организаторы форума — Координационный совет российских соотечественников в Болгарии, Федерация «Союз соотечественников» и Национальное общество «Вместе с Россией».

Форум прошел при поддержке Департамента по работе с соотечественниками за рубежом МИД России, Правительства Москвы, Посольства РФ в Болгарии, Фонда по поддержке и защите прав российских соотечественников, проживающих за рубежом, Фонда «Русский мир».

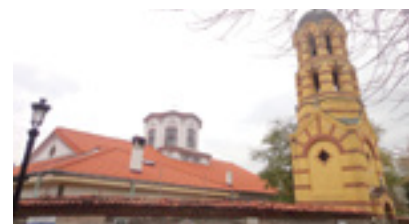
Форум зарекомендовал себя, как успешная площадка для обмена мнениями молодых российских соотечественников и председателей крупных организаций соотечественников из стран Европы, СНГ и России, где совместно рассматриваются и обсуждаются проблемы и преимущества молодежи с русскими корнями в Европе и СНГ, намечаются основные цели и задачи будущего развития молодежных организаций, обсуждаются новые идеи и конкретные действия по их реализации по разным направлениям.

О КОНСТРУКТИВНОМ НАСТРОЕ И ЭНТУЗИАЗМЕ, ЦАРИВШЕМ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ПУНКТОВ ЗАВЕРШИТЕЛЬНОЙ РЕЗОЛЮЦИИ, КОТОРЫЕ МЫ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ПРИВОДИМ НИЖЕ:

- *провести мониторинг существующего молодежного движения русскоязычного зарубежья, на основании результатов которого подготовить предложения по его систематизации и консолидации и разработать проект концепции его развития*
- *призвать молодежные организации России к налаживанию активного взаимодействия с молодежными организациями российских соотечественников за рубежом.*
- *призвать российские бизнес-структуры, работающие за рубежом, к более активному использованию кадрового потенциала молодых соотечественников в своей деятельности.*
- *рекомендовать организациям молодых российских соотечественников активнее участвовать в грантовых программах Фонда «Русский Мир», Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, Фонда им. Горчакова, Совета Европы, Европейского Фонда молодежи и др.*
- *просить Министерство образования и науки РФ разработать единую программу краткосрочных международных научных молодежных обменов.*

В резолюции также заложена просьба к правительственной комиссии по делам соотечественников (ПКДСР), Россотрудничеству и другим ведомствам разработать механизмы финансирования (на основе выделения персональных грантов) участия молодых российских соотечественников в научных конференциях, симпозиумах, стажировках и т.д., проходящих в Российской Федерации, и рассмотреть возможность увеличения количества квот для участия молодых российских соотечественников в ознакомительных и культурно-образовательных программах в Российской Федерации, таких как: «Здравствуй, Россия», «Школа молодого лидера», «Новое поколение» и др.

Каждый из участников и гостей Форума увез с собой частичку болгарской гостеприимности, пожелав себе новой встречи в 2014 году.





РУССКИЙ

К О Н К У Р С Р И С У Н К О В

ФИЛЬМ

«Спокойствие, только спокойствие!» — смеются школьники после просмотра мультфильма «Малыш и Карлсон». Они отгадывают загадки, участвуют в викторине, которую подготовила для данного мероприятия методист Галина Павликова из Славянской гимназии, и берутся за карандаши и фломастеры. Наступает творческий процесс: надо нарисовать понравившихся героев на конкурс рисунков. Данный конкурс уже в пятый раз организует в школах Союз русских Кошице в рамках акции «Русский фильм». Жюри в составе Адрианы Лауффовой, Вероники Угриновой и Сары Гарбаровой подвело итоги конкурса рисунков «Малыш и Карлсон». Определить места было нелегко, потому, что все рисунки, а их поступило на конкурс 63 из 8 школ, были красочные и оригинальные.



ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА РИСУНКОВ
МАЛЫШ И КАРЛСОН СТАЛИ:

МЕСТО

1

Синтия Сайкова
Cynthia Sajková,
ZŠ Bruselská 18, Košice

Вильям Гесеи
Vilám Héczey, ZŠ ČSA 15,
Moldava n/B

МЕСТО

3

Моника Мудракова
Monika Mudráková,
ZŠ T. J. Moussona 4,
Michalovce

Андреа Кочишова
Andrea Kočíšová,
ZŠ ČSA 15, Moldava n/B

Ема Гунядёва
Ema Huňadyová, ZŠ T. J.
Moussona 4, Michalovce

Вероника Маттова
Veronika Matťová,
ZŠ Bruselská 18, Košice

Терезия Дробнякова
Terezia Drobňáková,
Gymnázium Lipany

Ванесса Макова
Vanessa Macková/
SOŠ Tehliarska 2,
Michalovce

МЕСТО

2

Дорота Единакова
Dorota Jedináková,
ZŠ Budimír 11

Люция Бачова
Lucia Bacsoová,
ZŠ ČSA 15, Moldava n/B

Габриела Шимко
Gabriela Šimko,
ZŠ ČSA 15,
Moldava n/B



Жюри отметило также рисунки младших школьников из SZŠ Tr. SNP104, Košice

Емили Штрофековой (*Emília Štrofeková*), Адриана Пас-тора (*Adrián Pásztor*) и Лукаша Поча (*Lucas Póč*)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
И ВСЕХ УЧАСТНИКОВ!

Русские мелодии в Попраде

МАРТА ЯНЧИКОВА

преподаватель русского языка начальной школы Каменица над Цирохой



29 ноября в Попраде проходил Фестиваль «Мелодии России». Встретились три поколения: шестилетние участники детского ансамбля «Калинка», ученики начальных, средних, музыкальных школ и взрослые, приехавшие из разных уголков Словакии (Братислава, Каменица над Цирохой, Кошице, Кежмарок и, конечно же, Попрад). Прозвучали любимые песни «Во поле берёза стояла», «Солнечный круг», «Калинка», «Смуглянка», «Катюша», «Миллион алых роз», «Снова птицы в стаи собираются». Малыши спели песенки из сказки «Маша и медведь», а Анна Пиро-

гова («бабушка Аннушка») развеселила нас русскими частушками. На фестивале была представлена выставка детских рисунков «Иллюстрации к русским сказкам». Все участники были награждены дипломами и памятными призами. В перерыве — чаепитие с русскими сладостями, а в завершении фестиваля гостей потчевали вкусным обедом. Хочу от всех участников выразить искреннюю благодарность Председателю гражданского объединения «Калинка» Алле Дудовой за прекрасную организацию фестиваля, за этот прекрасный праздник! До встречи в будущем году!

КРУГЛЫЙ СТОЛ Русский язык и (моё) будущее

НАТАЛЬЯ ДОСТОВАЛОВА



В организации «Инициатива 21» (председатель Наталья Лисничукова) прошёл круглый стол «Русский язык и (моё) будущее». В нём приняли участие молодые соотечественники, студенты и преподаватели Прешовского университета.

Наталья Лисничукова с гордостью рассказала о мероприятиях, организуемых их молодежной ор-

ганизацией по поддержке русского языка и культуры. Это студенческие «Русские вечеринки», диспуты о творчестве Сергея Михалкова и Сергея Есенина. Члены Инициативы принимают участие в работе лагеря любителей русского языка «Буратино», подготовке детской новогодней елки или Масленицы.

Интересным и эмоциональным было

выступление Виктории Балловой — студентки 5 курса. Вика рассказала о том, что для неё русский язык — иностранный, но очень ею любимый. Она гордится тем, что говорит без акцента, много читает на русском языке, поёт и декламирует.

Яна Гутева — из Пухова. Любовь к русскому языку ей привил учитель Ладислав Лоужецкий. Яна готовится стать переводчиком.

Выступающий Пётр Верешпей — студент 2 курса МГИМО. В его семье русский язык звучал с самого детства, с ним говорили по-русски его бабушка и мама. Пётр — участник конкурсов чтецов Русское слово» и «АРС Поэтика», участник международной олимпиады по русскому языку в Москве.

Наталья Достовалова (председатель Союза русских Кошице) рассказала о традиционных мероприятиях по поддержке русского языка, проводи-

мых руководимой ею кошицкой организацией. Она считает, что ежегодный конкурс «Русское слово», фестиваль «Русский фильм», вечера русской песни и др. способствуют коллективному творчеству и общности соотечественников и их друзей.

Преподаватель Андрей Краев говорил о роли русской книги в обучении студентов Прешовского университета. Библиотека кафедры русского языка очень скромна, необходимо искать дополнительные источники финансирования книжного фонда.

Горячая дискуссия продолжалась и после круглого стола, с участием в ней профессоров Йозефа Сипко, Нины Павловны Щипанской, доцента Ярмилы Опалковой.

На круглом столе активно применялись мультимедийные технологии, в активном режиме работали будущие переводчики с русского языка на словацкий.



ЖИЗНЬ В БРАТИСЛАВСКОМ СОЮЗЕ РУССКИХ

БУРЛИТ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ В КОШИЦКОМ

Людмила Матушкова сообщает редакции, что 17 октября 2013 года в РЦНК на Франя Краля, 2 состоялся очередной кулинарный вечер. На этот раз участники делились своим опытом в приготовлении борща! Молодежь под руководством Анечки Пироговой (с шутками и прибаутками) резала зелень и остальные овощи, а за столом — нетерпеливые и ожидающие лица гостей. Все улыбаются, перешептываются и ждут — БОРЩ!



Наконец дегустация. Сначала все нахваливают борщ, приготовленный по-белорусски Жанной Мигаликовой, потом идет на «ура» вегетарианский Марины Мателлиговой, ну и, наконец, русский борщ с прибаутками от глав-

ной кухарки Анечки Пироговой. Записали рецепты — будем варить!

А 14 ноября члены братиславского СР приветствовали гостей на торжественном открытии российского национального стенда на Братиславской международной книжной ярмарке «Библиотека, педагогика» в выставочном центре ИНХЕБА пишет нам Жанна Мигаликова.



В открытии стенда приняли участие представители Посольства России в Словакии, Российского центра науки и культуры в Братиславе. Как всегда около русского стенда собралось большое количество посетителей, для которых прозвучали музыкальные приветствия в исполнении вокальной

группы «Девчата» и детского творческого центра «Фантазия» под руководством Ларисы Ивановны Плехановой.



Но главным мероприятием СР Братиславы стало проведение в РЦНК уже традиционного фестиваля «Русские песни над Дунаем». О нем написала в редакцию Ольга Бартлова.

