

ВМЕСТЕ

Журнал русскоязычной общины Словакии
Časopis ruskej národnostnej menšiny na Slovensku

01/2013

словацкий БАМ

изменения в словацком
законодательстве
(ПМЖ)

я служил в Чехословакии



Дорогие читатели!

Позвольте мне Вас поприветствовать в Новом 2013-м году! Мы его начинаем с нового графического оформления журнала, который, надеемся, станет для многих из Вас неотъемлемой составляющей в процессе ознакомления и познания богатства и культурного наследия «русского мира». Возрождение русской культуры как основы для создания современной национальной идеи, глобальная повестка дня, во многом могут стать и уже становятся примером для подражания и неподдельного интереса не только в России, но и в Словакии и других славянских странах. Стремительно меняющееся информационное состояние общества, резко увеличившийся объем необходимого для понимания происходящих процессов знания, ставит перед нами все новые вызовы по части качества и объективности освещения информации. Мы не намереваемся в настоящем году избегать острых тем, считаем вышеперечисленные объективные реалии не тормозом, а залогом всеобъемлющей, просвещающей и объединительной функции нашего издания. Как говорил Конфуций - «Благородный муж не избегает сложностей, он приветствует их» Естественно, мы надеемся на Вашу помощь и конструктивную критику в адрес журнала, ибо он в первую очередь для Вас и о Вас. Пишите нам, собирайте информацию про то, что Вы делаете, какие у Вас заботы, проблемы, как работаете с детьми (не только собственными). Принимая во внимание возросший интерес к преподаванию русского языка в школах, мы планируем в рамках детской рубрики публиковать классическую детскую литературу с ударениями. Учитывая Ваши пожелания, мы открыли новую рубрику «Юрист-консульт», в рамках которой молодой юрист-правовед Илья Рогач охотно проконсультирует Вас, ответит на наболевшие вопросы, осветит насущные с Вашей точки зрения разделы словацкого законодательства, затрагивающие русскоязычное меньшинство. Пользуясь возможностью, мы искренне рады проинформировать Вас о выходе в свет первого печатного издания ежемесячника «Словакия», издающегося в Москве Обществом дружбы со Словакией (www.ods-rf.ru). Желаем нашим партнерам успехов в работе, в их благородном устремлении популяризировать образ Словакии в российском обществе. Надеемся по мере сил способствовать этому процессу. Тем более, что нам необходимо, в связи с ощутимым сокращением финансирования, «коммерциализироваться», прибегая к частному партнерству и спонсорству. Ввиду этого просим наших читателей в интересах актуализации адресной базы данных подписчиков сообщить по электронной почте редакции Ваши адреса. Под конец выражаем надежду на плодотворное сотрудничество со всеми заинтересованными и желаем Вам крепкого здоровья и большой заряд жизненного оптимизма в Новом Году!



Праздник Ёлки Новогодней

Галина Павликова



„В лесу родилась елочка, в лесу она росла:“ Знакомая с детства песенка еще раз подтверждает, что новогодний праздник немыслим без елки. Праздничные представления, организованные в 1936-м, по сути, не имели аналогов в бывшем СССР. Этим праздникам в преддверии Нового года довелось стать традиционными, их полюбили и дети, и взрослые. Принято считать, что именно здесь ребята впервые познакомились с Дедом Морозом.

Особенностью ёлок стала разнообразная развлекательная программа. Каждый год сценаристы и режиссеры придумывали для ребятшек что-то новое. Но, конечно же, постоянными героями сказочных представлений всегда оставались всеми любимые Дед Мороз-красный нос и его неизменная помощница

Снегурочка. По сей день этот праздник собирает сотни желающих, детей и взрослых, прикоснуться к волшебству. Все здесь создает атмосферу радости, погружает в беспечное детство. Яркие декорации, красочные спецэффекты, музыкальное сопровождение - это и многое другое ждет всех посетителей...

Такой же праздник Ёлки Новогодней подготовили члены Союза русских Кошице. Для детей были организованы конкурсы, сценки-представления, встреча с внуком Деда Мороза-Морозиком и подарки. Программа длилась около часа. В течение этого времени прозвучали прекрасные русские стихи и песни в исполнении учащихся славянской гимназии в Кошицах. Одни пели, играли на музыкальных инструментах, другие - играли в игры вместе со Снегурочкой и Дедом Морозом, фотографировались

с организаторами праздника, участниками концерта и родителями. Конкурс рисунков по мультфильму “Крокодил Гена и Чебурашка”

тоже не остался без внимания. Организатор праздника - Наталья Достовалова объявила его победителей и вручила им дипломы. После развлекательного представления все участники и его гости переместились в зрительный зал, где состоялось представление “Партизанская баллада” самодеятельного театрального коллектива “Руслана” из города Мартина, под руководством Ольги Гоч. После его окончания хозяева, артисты и зрители встретились за Новогодним столом. Праздник удался!

Новогодние праздники - это, наверное, один из самых любимых праздников не только детворы, но и взрослых. С приближением Нового года настроение у всех приподнятое, праздничное. На некоторое время и мы, взрослые, как будто возвращаемся в своё детство. И всем кажется, что именно ЭТОТ Новый год, принесет больше счастья, больше везения, больше успехов... больше здоровья... Все мы живем в ожидании Новогоднего чуда... Желаю Вам, дорогие друзья, от своего имени и от имени организаторов этого праздника, в этом году много-много добрых чудес!

содержание

obsah

Праздник Ёлки Новогодней	3	Novoročné oslavy
О театральной самодеятельности	4	O ochotníckom divadle
Наша школа - Начальная школа Каменица над Цирохой	6	Naša škola – ZŠ Kamenica nad Cirochou
Словацкие королевские города в Ялте	8	Slovenské kráľovské mestá v Jalte
Детская страничка: Золотые слова	10	Detská stránka: M. Zoščenko – Zlaté slová
Изменения в словацком законодательстве	13	Zmeny v slovenskej legislatíve
Словацкий БАМ	14	Slovenský BAM
Я служил в Чехословакии	18	Slúžil som v Československu
70-летию победы под Сталинградом посвящается	23	K 70. výročiu víťazstva v stalingradskej bitke
Рекомендуем к просмотру: „Рюрик. Потерянная быль“	28	Pozvánka do kina: „Rjurik. Stratená povest“
Рецепты на Масленицу	30	Fašiangové recepty
Приглашение на Масленицу	31	Pozvánka na fašiangové oslavy
Высоцкий. Баллада о Любви	32	V. Vysockij – Balada o Láske

О театральной самодеятельности

Станислав Слабейциус



Театральный коллектив Ольги Гочь на кошицкой сцене

Дорогие читатели, в продолжение праздничной статьи уважаемой Галины Павликовой позволим себе привести краткий комментарий касательно выступления нашего самодеятельного театрального коллектива с пьесой «Партизанская баллада» на кошицкой сцене, как прямые участники описываемого события. Подробнее о «Партизанской балладе» см. три в «Вместе № 6», 2012 г. Здесь лишь приведем наши краткие соображения по поводу становления театральной самодеятельности в кругу СРС.

Хотелось бы отметить, что все выступления проходили в разных регионах Словакии (Братислава, Любиедова, Кошице, Мартин) с меняющимся актерским составом. Стиль игры, постановка и интерпретация отдельных ролей менялись, отшлифовывались и совершенствовались от спектакля к спектаклю. В таком характерном для рус-

ского и советского искусства театральном жанре, как самодеятельность, всегда главный акцент ставился не на снискании славы и признательности, а на

умении организовывать разнородные по своему профессиональному составу коллективы актеров-любителей для достижения общих целей. В сегодняшнем мире, где балом правит интернет, и истинная общность между людьми заменяется общностью виртуальных блогов и фан-клубов, са-

модеятельность, особенно театральная, остается непревзойденной площадкой живого общения любителей духовного времяпрепровождения. Такие мероприятия, как ничто другое, объединяют людей. Ведь каждому спектаклю сопутствовала встреча ансамбля за день до выступления, вечер репетиций, а после дружеские посиделки при чае с пением, стихами, анекдотами. Каждый из нас мог почувствовать себя частицей целого, каждый своей игрой и долей ответственности приносил свою лепту в конечный результат. Радость творчества - великолепное, окрыляющее чувство. И конечно же, наше выступление на НАСТОЯЩЕЙ театральной сцене в Centre voľného času Domino г. Кошице было, пожалуй, самым успешным в качественном отношении. Яркие костюмы, грим, свет прожекторов, аплодисменты зрителей и превосходная акустика сделали свое дело. Редакция журнала очень рада тому, что театральной самодеятельности в кругу СРС дан такой мощный импульс развития, и мы призываем всех любителей театра, студентов-русистов и учеников русского языка, самоорганизовываться, творить, играть, не чураясь ни условностей, ни сложно-

стей постановки. Каждый путь начинается с первого, маленького шага в предначертанном направлении.

В заключение хочется добавить, что в этом деле мы не одни - ансамбли самодеятельности в кругах русской диаспоры есть по всей Европе, организуются съезды, фестивали, завязывается сотрудничество на международном уровне. Например, редакции в прошлом году посчастливилось участвовать на юбилейном вечере Русского театра в Будапеште, действующего при РЦНК Посольства РФ в Венгрии. Художественным руководителем театральной труппы, начавшей свою стезю тоже в виде самодеятельности, а в настоящее время соперничающей по своему уровню с театрами профессиональными (вспоминается знаковый монолог Е. Евстигнеева в фильме «Берегись автомобиля»), является уроженка Самары, выпускница ГИТИСа Зинаида Соколова-Зихерман, жена известного советско-венгерского художника Шандора Зихермана. Это было непередаваемое ощущение - солнечный август, прекрасный Будапешт и много-много веселых и находчивых людей. Сцена была фантастической, любому посетителю Будапешта рекомендуем посетить тамошний Русский центр, а также приводим ссылку на веб-сайт театра - <http://rusteatr.blogspot.com/>.

Нам также удалось присутствовать на спектакле «Театральной студии 8+» наших австрийских друзей в Вене (www.russian-theater.com) под руководством Ольги Борисовой. Спектакль назывался «Достоевский, женщины, рулетка», за авторством писателя-сценариста Леонида Ицелева, заведующего литературной рубрикой франкфуртской га-



Русский театр-студия Будапешт



Театральная студия «8+», Вена

зеты «Литераришер Европеер» (Literarischer Europeer). С Ольгой мы познакомились в Будапеште, она прекрасная, красивая женщина, прирожденный организатор и театрал. В ее труппе - физики, программисты, гуманитарии и т.д. Очень заинтересовала их постановка - Л. Ицелев сделал как бы нарезку из писем и дневниковых записок Ф.М. Достоевского, это было скорее похоже на публичное чтение пьесы, но оттого стало не менее завлекательным. Вообще - кто нам мешает организовывать музыкальные вечера, публичные чтения, дис-

куссии, просмотр новейших фильмов - было бы желание, способ всегда найдется. В заключение скажем, что именно атмосфера творчества и общности, которую создают труппы самодеятельности, наиболее способствует постижению глубинного смысла русского языка и характера, что немаловажно для всех изучающих русский язык людей и особенно - наших словацких читателей.

Наша школа - Начальная школа Каменица над Цирохой

Интервью провела Наталья Лисничукова

Мероприятия Союза русских объединяют не только соотечественников, но и школьников, изучающих русский язык. Заинтересовать детей - очень ответственное задание и прежде всего для педагогов русского языка. Во время интернета непросто привлечь внимание школьников к чему-то полезному. Некоторым это удается, и они добиваются успехов. Марта Янчикова, педагог начальной школы Каменица над Цирохой является одним из таких. Она любезно рассказала нам о секретах и успехах школы и учеников.

