

# *Вместе*

01/2012 *Spolu*

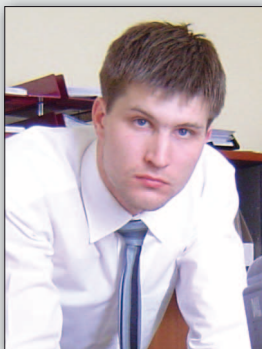
журнал общества Союз Русских в Словакии  
časopis spoločnosti Zväz Rusov na Slovensku

*К 200-летию Царскосельского лицея*

*Татьянин день, день студента*

*Сто лет русской цветной фотографии*





## Уважаемые соотечественники!

*Позвольте мне Вас поприветствовать в Новом Году и пожелать Вам всяческих успехов и счастья! Заодно мне хотелось бы выразить огромную благодарность и признательность уходящему редактору Нине Александровне Барановой за плодотворный труд! Будем стремиться сохранять доверительные отношения с читателями и продолжать работать в существующем формате, заодно принося в журнал свою малую долю. В этом году нас ожидает немало знаковых и интересных событий в России и Словакии, и мы будем рады преподнести Вам материалы, увлекательно описывающие жизнь вокруг нас и все интересное, чем может поделиться российская диаспора. Будем приветствовать от Вас участие в составлении отдельных номеров, а также Ваши замечания и рекомендации.*

*С уважением,*

*Ваш Станислав Слабейциус.*

Журнал выходит при финансовой поддержке  
Правительства СР  
EY 2969/09  
Журнал основан в 1999 году



Издательство: **Polygrafické centrum**  
Компьютерная верстка: **Polygrafické centrum**  
Главный редактор: **Станислав Слабейциус**  
**slabeycius.vmeste@gmail.com**  
Редакционный совет журнала: **Жанна Мигаликова**  
президент Союза русских в Словакии

**Чумаков Александр Викторович**  
**Гоч Валерий Андреевич**  
секретарь Союза русских в Словакии  
**Елена Гладка**  
председатель Союза русских «Поважан»  
Технический редактор:  
Polygrafické centrum  
Тираж 300 Экз.  
Точка зрения редакции может не совпадать с  
позициями авторов опубликованных текстов  
ISSN-1335-521X

## Obsah

|   |         |
|---|---------|
| Год двенадцатый.....                                    | стр.3   |
| Предрождественские встречи .....                        | стр. 5  |
| Старый Новый Год .....                                  | стр.6   |
| Играем Щелкунчика .....                                 | стр. 7  |
| Татьянин день, день студента .....                      | стр. 8  |
| Сто лет русской цветной фотографии .....                | стр. 10 |
| Ершов Владимир Ионович, мартинский<br>старожил .....    | стр. 14 |
| Ушел из жизни Николай Георгиевич Михайлов-<br>ский..... | стр. 15 |
| Детские считалочки .....                                | стр. 16 |
| Царскосельскому лицу – 200 лет! .....                   | стр. 18 |
| Вести РЦНК.....   | стр. 19 |
| Второй Русский Бал в Братиславе .....                   | стр. 21 |
| О книгах и не только о них .....                        | стр. 22 |
| День русской культуры в Кошице .....                    | стр. 27 |
| Из жизни „Русского дома“ в Прешове .....                | стр. 28 |
| Детскому ансамблю „Дружба“ – 5 лет!.....                | стр. 29 |

## Дорогие читатели!

Вы получаете первый номер журнала «Вместе». Мы ждем, что Вы оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым бланком на счет журнала в Татра-банке или прямо председателю русской общины в Вашем городе.

**Номер счета: 292 883 55 14/1100**

При переводе денежных средств на счет не забудьте указать имя, фамилию  
и адрес, на который будет посылаться журнал.

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу:  
Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel, 4A, 01001 Žilina

Мы благодарим читателей, которые уже прислали нам деньги.