Полный зал людей, ни одного свободного места, прекрасное настроение, улыбки на лицах, веселье, слезы и ностальгия, музыка, песни народные и последних лет и даже частушки — так 28 ноября в помещении РЦНК в Братиславе прошел Фестиваль русской песни над Дунаем. Организаторы Фестиваля приготовили очень разноо-

бразную программу, посвященную развитию русской песни в России.

«Русский человек пел и поет почти всегда — в будни и праздники, в краткие минуты отдыха, в горе и радости, в юности, зрелом возрасте и старости» — с такими словами начала наш незабываемый вечер Ирина Фаркашова, сценарист и режисер программы. Воистину, песня не знает границ! Песне не важно, какой национальности человек и какого вероисповедания. Настоящая песня несет МИР и ДОБРО!

В свих выступлениях участники программы постарались донести нашим зрителям в зале, что русская песня является источником и носителем культуры, основой всех музыкальных жанров. Не случайно основоположник русской музыкальной классики Ф. И. Глинка подчеркнул, что «Музыку создает народ, а мы ее только аранжируем». Проходя многовековой путь, песня зачастую теряла своего

автора и обретала подлинно народные черты. Но и те песни, которые сохранили свое авторство до наших дней, часто для нас — просто русские народные песни, потому что в них живет душа русского народа!

В программе Фестиваля в исполнении А. Пироговой звучали старинные напевы, песнопения, частушки и народные песни, которые мы с удовольствием поем и в наше время, а помогли ей в этом дети. Получилось очень душевно и трогательно!

Мероприятия Союза русских объединяют не только соотечественников, но и школьников и студентов, изучающих русский язык. В Фестивале принимали участие студенты гимназии им. А. Эйнштейна в Братиславе и учащиеся братиславских средних школ. В исполнении В. Зайцевой, Е. Мартыненко, А. Груздевой прозвучали хорошо известные россиянам стихи классиков и современных поэтов: «Золотая осень»,

«Русь васильковая» и др. Девочки читали на русском языке, и каждый был приятно удивлен, с какой уверенностью они это делали.





Особое место в песенном творчестве русского народа занимают романсы и песни Великой Отечественной войны. Их нельзя не слушать и не петь! Они очень задушевные, лиричны, трепетны и очень популярны! Марина Маттелигова под гитару спела песни военных лет, а Лена Скитыба — красивый нежный «Старый клен».

Как необычно привлекательно смотрелась наша новая «звездочка» — студентка Славянской гимназии в Братиславе Стерликова Кристина, которая с большим задором пела песню «Ах, мамочка, на саночках» так, что ей подпевал целый зал. Молодец! Подрастает наша талантливая смена!

Зажигательный песенный коллектив активисток Союза русских в Словакии и в Братиславе, принимающий самое непосредственное участие в организации и проведении Фестиваля, исполнил веселые и любимые всеми популярные песни: «Колечко», «Реснички» и др.

Все вы их давно знаете, но все же назовем их имена: Ирина Фаркашова, Жанна Мигаликова, Анна Пирогова, Марина Маттелигова, Наталья Червенякова, Ирина Флорова, Ольга Бартова, Елена Скитыба, Альфия Хренкова, Тамара Васильева, Виктория Горюшкова.

Очень помогла участникам выступлений Тамара Васильева. Когда из-за технических причин не пошло музыкальное сопровождение

к песне, то Тамара просто взяла аккордеон и сыграла «Катюшу», которую эмоционально спели студенты гимназии, все участники и целый зал. Надо отметить, что ребята из билингвальной гимназии всего лишь три месяца занимаются изучением русского языка, но как показало выступление, делают большие успехи. Они с большим удовольствием исполнили детские песенки «Веселые утята» и «Крокодил Гена».



После завершающих аккордов известной всем фестивальной песни «Солнечный круг» в исполнении нашей маленькой участницы Лады Шаталовой и всех участников раздались благодарные аплодисменты многочисленных зрителей.

Оформление зала в русском стиле, красочные костюмы участников программы были подготовлены своими силами под руководством нашего бессменного дизайнера Ирины Флоровой. А Жанна Мигаликова, наш президент, не только участвовала в программе, но и подготовила всю необходимую документацию.

В нашем Фестивале принимали участие не только русские, но и украинские и русскоговорящие любители народной песни. Очень красиво и задушевно спел свои песни украинский коллектив. Песен было много разных: народных, лирических, задушевных, веселых, задорных, патриотических и ЛЮБИМЫХ!

Детям и студентам, участникам Фестиваля были вручены Дипломы об участии. Все остались очень довольны!



Фестиваль удался! А это значит что нужно продолжать заниматься популяризацией русского языка и русской культуры за рубежом! Все это показывает, что мы, живущие за границей, далеко от России, от наших родных, близких, любим нашу малую Родину, наш язык, нашу культуру. И это делает нас ближе!

Вечер закончился чаепитием с блинами, пирогами, булочками и выпечкой, которые приготовили наши постоянные умелые хозяйки, члены нашего Союза. После концерта аппетит у наших гостей был немалый и разные вкусы быстро исчезли с подносов. Но угощения было много и всем хватило. Никто не хотел уходить, со всех сторон журчала приятная русская речь. Праздник русской песни прошел успешно!



P. S.

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ПОСОЛЬСТВУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЛОВАКИИ В СОДЕЙСТВИИ И МАТЕРИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ, А ТАКЖЕ РУКОВОДСТВУ РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА НАУКИ И КУЛЬТУРЫ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ НАШЕГО МЕРОПРИЯТИЯ

ВНИМАНИЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ!

В С Л О В А К И И И З Д А Н Н О В Ы Й У Ч Е Б Н И К
Р У С С К О Г О Я З Ы К А

УЧЕБНИК БЫЛ СОЗДАН КОЛЛЕКТИВОМ АВТОРОВ:

• ОЛЬГА КРАЛИКОВА (СЛОВАКИЯ) •

• Л. Б. ТРУШИНА •

• Т. Г. ВОЛКОВА (ИНСТИТУТ ПУШКИНА В МОСКВЕ) •

Цель учебника — развивать профессиональные навыки общения на русском языке у учащихся средних школ, направленные на пропаганду Словакии в области туризма. Он предназначен для группы специальностей 63 Государственной Образовательной Программы среднего профессионального образования: менеджмент туризма, услуги и частное предпринимательство — гостиничный бизнес, предпринимательство в сфере услуг, туризм, школа гостиничного бизнеса.

Учебник путем целенаправленного тематического содержания учебного материала позволяет развивать разговорные темы в соответствии с образовательными стандартами для русского языка на уровне B1. Авторы разработали тексты в форме аутентичного выступления гида на конкретную тему. Учебник содержит 6 блоков, в которых разработано 18 интересных тем о Словакии, в частности общая социально-политическая характеристика, природные особенности, культурное наследие, включенное в список ЮНЕСКО, исторически значимые города (Жежмарок, Левоча, Кошице, Братислава, Бардейов, Банска Штьявница), курортные города, национальные парки, горнолыжные курорты, крупные города. Учебник также пропагандирует национальные традиции, словацкую кухню, сувениры, фестивали и другие интересные мероприятия в Словакии. Некоторые темы посвящены пониманию национального менталитета словаков и словацко-русским взаимоотношениям. Тексты о Словакии тематически связаны с 18-ю текстами, посвященными России.

Учебник содержит комплекс упражнений и задач, которые спиралевидно развивают главную тему, а также тесты, ответы к упражнениям, обзор грамматики русского языка, словарь и аудиозаписи всех текстов.

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ИЛИ ЗАКАЗОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:
RET.SLOVAKIA@GMAIL.COM





ВЫСТАВКА Русланы В МАРТИНЕ

Хороша пословица «С миру по нитке—будет на кафтан»! Так любовно между собой мы называем нашу мартинскую ежегодную выставку «Находчивые головушки, золотые ручки», проходящую при финансовой поддержке Департамента правительства Словацкой республики. Что только не увидишь на нашей выставке талантов и мастерства: и картины, и кружева, и вышивки, и расписные шелковые платки и шали, и бижутерию, ну и, конечно же, выступления музыкальных и сценических артистов и коллективов. В этом году мы снова встречались 30 ноября. Вы у нас не были? А жаль! Вы очень многое потеряли. Мария Гочова со своими воспитанниками из детской музыкальной школы в Затурчии разучила и поставила две (!) музыкальные композиции: «Дедушкина варежка» (Терем-теремок) и «Маленький принц». Музыку и либретто написала сама Маша, а дети играли на пианино, флейтах, клавишных, скрипке, ударных. А как артистично читал текст Андрей Бановчик! Жаль, что вас тут не было...

А потом выступал Мартин Сушенка. Он очень уверенно и выразительно, наизусть декламировал отрывок из сказки А. С. Пушкина «О попе и работнике его Балде». Причем, хочу заметить, что русский язык Мартин изучает всего 3 года в кружке русского языка при католическом костеле, который ведет Татьяна Кубиндова на добровольных началах. Ну а наши девчонки Сонечка Бучко и Диана Берчик спели песенку про осень и станцевали танец в осенних костюмах, которые для них сшили их мамы. А девочки совсем еще маленькие (6 и 7 лет). Сами с мамами дома подготовили прекрасный лирический номер, выступили перед полным народом залом и, ведь, не боялись! Или чуть-чуть боялись, но вида не подали, держались молодцом!

А потом Улав Каш спел нам под гитару две норвежские народные песни. Улав только учится говорить по-русски. Он нам всегда подпевает и старается с нами говорить на русском языке. Но сегодня ему захотелось «поговорить» на своем родном—на норвежском. Одним словом, исполнение было очень душевным, и всем безмерно понравилось.

Наш мартинский мини-театр инсценировал сказку А. С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке». Скажете: «Подумаешь, всем с детства знакомая сказка!»... Зря кривите нос, любезные! Сказка с большой житейской мудростью, на певучем русском языке и, к тому же, хорошо сыгранная нашими артистами Шаркой Добротовой (рыбка), Галиной Мэйли (старуха), Валерием Гочь (старик) и Ольгой Гочь (читала текст от автора).

Ну что, улавливаете, сколько интересного вы пропустили, потому, что не были у нас?



И это еще не все!