Сколько учеников изучает русский язык? Изменилось ли за последние годы отношение к русскому языку и культуре?

В нашей школе русский язык изучают с 6-го класса 48 учеников. За последние годы мы заметили возрастающий интерес со стороны родителей и школьников к изучению русского языка как 2-го иностранного. Ввиду этого я даже прошла курс повышения квалификации педагогов иностранных языков. Школа имеет класс русского языка, оснащенный компьютерами и дата проектором.

Нам известно, что вы организуете мероприятия с русской тематикой. Кто вам в этом помогает?

Благодаря Городской организации нашего города, руководству школы и родителям мы можем организовать различные культурные акции. При финансовой поддержке родительского совета мои ученики побывали в Ужгороде. Экскурсия по достопримечательностям города и в развлекательный комплекс «Джин» принесла ребятам массу эмоций. Мы

очень благодарны Словацким Железным Дорогам, которые оплачивают нам проезд. В прошлом году мы посетили Польшу и Освенцим. Как раз в то время мы на уроках проходили 2-ю мировую войну и блокаду Ленинграда. Кроме этого ребята подружались с учениками Начальной школы Дивианки над Нитрицей возле Приевидзы. Работа в кружках русского языка разнообразна. Конечно, дети любят посиделки за чашкой чая и разговоры о рождественских и пасхальных традициях нашего региона и России. Не забываем мы и общие для наших стран праздники, например 9 мая мы чествуем память павших героев Освобождения совместно с председателем регионального отделения Союза бойцов-антифашистов пани М. Яцковой у военного мемориала нашего городка.

В прошлом году мы навестили ветерана Яна Кормуцика. Дети с неподдельным интересом выслушали историю его жизни и восхищались его исполнением военных песен. От имени всей школы мы поздравили его с прекрасным жизненным юбилеем - 90 лет.



Каких успехов достигли ваши ученики?

В ноябре 2011 года ученицы Доминика Зеленькова и Барборка Добдова представляли нас на фестивале в Попраде „Русская песня под Татрами“; успешное исполнение знаменитой Катюши позволило им принять участие в республиканском туре фестиваля, состоявшимся весной 2012 в Кошицах, причем сопровождал им бывший наш ученик Ян Ферко.

Приняли мы участие и в конкурсе «Русский фильм», который проводил Союз русских Кошице. Наша ученица Аннета Анна Даньова в конкурсе рисунков «Чебурашка и крокодил Гена» получила первое место. Наши ученики ежегодно побеждают на конкурсах «Русское слово», организуемых кошицкой Частной славянской гимназией и Союзом Русских Кошице. Там

встречаются любители русского слова со всех уголков Словакии – Банской Быстрицы, Братиславы, Турчанских Теплиц, Сучиан, Попрада, Михаловец, Вранова, Сабинова, Прешова, Кошиц, Будимира, Молвавы над Бодвой... Не считая гостей из Венгрии и Украины. Около 140 учеников начальных и средних школ соревновалось в категориях – чтение русской поэзии и прозы, сольное и групповое пение. В прошлом году мы на этом конкурсе заняли 2-е место.

Также и на олимпиадах по русскому языку мы занимаем призовые места несмотря на сильных конкурентов.

Видно, что ученики не скушают... Что Вы планируете в следующем году?

Сейчас я готовлю моих учеников к конкурсу «Языковый цветок»,

готовим сценку в русском языке из собственного творчества под названием «Букет цветов». В марте нас снова ждет областной тур олимпиады по русскому языку, а в апреле мы примем участие в конкурсе «Русское слово». Удачная прошлогодняя поездка в Ужгород вызвала желание посетить этот красивый город еще раз. Планируем также пригласить к нам в кружок русского языка русскоязычного гражданина. Своим ученикам я желаю не останавливаться и достигать дальнейших успехов в изучении русского языка, чтобы применять полученные знания в жизни.

Пани Янчикова, мы благодарны Вам за исчерпывающие ответы. Ваш труд – высоко благородный и несомненно будет востребован будущими поколениями. Примите низкий наш поклон и глубочайшую признательность!



Магистр Марта Янчикова с учениками на школьном дворе



Словацкие королевские города были представлены в Ялте

Аница Шкодова

Среди мероприятий, которые ежемесячно устраивает Российский центр науки и культуры в Братиславе для своих поклонников и посетителей, большой отклик вызвала презентация документального фильма режиссера, драматурга, и телевизионного журналиста магистра искусств Штефана Длуголинского. Автор снял его во время 13-го сезона кинофестиваля с примечательным названием «ВМЕСТЕ» в крымской Ялте, где был представлен его авторский документальный фильм «Словацкие королевские города». Вероятно поэтому автор решил озаглавить свой фильм о фестивале характерным, и для нашей редакции исключительно симпатичным названием «ВМЕСТЕ - VMESTE».

Престижный международный кинофестиваль «ВМЕСТЕ» в крымской Ялте организуется Российской Федерацией. Он принадлежит к крупнейшим в мировой киноиндустрии. Фестиваль собрал участников из 27 стран мира, причем Словакия в лице г-на Длуголинского на нем была представлена впервые! Председателем жюри был известный русский тележурналист Алексей Погребной. В состав жюри вошли корифеи российского кинотворче-

ства: Алла Сурикова - режиссер, народный артист РФ, Владимир Хотиненко - режиссер, народный артист РФ, Сергей Целин - актер, заслуженный артист РФ, Людмила Gladunко - актриса, режиссер, заслуженный артист РФ, Валерий Аксадов - режиссер, заслуженный артист РФ и Дагесстана и другие видные российские художники. Председателем организационного комитета был Геннадий Селезнев, бывший спикер Госдумы РФ. Отборочная комиссия, под председательством Виктора Черемухина, ответственного секретаря Союза журналистов Москвы, выбрала для жюри 36 картин из 1500 заявленных в десяти категориях.

Тридцатиминутная лента «Студии 3Д» «Словацкие королевские города» в английской аранжировке представляла на фестивале Словацкую республику в категории «Познавательные документальные фильмы» (в одной из десяти конкурсных) и была выдвинута жюри на приз в этой категории!

В приятной обстановке большого зала РЦНК присутствующих поприветствовал директор центра г-н Александр Бушуев и ближе представил гостям сло-

вацкого кинорежиссера. После окончания Высшей школы музыкальных искусств по специальности фильмовое и телевизионное документальное творчество, г-н Длуголинский почти 24 года проработал на разных должностях в Словацком телевидении, был одним из основателей и главредом «Американской газеты», предназначенной для словацкой диаспоры в США. После становления независимой СР, он в качестве режиссера разработал визуальное оформление новостного вещания Словацкого телевидения, сделал большой вклад в создание графического центра и



современных телевизионных архивов. До недавнего времени руководил братиславским телевидением «ТВ Центр» (TV Centrum). В настоящее время работает свободным художником и является председателем Словацкой Ассоциации журналистов.

В течении своей профессиональной карьеры г-н Длуголинский написал десятки сцена-

риев и как режиссер участвовал в создании сотен юмористических и музыкальных передач, документов и новостных лент. Ему принадлежит авторство многих документальных фильмов. С половины 2012 года он представляет Российский региональный фонд развития кинематографии на территории

Чехии и Словакии.

Г-н Длуголинский своим вступительным словом заинтересовал собравшихся настолько, что даже после просмотра премьеры фильма продолжилась непринужденная и неформальная дискуссия. Прозвучали воспоминания автора о наиболее

интересных моментах и встречах на кинофестивале.

Заинтересованность в освещении мероприятия выразило несколько телевизионных СМИ. Среди них, например, ТА3, транслировала об этом репортаж, который выставлен на сайте телевидения.

ЗОЛОТЫЕ СЛОВА

Михаил Зощенко

Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми. И моя сестрёнка Лёля тоже любила такие ужины не меньше, чем я. Во-первых, на стол ставилась разнообразная еда. И эта сторона дела нас с Лёлей в особенности прельщала. Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из своей жизни. И это нас с Лёлей забавляло.

Конечно, первые разы мы вели себя за столом тихо. Но потом осмелели. Лёля стала вмешиваться в разговоры. Тараторила без конца. И я тоже иной раз вставлял свои замечания.

Наши замечания смешили гостей. И мама с папой сначала были даже довольны, что гости видят такой наш ум и такое наше развитие.

Но потом вот что произошло на одном ужине.

Папин начальник начал рассказывать какую-то невероятную историю о том, как он спас пожарного. Этот пожарный будто бы угорел на пожаре. И папин начальник вытащил его из огня.

Возможно, что был такой факт, но только нам с Лёлей этот рассказ не понравился.

И Лёля сидела как на иголках. Она вдобавок вспомнила одну историю вроде этой, но только ещё более интересную. И ей поскорее хотелось рассказать эту историю, чтоб её не забыть.

Но папин начальник, как назло, рассказывал крайне медленно. И Лёля не могла более терпеть. Махнув рукой в его сторону, она сказала:

— Это что! Вот у нас во дворе одна девочка...

Лёля не закончила свою мысль, потому что мама на неё шикнула. И папа на неё строго посмотрел.

Папин начальник покраснел от гнева. Ему неприятно стало, что про его рассказ Лёля сказала: «Это что!» Обратившись к нашим родителям, он сказал:

— Я не понимаю, зачем вы сажаете детей со взрослыми. Они меня перебивают. И вот я теперь потерял нить моего рассказа. На чём я остановился?

Лёля, желая заглядеть происшествие, сказала:

— Вы остановились на том, как угоревший пожарный сказал вам «мерси». Но только странно, что он вообще что-нибудь мог сказать, раз он был угоревший и лежал без сознания... Вот у нас одна

девочка во дворе... Лёля снова не закончила свой воспоминания, потому что получила от мамы шлепок.

Гости заулыбались. И папин начальник ещё более покраснел от гнева. Видя, что дело плохо, я решил поправить положение. Я сказал Лёле:

— Ничего странного нету в том, что сказал папин начальник. Смотри какие угоревшие, Лёля. Другие угоревшие пожарные хотя и лежат в обмороке, но всё-таки они говорить могут. Они бредят. И говорят, сами не зная что. Вот он и сказал — «мерси». А сам, может, хотел сказать — «караул».

Гости засмеялись. А папин начальник, затрясавшись от гнева, сказал моим родителям:

— Вы плохо воспитываете ваших детей. Они мне буквально пикнуть не дадут — всё время перебивают глупыми замечаниями.

Бабушка, которая сидела в конце стола у самовара, сердито сказала, поглядывая на Лёлю:

— Смотрите, вместо того чтобы раскаться в своём поведении, эта особа снова принялась за еду. Смотрите, она даже аппетита не потеряла — кушает за двоих...

— На сердитых воду возят.

Бабушка не расслышала этих слов. Но папин начальник, который сидел рядом с Лёлей, принял эти слова на свой счёт.

Он прямо ахнул от удивления, когда это услышал. Обратившись к нашим родителям, он так сказал:

— Всякий раз, когда я собираюсь к вам в гости и вспоминаю про ваших детей, мне прямо неохота к вам идти.

Папа сказал:

— Ввиду того что дети действительно вели себя крайне развязно и тем самым они не оправдали наших надежд, я запрещаю им с этого дня ужинать со взрослыми. Пусть они выпьют свой чай и уходят в свою комнату.

Доёв сардинки, мы с Лёлей удалились под весёлый смех и шутки гостей.

И с тех пор два месяца не садились вместе со взрослыми.

А спустя два месяца мы с Лёлей стали упрощать

нашего отца, чтобы он нам снова разрешил ужинать со взрослыми. И наш отец, который был в тот день в прекрасном настроении, сказал:

— Хорошо, я вам это разрешу, но только я категорически запрещаю вам что-либо говорить за столом. Одно ваше слово, сказанное вслух, — и более вы за стол не сядете.