В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:

**slabeycius.vmeste@gmail.com**



«Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им на встречу. Музыка играла завоеванные песни: Vive Henri Quatre!, тирольские вальсы и арии из Жоконда. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обещанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество! Как сладки были слезы свидания! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! А для него, какая была минута!

Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: ура!

И в воздух чепчики бросали.»

Я позволил себе привести этот отрывок из пушкинских «Повестей Белкина», книжки, прочитанной мной еще в раннем детстве, для того, чтобы хотя бы приблизительно передать те чувства, то биение сердца, которые неизбежно испытывал и испытываю поныне, когда речь заходит об этой славной главе нашей с вами отечественной истории. Воистину это была народная, с полным правом заслуживающая названия - Отечественная, война, которая с непреодолимой стихийной силой взбудоражила дремавшие до того времени народные силы самосохранения, стала тем толчком пробуждения всенародного самосознания, которое вместе с памятью о Великой Смуте 1612-го года, последовавшем за ней народным ополчением Минина и Пожарского, освобождением первопрестольной Москвы и изгнанием чужеземных захватчиков из России, сформировали современную русскую нацию. Год священный и памятный всем нам. Надеюсь, многие согласятся со мною в том, что в истории каждого народа суть эпизоды, превыше других ценимые и почитаемые, не терпящие попользований, заслуживающие безоговорочного уважения и достойные вечной, светлой памяти... Когда же, если не в данном случае, уместен пафос, напыщенный слог, да и просто искреннее, проистекающее из самого человеческого нутра чувство гордости и принадлежности к родной стране?

Позволю себе немного отвлечься в сторону от описываемых событий и пофилософствовать на предмет модного сегодня и склоняемого на все лады в России и Словакии понятия - «общепризнанные ценности». Мы склонны считать нормой или же утвердившейся ценностью то, что признано подавляющим большинством людей некой исторической общности, на предмет которой не может и не должно быть разногласий. Историческая память любой нации хранит следы проблематичных, а также славных эпох, без которых не может быть истории, а без истории не может быть и народа. Народ России (а также и народ Словакии) всегда хранили и обязаны хранить

светлую память о деяниях своих предков, а отказываться от них означает лишиться собственной национальной принадлежности... В тяжелые минуты народной жизни, во времена суровых испытаний и смут - история народа самый могущественный, наиболее мобилизирующий фактор единства, силы воли и упорства. «Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу...» - это вовсе не пустые слова.

В свое время представители модной социодарвинистской эволюционной политической школы во всеуслышание заявляли, что государство и нация есть не что иное как живой организм, подвергающийся всем круговоротам и случайностям жизни и выявляющий те же самые признаки развития, молодости, возмужания, старения и смерти. Хотя и оспаривание данного тезиса не входит в намерение этой статьи, все же мне бы хотелось использовать это не вполне корректное сравнение для освещения следующего - мы считаем характерным, волевым и сильным не того человека, убеждения которого всегда совпадают с общепризнанными и правильными на данный момент взглядами, а скорее того, кто тверд и последователен в отстаивании своих принципов. Принцип - он оттого и есть принцип, что действие его универсально, что правда и обоснованность последнего не требуют лишних подтверждений и доказательств, что поступление ним или преступление против него равносильно его устранению.

Не так уж часто сталкиваешься с разносторонним или просто конфликтным истолкованием истории западных, признанных „цивилизованными“ стран. Так например, во Франции не принято официально говорить о том, какими сиюминутными последствиями обернулась для французского народа их революция, сколько бед и страданий она принесла рядовому обывателю; не принято также во всеуслышание вспоминать, с каким зверским ожесточением вырезали полки народной гвардии своих же соотечественников в Вандее, осмелившихся выступить против безрассудной ломки вековых устоев, традиций народных, против разбазаривания церковных земель и имущества; Наполеон Бонапарт, в этом смысле, есть не кто иной, как великий император, непобедимый полководец, преумножавший славу французского оружия и затмивший своим гением и государственной прозорливостью всех своих современников. Наоборот, и во Франции и в других странах Европы сегодня Французская революция преподносится как величайшее свершение человечества, как переход от старого времени к новому, как толчок в развитии современного государственного права, принесший народам Кодекс Наполеона и зачатки демократии и народовластия. Эпитетов никто не жалеет. Да и про Вандею написано немного, наилучшим литературным источником считается роман «Девяносто три» Виктора Гюго, яркого сторонника республики. А ведь если подумать - прямые и косвенные жертвы этих великих потрясений исчислялись сотнями тысяч, если не миллионами... В один лишь русский поход двенадца-