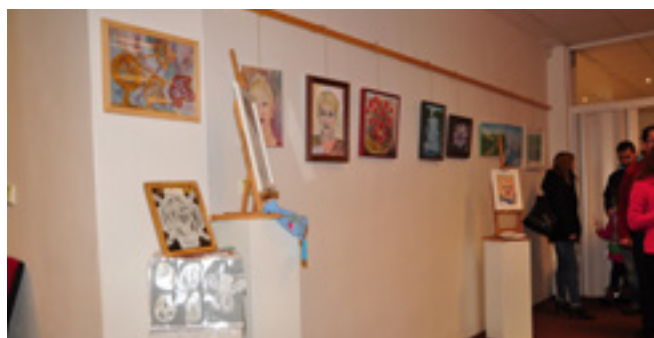
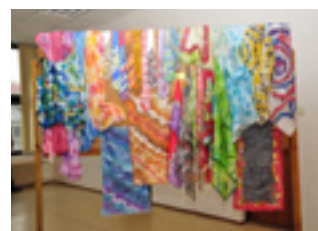
Вы бы видели, какие узоры у кружевницы Татьяны Кубиндовой! А ведь, она совсем недавно начала заниматься плетением кружев на коклюшках. Посмотрите хотя бы на фотографию. Ну что понравилось? Если да, то обязательно займитесь коклюшками. А Татьяна с удовольствием вам поможет советами.

Елена Власова представила свои машинные вышивки, Стелла Велка и Марианна Чичмарова очаровали всех своими расписными шелковыми платками, подушками и шальями. Зузана Сушенкова— настоящая мастерица по изготовлению женских украшений из камней. Могу вам честно признаться, что равнодушных, особенно женщин, не было! Ольга Гочь показала свои портретные работы, а также пейзажи и натюрморты, выполненные акриловыми красками и пастелью. Тоже ничего! Богуш Капуста и Бибиана Куштарова представили фотосессию своего летнего путешествия по России и Монголии. Просто глаз нельзя оторвать!

Нет, нет, не спешите, это еще не все! А чаепитие, Вы забыли? А мы, вот, не забыли. Какая же встреча без чаепития? И чай, и бутерброды, и пирожные и всякие вкусности и пироги, конечно же, были тоже. Всем хватило, всем понравилось. Еще бы! Угощение, ведь, готовила наша знаменитая хозяйка Татьяна Кубиндова, а помогли ей Ян Кубинда, Валерий и Михал Гочи, Бибиана Куштарова. Ну как Вам наш «кафтан из мировых ниток», а? Уже жалеете, что не пришли, лежебоки?

А мы там еще с детьми сделали куколки обереги «Ржевское счастье» и получили книги на русском языке от нашего спонсора «Неографии Мартин а. о.» Вот так!

Теперь поняли, сколько интересного прошло мимо Вас? Чтобы немного Вас утешить мы вам покажем несколько фотографий с нашей выставки и напечатаем текст песенки про осень.



НАСТУПИЛА ОСЕНЬ...

Наступила после лета осень, осень.
Мы ее о разных красках спросим, спросим.
Закружился в небе листопад,
Снова листики с деревьев летят.
Расставаться с летом очень жаль,
Улетают птицы вдаль.

Осень, осень раз, два, три, ты нам краски подари,
Краски радуги-дуги—яркие, цветные.
Осень, осень, раз, два, три, ты нам краски подари,
Чтоб смогли раскрасить мы листья и в лесу грибы,
Чтоб смогли раскрасить мы листья и в лесу грибы.

С неба льется чаще, чаще дождик, дождик.
Мы раскроем поскорее зонтик, зонтик.
Плачут тучи, тучки—кап-кап-кап.
Лица грустные у мам и пап.
Лица грустные у детворы
От осенней слякотной поры.

МУЗЫКА И СЛОВА О. ОСИПОВОЙ

Осень, осень раз, два, три, ты нам краски подари,
Краски радуги-дуги—яркие, цветные.
Осень, осень, раз, два, три, ты нам краски подари,
Чтоб смогли раскрасить мы листья и в лесу грибы,
Чтоб смогли раскрасить мы листья и в лесу грибы.

Ля-ля-ля-ля...

Наступила после лета осень, осень.
Мы ее о разных красках спросим, спросим.
Закружился в небе листопад,
Снова листики с деревьев летят.
Расставаться с летом очень жаль,
Улетают птицы вдаль.



Кирилл и Мефодий

МЕЖДУ
МИФОМ И
РЕАЛЬНОСТЬЮ

{Продолжение}

ГАЛЛЫ означает «божьи люди», люди Бога. Потому что костяк слов ИЕРО (с) -АЛЛАХ-Галл = HeRo (s) — aLLa (G) — GaLL одинаковый — ГЛ-ЛЛГ-ГЛЛ. И означает просто Бог-Аллах, а также ЛОГОС, одно из названий Христа. Как мы начинаем понимать, в этом отождествлении кроется ключ к правильному пониманию начальных слов Евангелия от Иоанна — «В начале было Слово (ЛОГОС), и Слово было у Бога (АЛЛАГ/ИЕРОС), и Бог был Слово (ЛОГОС-ГОЛОС)». А так как латынь, по результатам новейших исследований (смотри напр. «Русские корни «древней» латыни», А. Фоменко, Г. Носовский), возможно, вторична по отношению к раннегреческому и славянскому, то следует полагать, что уничтожительная байка про то, что тупые галлы присвоили себе «клич», созвучный латинско-римскому наванию «петух», была сочинена значительно позже, когда «победители писали историю». Между прочим, тот факт, что ГАЛ означает именно «божий», «святой», подтверждают следующие отождествления — holy (по английски — святой), heilig (по немецки), английское приветствие Nail!, немецкое Heil!, телефонное «Алло». Оттуда же и тюркское «оглы», литовское «Ягайло».

Продолжим изложение смыслово однородных топонимов по Европе, учитывая то, что Галлия-Аллаг(х)ия = Божья земля. То есть Иудея.

— Венгрия, или УГОР-ская земля, т.е. Г-Р/Л (Hungaria)

— Чехия, раньше называемая БОГЕМИЕЙ (Bohemia, или Воетія, она же библейский Моав)

— ИЛИРИЯ, или ИЛИРИКУМ (т.е. ILLY + ricum, царство АЛЛА-ха - на терр. бывш. Югославии)

— ГЕР(Л)МАНИЯ, т.е. ГЛ-мания, или АЛЛЕ-мания (Allemagne), явственен корнеслов «алла(х)». Это тождественно понятию Deutschland, то есть Deo (бог) + ланд.

Итак, слышали ли Вы когда-нибудь про «Галльский пояс»? Это собирательное название для огромного региона, который некогда предположительно населяли галлы-кельты, якобы задолго до германцев и славян, будучи современниками, вот те диво! — «античной» Римской империи. Он охватывает:

— ПОРТУГАЛИЮ (как бы кто не объяснял это слово, оно означает именно «порт в Галлию»)

— ГАЛИЦИЮ (северо-западная провинция Испании)

— ГАЛЛИЮ (совр. Франция)

— ГАЛЛИЮ бельгийскую (Gallia Belgica)

— ГОЛЛ-андию

— ГЕЛ-ветию (Helvetia, совр. Швейцария)

— АНГЛИЮ (ввиду того, что носовой звук «Н» в древних текстах часто опускался (напр. в польском *pio (n) tek*); раньше на Руси говорили «аглицкий», то есть «галицкий», а не «английский».

— ГАЛЛИЮ предальпийскую (север. Италия),

— ГАЛИЦИЮ словацкую — Halič, ГАЛИЦКО-Волынское княжество,

— ГАЛАТИЮ (в совр. Турции)

Нам говорят, будто все эти ГАЛЛИИ никак не связаны, но так ли это? Ответ, который устраняет натяжки в понимании этого странного географического феномена и выстраивает все в стройную логическую цепочку, у нас перед глазами. И кроется он в самом понятии ГАЛЛ, ГАЛЛИЯ. Что оно, по сути, означает?

Интересную версию предлагает молодой русский историк-любитель Евгений Хрусталев: Гал (гол) в среднеирландском языке означает слава. От этого корня происходят английские *call* (звать, славить) и *glory* (слава), *gloire* по-французски. Таким образом, галлы — славные люди. Кроме того, символом Галлии являлся петух (*gallus* по-латински). Но Галлус и голос родственные слова, ведь раньше голосовиками называли певчих птиц, в том числе и петуха. В русском языке есть слово глаголить, древняя форма которого «голололеть». Также от корня «г (а/о) л» произошли такие слова как глаголица, нагал (крик или песня) и многие другие. Следуя этой логической цепочке можно прийти к выводу, что галлы — это люди слова и славы, то есть славяне.

Все эти божественные ГАЛЛИИ, а также древняя Русь, во времена Кирилла и Мефодия, вероятно, входили в состав Ромейского царства — Иудеи. В Евангелиях это отразилось под собирательным названием ГАЛИЛЕЯ. Напомним, что Иисус Христос сам был галилеанином и путешествовал по Галилее, прежде чем под конец своих странствий войти в Иерусалим-Цареград. Учитывая все эти странности, которых при беглом погружении в тему даже неискушенный наблюдатель находит немало, резонно предположить, что в истории Великой Моравии и солунских братьев на самом деле присутствует пласт византийско-иудейских событий и названий. Наше предположение дополнительно усугубилось, когда мы выстроили следующий смысловой ряд:

МОРАВИЯ = РОМАВИЯ = РИМАВА, т.е. «Ромея» со старославянской приставкой -ва, как в словах ЛИТ-ва, ТАТАР-ва. В таком случае РИМА-ва или МОРА-ва означает «Ромея».

Но как могли византийские хроники попасть в местное летописание стран и народов, составлявших в средневековье вотчины, или земли короны святого Стефана? Да очень просто!

После того, как крестоносцы завоевали и разграбили Константинополь-Рим-Иерусалим в 1204 г. (согласно авторам «Новой Хронологии», средневековые крестовые походы в «Святую Землю» за освобождение Гроба Господня отразились в хрониках также как Троянская война, Готская война, Тарквинийская война, из гиб-

нущей Ромеи неукротимым потоком стали уезжать представители царского двора, а также жречества, направляясь в прежние провинции империи. Вероятно, они забирали с собой хроники и летописи, составленные в Царьграде и освещающие события, происходившие в столице этого раннехристианского царства. После обоснования беглых фракций имперской знати и жречества в бывших провинциях, эти византийские хроники легли в основание местного летописания. Мало того, вместе с византийскими хрониками переносились на большие расстояния византийские названия. Так, например, со словацкими городами НИТРА (называвшаяся в средневековье по-немецки — *Neutra*, т. е. Новая Троя), ТРНАВА (Троя Новая), ТОРНАЦА, ТУРИЕЦ, РИМАВСКА (Римская) Собота и т. д. Отметим, что ТРОЯ или ИЛЛИОН — это одно из названий Константинополя-Цареграда-Иерусалима. Вероятно, от корня ТРОЯ происходят — ФРАНЦИЯ (*Fra(n)cia*, греческое «Ф» читается как Ф и Т) и ФРАКИЯ. В Словакии распространены фамилии — ФРАНЧЕК, ТРАНЧИК. Я думаю, если бы носители этих фамилий понимали, что, по сути, они носят гордое имя ТРОЯНЦЕВ, это, несомненно, взбодряюще подействовало бы на их самочувствие...