И вот, в один прекрасный день мы снова за столом, ужинаем со взрослыми. На этот раз мы сидим тихо и молчаливо. Мы знаем папин характер. Мы знаем, что если мы скажем хоть полслова, наш отец никогда более не разрешит нам есть со взрослыми.

Но от этого запрещения говорить мы с Лёлей пока не очень страдаем. Мы с Лёлей едим за четверых и между собой пересмеиваемся. Мы считаем, что взрослые даже прогадали, не позволив нам гово-



рить. Наши рты, свободные от разговоров, целиком заняты едой.

Мы с Лёлей съели всё, что возможно, и перешли на сладкое. Съев сладкое и выпив чай, мы с Лёлей решили пройтись по второму кругу - мы решили повторить еду с самого начала, тем более что наша мать, увидав, что на столе почти что чисто, принесла новую еду.

Я взял булку и отрезал кусок масла. А масло было совершенно замёрзшее - его только вынули из-за окна. Это замёрзшее масло я хотел намазать на булку. Но мне это не удавалось сделать. Оно было как каменное.

И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем.

А так как свой чай я давно выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым я сидел рядом.

Папин начальник что-то рассказывал и не обращал на меня внимания.

Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут моё масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай.

Я обмер от страха. Я вытаращенными глазами смотрел на масло, которое плюхнулось в горячий чай. Потом я оглянулся по сторонам. Но никто из гостей не заметил происшествия.

Только одна Лёля увидела, что случилось. Она стала смеяться, поглядывая то на меня, то на стакан с чаем.

Но она ещё больше засмеялась, когда папин начальник, что-то рассказывая, стал ложечкой помешивать свой чай.

Он мешал его долго, так что всё масло растаяло без остатка. И теперь чай был похож на куриный бульон.

Папин начальник взял стакан в руку и стал подносить его к своему рту.

И хотя Лёля была чрезвычайно заинтересована, что произойдёт дальше и что будет делать папин начальник, когда он плотнёт эту бурду, но всё-таки она немножко испугалась. И даже уже раскрыла рот, чтобы крикнуть папиному начальнику: «Не пейте!»

Но, посмотрев на папу и вспомнив, что нельзя говорить, смолчала.

И я тоже ничего не сказал. Я только взмахнул руками и, не отрываясь, стал смотреть в рот папиному начальнику.

Между тем папин начальник поднес стакан к своему рту и сделал большой глоток.

Но тут глаза его стали круглыми от удивления. Он охнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать.

Наши родители спросили его:

— Что с вами произошло?

Папин начальник от испуга не мог ничего произнести.

Он показывал пальцами на свой рот, мычал и не без страха поглядывал на свой стакан. Тут все присутствующие стали с интересом рассматривать чай, оставшийся в стакане.

Мама, попробовав этот чай, сказала:

— Не бойтесь, тут плавает обыкновенное сливочное масло, которое растопилось в горячем чае.

— Да, но интересно знать, как оно попало в чай. Ну-ка, дети, поделитесь с нами вашими наблюдениями.

Получив разрешение говорить, Лёля сказала:

— Минька грел масло над стаканом, и оно упало.

Тут Лёля, не выдержав, громко засмеялась.

Некоторые из гостей тоже засмеялись. А некоторые с серьёзным и озабоченным видом стали рассматривать свой стаканы.

Папин начальник сказал:

— Ещё спасибо, что они мне в чай масло положили. Они могли бы дёгтю влить. Интересно, как бы я себя чувствовал, если бы это был дёготь... Ну, эти дети доведут меня до сумасшествия.

Один из гостей сказал:

— Меня другое интересует. Дети видели, что масло упало в чай. Тем не менее они никому не сказали об этом. И допустили выпить такой чай. И вот в чём их главное преступление.

Услышав эти слова, папин начальник воскликнул:

— Ах, в самом деле, гадкие дети, почему вы мне ничего не сказали? Я бы тогда не стал пить этот чай...

Лёля, перестав смеяться, сказала:

— Нам папа не велел за столом говорить. Вот поэтому мы ничего не сказали.

Я, вытерев слёзы, пробормотал:

— Ни одного слова нам папа не велел произносить. А то бы мы что-нибудь сказали.

Папа, улынувшись, сказал:

— Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать - исполнять приказания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если бы ничего не случилось — у вас была священная обязанность молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара — вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд.

Мама сказала:

— Или, например, я не велю вам выходить из квартиры. Вдруг пожар. Что же вы, дурацкие дети, так и будете торчать в квартире, пока не сгорите? Наоборот, вам надо выскочить из квартиры и поднять переполох.

— Вы не совсем правильно поступили, потому что обстановка снова изменилась. Выяснилось, что дети не виноваты. А если и виноваты, то в глупости. Ну, а за глупость наказывать не полагается.

Попросим вас, бабушка, налить Лёле чаю.

Все гости засмеялись. А мы с Лёлей зааплодировали.

Но папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти золотые слова.

И этих слов, уважаемые дети, я всегда придерживался во всех случаях жизни. И в личных своих делах. И на войне. И даже, представьте себе, в моей работе.

В моей работе я, например, учился у старых великодушных мастеров. И у меня был большой соблазн писать по тем правилам, по которым они писали.

Но я увидел, что обстановка изменилась. Жизнь и публика уже не те, что были при них. И поэтому я не стал подражать их правилам.

И, может быть, поэтому я принёс людям не так уж много огорчений. И был до некоторой степени счастливым.

Впрочем, ещё в древние времена один мудрый человек (которого вели на казнь) сказал: «Никого нельзя назвать счастливым раньше его смерти».

Это были тоже золотые слова.

Изменения в словацком законодательстве в области постоянного вида на жительство.

Илья Рогач

Справка:

Илья Рогач окончил юридический факультет университета им. Коменского в Братиславе и получил степень «Магистр права». Свою профессиональную деятельность Илья начал в Юридической компании «Чарногурский ЮЛС» в 2009 сначала как помощник юриста, а после окончания университета устроился на позицию юриста. С января 2013 ведёт в журнале „Вместе“ постоянную рубрику „Юристконсульт“. Ввиду основания новой рубрики мы приглашаем наших читателей посылать все вопросы юридического характера, а также предложения возможных статей по данной проблематике на адрес редакции или прямо г-ну Рогачу ilja.rogac@gmail.com

В Словакии недавно вступил в силу новый Закон № 404/2011 Св.з. о проживании иностранцев и изменении и дополнении некоторых законов (далее как «Закон»), который является на сегодняшний день главным законом, регулирующим проживание иностранцев в Словакии. Принятие нового Закона основано на необходимости обеспечить совместимость словацкого законодательства с законодательством Евросоюза. Закон усиливает пограничный контроль шенгенской территории и устанавливает новые правила и ограничения, которые раньше в словацком законодательстве не существовали.

Постоянный вид на жительство регулируют положения § 42 - 57 Закона.

В Закон внесены новые формы постоянного вида на жительство как

- (i) постоянный вид на жительство на 5 лет,

- (ii) постоянный вид на жительство на неопределённый срок и

- (iii) долгосрочный вид на жительство.

Иностранцу необходимо по новому

предоставить вместе с заявлением на постоянный вид на жительство на 5 лет все нужные документы, иначе посольство Словацкой республики или орган полиции заявление не будет рассматривать. Раньше, в случае неправильного заявления, компетентный орган указал на недостатки и устанавливал срок для их исправления.

Закон также устанавливает новинку, что в случае подачи заявления в посольстве Словацкой республики, необходимо провести с иностранцем личное собеседование, о котором посольство составит протокол и вместе с письменным отчётом отправит в компетентный орган полиции для рассмотрения.

Новый Закон также увеличил минимальный срок законного проживания в Словацкой республике и добавил новое основание для получения постоянного вида на жительство на неопределённый срок, которое касается только детей. Теперь по новому возможно постоянный вид на жительство на неопределённый срок получить (а) иностранцу, который как минимум 4 (раньше было 3) года проживает на территории Словацкой республики на основании постоянного вида на жительство в сроке 5 лет, или (b) является ребёнком младшим 18 лет иностранца с постоянным видом на жительство на неопределённый срок.

Что касается последней формы постоянного вида на жительство - долгосрочного вида на жительство, то в предыдущем законе его не существовало. Долгосрочный вид на жительство выдаётся на неопределённый срок и позволяет иностранцу, также как постоянный вид на жительство, находится, выехать и снова въехать на территорию Словацкой республики. Основанием для получения долгосрочного вида на жительство для иностранца является (1) непрерывное и законное проживание в Словацкой республике как минимум в течении 5 лет, или (2) потеря долгосрочного вида на жительство в указанных случаях, или (3) непрерывное и законное проживание иностранца, владельца синей карточки, в государстве Евросоюза как минимум 5 лет и заодно проживание на территории Словацкой республики как минимум 2 года.

Словацкий БАМ

Олег Казанков



Олег Казанков выступает на международном машиностроительном форуме, 2010

Проект Российских железных дорог (РЖД) в Словакии — строительство широкой 1520 мм ж.-д. колеи (далее проекта 1520) — получил поддержку политического руководства двух стран. Однако его реализация может встретить серьезное противодействие со стороны самых разных слоев общества, обеспокоенных тем, что российские проекты мало способствуют созданию новых рабочих мест, считает Олег Казанков, словацко-русский журналист и предприниматель, специализирующийся на развитии словацко-российских торговых отношений и бизнес-консалтинге.

«Словакия — открытая и комфортная дверь в Евросоюз», — заявил во время визита в Словакию экс-президент России Дмитрий Медведев. Первыми и пока единственными в России, кто увидел словацкую дверь в ЕС, стали «Российские железные дороги». Контракты, подписанные в Словакии во время визита Дмитрия Медведева, были связаны в основном с проектом ОАО «РЖД» по строитель-

ству широкой колеи по территории Словакии на трассе Кошице — Братислава — Вена. Сегодня широкая колея как раз доходит до Кошице (90 км от украинской границы). Строительство новой трассы (500 км по территории Словакии и 60 км по территории Австрии) запланировано на 2013–2015 гг., а стоимость проекта оценивается в 4,7 млрд евро. Коммерческие перевозки по новой ветке начнутся с 2016 г., а их объемы к 2025 г., как планируется, составят на участке Кошице — Братислава 23,7 млн т, а по участку Братислава — Вена — 18,5 млн т.

По словам президента ОАО «РЖД» Владимира Якунина, благодаря широкой колее вдвое сократятся сроки доставки грузов из Европы в Восточную Азию по сравнению с морским маршрутом — с 30 до 14 дней. На перевозке одного стандартного контейнера производители и поставщики сэкономят от 100 до 1000 долларов.

По проектируемой дороге в Европу будут перевозиться и контейнерные, и сырьевые грузы (железная руда, черные металлы и др.), в обратном направлении — только контейнеры. Для России широкая колея обеспечит кроме прямой перевозки грузов из Азии еще и поддержку строительства, а поз-



же — эксплуатацию газопровода «Южный поток», который пройдет через Болгарию в Австрию, так что небольшой по российским меркам «Словацкий БАМ» — элемент крупного для Словакии проекта и серьезных стратегических интересов.

Противники и сторонники проекта 1520

Долгое время судьба уже почти оформленного при первом правительстве Роберта Фица проекта зависла в воздухе вследствие резкой смены внешнеполитического курса правительства И. Радичовой; словацкая сторона объясняла отсрочку необходимостью дождаться результатов анализа немецкой компании Roland Berger Strategy Consultants. Однако консалтинговые компании не всегда действуют независимо и объективно, их результаты часто зависят от общественно-политических настроений в стране, которая является заказчиком. Когда правительство И. Радичовой через СМИ обнародовало свое негативное отношение к проекту, Roland Berger был вправе рекомендовать строительство дороги через Венгрию, за что, несомненно, получил бы соответствующее вознаграждение от венгерской стороны. Но RB действовал корректно. В декабре 2010 он опубликовал результаты анализа: общие инвестиции должны превысить 6,3 млрд евро, постройка дороги создаст не менее 11 тысяч рабочих мест, а инвестиционные затраты окупятся за 10-15 лет.

Противников проекта в Словакии и Евросоюзе хватает. За проектом 1520 видят экономическую экспансию России на рынок ЕС. Один из главных аргументов недоброжелателей в Словакии — потеря рабочих мест на пограничной ж.-д. станции Чиерна-над-Тисой. На ней груз перекаладывается с широкой российской-украинской колеи на узкую европейскую. Функцию перевалочной станции возьмет на себя новый перегрузочный терминал в Вене, а около тысячи словаков потеряют работу.

Если же грузопотоки из Чехии и Западной Европы пойдут, в случае срыва проекта, в обход Словакии через Венгрию, где широкую колею можно постро-

ить быстрее и дешевле ввиду ландшафтных характеристик, то перевалочная станция в Чиерней над Тисой все равно сойдет на нет (или сократит перевалочные мощности к показателю близкому нулю). Такой сценарий развития событий обречет устаревшую словацкую узкую ж.-д. на медленное отмирание. Уже сейчас словацкие ЖД повсеместно сокращают региональные пассажирские маршруты якобы из-за нерентабельности. При реализации проекта мимо Словакии серьезные проблемы возникнут и с «Карго» (Cargo a.s.). Это притом, что РЖД выразили готовность в случае реализации проекта 1520 купить значительный пакет акций Карго.

Сопrotивляется проекту и оппозиция. Ее доводы таковы: собственно колея Словакии загружена на 20%, так что загружать следует ее, а не русскую ширококолейку. Покажут характер и владельцы земельных участков, по которым пройдет новая колея. 80% новой широкой колеи пройдет вдоль старой узкоколейки, 20% будут построены с нуля. Вопрос участков, необходимых для строительства автомагистралей и промышленных объектов, в Словакии всегда решался болезненно. Можно с уверенностью прогнозировать и возражения со стороны компаний, осуществляющих автомобильные перевозки. Словацкие «дальнобойщики» развозят грузы из



Словакии в Европу, и в Азию, и постоять за свои интересы умеют.

Логика сторонников российско-словацкого проекта иная. Русские построят свою колею и будут о ней заботиться. Широкая российская колея принесет в словацкий бюджет дополнительные посту-

пления за железнодорожный транзит так же, как транзит нефти и газа. Поддержали проект РЖД и экологи. Железная дорога при больших, чем автотранспорт, объемах перевозимых грузов выбрасывает в атмосферу гораздо меньше вредных веществ. А воздух вдоль автодорог Словакии уже сегодня оставляет желать лучшего. И, наконец, собственно проект РЖД поддержан в общественном мнении и рядом сопутствующих контрактов.

Так, РЖД заключило контракт на 5,3 млн. евро с небольшой текстильной фабрикой «I. TRAN, s.r.o.» на производство термоодежды для российских железнодорожников. Вероятно, подобную одежду шьют и в России, но такой контракт, действительно, важен для общественной поддержки всего проекта «Словацкого БАМа».

Более крупный заказ РЖД связан с созданием совместного предприятия (СП) между словацким вагоностроительным заводом «Татравагонка» (г. Попрад) и российским «Трансмашхолдингом» по проектированию и изготовлению грузовых вагонов и платформ сочлененного типа для российских железных дорог. Первый заказ РЖД новому СП со-

Нераскрытая дверь в Европу

Кроме РЖД, никто из российских фирм в Словакии крупных инвестиций не делал. Маленькая Словакия остается для российского бизнеса лишь транспортным коридором и рынком для сбыта и транзита сырья. Тогда как бизнесмены из Америки и Азии воспринимают эту страну как входную дверь на рынок Евросоюза.

ЕС свой рынок тщательно защищает. Экспорт машиностроения и высокотехнологичного оборудования из России в ЕС стремительно падает. Это происходит не только по вине России и мирового кризиса. ЕС не очень охотно пускает на свой рынок машины и технологии из России, своего конкурента. Например, ЕС ввела квоты на российский металлопрокат, потом — антидемпинговую пошлину от 25% до 35% в зависимости от марки стали. Словацкие машиностроители покупают металлопрокат для своих заводов, но антидемпинг платят не в кассу своей страны, а в кассу Еврокомиссии.

Следующая причина снижения экспорта российского машиностроения — это обязательная сертификация на территории ЕС. Муторный, длительный и достаточно дорогой процесс. Потому что, перед тем как выдать сертификат, продукцию нужно еще испытать в специальных лабораториях на предмет соответствия евростандартам. Дмитрий Медведев предложил как можно быстрее приспособить российские ГОСТы к европейским нормам. Тогда отпадут проблемы с сертификацией российских товаров на территории ЕС. Однако процесс создания новых норм и переговоры с Еврокомиссией не будут быстрыми, уйдет на это лет пять, а то и больше.

Словацкие фирмы предлагают для россиян выход. Если российская продукция будет выпускаться на заводах Словакии, она сможет поставляться на рынок ЕС без длительного процесса сертификации, без таможенной пошлины, всевозможных антидемпинговых выплат, дополнительных испытаний, противостояния конкурентов. К примеру, вся продукция Восточно-Словацкого машиностроительного завода VSS Trading соответствует действующим в ЕС нормам, имеет маркировку знаком CE (европейское соответствие) и все необходимые европейские сертификаты. На выпущенную совместно с российской компанией у нас продукцию можно ставить и товарный знак словацкого завода, и знак российского завода. С нашим товарным знаком изделия могут сразу поставляться конечным европейским потребителям.

Из всего бывшего блока СЭВ Словакия осталась наиболее лояльной и доброжелательной к России страной. Можно вспомнить и близкий славянский менталитет, и русский язык, которым большинство словаков владеет. Русских сейчас в Словакии ждут, пожалуй, не меньше, чем в 45-ом, а для России маленькая Словакия — реальный шанс построить здесь полноценный плацдарм для вступления на рынок ЕС. Но выгоды собственного дела в сердце Европы российские компании, кроме РЖД, пока не увидели.

Заключение

Итак, проект 1520, возможно, последний шанс привлечь в Словакию крупный российский капитал. Российские топ-менеджеры Словакию не знают, кроме покупки недвижимости, горнолыжного и курортно-бальнеологического туризма мы пока для них не представляем интересных возможностей, оставаясь скорее в роли транзитного коридора для поставок нефти и газа в Европу. Единственным крупномасштабным капиталовложением являлась покупка 49% пакета акций Транспетрола компанией Юкос. Эта сделка закончилась (для Словакии) провалом, по ряду экономических и политических причин. Словаки сначала продали Транспетрол за \$74 млн, затем выкупили обратно за \$240 млн. Это - бизнес по-словацки. После этой инвестиции крупных капиталовложений с российской стороны больше не последовало, вплоть до проекта 1520. За все это время российские инвестиции в СР не превышали 3 млн долларов. Для сравнения - товарооборот между СР и Германией находится на отметке 3.5 млрд евро, что тысячекратно превосходит соответствующий показатель торговли СР-РФ.

Наоборот - проект 1520 станет мощным толчком развития русских капиталовложений в Словакию. Вслед за железной дорогой придут и инвесторы, так как для них она станет прямым путем в ЕС. Европа пока отказывается закупать российскую продукцию с высокой добавочной стоимостью, для нее Россия исключительно сырьевой придаток. На самом же деле такое отношение просто отображает накал конкурентной борьбы в быстро меняющемся мире, в котором Россия выходит на новый качественный уровень.

Стратегическое значение для Словакии

Проект 1520 надо реализовывать параллельно в нескольких плоскостях - экономической, политической, международной. Важно учитывать, что:

- срыв проекта может сильно повредить отношениям Словакии с основными сторонниками проекта - Россией и Австрией;
- постройка ж.-д. на территории Венгрии тоже может иметь отрицательные последствия для СР, принимая во внимание общественное мнение. Широкая колея привлечет российские инвестиции не в Словакию, а в Венгрию;
- следует учитывать также геополитический аспект проекта. При транспортировке газа и нефти через Словакию решающая роль остается за Россией, поскольку транзит - односторонний. В случае реализации проекта 1520 грузопотоки будут двусторонними, и Словакия в значительной степени будет контролировать товарооборот между Россией, Европой и Азией. Со Словакией необходимо будет считаться.



ставил 2 тыс. вагонов. Инвестиции в СП в объеме 30 млн евро в стране оценили как правильный с дипломатической точки зрения ход. Словакия еще не оправилась от кризиса. Безработица в регионах, где выполняются заказы РЖД, ранее превышала 20%. «Татравагонка» открывает сейчас свой давно замороженный филиал в г. Требишов и набирает рабочих. Собственно, Попрад и Требишов проекту аплодируют, но это еще не вся Словакия.



«Я служил в Чехословакии»: воспоминания советского солдата о себе и эпохе бархатной революции

Наталья Смирнова

Началом этих воспоминаний послужила встреча, которая произошла в конце сентября 2011 г. в Храме-на-Крови, воздвигнутом в Екатеринбурге на месте убийства последнего русского царя Николая II, его семьи и царских слуг. Этот Храм ежедневно посещают сотни туристов.

Экскурсию по Храму-на-Крови для гостей Уральского государственного педагогического университета – профессора Прешовского университета Йозефа Сипко, профессора Лозаннского университета Патрика Серю – провел Игорь Владимирович Пыжьянов, мастер спорта по армрестлингу (перетягивание рук), руководитель Спортивно-патриотического отдела Екатеринбургской епархии. Игорь Пыжьянов рассказал гостям о трагическом для русской истории событии.

Не бывает «случайных» встреч. Тот разговор у царского колодца всех нас взволновал, потому что мы особенно остро ощутили свое одновременное присутствие в конкретно-историческом, национально обусловленном Настоящем, в Истории и в Вечности, где разворачивается невидимая борьба за душу человека и совершается дело спасения его для Жизни Вечной.

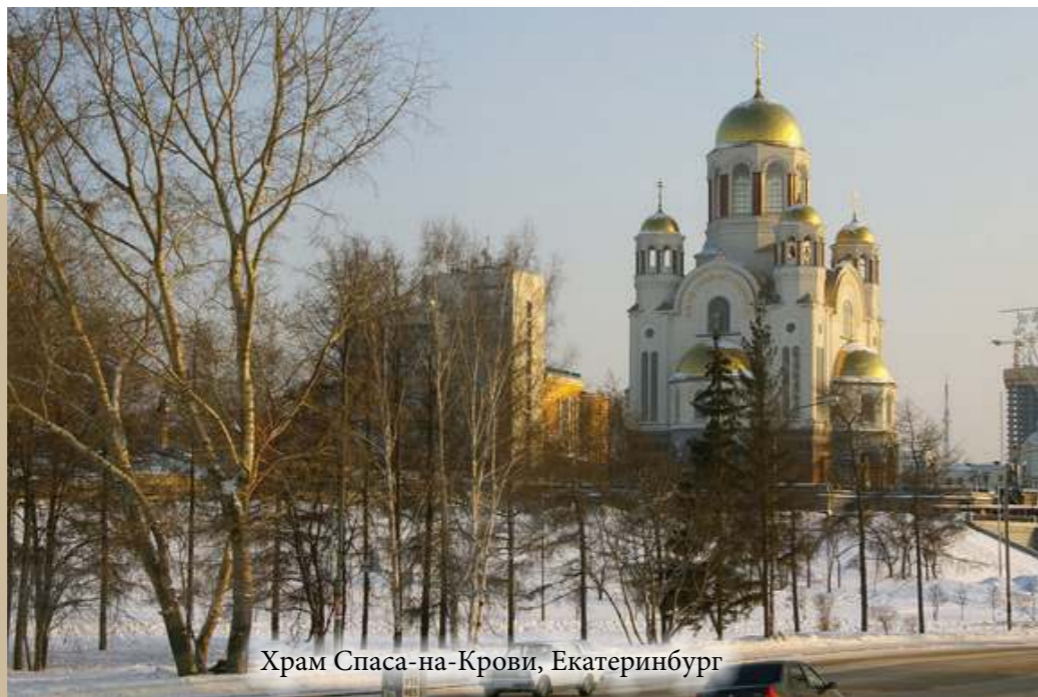
Уверена, что каждый с пользой для себя прочтет эти воспоминания Игоря Пыжьянова. Кто-то откликнется всем сердцем на тоску нашего собеседника по юности. Историки почерпнут из этих строк фактографический материал, чтобы продолжить споры о «причинах распада СССР»...