И, наконец, Русь, которую в Средние Века звали Рутенией (РТН) или ТРН. Смотри, напр., город ТАРУСА, ТИРАСПОЛЬ, или ветхозаветное описание земли «Рутен Ханаанской», т. е. «ханской Руси». Добавим мимоходом, что акронимом (сокращенным названием) Руси или русских в средневековье было краткое, но звучное *Rt* (РТ). Как в слове *Ruteni* — русины. Этот акроним является, вот-те диво! — зеркальным отражением акронима ТУРОК — ТР. Вопрос только в том, как прочесть.

Давайте посмотрим на другие проблемные аспекты в современной интерпретации деятельности Кирилла и Мефодия и воспользуемся для этого выдержками из книги болгарского математика Йордана Табова «Когда крестилась Киевская Русь?».



КАКИЕ БУКВЫ СОЗДАЛИ СЯТЫЕ БРАТЬЯ КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ;

Об этом разные источники сообщают по-разному:

- **славянские**, как об этом пишут Жития;
- **готские**: в Ватиканском кодексе 7019 сообщается: «Во время архиепископа Лаврентия в королевстве Далмации и Хорватии... был созван очень торжественный собор всех прелатов..., потому что говорили, что готские буквы были созданы каким-то еретиком Мефодием...» (Ассемани²);
- **венедские**: Авентин³ в «Истории боев» пишет, что Мефодий Философ «изобрел венедские буквы и перевел слова Божьи на местный славянский язык»;
- **латинские**: Ассемани приводит слова старого автора, современника Кирилла и Мефодия: «... До тех пор, пока какой-то грек, по имени Мефодий, после того как изобрел недавно латинские буквы, щедро добавляя их латинского языка Римскую доктрину и необходимые латинские книги...»;
- **болгарские**: согласно «Солунской легенде», Кирилл создал болгарские буквы.

Этот перечень охватывает только часть проблемы. Дело в том, что, как считается, еще в старое время существовали две «славянские» азбуки: глаголица и кириллица. К какой из них имеют отношение святые братья?

И еще два очень интересных вопроса: почему нигде в старых источниках не упоминается о двух славянских азбуках? Почему сегодня и глаголица, и кириллица считаются «славянскими»?

²Симон Ассемани (1687-1768), востоковед и филолог, вице-префект Ватиканской библиотеки. В славянских странах известен прежде всего своей находкой глаголической рукописи, известной как Ассеманиво евангелие.

³Иоганн Авентин (1477-1534), один из зачинателей немецкой исторической науки



Europa Polyglotta, Gottfried Hensel



КТО ИМЕННО СОЗДАЛ СЛАВЯНСКИЙ АЛФАВИТ?



В настоящее время преобладает мнение, что «славянская азбука» — это глаголица, и что она создана св. Константином (Кириллом). По мнению многих ученых кириллица возникла вскоре после глаголицы в результате попыток использовать греческий алфавит для записи славянских слов. Однако во многих старых текстах написано, что азбука создана Мефодием. 200 лет назад **Татищев** считал об азбуках, что «первая, именуемая Геронимова, Иеронимом, учителем восточным, бывшим от рода славенска, 383 года сочинена, его же русские Герасим именуют. Сюю дондесь еще во Иллирии, то есть Славонии, Далматии и протчих тамо словенских народех, употребляют, и Библия оными была напечатана. Другая, Кириллова..., для болгаров сочинена, которые мы ныне употребляем» (ТАТ т. 8 с. 95; цит. по ФОМ14 с. 636).



И. В. Ягич (советский славист 20 века, цитированный **Й. Табовым**) также сообщает, что до конца XVIII в. автором глаголицы считался св. Иероним:

«Вопросом двойного славянского письма наука начала серьезно заниматься только с конца XVIII-го столетия.

Раньше этого времени господствовало странное, но широко распространенное мнение, что глаголическое письмо... обязано своим существованием знаменитому отцу церкви, св. Иерониму...»,

«много столетий продолжалась эта вера в Иеронима как изобретателя глаголического письма... В Чехию предание занесено в XIV столетии...»,

«домашние „ученые“ еще в 19-ом столетии повторяли старую песню о св. Иерониме».



По сведениям русского историка-слависта **В. И. Григоровича**, во время миссии в Херсоне св. Кирилл нашел там глаголические книги. «[В. И.] Григорович оставил свою аргументацию... ссылкой на известное место в жизнеописании Кирилла (в так называемой паннонской легенде), где рассказывается, что Константин в Херсоне нашел Евангелие и Псалтырь, писанные русскими буквами. Он понял это легендарное известие в буквальном смысле, подразумевая под русскими буквами — глаголицу...»



Особенности сообщений о создании славянской письменности, не только перечисленные выше, но и многие другие, заставляют относиться к таким сведениям с особой осторожностью. **Г. Ценов** (болгарский славист нач. 20 века) пришел к выводу, что «История Кирилла и Мефодия является суммой разных рассказов о разных событиях из разных эпох и о разных личностях, так что Кирилл и Мефодий не существовали в той форме, в какой славистика понимает их сегодня». (insert in separate frame)

По всей видимости, в роли «создателей» описываются разные люди, или, в крайней мере, «официальные» житийные биографии святых Кирилла и Мефодия «украшены» деталями из жизни других проповедников христианства (например, **Г. Ценов** обратил внимание на то, что многое из написанного в старых документах и житиях о Кирилле и Мефодии повторяет моменты из жизни и деятельности создателя готского алфавита Ульфилы² (IV в.)).



Ну и, наконец, вопрос датировки деятельности святых Кирилла и Мефодия (**Й. Табов** называет это веком славянской письменности — ВСП)

1
ТРАДИЦИОННАЯ ДАТИРОВКА: 861-885 гг.
2

ДАТИРОВКА ПО КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ
В трудах **И. Ассемани** сохранились прямые сведения о том, что свв. Кирилл и Мефодий — современники русского князя Владимира. **Ассемани** отвергает их без аргументов, просто объявляя «огромным анахронизмом». Судя по этим данным, ВСП был около 1000–1050 гг.

3
ПО НЕСТОРУ И ПАННОНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ
Из данных этих двух источников **Г. Ценов** выводит, что св. Мефодий является наследником апостола Андроника (Андрея) в Иллирии, жившего в конце I — начале II вв. Значит, для ВСП получаем эпоху около 90–120 гг.

ДАТИРОВКА ПО ЕВАНГЕЛИЮ И ПСАЛТЫРИ С «РУСЬКИМИ БУКВАМИ»

В «Пространном житии св. Кирилла» есть очень интересный текст, связанный с его миссией к хазарам: «И нашел здесь Евангелие и Псалтырь, написанные руськими письменами. И нашел человека, говорящего на этом языке. И беседовал с ним, овладев силой речи, опираясь на свой язык, установил различие гласных и согласных, молясь Богу, скоро начал читать и говорить». С. Б. Бернштейн (российский лингвист-славист) добавляет, что в различных списках этого Жития встречаются варианты «роськими» и «рушкими», но вариант «руськими» с разным правописанием является преобладающим.

К каким только ухищрениям не прибегали наши слависты, лишь бы не толковать слово «руськими» именно как «русскими»; одни утверждали, будто ввиду имеется «сурские», сиречь «сирийские», другие же попросту отмахивались от неудобного свидетельства существования на Руси до-кирилловской письменности (т. н. «черты и резы», т. е. славянская руница, согласно В. Чудинову), голословно объявляя, что в Житиях описка.

Долгое время господствовала «готская теория», согласно которой эти Евангелие и Псалтырь были написаны на готском языке; готы поселились около Черного моря в III в., в IV в. среди них распространилось христианство, а Вульфилла перевел Библию на готский язык. То есть, около 350–400 гг. ■

Наше предположение: при сопоставлении знаков «черт и резов» с кириллицей и глаголицей, болгарской и хорватский «буквицей» обнаружится 23 знака из более древнего славянского письма. Вероятно, именно эти 23 знака и послужили основой для традиционной трактовки, согласно которой Кирилл создал глаголицу, используя 23 знака «малого греческого алфавита».

ДАТИРОВКА ВСП ПО КРЕЩЕНИЮ ВЕНГРОВ

«Пространное житие св. Мефодия» повествует, что он пошел встретиться с венгерским королем, где был встречен «честно и славно и с весельем». После беседы венгр поцеловал Мефодия и отпустил с богатыми дарами. При прощании сказал: «Поминай меня, честной отец, в своих святых молитвах всегда» (там же). Этот эпизод ставит специалистов в затруднительное положение, и ему посвящено очень много работ. В частности, считается, что в конце IX в. венгерские «племена» только появились, и никаких королей у них тогда еще не было; кроме того, венгры крестились только в конце X в., и нет убедительного объяснения, почему «язычник» король просил архиепископа молиться за него.

Считается, что крещение Венгрии произошло около 980 г., поэтому получаем, что ВСП был не раньше конца X в. — вероятнее всего, в интервале 1000–1050 гг.

Итак, мы видим, что в истории Кирилла и Мефодия присутствует много спорных моментов, начиная с неразберихой в географии (троянско-византийские названия в европейской топонимике) и заканчивая размытой хронологией великоморавской миссии святых братьев. Как видно выше, разброс возможных датировок ВСП составляет более 1000 лет. Вскоре мы объясним, как получилось, что эта тысяча лет отделяет события, пронизанные одними и теми же персонажами. Например — из датировки ВСП по крещению венгров следует, что Мефодий был тепло встречен первым венгерским королем, которым считают святого Стефана (10–11 вв.). Он же, согласно Паннонской легенде, завещал свою корону Марии Богородице, жившей якобы за тысячу лет до него. По той же легенде, Мефодий был наследником (т. е. «унаследовал») — не в иносказательном смысле, как пытаются нас убедить



ОТМЕТИМ, ЧТО, ЕСЛИ РАНЬШЕ ЭТИМ ЗАГЛАДНЫМ ГОТЪМ, ОБРАЗОВАВШИМ РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЕ ЦАРСТВО СО СТОЛИЦЕЙ В КРЫМУ, ПРИПИСЫВАЛОСЬ ГЕРМАНСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ТО ПОД ДАВЛЕНИЕМ НОВЫХ НАУЧНЫХ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ (НАПР. РИКОПОК ТРИПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УКРАИНЕ) СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ПРАВОПОДОБНЫМ, ЧТО ПОД ГОТЪМИ РАНЬШЕ ПОНИМАЛИ СЛАВЯН, Т. Е. КАЗАКОВ-ТАТАР КРЫМСКОГО ХАНСТВА И МАЛОРОССИИ. САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ, ЧТО НА СВЯЗЬ СО СЛАВЯНАМИ, НЕ ТОЛЬКО НАЦИОНАЛЬНОГО, ИКОЛЬКО РЕЛИГИОЗНОГО ПОНЯТИЯ (СЛАВА, СЛОВО), УКАЗЫВАЕТ СЯМ ЭТНОНИМ ГОТОВ, ОТ НЕМ. «ГОТЪА — БОГ, ПОЭТОМУ ГОТЪЫ — ЭТО БОЖЬИ ЛЮДИ, БОГОСЛАВЦЫ, СЛАВЯНЕ. КРОМЕ ТОГО, В ИМЕНИ ВУЛФИЛА, ИЛИ Л (Р)-Ф (Т)-ИЛА, Т. Е. РТ-ИЛА, ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ НАМЕК НА ТО, ЧТО РЕЧЬ ИДЕТ О «РУССКОМ БОГЕ», «БОГЕ РУССОВ». ОЧЕНЬ ДА ПОНЯТНО, ЧТО СОЗДАТЕЛЬ ГОТСКОГО АЛФАВИТА ВУЛФИЛА — ОДИН ИЗ ВОЗМОЖНЫХ ДУБЛИКАТОВ СЛАВЯНСКОГО АПОСТОЛА КОНСТАНТИНА-КИРИЛЛА.



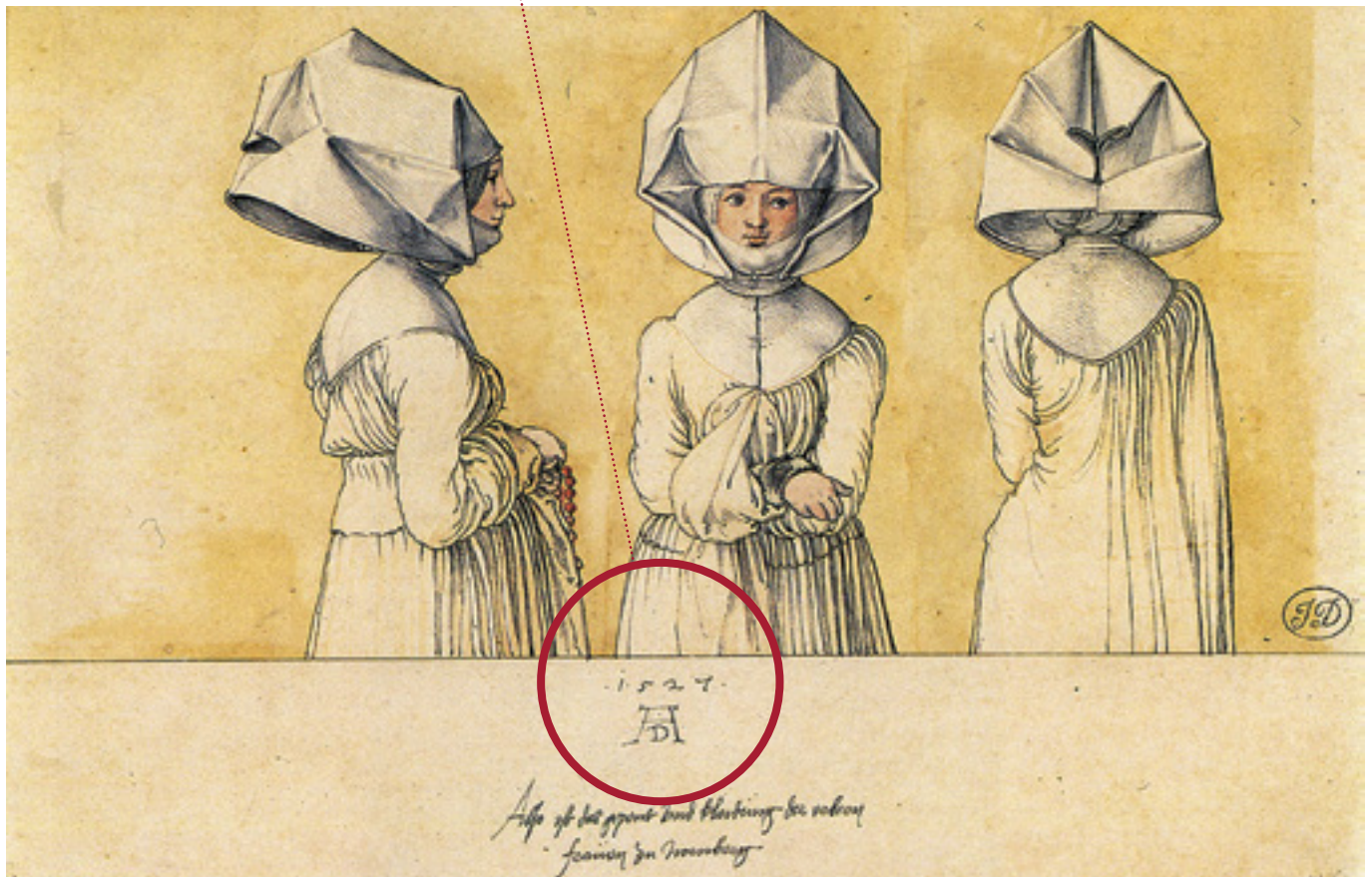
современные толкователи древних легенд, а в самом что ни на есть прямом, буквальном смысле) епископство от некоего апостола Андроника Паннонского, жившего в I в. н. э. Опять здесь маячит тысяча лет. На первый взгляд это абсурд, так как противоречит скалигеровской хронологии. Но хронология эта сочинена в XVI-XVII вв., а раньше охотно принимали сведения из Паннонской легенды на веру. «Нет дыма без огня»... Что, если сведения из Житий святых братьев, Паннонской легенды, святоштефанской легенды— вовсе не такие легендарные? Ведь если убрать эту тысячу лет и предположить, что Мефодий и Кирилл, святой Штефан король, апостол Андроник, Богородица и Христос современники, все эти «легендарные странности», или выражаясь по-научному—АНАХРОНИЗМЫ, перестают быть легендарными. Как могла появиться «на бумаге» эта тысяча лет? А вот как:

— древние даты часто записывались римскими цифрами, напр. XVI (16 век). Просто «X» означало не «тысячу» (1000), это была просто идеограмма слова «Христос», т. е. XVI век означал не 16 век, а скорее «от Христа 6 век»;

— также и в записи дат арабскими цифрами—единица «1» в дате 1564 может означать не тысячу, а просто начальную букву имени Иисус, в латыни *Iisus*. Т. е. от Иисуса 564 год. На многих изображениях, например на нижеприведенной литографии Альбрехта Дюрера, даже ясно видно, что пресловутую «единицу» недвусмысленно отделяли точкой от остальной даты.

Таким образом, многие события средневековья могли быть посредством неправильного толкования дат искусственно удлинены, и занесены в глубокую древность, часто под другими названиями. Разные описания одних событий, вместо того, чтобы, накладываясь на один временной интервал, дополнять друг друга, размножены, продублированы и размещены на временной шкале в разных эпохах. Возникли т. н. исторические миражи, фантомы-дубликаты одних и тех же событий. Кирилл и Мефодий— не исключение.

Заключительные главы исследования
«Царь-Бог» и «Как было на самом деле»
читайте на сайте CPC www.zvazrusov.sk





ЧАСТУШКИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

От Ивессы Агеевой и Валентина Выбченко

Начинаем петь частушки,
Просим не смеяться.
Пут народу очень много,
Можем застесняться.

Я в тетрадь слова писала,
Удареньем проверяла.
Ударяла, ударяла
Так, что парту разломала!

Ох, ушам своим, ребята,
Не должны мы доверять.
Хоть мы А порою слышим,
Бурву О должны писать!

Ох, устала я, устала –
Корни целый день копала.
Не в лесу и не на граде,
А в словах в своей тетрадке!

Ох, не помню я опять,
Слово ЧАЩА как писать!
С буквой Я? А, может, без?
Напишу – ка лучше ЛЕБ!

В нашем классе никогда
Не бывает жарко,
Вентилятор заменяет
Нам вертушка Марка!

Посмотрите, там и тут
Гуси-лебеди плывут!
Не по реченьке-речке,
А у Ам в дневнике.

Ох, не любим, когда Паша
Отвечает у доски.
От его мыланий сонных
Умираем мы с тоской.

Мнётся Саша у доски –
Умирает класс с тоской.
В голове у Саши
Не мозги, а каша.

Мама спрятала в кладовку
От родителей тетрадь.
Дружно мыши возмущились:
– Снова двойки нам жевать!

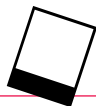
Если, Петья, ты потом
Будешь депутатом,
То дневник твой может стать
Жутким компроматом!

– Почему ваш дружный класс
Весь в противоразгах?
– Наша Оля надушилась
Всем на свете сразу!

Я секрет румын достала
У прабабки Релы –
Лучше всех румын заморских
Сот от нашей свёклы!

Мы немало пошутим,
Посмеёмся над собой,
Если что присогиним –
Так проступок небольшой!





БРАТИ- СЛАВСКИЕ ВСТРЕЧИ 2013

Словацкая учительница О. Краликова опубликовала под редакцией проф. Л. Трушиной (Россия) учебный комплекс по русскому языку как иностранному в сфере международного туризма. Адресована эта прекрасно изданная и тщательно разработанная книга будущим гидам, которым доведется работать с русскоязычными туристами. О. Краликова с большим вкусом скомпоновала и прекрасный видеосюжет о Словакии на русском языке.

Рядовое событие? Нет. Словакия, благодаря бескорыстному энтузиазму своих замечательных учителей средней и высшей школы, хранит и приумножает богатые традиции преподавания русского языка в нераздельности с русской культурой и литературой.

Что бы мы ни говорили о некотором (скромном) росте за последние годы живого интереса за рубежом к нашему языку, Словакия была и остаётся при-

мером глубоко содержательного, последовательного, любовного отношения к русистике в Европе. Это ещё раз продемонстрировали Братиславские встречи—2013. Они прошли в столице Словакии с 9 по 13 октября. Шестой Международный форум русистов проводился под патронатом супруги президента Словакии г-жи Сильвии Гашпаровичовой и Посольства России в Словацкой республике при финансовой поддержке фонда «Русский мир». Съехались уче-





ные и педагоги из 12 стран мира (от Китая до Австрии). Прошли оживлённые и в высшей степени полезные дискуссии о том, как продуктивнее и интенсивнее преподавать русский язык и русскую культуру в сегодняшнем, динамично изменяющемся (и склонном к предельному прагматизму) мире. Участникам форума была предложена и большая, разнообразная культурная программа. Надо было слышать и видеть, с какой проникновенной

выразительностью словацкие подростки читали стихи С. Михалкова и С. Маршак!