Пусть эти строки помогут понять и простить

тех ребят, простых советских солдат, которые свято верили в то, что они, так называемые «окупанты», защищают добро и служат братьям – дружественной Чехословакии. Однако предоставим слово Игорю Пыжьянову.

Я служил в Чехословакии в 1988-90 годах в 185-й ракетной бригаде Центральной группы Советских войск. Наша бригада состояла из полутора тысяч человек и размещалась в Турнове. Я был старшим наводчиком ракет «Тополь СС-20».

Служить в наши войска набирали ребят из деревень. Войска стратегические, с нас брали подписку



Храм Спаса-на-Крови, Екатеринбург

о неразглашении государственной тайны. Расчет руководителей Советской армии был прост: предполагалось, что деревенские ребята, вернувшись домой, после первого стакана забудут все, что они видели в далекой Чехословакии. Некому в глуши будет рассказывать об этом, да и не поверит никто.

Я же оказался в этих войсках совсем по другой

причине. В нашей бригаде была волейбольная команда: комбриг (командир бригады) во время каждого призыва собирал со всего Советского Союза ребят, которые умели играть в волейбол. В течение военной службы мы ездили по воинским частям Чехословакии и участвовали в турнирах, которые должны были способствовать укреплению дружбы между войсками стран Варшавского договора.

Я был кандидат в мастера спорта по волейболу, играл профессионально. Признаюсь, соперники казались нам маменькими сынками. Наши ребята (заметьте, не приглашенные за большие гонорары игроки, а обыкновенные солдаты) играли в волейбол жесткий, настоящий, так что за 2 года службы мы ни разу не проиграли чехословацким соперникам. Я даже получил Грамоту от тогдашнего Министра обороны Язова.

После игры нас всегда водили в офицерскую столовую и кормили. Я буду часто так говорить: «...и кормили». Вы спросите, голодал ли советский солдат? Питались неплохо, но однообразно: перловка с мясом, суп. Организм был молодой, рос, к тому же испытывал большие физические нагрузки, так что ели мы всегда с жадностью.

Чехи смотрели на нас, как на инопланетян. Их поражаало, как мы едим хлеб. Приносят булку – съе-



Ракетный комплекс Тополь 20 СС

даем и просим еще. Приносят поднос хлеба – через минуту он пуст. И так снова и снова. Чехи хлеба едят мало. Для нас же это основная еда – сухая каша, которая долго хранится. Кроме того, особое отношение к хлебу у нас воспитывалось с детства. Еще были живы наши бабушки и дедушки, которые пережили голод в Великую Отечественную войну и рассказы-

вали нам, как они ели липкий хлеб, смешанный с опилками. Во всех советских школьных столовых можно было прочесть такие строки:

Хлеб – драгоценность, им не сори.

Хлеба к обеду в меру бери.

Так что, хоть и невкусным был хлеб у чехов, по сравнению с русской буханкой белого, серого или черного, но голод не тётка. Да и вообще традиции в питании у нас различны: русскому человеку с хлебом любое блюдо кажется вкуснее.

Вернусь к началу своей службы в рядах Вооруженных сил СССР. Мы летели из Екатеринбурга (тогда Свердловска). Полет продолжался 4 часа. А когда вышли из самолета, то увидели березки и даже засомневались в том, что мы за границей. На часах по-прежнему двенадцать (4 часа разница во времени). Вокруг родной пейзаж.

Было очень приятно почувствовать себя в далекой стране как дома. И еще было очень странно на другом конце земли видеть родные славянские лица. А изобилие в магазинах просто поражаало. В те годы в СССР прилавки уже были пустыми.

Я всегда считал, что мужчина должен служить в армии. И убежден в этом сейчас. В армии формируется характер, потому что человек ограничен в сво-

их действиях, в общении, он должен подчиняться приказам и уметь строить отношения с окружающими. А в мужском обществе всякое случается. Армейскую школу каждому мужчине стоит пройти. Могу сказать, что мне очень нравилось в армии, тем не менее, всем нам хотелось вырваться на свободу. И такая возможность даже в армии была.

Периодически нас приглашали на работу к чехам. Такой чести удостоивались избранные. Работа была тяжелая: мы должны были очищать поля от камней, которые ежегодно выходили на поверхность земли.

Впереди неспешно шел трактор, а за ним пятеро солдат, которые закидывали в кузов камни, поднятые с земли. Батрачить на чехов нас отправляли под благовидным предлогом: считалось, что мы зарабатываем на автобус, на котором потом нас будут возить на экскурсии.

И вот однажды мы увидели, что навстречу нам по полю за своим трактором идут гражданские ребята.



панельной 16-этажки, исторический центр. Под «панэлакой» располагался штаб, и ходила среди солдат легенда, что в случае атомного взрыва 16-этажка накроет штаб и получится саркофаг, в котором все офицеры спрячутся и спасутся. Мы же жили в благодатном месте – в бывшем женском монастыре. В каждой келье размещалось по 14 солдат.

Но «бархатная революция» была уже в разгаре. Однажды мы готовились к выезду на охраняемые объекты, в руках у нас были заряженные автоматы. Темнело. Вдруг слышим

звук оркестра. За воротами части собрались какие-то люди. В руках у них свирели, фонарики на веревочках с горящими свечками внутри. Этот импровизированный оркестр нежно сыграл нам какую-то советскую мелодию. Наш духовой тут же грянул в ответ. Так – вежливо, с любовью – чехи выразили нам свое отношение: идите, мол, ребята, домой, это наша страна, наш город.

Потом действия стали более агрессивными. Над забором стали появляться плакаты: «Иван, иди домой». Честно говоря, мне очень нравились эти плакаты: близился дембель (демобилизация).

И вот настало 9 мая 1990 г. У нас была традиция возлагать венки к Памятнику Неизвестному солдату, освободившему Турнов. Вдруг в нашу воинскую часть приходит письмо, в котором нам предлагается воздержаться от похода к мемориалу, потому что это небезопасно.

Здесь необходимо вот о чем сказать. Те, кто погиб в войне с фашизмом, шли в бой не за коммунистическую идею. Советские солдаты времен Великой Отечественной еще не были атеистами в массе своей: их родители были верующими, многие из них до революции сами учились в церковно-приходских школах, знали «Отче наш». Они шли в бой по любви – к старикам, к матерям и сестрам, к своим детям, к родной земле. В Евангелии от Иоанна сказано: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15: 13). Именно такие люди войну выиграли: они шли в бой и, умирая, входили в Царство Небесное.

Итак, комбриг построил нас на плацу и сообщил о письме. Сомнений у солдат не возникло. Строевым шагом всей бригадой мы выдвинулись под звуки

духового оркестра. У каждого автомат с боевыми патронами. Готовы отразить любую вылазку врага.

На удивление – чехи дарили нам цветы. Никогда не забуду лицо той женщины, что подбежала ко мне и сунула в руки букет. В этот момент я вспомнил май 1945-го и был невероятно горд: чувствовал себя наследником героизма своих дедов, всех тех советских людей, что отдали свои жизни на фронтах Великой Отечественной войны и пролили кровь за освобождение Чехословакии.

Провокации, конечно, были: один мотоциклист заехал на гору щебня и стал газовать так, чтобы в сторону нашей бригады щебень полетел. Когда же вся бригада с автоматами к нему развернулась, он упылил в неизвестном направлении.

Наш оркестр пытались заглушить. В окна одного из домов выставили колонки и включили тяжелый рок. Проходя мимо, наш оркестр по команде развернулся и так дунул в трубы, что капиталистический хэви-металл потонул в звуках военных песен. Это был наш ответ провокаторам. Так что венки мы благополучно возложили и вернулись в часть.

Много позже я начал понимать чувства тех людей, для которых мы были «захватчиками»...

Когда вышел приказ о выводе войск, началась большая подготовительная работа. Выводить вой-

ска можно было только ночью, чтобы спутниковая система не могла зафиксировать расположение ракет, хотя было понятно, что наше местонахождение давно всем известно.

Ночью мы выезжали и для тренировок: разворачивали ракеты, наводили на предполагаемую цель. Однажды все эти манипуляции мы проделали не на полигоне, как обычно, а ночью в центре Турнова. Это было очень страшно. Громадные машины на четырех осях. Вокруг люди в противогазах. Ракеты возведены, специальная подсветка работает. Мы-то знали, что в ракетах нет ядерной боеголовки, но населению это было неизвестно. Какая началась паника! Люди высовывались из окон, выбегали на улицы. Не знаю, зачем все это было проделано, скорее всего, для устрашения, но сразу после этой акции начался вывод советских войск с территории Чехословакии.

По условиям договора мы забирали с собой абсолютно все, даже бетонную дорогу. Помню, как мы этот бетон снимали. И каким-то непонятным раствором засыпали все масляные пятна, чтобы нельзя было определить состав топлива для наших машин. Самым трудным делом было закапывать компаньеры – земляные ямы размером 35м*6м*2м, в которых стояли ракетноносцы МА3-345. Не скажу, сколько было этих МАЗов: у меня подписка о неразглашении (смеется), но, если учесть, что в каждой боеголовке



Дом прощания, Турнов

Когда мы с ними поравнялись, то поняли, что это были олигофрены. Помню, как меня оскорбило, что я, советский солдат, выполняю ту же самую работу, к которой в Чехословакии привлекают психически и умственно неполноценных людей. Это был мощный удар по самолюбию.

Но мы были молодыми, и желание вырваться за пределы воинской части, да еще и за границей, оказалось сильнее гордыни, поэтому вновь и вновь мы соглашались на тяжелую работу в местном колхозе.

После работы нас всегда кормили (улыбается). Желание поесть чего-нибудь необычного, отличного от традиционного солдатского пайка, было дополнительным стимулом к работе на полях. Надо сказать, что в колхозе к нам очень ласково все относились, с душой. Кормили на убой и давали покатаваться на тракторе. Представляете себе: советский солдат за границей на тракторе по деревне... А вокруг девушки... Эх, первый парень на деревне, как говорят в России...

Вспоминаю, что около всех чехословацких деревень стояли пивзаводы. И солдаты день-через день ходили эти заводы грабить. Там никогда не было никакой охраны. Перезадишь через забор – вдалеке собака лает – берешь столько пива, сколько можешь утащить... В самом деле, в каждой деревне пивзавод – и никто пьяным никогда не валялся.

Турнов – необыкновенно красивый город: столица национального заповедника, с великолепными замками, дворцами, а также превосходной сельской архитектурой. В городе действовал закон: выше 3-го этажа не строить. Когда я приехал туда, то ужаснулся. В центре города возвышалась панельная 16-этажка. На балконах лыжи, санки, да еще трусы развеваются на ветру. А где-то далеко внизу, у подножия серой

двести Хиросим, много таких ракет не нужно. Нам пришлось вручную закопать все компаньеры, в которых стояли МАЗы.