Всякое успешное дело немислимо без лидера. Признанным главой словацких русистов, душой Братиславских встреч, их вдохновенным организатором является президент Ассоциации русистов Словакии проф. Эва Колларова, личность необыкновенно яркая, влюблённая в своё дело и любовью своей щедро одаривающая других.

Одно только пожелание на будущее: чтобы и наши отечественные чиновники от культуры, работающие на постоянной основе в Словакии и в других странах, с ещё большим благодарным вниманием относились к подобным инициативам наших зарубежных друзей, изо всех сил помогая им в ответственной и важной работе продвижения русского языка и русской культуры в мире.





Весной 2007 года широкая площадь перед Дворцом искусств города Иваново быстро наполнялась людьми. В городе, известном как Родина Первого совета, текстильная столица СССР и прочее и прочее, создавалась новая веха культурной жизни—международный кинофестиваль «Зеркало» имени Андрея Тарковского. По красной дорожке первого фестиваля прошли знаменитый европейский режиссер Тео Ангелопулос, российские актеры Олег Янковский, Юрий Назаров, Инна Чурикова, Лидия Федосеева-Шукшина и многие другие известные люди. Фестиваль взбудоражил местную публику и вызвал яростную полемику в печатных и электронных СМИ: «Надо или не надо?» Некоторые особенно недоброжелательные критики называли фестиваль «пиром во время чумы». Но чума так и не появилась, а праздник остался.

История МКФ «Зеркало» имени Андрея Тарковского не так продолжительна, как у Каннского фестиваля или Мостры (Венецианский МКФ). Ему всего семь лет—возраст ребенка. Но это живой и быстро развивающийся ребенок.

За 6 лет кинофестиваль «Зеркало» занял особое место в современной культурной жизни не только России, но и зарубежья. На кинофестивале побывали выдающиеся мастера кино России, Америки, Англии, Франции, Греции, Польши, Кореи, Хорватии, Румынии, Словении, Ирана, Исландии, Финляндии, Италии, Таджикистана, Грузии и других стран мира. Для многих начинающих кинематографистов участие в МКФ «Зеркало» стало стартовой площадкой в большое кино. Призовой фонд фестиваля невелик, но для начинающего автора это важная запись в творческом резюме.



Год от года всё сложнее и насыщеннее программа фестиваля. С приходом на пост нового программно-директора МКФ Андрея Плахова, известного кинокритика, знакомого многим по статьям в газете «Коммерсант», качество предлагаемого публике материала значительно возросло. «Главной заботой было собрать международный конкурс: мы хотели представить срез завтрашнего авторского кино, переживающего не самые простые времена в Европе, но дающего буйные всходы на других континентах,—пояснил свою задачу программный директор фестиваля.—В этих всходах мы угадываем зерно, посеянное Тарковским». Программные показы фестиваля представляют настоящее пиршество для ценителей киноискусства.

Достаточно упомянуть, что в 2012 году Гранпри «Зеркала» получил фильм Сергея Лозницы «В тумане», снятый по повести Василя Быкова. Пронзительная драма о судьбе маленького человека, раздавленного жерновами войны. Автор привез его на фестиваль из Канн, где фильм был отмечен премией «Свободной прессы».

Андрей Тарковский — один из величайших кинорежиссеров 20-го века, создатель собственного кинематографического языка, философ, личность космического масштаба. Нет кинематографической школы, где не изучали бы фильмы Тарковского. Его творчество уникально своею одухотворенностью, а живой и сочный кинематографический язык притягивает все новые поколения зрителей. Имя Тарковского по праву стоит в одном ряду с великими кинорежиссерами мира, такими как Федерико Феллини, Микеланжело Антониони, Ингмар Бергман, Френсис Форд Коппола и многими другими создателями авторского кино, которые восхищались фильмами русского коллеги.



2007

75

Фестиваль был учрежден в 2007 году, в год 75-летия Андрея Тарковского, Правительством Ивановской области при поддержке Администрации Президента РФ, Министерства культуры РФ, Госфильмофонда РФ, Союза кинематографистов РФ. Оргкомитет кинофестиваля возглавляет Губернатор Ивановской области Михаил Мень. Сестра кинорежиссера Марина Тарковская — один из вдохновителей и организаторов кинофорума. С 2007 по 2010 год Президентом кинофестиваля была прославленная советская и российская актриса Инна Чурикова. В 2010 году на этом посту её сменил кинорежиссер, народный артист России Павел Лунгин.



2010

2010

Насыщенная программа фестиваля включает международный конкурс игровых фильмов, спецпоказы, ретроспективы, анимацию, студенческое кино. Ежегодно на фестивале демонстрируется около 150 фильмов, проходит более 50 творческих встреч, фестивальные мероприятия посещают около 25 тысяч человек.

Очередной VII кинофестиваль прошел с 11 по 16 июня 2013 года в городах Плес, Иваново и Юрьевец Ивановской области. Его символом стал архив Андрея Тарковского, приобретенный Правительством Ивановской области на аукционе «Сотбис» в декабре 2012 года. По материалам архива для широкой публики были сделаны две выставки в Иваново и Юрьевце. Представленные на стендах дневники, письма, заметки великого мастера бесценны. Приобретение архива дало еще один импульс для развития фестиваля.



Пройдёт немного времени—и в начале лета маленький Плès гостеприимно распахнет свои двери для участников и гостей очередного международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало», а в зеркальных водах Волги снова отразятся российские и зарубежные звёзды.

Андрей Тарковский — наш земляк, родом из села Завражье Юрьевецкого района Ивановской области, а детство его прошло в Юрьевце. Воспоминаниями о детстве, проведенном в волжском городе пронизано всё творчество режиссёра. Основной фестивальной площадкой с момента основания до 2012 года был областной центр Иваново. По мере того, как фестиваль рос и приобретал некоторый опыт, центральная площадка сместилась ближе к Волге. В 2012 году базой фестиваля стал Плès, маленький городок России, с населением менее трёх тысяч человек. Соседство с великой русской рекой придало фестивалю новое дыхание.





Границы

«...РЕЗУЛЬТАТ, НА КОТОРЫЙ МЫ НАЦЕЛЕНЫ, БУДЕТ СЛЕДСТВИЕМ НАУЧНОЙ РЕКТИФИКАЦИИ ГРАНИЦ. КАКОВЫ ОТЛИЧИЯ НАУЧНО УСТАНОВЛЕННОЙ ГРАНИЦЫ ОТ ТОЙ, КОТОРАЯ БЫЛА НАЧЕРЧЕНА ПРОИЗВОЛЬНО? ЗАИМСТВУЯ СЛОВА ЭКСПЕРТОВ — НАУЧНАЯ ГРАНИЦА МОЖЕТ БЫТЬ ЭФФЕКТИВНО ОБОРОНЯЕМА ОТРЯДОМ СИЛОЙ 5000 ЧЕЛОВЕК, В ТО ВРЕМЯ КАК ПРОИЗВОЛЬНАЯ ГРАНИЦА ТРЕБУЕТ АРМИЮ СИЛОЙ 100 ТЫС. ЧЕЛОВЕК, И ПРИТОМ НЕ ЗАСТРАХОВАНА ОТ ВНЕЗАПНОГО НАПАДЕНИЯ...»

БЕНДЖАМЕН ДИЗРАЭЛИ

На дворе 1871 год. Парижская коммуна истекает кровью, город поэтов и столица будущей мировой выставки не слишком отличается от времен, когда его улицы были залиты потоками крови Варфоломеевской ночи; наиболее одаренные и титулованные архитекторы ломают себе голову, как перестроить Париж в город бульваров и широких проспектов во избежание массивного возведения баррикад в узких переулках... Версальское правительство, нашедшее (в условиях немецкой оккупации) достаточно сил и средств утопить восстание парижан в крови, только что получило условия мирного договора с самонадеянными пруссаками. Последние были просто радикальными по своему содержанию, и в каждое французское семейство закрадывается зловещий призрак *furor teutonicus*...

Кроме огромной контрибуции, равняющейся сумме трех годовых бюджетов Франции, Бисмарк отрывает помимо немецкоязычного Эльзаса также небольшой, но исключительно важный в стратегическом плане кусок Лотарингии, с центром вокруг крепости Мец (Metz). Простой люд и политически несмышленицей, охваченных жадной реванша, наиболее выводил из себя размер контрибуции и унижительная для французов церемония провозглашения Немецкой империи не где-нибудь, а в Зеркальном зале версальского дворца. Но сводить все чисто к сантиментам в той большой игре, каковой зовется мировая политика, по меньшей мере нецелесообразно. Несмотря на военное поражение и временную оккупацию северных территорий Франции, страна не потеряла никаких колоний, государственный золотой запас, как и прежде, поблескивал в банковских хранилищах, а экономика, как это бывает после любого масштабного потрясения, получила мощный импульс к развитию и возрождению. Французский



ЛУИ ПАСТЕР

народ с характерным для него энтузиазмом организовал крупномасштабную программу по скорейшей выплате контрибуции, и даже сам великий Луи Пастер на время отлучился от своих пробирок, чтобы поучаствовать в ударных субботниках сбора урожая на государственных плантациях. Через пять с небольшим лет контрибуция была полностью выплачена, сей масштабный почин удивил даже немцев.

Но дальновидный и хитрый Бисмарк, уже в то время, когда его армии победоносно маршировали французскими просторами, с его государственно-ской прозорливостью, учел и этот сценарий, и заблаговременно составлял планы, как следует эффективно контролировать, сиречь—удерживать на узде, ретивого французского соперника после его поражения. Именно в кабинетах германского Генштаба и хитроумных комбинациях главного немецкого стратега—военного министра Мольтке, зародился план установления новой франко-немецкой границы, которая должна была на будущих 40 лет расстроить отношения победителя и пораженного. Крепость Мец имеет исключительно важное стратегическое положение, ибо она контролирует т. н. «Вогезские ворота»—систему долин и перевалов, которые соединяют территории восточнее и западнее Вогезского горного массива, растянувшегося в северо-южном направлении. Кто контролирует Мец, контролирует и Вогезские ворота, и на случай войны этот плацдарм казался пруссаком наиболее удобным для быстрого продвижения (через Ремс и Трой) на Париж их армий, закованных в крупновскую броню. Именно это обстоятельство предопределило вхождение Лотарингии с преобладающим французским населением в состав новообразованной Германской империи.



КРЕПОСТЬ МЕЦ (METZ)

Итак, каковы же теоретические основы для суждения о «правильности» границ в их сегодняшнем виде, и какие рассуждения предопределяют их демаркацию? Пока не существовало современных национальных государств, смысл которых заключается в верховенстве права народа, основным государствообразующим элементом, или носителем «идеи» государства являлся, прежде всего, государь/король/властелин/правитель («Государство—это я!»). Феодал, пребывающий в Праге, мог одновременно почитаться и как польский король и сюзерен Силезии. Поэтому раньше употреблялось словосочетание «земли чешской короны», а не «чешские земли». Разница между этими понятиями очевидна. В описываемое нами время перехода от старого времени к новому (называемое в современной российской историографии также «длинным шестнадцатым веком» — 1453–1648) уже довольно четко определились основные торговые и экономические вектора, определяющие взаимодействие разбросанных средоточий европейской экономики.

В этой системе торгово-экономических координат особенно значимыми являлись портовые города с прилегающими агломерациями. И поэтому логично, что формирующиеся континентальные державы особую важность придавали овладению морскими портами, чтобы товары, направляемые на рынки сбыта, транспортировались быстрее и дешевле. Именно владение портовыми городами, приступ к морю и контроль над стратегически важными военно-морскими базами и предопределили характер отношений и конфликтов между ключевыми игроками европейской политики. Естественно, помимо прочего существовали также и исторически «обоснованные» претензии на ту или иную территорию, овладение которой определило бы т. н. «естественные границы», как напр. в случае Франции, но формирование современных народов и другие историко-политические условия (которые никогда нельзя до конца предвидеть), подрывали основы этих амбициозных геополитических проектов.

Ввиду этого не стоит удивляться, что, например, оклеветанный в истории (с легкой руки Екатерины II и ее фрейлины, княжны Дашковой) российский царь Петр III заключил сепаратный мир с Фридрихом II во время Семилетней войны, за что его безжалостно критиковали как предателя национальных интересов и армии, понесшей ощутимые потери. Впоследствии Петр III заключил с Пруссией военный союз против Дании, у которой намеревался отнять свою, принадлежащую ему по феодальному праву, вотчину — княжество Шлезвиг-Голштинию. В исторической литературе сей царь облачен в самые мрачные эпитеты, мол, не руководствовался голштинский пропойца националь-

ными интересами России, раз собирался посылать русские войска на завоевание «никому не нужного» куска земли, бичуемого балтийскими ветрами... Но объяснение здесь налицо: Шлезвиг имеет исключительно важное стратегическое положение. Петр III был голштинским принцем и имел легитимное право присоединить эту территорию к своей короне. Петербург — замерзающий порт, в то время как Шлезвиг предоставлял России прямой путь в Северное море, без необходимости форсировать проливы Скагерак и Каттегат, где датчане облагали торговые судна поистине нехристианскими пошлинами. Не пройдет и ста лет, как то же самое повторит великий Бисмарк, но уже не легитимно, а с позиции силы, и присоединит воеводство к Пруссии. Его последователи пророчат североморско-балтийский канал и значительно усилят военную и торговую безопасность самой Германии на море.

Наибольшую активность в контроле стратегически важных морских портов проявила, как уже читатели догадываются, «властительница морей» — бабушка Великобритания... В эпоху, когда казалось, что морская сила, качество и количество флота суть главным залогом решающей победы морской силы над сухопутной, британская колониальная империя выявляла все эти характеристики. Достаточно беглого взгляда на карту британских колониальных владений, чтобы понять, что практически все важные коммуникационные узлы на пути в Индию и на Дальний Восток, обрамляющее, аки удавка, весь евразийский континент (Гибралтар, Суэц, Аден, Капский город, Сингапур), контролировались англичанами. В каждом из этих портов чужие корабли платили за использование ремонтных доков, дополняли запасы питьевой воды и угля. И пока европейские монархи спорили и воевали из-за своих «исторических» владений, англичане с характерным для них флегматизмом наблюдали за этим цирком и выстраивали свою империю. Как только ситуация обострялась до такой степени, что существовала реальная угроза британскому суверенитету над торговыми путями и транспортными узлами, никто не проявлял большей настойчивости в отстаивании своих интересов, чем Британия. Как разумные торговцы, британцы вскоре поняли, что свободная конкуренция есть не что иное, как разбазаривание средств и сил, наоборот — монополия экономична. Посему основной составляющей их морской стратегии, помимо контроля над торговыми маршрутами и стратегическими военными базами, стало стремление вытеснить любого возможного конкурента из сферы британских интересов.

Эту тактику альбионцы возвысили до уровня беспрекословно следуемой традиции, и упрямо придерживались ее, безудержно раздувая возможные последствия ее нарушения. Как искрометно выразился премьер



ЕКАТЕРИНА II



КНЯЖНА ДАШКОВА



ПЕТР III

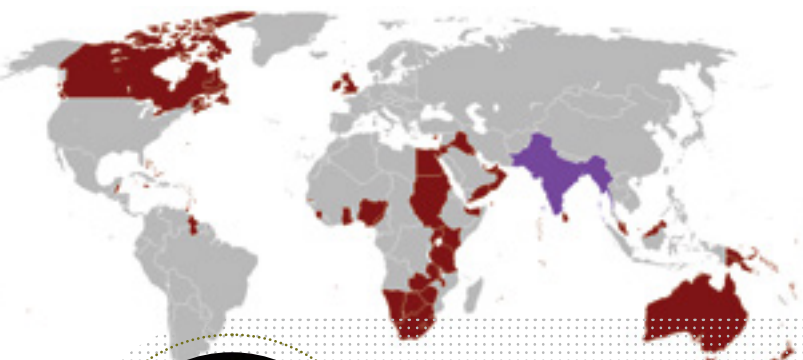


ФРИДРИХ II



Генри Пальмерстон — «У Англии нет союзников, у Англии есть только интересы.» Естественно, что единственным возможным сухопутным противником по целому периметру британских владений, а также полузависимых от Британии государств, низведенных до статуса полуколоний (Турция, Иран, Индия и Китай), была Россия, преследовавшая не менее упрямо цель выхода к незамерзающим портам.

В эпоху, о которой пойдет речь ниже, уже существовали более-менее определившиеся начала, сиречь фундамент международного права, хотя оно и основывалось скорее на огромном количестве двухсторонних соглашений, нежели на целостной и систематизированной функциональной системе. В круговороте властно-политических конфликтов на передний план стало выходить понятие «сфера интереса» или «сфера влияния». Объясним его на примере противостояния морской и сухопутной силы в историческом контексте. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. закончилась для России военной победой, и двухстороннее соглашение о прекращении военных действий и набросок мирового договора из Сан-Стефано был подписан ранее, нежели европейские державы «очухались». Превосходно разработанный т. н. «план Горчакова», предполагал возникновение независимой «Великой Болгарии».



ГЕНРИ ПАЛЬМЕРСТОН

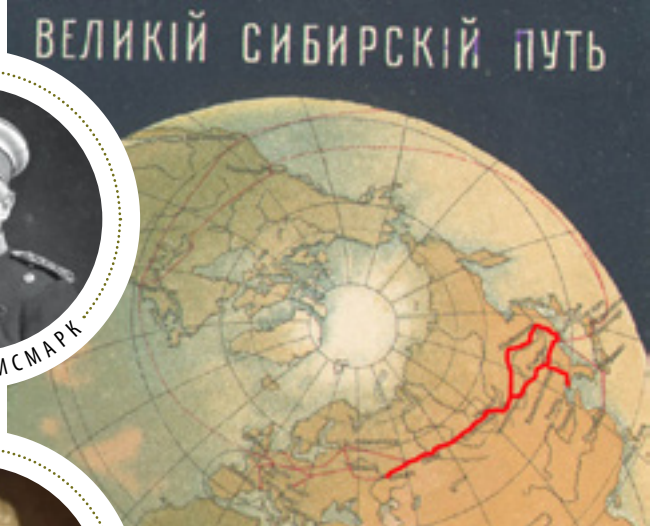
**«У АНГЛИИ НЕТ СОЮЗНИКОВ,
У АНГЛИИ ЕСТЬ ТОЛЬКО ИНТЕРЕСЫ.»**



К новообразованному государству на юге должны были отойти также территории Македонии, города Солунь и фракийский Адрианополь (смотри карту). Таким образом, вокруг греческого города Халкидики образовалась своеобразная болгарская «подкова». Русский царь предложил титул болгарского короля безызвестному немецкому курфюрстику из его далекой родни в надежде сделать из него проводника своих интересов на Балканах. Турция должна была быть ликвидирована как европейская держава, и Россия, в итоге, смогла бы протянуть железную дорогу прямо к Эгейскому морю. Но после решительных действий Британии и Италии, с тихой поддержкой Бисмарка на Берлинском конгрессе, государственный канцлер Горчаков убедился, что «100 тысяч жизней и 100 млн рублей было пожертвовано впустую...» Граница Болгарии была откорректирована, выход к Эгейскому морю ликвидирован.

Более очевидным примером строжайшего соблюдения правила недопущения России к морю позже стал визит британского премьера У. Черчилля в Москву в конце II мировой войны, где он обсуждал со Сталиным разделение советского и союзнического влияния на Балканах, причем соотношения были установлены в следующем ключе: Румыния 90/1 в пользу России, то же самое касалось и Болгарии, Греция 90/1 в пользу Союзников, а ЮГОСЛАВИЯ—50/50, из чего следует «со стеклянной ясностью», насколько англичане были заинтересованы в контроле средиземноморского побережья «за Босфором», про который английские газеты писали, что он «сжимает горло» русской экспансии в южные моря.