27 мая 1990 года исполнилось ровно 2 года моей службы. В армии принято завершать службу «дембельским аккордом». Так назывался тяжелый труд, который ты должен организовать при участии молодых солдат: построить забор, отштукатурить какой-нибудь кабинет, поменять полы в казармах, сделать бетонную дорогу по части – и после этого тебя увольняют.

Комбриг собрал нас на плацу и сказал следующее: «Дорогие друзья, демократия победила! Нас выводят из Чехословакии. И переезжаем мы в славный город Небид-даг. Это и будет ваш дембельский аккорд».

Всей частью мы искали этот город на карте Советского Союза и под вечер нашли его в

Так начиналась новая эпоха. В одночасье изменилось отношение к военным: они оказались никому не нужны. В СССР существовала такая традиция: дембель возвращался домой в форме, сама форма украшалась и была предметом гордости, как и служба в армии. Форму хранили всю жизнь, надевали по праздникам. А теперь избавиться от формы советского солдата значило спасти свою жизнь. На пароме мы встретили одного порезанного, в крови, солдата, который возвращался домой в Россию в форме.

Так закончилась моя служба воина-интернационалиста. Началась новая эпоха в жизни теперь уже Чехии и Словакии. Вскоре перестанет существовать государство, в котором я родился и вырос...

В заключение хочу сказать, что Чехословакия оказала большое влияние на становление моей личности. Здесь я провел интереснейшие годы, с волейбольной командой объехал все уголки Чехии



Туркменской пустыне. Со всем своим военным скорбем мы ехали из Чехословакии в Туркмению поездом 27 дней. По 2-3 дня стояли на запасных путях. 1990-й год. Жара... Для кого-то все только начиналось, но я демобилизовался. ...

Я возвращался домой в Екатеринбург через Красноводск, из которого шел паром до Баку. А в Баку в это время шла война. На наше счастье, нам встретилась одна женщина, которая предупредила о том, что нужно снять военную советскую форму, иначе на пароме нас убьют и трупы выбросят в море. Искать никто никого не станет.

и Словакии и до сих пор очарован красотой этой земли. И, наконец, самое главное. Нас считали оккупантами, но в то же время относились к нам с любовью и уважением. И я благодарен народу Чехии и Словакии за этот урок любви.

*Рассказ записала Наталья Смирнова
Екатеринбург, Храм-на-Крови, ноябрь 2011 г.*

70-летию победы под Сталинградом посвящается

Станислав Слабейцуц

В последние месяцы уходящего 2012 года все сильнее стали слышны разговоры про то, что назревает и воплощается в жизнь новое «русское чудо», т.е. усиление национально-державной составляющей в политико-цивилизационном развитии страны. О нем можно судить, в частности, по высказываниям В.В. Путина в его Послании Федеральному собранию на сайте www.kremlin.ru. Например, известный русско-словацкий общественный деятель Сергей Хелемендик, который эффективно использует возможности интернета и онлайн видеоконференций и лекций для продвижения новейших идей русской глобальной мировоззренческой мысли, утверждает, что «русская цивилизация одна из наиболее жизнеспособных по выживаемости». И тут он ничуть не лукавит. Кто знает, возможно в возрождении национального самосознания, в ярко выраженном стремлении добиваться суверенитета страны в широком смысле слова, в глобальном целеполагании, в проснувшемся гражданском сознании и, не в последнюю очередь, в сильном идеологическом импульсе к возрождению общности славянских народов и кроется мистическая тайна «2012» года... Не конец света, а конец одной эпохи, переход к новым формам жизнеустройства на планете Земля. Закрывать глаза на стремительно развивающиеся события в мире далее невозможно, как и невозможно не видеть вытекающих из них последствий для Европы и Словакии. Не считаем себя вправе умалчивать, что в настоящее время мир переживает судьбоносные перемены, в первую очередь - культурно-цивилизационного характера. И от нашей с Вами меры пони-



мания происходящего зависит, насколько мы будем способны адаптироваться, или прямо включиться в эти процессы.

Что такое «русское чудо»? Про него писали Пушкин, Достоевский и Толстой, но их изыскания на сей счет грешат определенной религиозной мистификацией понятия «русская душа». На самом деле русское чудо заключается в единении, в предельной концентрации ВОЛИ и УСИЛИЯ для достижения, казалось бы, невозможного. На протяжении всего 20 столетия, несмотря на его трагизм и встряски общественной жизни в России, мир был неоднократно свидетелем поистине грандиозных свершений нашего отечества. И неважно, сколько грязи вылило на страницы совсем недавней истории - ум и воображение людей не только в России, но и среди любознательной и неравнодушной молодежи Словакии, все чаще возвращается к своим истокам, охвачено всеильным жизнеутверждающим порывом, пленено ореолом подвижничества, стремлением осмыслить вехи исторического процесса. Все отчетливее становится пропасть между информационной политикой СМИ и преобладающими в обществе настроениями, порой их полная несовместимость.

Ввиду всего вышесказанного нам отраднее, что мы имеем возможность представить на суд читателей размышления о Сталинградской битве - этого переломного с психологической и военной точки зрения события ВОВ. Сталинград - это звонкое, исполненное глубинного символизма, название вовек будет отдавать мужеством и стойкостью советского сол-



дата, сумевшего, как тогда всем казалось, добиться НЕВОЗМОЖНОГО - остановить паровой каток немецкой 6-й армии на берегах величественной Волги, за которой, как известно, «для нас места нет». И не стоит удивляться тому, что жители современного Волгограда, гражданское общество и видные политики (напр. Д. Рогозин), тайствуют о возвращении бывшего названия переименованному в хрущевские времена городу. Любопытно, что даже британская королева Елизавета II отмечает, что даже британская королева «Я не знаю никакого Волгограда, но я очень хорошо знаю город Сталинград...» Каждый раз, возвращаясь к этой странице истории, трудно отделаться от чувства, что в Сталинграде произошло что-то недвояющееся в привычные рамки понятий что некая мистическая сила, не поддающаяся осмыслению, но протекающая из недр щедро залитой кровью сталинградской земли, из размеренно-постоянного течения Волги, что эта самая сила, охватившая защитников Сталинграда, и воплотилась в пресловутом «русском чуде» - отстоянии, казалось бы, безнадежных позиций двух сильно поредевших 62-й и 64-й армий на правом берегу... В целом сталинградской битве наиболее характерна черта героизма, способности при неблагоприятной расстановке сил перебороть, перейти через себя для достижения невозможного (как казалось тогда многим, особенно немцам). Это определенная фанатичность в отстаивании нескольких клочков земли, упорство, вряд ли понятное современному человеку. Мы имеем основание утверждать подобное, потому что СССР к началу сталинградской битвы еще переживал сложности, связанные с эвакуацией и последующим развертыванием (т.н. «вторая промышленная линия обороны») эвакуированной с европейской части страны промышленности на востоке, в тылу. Этим

была вызвана задержка и спад поставок военной продукции в войска. С некой натяжкой можно говорить даже о существовании Красной Армии за счет аммуниции и обмундирования предвоенного времени. Естественно, что ей удавалось в первый год добиваться только отдельных успехов против хорошо обученной и обмундированной, испытанной борьбой за Европу немецкой армии, владеющей к тому же стратегической инициативой. После зимнего наступления Красной Армии от Москвы, когда фронт стабилизировался, советским зенитчикам удалось сострелить и перехватить летчика, не успевшего сжечь тайную документацию, из которой следовало, что немцы готовятся развернуть крупное наступление на юге летом 1942 г. Вероятно, тут сказывалась еще и недостаточная осведомленность на начальных порах военной разведки в общих планах неприятеля... Заключение Ставки на сей счет гласит:

„Не следует переоценивать значения названного донесения. Возможно, у противника имеются похожие планы и в отношении других фронтов.“

Тем не менее, немецкое наступление началось, южный фланг обороны советско-германского фронта был прорван. Отступление

КА превратилось в бегство. Немцы не наступали по всей ширине фронта, а только на южном участке, ставя себе задачей выход к бакинской нефти и Сталинграду на Волге. Они прорвали советскую оборону в Донбассе, и около Миллерово, за 300 км от Сталинграда, была окружена крупная группировка Юго-Западного фронта (до 100 тыс. человек). Командование 62-й армией, с потерями оставившей Донбасс, перенял срочно командированный сюда из Китая В.И.Чуйков, а командование ЮЗ-фронтом принял А. Еременко после успешного отражения залпами Катюш продвижения с юга танков Гота на помощь Паулюсу.

Ситуация ещё в начале Сталинградской операции была для нашей армии критической. Бесперебойное снабжение войск усложнялось необходимостью преодолевать Волгу, вражеская авиация имела значительный перевес и бомбила все пере-

правы. В открытой степи солдатам уже скрыться было негде. Первая, ужасная бомбежка города немецким 4-м воздушным флотом 23 августа, унесшая до 40 тыс. жизней в переполненном беженцами городе, превратила его в руины. Подходящие остатки 62-й и 64-й армий входили в разрушенный город-пепелище, и все осознавали то, что было озвучено в приказе Чуйкова - «За Волгой для нас места нет. Мы или отстоим Сталинград, или погибнем в нем!». А заодно в войсках зачитывался и знаменитый приказ Сталина „Ни шагу назад!“

Справка: Выписка из приказа №227 от 28 июля 1942.



«Ни шагу назад!»

„...наши средства безграничны. Территория Советского Союза - это не пустыня, а люди - рабочие, крестьяне, интеллигенция, наши отцы и матери, жены, братья, дети. Территория СССР, которую захватили и стремятся захватить враг, - это хлеб и другие продукты для армии и тыла, металл и топливо для промышленности, фабрики, заводы, снабжающие армию оружием и боеприпасами, железные дороги. После потери Украины, Белоруссии, Прибалтики, Донбасса и других областей у нас стало меньше территории, стало быть, стало намного меньше людей, хлеба, металла, заводов, фабрик. Мы потеряли более 70 млн. населения, более 80 млн. пудов хлеба в год и более 10 млн. тонн металла в год. У нас нет уже преобладания над немцами ни в людских ресурсах, ни в запасах хлеба. Отступить дальше - значит загубить себя и загубить вместе с тем нашу Родину. Каждый новый клочок оставленной нами территории будет всемерно усиливать врага и всемерно ослаблять нашу оборону, нашу Родину. Поэтому надо в корне пресекать разговоры о том, что мы имеем возможность без конца отступить, что у нас много территории, страна наша велика и богата, населения много, хлеба всегда будет в избытке. Такие разговоры являются ложными и вредными, они ослабляют нас и усиливают врага, ибо если не прекратим отступления, останемся без хлеба, без топлива, без металла, без сырья, без фабрик и заводов, без железных дорог.“

Из этого следует, что пора кончить отступление.

Ни шагу назад! Таким теперь должен быть наш главный призыв.

Надо упорно, до последней капли крови защищать каждую позицию, каждый метр советской территории, цепляться за каждый клочок советской земли и отстаивать его до последней возможности.

Наша Родина переживает тяжелые дни. Мы должны остановиться, а затем отбросить и разгромить врага, чего бы это нам ни стоило. Немцы не так сильны, как это кажется паникерам. Они напуганы последние сисы. Выдержать их удар сейчас - это значит обеспечить за нами победу.