Геополитика чрезвычайно важное значение придает наступлению «эпохи пара и железных дорог», которая значительно поколебала доколе кажущееся незыблемым превосходство морской силы над сухопутной. Огромные пространства «сердцевины земли» становились воссоединенными более быстрой и большегрузной транспортной артерией. Воплощением этого феномена стала стройка века—Транссибирская магистраль, соединившая впервые в истории европейскую Россию с дальневосточными портами, среди которых Владивосток был в течении большей части года свободен ото льда. Притом, железная дорога пролегла через северокитайскую Маньчжурию. Эта часть трассы, значительно сокращающая общую длину Транссиба, управлялась Компанией Восточно-китайской Железнодорожной. В результате русско-японской войны, в которой русский флот потерпел поражение, (кроме прочего, и из-за тихого союзничества Японии и Британии—Британия, напр., в Капском городе и в Сингапуре поставляла русскому флоту некачественный уголь, закрыла Суэц и не позво-



ОТТО ФОН БИСМАРК



АЛЕКСАНДР ГОРЧАКОВ



АЛЕКСАНДР III



УИНСТОН ЧЕРЧИЛЬ



ИОСИФ СТАЛИН

лила Черноморской эскадре пройти через Босфор). В результате поражения России в войне, основной пакет акций компании попал в руки британско-японского консорциума. Именно это и стало наибольшим проигрышем войны, кроме потери Маньчжурии и Южного Сахалина. «Русская опасность» на Дальнем Востоке на какое-то время приутихла, вот русским и пришлось тянуть последующую ветку Транссиба по Амуру аж до Владивостока

Кроме того, в плане границ Россия еще в 1884 г. была поставлена черная метка предосторожности. Речь идет об одном из пунктов заключительной декларации Берлинского конгресса, где неоднозначно говорилось, что— «...страны, не умеющие эффективно защищать свои границы и эксплуатировать содержащиеся в них природные ресурсы, должны предоставить это право более развитым странам...». Когда дошло до официальных объяснений, западные страны ссылались на Африку и другие неразвитые страны, но Александр III понял, кто именно имеется в виду.

Таковые были перипетии вокруг границ и их демаркации до того, как мир «уменьшился» вследствие стремительного развития авиации и систем связи.

Наконец, нужно присовокупить, что есть легитимный интерес каждого государства предъявлять претензии на демаркацию собственных границ с учетом потребности хозяйства и безопасности. Следует только руководствоваться сельским разумом, как пишет в прологе Дизраэли, усвоить уроки из прошлого и чрезвычайно чувствительно касаться того щепетильного вопроса, памятая, что «плохой мир лучше хорошей войны»...

АВТОРСКИЙ ПЕР. СО СЛОВАЦКОГО СТАТЬИ HRANICE V SÚČASNOM SVETE, ОПУБЛИКОВАННОЙ В EURO-ATLANTIC QUATERLY, N. 2, 2008



11 ШАГОВ

К СОЗДАНИЮ ОБЩЕСТВА
С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ЧАСТЬ 3

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В ЭТОЙ СТАТЬЕ ВЫ УЗНАЕТЕ ЕЩЕ О НЕСКОЛЬКИХ ЭТАПАХ СОЗДАНИЯ ОБЩЕСТВА С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ (ДАЛЕЕ ТАКЖЕ — «СРО»). НАПОМНЮ, ЧТО В ПРЕДЫДУЩИХ ДВУХ СТАТЬЯХ МЫ УЖЕ ВЫБРАЛИ НАЗВАНИЕ ДЛЯ НАШЕЙ КОМПАНИИ, ОПРЕДЕЛИЛИСЬ С ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТЕЙ И С ЮРИДИЧЕСКИМ АДРЕСОМ, СОГЛАСОВАЛИ РАЗМЕР УСТАВНОГО КАПИТАЛА И ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ О ТОМ, КТО БУДЕТ ДИРЕКТОРОМ НАШЕЙ СРО, ИЛИ РЕШИЛИ, ЧТО НАШЕЙ КОМПАНИЕЙ БУДЕТ УПРАВЛЯТЬ КОЛЛЕГИАЛЬНЫЙ СОСТАВ ДИРЕКТОРОВ. ПОСЛЕ СОГЛАСОВАНИЯ УКАЗАННЫХ ВОПРОСОВ ИХ НЕОБХОДИМО ПИСЬМЕННО ПОДТВЕРДИТЬ В ТАК НАЗЫВАЕМОМ УЧРЕДИТЕЛЬНОМ ДОГОВОРЕ/ДОКУМЕНТЕ

СОСТАВЛЕНИЕ И ПРИНЯТИЕ УЧРЕДИТЕЛЬНОГО ДОГОВОРА/ ДОКУМЕНТА СРО

6

В процессе создания СРО самым важным шагом является правильное составление учредительного договора (*spoločenská zmluva*). Учредительный договор возможно характеризовать как подтверждение согласия минимально двух учредителей (физическое и/или юридическое лицо) создать СРО. При этом целью учредительного договора является не только создание СРО, но и письменное согласование ряда внутренних вопросов СРО, таких как соотношение долей учредителей, виды деятельности, назначение директора/ов, и всех остальных вопросов, которые мы детально обсуждали в предыдущих двух статьях. Таким образом, учредительный документ составляется не только для цели создания СРО, но имеет и организационную функцию.

В случае если СРО создает один учредитель, вместо учредительного договора заключается учредительный документ (*zakladateľská listina*). Существенных отличий учредительного договора от учредительного документа нет, разве что они отличаются в количестве учредителей/

участников и самом названии документа.

Что касается содержания учредительного договора/документа, то писать об этом более детально не имеет смысла, так как существует огромное количество вариаций учредительного договора/документа. В основном содержание зависит от предпочтений и организационной структуры бизнеса каждого предпринимателя.

Несмотря на то, что учредительный договор/документ каждой СРО может друг от друга отличаться, каждый должен быть составлен согласно ряду законных условий и должен содержать следующую информацию (в противном случае в регистрации СРО нам будет отказано):

- a) торговое название и адрес регистрации СРО;
- b) сведения об участниках СРО с указанием названия и адреса юридического лица и/или ФИО и места жительства физического лица;
- c) виды деятельности СРО;
- d) размер уставного капитала СРО и размер вклада каждого

участника СРО с указанием оплаченной суммы денежного вклада; в случае неденежного вклада необходимо указать сумму, которая засчитывается на вклад участника СРО;

e) ФИО, адрес проживания и персональный номер первого директора/ов СРО; в случае, если директором СРО является иностранный гражданин, вместо персонального номера указывается дата рождения;

f) в случае создания надзорного совета необходимо указать ФИО, адрес проживания и персональный номер каждого члена надзорного совета СРО;

g) данные об администраторе вкладов СРО;

h) размер резервного фонда в случае, если резервный фонд создается при регистрации СРО, или размер суммы и способ пополнения резервного фонда;

i) преимущества, предоставленные лицам, которые участвовали в создании СРО или в процессе получения видов деятельности СРО;



j предположительные расходы, связанные с созданием и регистрацией СРО;

к другие данные установленные законом.

Нужно отметить, что подписи всех учредителей на учредительном договоре/документе должны быть нотариально удостоверены (способы удостоверения этого документа будут рассмотрены в следующем номере). Важным фактом является то, что день удостоверения всех подписей учредителей СРО, является днем создания СРО.

Как минимум одна версия учредительного договора/документа, которая предназначена для подачи в Торговый реестр (*Obchodný register*) компетентного районного суда должна быть составлена на словацком языке.

ОПЛАТА ВКЛАДОВ УЧАСТНИКОВ СРО И ФОРМИРОВАНИЕ УСТАВНОГО КАПИТАЛА СРО

7

После того как СРО была создана — днем подписания учредительного договора/документа у нотариуса всеми учредителями СРО, необходимо приступить к оплате вкладов каждого учредителя и формированию уставного капитала СРО.

Напомню что минимальный денежный вклад учредителя в уставный капитал СРО в сумме

750 евро, а минимальный размер уставного капитала СРО в сумме 5000 евро.

В предыдущих статьях я писал, что денежный вклад возможно оплатить путем передачи денежных средств установленному Администратору вкладов СРО или на специально созданном банковском счете. Согласно изменениям словацкого законодательства, вступившим в силу 1 декабря 2013 года, денежные вклады теперь оплачиваются только в банке. Банк после перечисления денежных средств учредителя СРО на специальный банковский счет выдает соответствующую справку, в которой указан размер суммы оплаченного вклада.

Изменения законодательства на практике означают, что для регистрации СРО будет необходимо собрать капитал, как минимум в размере 5000 евро. Ранее многие предприниматели формировали уставный капитал СРО, не перечисляя никаких денежных средств. Сами себя назначали за Администратора вкладов и выдавали себе справку о том, что оплатили денежные вклады. Тем самым по документам был уставный капитал СРО сформирован, но фактически через СРО не прошли никакие деньги.

Денежные вклады учредителей, оплаченные на банковский счет, блокируются до регистрации

СРО. Разблокировать их возможно после предоставления оригинала или официальной выписки СРО из Торгового реестра в банке.

До момента регистрации СРО возможно денежные средства в банке использовать на расходы связанные с созданием и регистрацией СРО (напр. аренда помещений для юридического адреса, оплата государственных пошлин и т. п.). В случае, если СРО не удалось зарегистрировать, банк обязан вернуть денежные вклады их учредителям.

Необходимо отметить, что на момент подачи документов на регистрацию СРО в Торговом реестре, каждый денежный вклад должен быть оплачен в размере 30 % (минимально в размере 225 евро), а уставный капитал СРО должен быть на момент подачи документов сформирован как минимум в размере 50% законом установленного минимального уставного капитала, т. е. минимально в сумме 2500 евро. Неоплаченную часть вклада учредителя (после регистрации СРО в Торговом реестре учредители становятся участниками) необходимо доплатить в течении 5 лет со дня регистрации СРО, если в учредительном договоре не установлен меньший срок. В случае если СРО создал единственный учредитель, денежный вклад должен быть оплачен в полном объеме, т. е. минимально в размере 5000 евро.



Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л И !

Вы получаете четвертый номер журнала «Вместе» за 2013 год.

Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.

Оплатите получение журнала (6 евро за год)

почтовым или банковским переводом на счет журнала в Татра-банке.

НОМЕР СЧЕТА: 292 883 55 14/1100

При переводе денежных средств на счет не забудьте в сообщении для получателя указать имя, фамилию и адрес, на который будет посылаться журнал.

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу:

Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel, 4A, 01001 Žilina

Мы благодарим читателей, которые уже прислали нам деньги.

В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:

slabeycius.vmeste@gmail.com

Časopis „VMESTE“ 4/2013, EV 2969/09
Vydavateľ - Zväz Rusov na Slovensku
Fraňa Kráľa 2, 811 05 Bratislava
IČO 31 791 247. Dátum vydania November 2013, 14. Ročník
Realizované vďaka finančnej podpore predsedu vlády SR
Журнал основан в 1999 году
ИЗДАТЕЛЬСТВО: EDIS, Žilina
ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ Алексей Перфильев
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Станислав Слабейциус
slabeycius.vmeste@gmail.com

Р Е Д А К Ц И О Н Н Ы Й С О В Е Т Ж У Р Н А Л А :

Жанна Мигаликова
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

Гоч Валерий
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

Лисничукова Наталья
Чижова Галина
Морозова Татьяна

КОРРЕКТОР Слабейциусова София
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР Edičné stredisko ŽU
ТИРАЖ 300 ЭКЗ.

Точка зрения редакции может не совпадать
с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X