Можем ли мы выдержать удар, а потом отбросить врага на запад? Да, можем, ибо наши фабрики и заводы в тылу работают теперь прекрасно и наш фронт получает все больше и больше самолетов, танков, артиллерии, минометов.“

Невозможно в рамках настоящей статьи доподлинно воспроизвести весь ход боевых событий, включав-

вали. Красноармейцы вели исключительно оборонительный характер боев, им не хватало сил из-за бомбардируемой волжской переправы. Припасы подвозились ночью, тогда же переправлялись и войска, причем не всем удавалось дойти. Во время бомбежек наши подступали на максимально краткое расстояние (брошенной гранаты) к линии противника, тем самым удар бомб расплылся и часто попадал в своих, после чего немцы были вынуждены перейти от сплошных (или ковровых) к одиночным бомбометаниям опаснейшими эскадрильями пикирующих



ших оборонительную (август-ноябрь 1942) и наступательную (ноябрь-февраль 1943) стадии, равно как и невозможно описать основополагающие обстоятельства, сопутствовавшие Победе - а именно воля, стойкость, героизм. Показывая личный пример мужества, Чуйков со своим штабом оставался на правом берегу до самого конца сражения, в то время, как артиллерия была сосредоточена на левом берегу, будучи защищенная зенитками от вражеских бомбежек. Пехота ей по радио сообщала координаты скопления противника в городе, и его неизменно обстрели-



бомбардировщиков Юнкерс 87 «Штука». Летчики делали по 12 вылетов в день.

С немецкой стороны начало проступать определенное отчаяние и недоумение. Они называли эту войну Rattenkrieg (Крысиная война). Разбомбив город, они сами создали себе трудности. Бои приобретали затяжной характер. Их танкам сложно было наступать и маневрировать среди развалин, здесь нельзя было положиться на

техническое превосходство. Выигрывал тот, кто злее дрался, был находчивее, в ком было больше мужества и сильнее воля.

Общих атак немецкой армии на Сталинград, отдельные кварталы и укрепрайоны было три, в сентябре, октябре и ноябре. Часто ситуацию спасала лишь случайность (напр., во время тяжелой октябрьской атаки была потеряна связь с Чуйковым на 2.5 дня, дивизии бились «вслепую»). В войсках формировались штурмовые отряды, состоящие из 15-20 бойцов, которые захватывали здания, улицы, заводские цехи. Повсеместно появлялись снайперы. Сталинградская земля превращалась поистине в сплошной, охваченный пламенем ад, из которого Красная армия вышла победителем... В этом и сокрыта вся значимость события - что город-то мы не смотря ни на что удержали, и до самого наступления Юго-западного и Сталинградского фронтов 18.11.1942 мы занимали если не сплошную линию фронта на правом берегу, то хотя бы отдельные «островки», напр. Остров Людникова (где немцев отделяло от Волги 100-200 м!..)

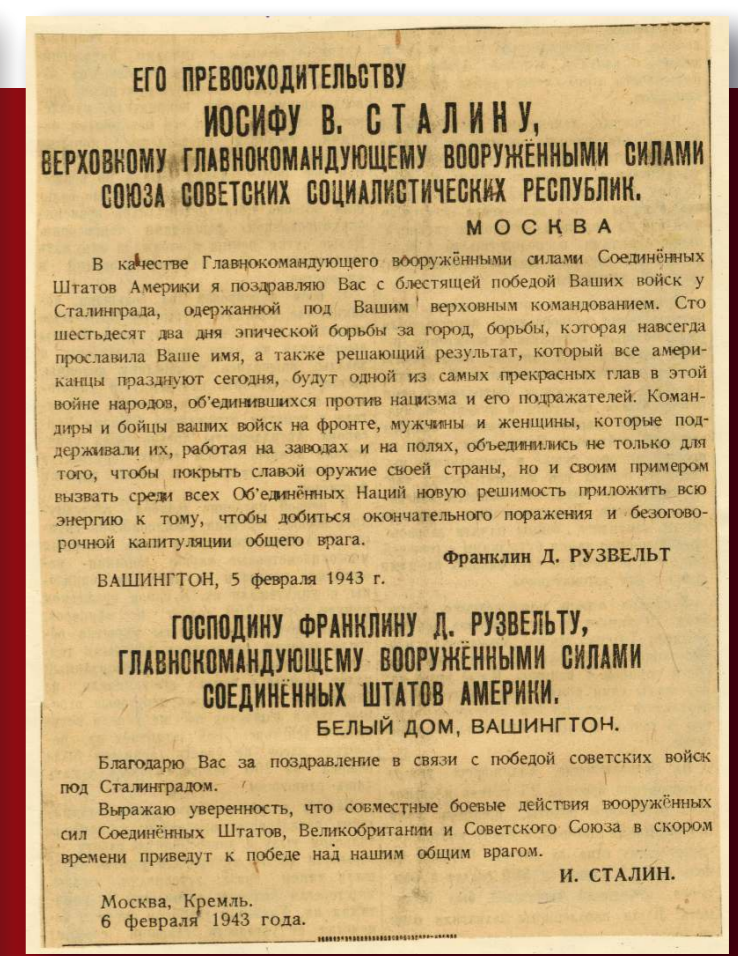
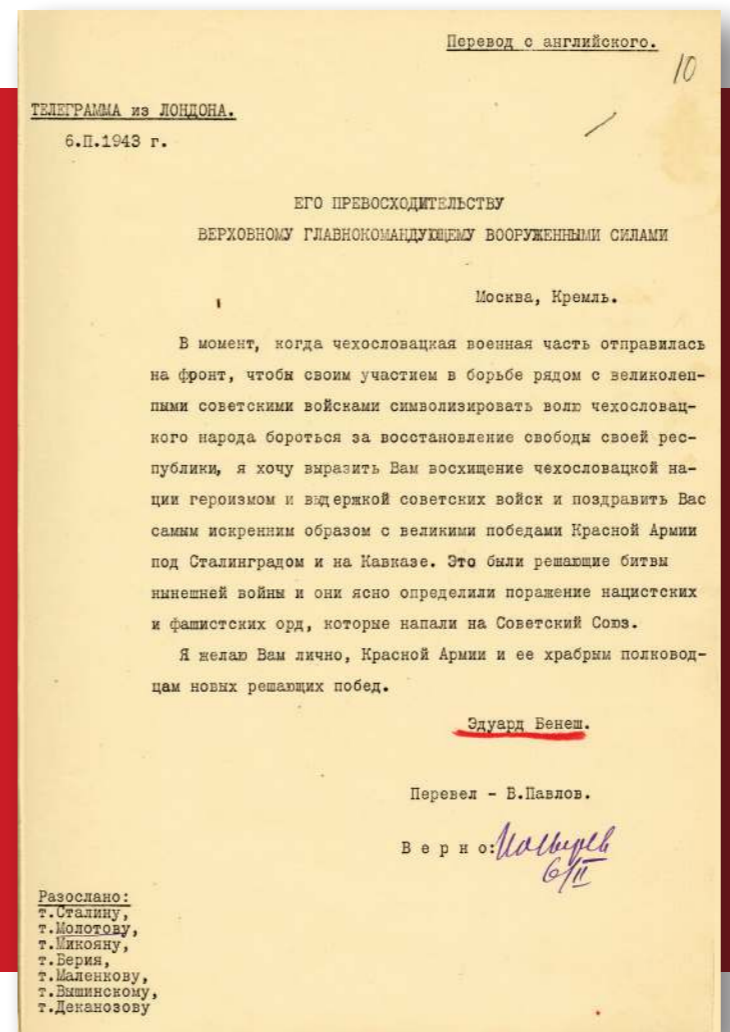
Опубликованные после войны письма немецких солдат, блокированные ранее ведомством пропаганды Геббельса, свидетельствуют об общем упадке дисциплины и морали. В конце октября красноармейцы стали замечать, что немцы перестали бриться и у них появились вши. В то же время в КА тогда выглядеть неопрятно считалось неприличным - на

них смотрел тогда весь мир!! Би-би-си тогда писала: „Сталинград поглотил немецкие армии. Франция пала за месяц, в Сталинграде за месяц немцы перешли с одной стороны улицы на другую...“ Наш знакомый пожилой французский профессор рассказывал, как они в то время «прилипали» к радиоприемнику, выслушивали сводки с Восточного фронта и отмечали на карте линию фронта красными флажками.

Вот как выигрываются войны и сражения... То, что было озаглавлено в приказе №227 - «Мы должны остановить, а затем отбросить и разгромить врага, чего бы это нам ни стоило.», было выполнено на сто с лишним процентов. Конечно, можно спорить о том, перешла ли стратегическая инициатива в руки советского командования уже тогда, или только после Курска (где немцы формально наступали первыми), неизменным остается факт, что после

Сталинграда все свободолюбивые жители и народы планеты, жадно слушавшие новости с восточного фронта, поняли, что СССР войну НЕ ПРОИГРАЕТ.

Примечательно, что из 40 государств, с которыми Германия до Сталинграда имела дипломатические отношения, после Сталинграда осталось в союзниках 22. Турция, Испания и Япония предпочли придерживаться строгого нейтралитета. В 1943 году наша страна развернулась уже во всю свою богатейшую силу.



Рекомендуем к просмотру: „Рюрик. Потерянная быль“

Станислав Слабейцус

В конце 2012 года на РЕН-TV, был показан авторский фильм Михаила Задорнова «Рюрик. Потерянная быль». Задумку снять фильм об основателе русского государства известный сатирик вынашивал долго, он говорил об этом во время своих публичных выступлений, а его стенгазета на личной интернетовой страничке испещрена рассказами и путевыми заметками о побалтских славянах, о славянских поселениях в восточной Германии. Мы уже упоминали в пятом прошлогоднем выпуске о его изысканиях на данном поле, вызвавших бурю самых разных откликов в российской интернет-сфере. Таким образом премьера фильма нетерпеливо ожидалась широкой публикой, а его выход на интернетовый «экран», если так можно выразиться, преследовал главную цель - всенародное обсуждение и опровержение «норманнской» теории о происхождении варяга Рюрика.



Ведущийся вот уже больше 2-х веков спор о происхождении Рюрика получил в последнее время новый сильный импульс. Спрашивается – почему именно сейчас? Казалось бы, обходились раньше да жили себе и без Рюрика, потому что жизнь была по-своему размеренно устроена, существовали хоть какие-то точки опоры и уверенность в завтрашнем дне. Сегодня времена другие.

Глубокие социальные потрясения недавнего прошлого, как-то - огромное имущественное расслоение общества, падение престижа России на международной арене, отрицание заслуг СССР и

фальсификация новейшей истории привели к потере ориентиров у значительной части молодого поколения и появлению у них радикальных настроений. Как говорит Задорнов, среди российской молодежи усиливается национализм, появляются даже неонацисты, скинхеды... «Такого на Руси никогда раньше не было. Я считаю такое возможным из-за незнания своих корней.» И тут стоит поддержать патриота Задорнова - радикализация в обществе всегда безошибочный показатель неустойчивости системы. Т.е. радикализации всегда предшествует общее ухудшение качества системы. В связи с этим хотелось бы порекомендовать читателям статью-обозрение „История как фактор глобальной конкуренции“ Сергея Очкивского (нетрудно найти на интернете), где он пишет: «Когда обрубают корни, увядает все дерево. Рождается комплекс неполноценности, который делает молодого человека слабым. Сильный, крепкий духом человек никогда не лезет в драку.»

Кроме того, с появлением интернета изменилось информационное состояние общества. Получили признание у значительной части образованной публики труды неофициальных историков таких, как Гумилев, Фоменко и др., в которых ставилась под сомнение правдивость официальной трактовки древней и средневековой истории России. «Знаете ли Вы, что подвигло меня на путешествие в поисках исторической истины? – задает вопрос М. Задорнов и отвечает - Это глубочайшая вера нашего народа в другую Русь, в другую историю, другие корни. В Правду, а не в Кривду. И вы даже не представляете себе, сколько у нашей Правды сторонников, не только среди больших ученых, но и просто неравнодушных к истории своего государства людей.»

Фильм открывается долгой заставкой - «Фильм создан при финансовой поддержке народа». Воздержимся от ненужных пояснений, думается, всякий поймет содержащийся здесь тонкий намек. Михаил Николаевич начинает свое повествование с истории возникновения «норманнской версии» происхождения Рюрика в 18 веке, с противостояния автора этой теории немца Г. Миллера и М.В. Ломоносова, того, что до 19 века история России была можно сказать табуирована, а бурный всплеск интереса к отечественной истории возник после работ Татищева и опубликования Карамзиным его

«Истории Государства Российского» в начале 19 века.

Задорнов не скрывает своего неприятия «норманнской теории» и призвал к себе в команду самых разных людей. Служительница музея, которая трепетно водит белой перчаткой по строкам Лаврентьевской рукописи, расшифровывает текст не в пользу «норманнистов», а как раз наоборот, утверждает, что Рюрик был из побалтских славян. Народный артист СССР Илья Глазунов, возмущается неконтролируемостью преподавания истории в школе: - «В (недавно) вышедшем учебнике по истории для младших классов вижу - «Рюрик был шведом»... это многого стоит. Раньше хотя бы присуждали Рюрику по пятой графе завуалированно-неопределенную «национальность» НОРМАНН. А теперь ШВЕД основал русскую княжескую династию!



О несостоятельности аксиомы Рюрик=швед, высказался в фильме и такой корифей отечественной истории, как академик РАН историк Андрей Сахаров (в проекте «Имя России» он представлял Александра II): «Мне совершенно непонятно, как могли старейшины славян новгородских, кривичей, балтов и угрофиннов призвать людей совершенно иной культуры, языка»

А ему вторит гарвардский профессор биохимии и ДНК-генеалогии Анатолий Клесов - «Эта теория о том, что нами пришли владеть чужаки, не проходит

ни по логике, ни по ДНК-генеалогии. Предки восточных славян гораздо старше предков нынешних испанцев, англичан, ирландцев, французов и скандинавов».

А автор фильма рассказывает и, что главное, показывает нам, как в северной Германии до сих пор сохранились яркие следы славянского присутствия - количество раскопок славянских городищ доходит до 500, а названия поселений и островов удивительно созвучны со знакомым нам именем: Рюген, Рерик. Трогает, что преимущественно молодые немецкие ученые археологи и историки с такой заботой их оберегают. Многие из них были раскопаны совсем недавно и вызвали немалый интерес.

Популярный актер Сергея Безруков открывает: «Присутствует некая потерянная, очень уж хочется приоткрыть завесу и узнать, как было на самом деле». Вот такой попыткой приоткрыть пресловутую завесу, норманнскую ширму, и является фильм Михаила Николаевича. Как говорит с экрана сам М.Задорнов - «Представьте себе, сколько поколений российских и не только людей воспитаны на этом историческом мираже, хотя мы уже живем в 21 веке и новейшие открытия российских ученых никак не согласуются с норманнской теорией.»

Я уверен, что любой желающий оценит сам замысел, качество реализации и высоко патриотичный дух фильма. Пусть каждый сам посмотрит и рассудит, ибо размер статьи не позволяет нам полностью пересказать его суть. Важно, что этим фильмом Михаил Николаевич показал, насколько остро в российском обществе стоит вопрос с определением истоков государственности, национальной идеи. И мы горячо его поддерживаем в его патриотических устремлениях и рекомендуем нашим читателям этот прекрасный фильм к просмотру, тем более, что пейзажи и природа, по которым прохаживался Михаил Николаевич, исполнены глубоким символическим смыслом, вкрадываются в душу, распространяют вокруг себя какое то странное, мистическое упоение. Впечатление такое, будто ты и впрямьходишь в чудесную Валхаллу северных саг... Виды обросшего легендами былинного острова Рюген, заснятые с катера на сине-свинцовом море, потрясали, особенно когда автор вдруг еще зачитает пушкинское:

*«Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана
И желанная страна
Вот уж издали видна!»*

Дорогие читательницы!

Приближается Масленица – Сырная Седмица. На Масленицу готовим богатый, разнообразный стол, зовем гостей и сами навещаем родных и близких, вспоминаем об обиженных, обездоленных, со всеми примиряемся, просим прощения. На масленицу гостей удивляют разнообразной выпечкой! Вот и я прогулялась по сообществу одноклассников (odnoklassniki.ru) из моего родного городка и возбудилась аппетитными и красивыми ватрушками, бубликами и блинами. Делюсь рецептами!

Ватрушки

Потребуется:
для теста:
0,5 литра молока,
50 грамм дрожжей,
1 яйцо,
7 ст. ложек сахара,
7 ст. ложек подсолнечного масла,
2 ст. ложки сметаны,
7 стаканов муки, щепотка соли, ваниль.
Для начинки: творог 700 грамм,
изюм 150 грамм, сахар на вкус, одно яйцо.



Тесто замешивается сразу, в один прием: растворить дрожжи в теплом молоке или воде (температура 35-37°C). Добавить яйца, сахар, сметану, соль, всыпать муку и замесить тесто (яйца лучше предварительно растереть с солью и сахаром, а потом ввести в тесто). В конце замеса добавить растительное масло, вымешивать до тех пор, пока тесто не перестанет прилипать к миске и рукам (тесто не должно быть крутым). Готовое тесто слегка посыпать мукой или смазать растительным маслом, накрыть салфеткой или полотенцем и поставить в теплое место. Когда тесто поднимется, его нужно обмять и дать еще раз подойти. После чего можно начинать печь.

Цветочки: раскатывается тесто, стопкой выдавливаются кружочки, потом по кругу делается 5 надрезов так, чтоб серединка оставалась, а потом чуть корректируется. Такой же кружочек разрезается пополам и вытягивается в виде листочков. Верх ватрушечек смазывается взбитым яйцом, причем не сразу, а когда хорошо подрумянится.

Блины на пшенной каше дрожжевые



Потребуется:
пшенная крупа — 4 ст.л.
молоко — 200 мл.
мука — 1 стак ан
сахар — 1 ст.л.
дрожжи быстродействующие — 1/2 пачки (5-6 гр).
соль — 1/3 ч.л.
масло растительное — 1 ст.л.+ для смазывания сковороды.
яйца — 2 шт.

Приготовление:

- Заранее сварить жидкую кашу из пшена, слегка остудить, протереть через сито или пробить блендером (получится примерно 300 мл пшенного пюре). Смешать кашу, сахар и дрожжи. Добавить теплое молоко. Оставить опару в теплом месте минут на 20-30.
- Добавить просеянную муку и 300 мл теплой воды. Тщательно перемешать, добавить масло. Поставить в теплое место на 1 час.
- Яйца взбить в пену (в течение 2-3 минут). Перемешать с подошедшим тестом. Выпекать блины на смазанной маслом сковороде. Подать можно как со сметаной или медом, так и с фруктовым салатом.

Блины с пшенной кашей!

Такие блины я готовлю только на Масленицу по традиции моей матушки. Готовлю в духовке пшенную кашу на молоке (кашу только солю, без сахара). Каша должна быть достаточно густой (чтобы не текла), но не крутой. Придаю масло, памятуя, что кашу маслом не испортишь, тем более на Масленицу. Блины (не сладкие) готовлю на дрожжах, чтоб получались тонкими и большими, вторую сторону обжариваю слегка. На каждый блин кладу кашу и сворачиваю в трубочку слабообжаренной стороной наружу. Укладываю на глубокую сковороду свернутые блины штабелями, обильно поливаю растопленным маслом и ставлю в духовку (температуры около 100) «потомиться». Ну очень вкусно!

С. Березина

Союз русских в Словакии и в Братиславе

На носу что?
Бородавка?!
Но-но! На носу — Масленица. Плати, маслом.



Приглашаем Вас на масленицу!

Масленица — весенний праздник, уходящий своими корнями в глубокую древность, позже переплетшийся с христианством. Изначально является символом прихода весны на смену зиме. Отсюда пошло сжигание на костре чучела зимы (избавление от ненужного хлама).

Дорогие друзья, приходите на Масленицу, какой же праздник без народных гуляний! Неотъемлемым атрибутом праздника являются, конечно же, блины. Похвастайтесь своими блинами и угостите соседа.

Дорогие женщины, не забудем мы поздравить Вас и с Женским днем!

Приглашаем Вас 15.03.13, в пятницу
в 17:00 часов
в Российский центр науки и культуры
ул.Франя Краля 2, Братислава.

Актив Союза русских в Словакии
и в Братиславе.

Дорогие читатели!

Вы получаете первый номер журнала «Вместе» за 2013 год.

Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.

Оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым или банковским переводом на счет журнала в Татра-банке.
Номер счета: 292 883 55 14/1100
При переводе денежных средств на счет не забудьте в сообщении для получателя указать имя, фамилию и адрес, на который будет посылаться журнал.

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу: Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel, 4A, 01001 Žilina
Мы благодарим читателей, которые уже прислали нам деньги.
В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:
slabeycius.vmeste@gmail.com

Realizované s finančnou podporou Úradu vlády Slovenskej republiky - program Kultúra národnostných menšín 2013 • Журнал основан в 1999 году • Издательство: Edičné stredisko Žilinskej Univerzity v Žiline • Графическое оформление Любош Коптак /Luboš Kopták/ • Главный редактор: Станислав Слабейциус /slabeycius.vmeste@gmail.com/ • Редакционный совет журнала Союза русских в Словакии • Гоч Словакии • Лисничукова Наталья • • Корректор: Слабейциусова София • Тираж 300 Экз. • Точка с позициями авторов опубликованных текстов • ISSN-1335-521X

БАЛЛАДА О ЛЮБВИ

25 января исполнилось бы 75 лет актеру, поэту и певцу Владимиру Высоцкому. В преддверие весеннего праздника вспоминаем этот величественный гимн Любви нашего народного поэта.

Когда вода Всемирного потопа
Вернулась вновь в границы берегов,
Из пены уходящего потока
На берег тихо выбралась Любовь -
И растворилась в воздухе до срока,
А срока было - сорок сороков...

И чудачки - еще такие есть -
Вдыхают полной грудью эту смесь,
И ни наград не ждут, ни наказанья, -
И, думая, что дышат просто так,
Они внезапно попадают в такт
Такого же - неровного - дыханья.

Я поля влюбленным постелю -
Пусть поют во сне и наяву!..
Я дышу, и значит - я люблю!
Я люблю, и значит - я живу!

И много будет странствий и скитаний:
Страна Любви - великая страна!
И с рыцарей своих - для испытаний -
Все строже станет спрашивать она:
Потребуется разлук и расстояний,
Лишит покоя, отдыха и сна...

Но вспять безумцев не поворотить -
Они уже согласны заплатить:
Любой ценой - и жизнью бы рискнули, -
Чтобы не дать порвать, чтоб сохранить
Волшебную невидимую нить,
Которую меж ними протянули.

Я поля влюбленным постелю -
Пусть поют во сне и наяву!..
Я дышу, и значит - я люблю!
Я люблю, и значит - я живу!

Но многих захлебнувшихся любовью
Не докричишься - сколько не зови, -
Им счет ведут молва и пустословье,
Но этот счет замешан на крови.
А мы поставим свечи в изголовье
Погибших от невиданной любви...

И душам их дано бродить в цветах,
Их голосам дано сливаться в такт,
И вечностью дышать в одно дыханье,
И встретиться - со вздохом на устах -
На хрупких переправах и мостах,
На узких перекрестках мирозданья.

Свежий ветер избранных пьянил,
С ног сбивал, из мертвых воскрешал, -
Потому что если не любил -
Значит, и не жил, и не дышал!

Владимиру
Высоцкий