того года «Великий Император» безвозвратно угробил более 600 тысяч человек со всех концов Европы. Это притом, что общая продолжительность наполеоновских войн - около двадцати с лишним лет при суммарном населении Европы, не идущим ни в какое сравнение с сегодняшним. А ведь подобные изыскания можно продолжать - в Англии не принято черезчур остро отзываться о колониализме, порабощении половины земного шара и кровавых подавлениях народных восстаний в Индии и Африке.

Итак, почему я об этом говорю? А говорю я об этом потому, что как показывает современность - народу как живой исторической общности для сохранения его жизнеспособности необходима элементарная сила и самоуверенность; причем самоуверенность - не чванливая надутость, не самовлюбленность. Рассудительная и трезвая самоуверенность всегда предпочтительнее силы



- вспомните русскую пословицу «Сила есть, ума не надо». Сила человека, а также и жизненная сила нации не терпит излишнего чистоплюйства, не внемлет разрушительным сомнениям - а поэтому она часто оказывается недальновидной, ненадежной опорой государственного строения. Самоуверенность же, наоборот, есть понимание пределов своих возможностей и сознание своих слабостей и недостатков, и как таковая более к лицу и человеку, и народу вообще. Поэтому рассудительное, здоровое отношение к своей истории, с осмыслением (но только не раболепным самоуничижением!) ошибок, но также и пресечением всяческих попыток осквернения ее славных страниц, есть надежный залог понимания самого себя, понимания окружающего нас мира и создания благоприятной атмосферы взаимоуважения и дружбы между народами. Раскол в обществе, брожение умов, предание забвению старины, осквернение живой памяти деяний наших великих предков в каждой исторической эпохе, неуравновешенное стремление докопаться ненадежным людским умом до завуалированной правды с целью восстановить «историческую справедливость» - это и есть безошибочные признаки болезненного состояния и смутных потрясений нации и государства.

Дорогие соотечественники, описываемые мной проблемы не есть проблемы одной России, в равной степени с ними сталкивается и наша вторая, не менее любимая родина - Словакия. Я живу в этой прекрасной стране более двадцати лет, всегда считал себя в одинаковой степени и русским, и словаком, относился с любовью и уважением к ее трудолюбивому, умному и красивому народу. Но мне всегда обидно, когда муссируется и внушается в сознание людей абсолютно несостоятельная и обидная для уважающего себя человека идея о якобы традиционной посредственности, забитости и коленапреклонстве словацкого народа... Если бы это было так, разве могли бы мы лицезреть более чем тысячелетнюю историю Словакии, начинающей свой славный путь с великоморавской и кирилло-мефодиевской традиции? Разве могли бы мы восхищаться изумительными традициями народных ремесел, музыки и фольклора, разве могли бы мы разговаривать на красивом и струящемся словацком языке, понятном всем нам и родственно-близком; наконец, разве бы мы жили в современной, уютной и гостеприимной стране?

Двенадцатый год ознаменует собой двухсотлетний юбилей славной страницы российской истории, он звучит в наших сердцах громом великих сражений, самоотверженной стойкостью солдат на Бородинском поле, на берегах Березины, топотом шагов армий Кутузова и Багратиона, прошедших в своей освободительной миссии от стен горящей Москвы до Парижа и освободившим от порабощения народы Европы; он памятен нам зарождением на-

ционального русского самосознания через кровь и огонь партизанской войны, нашедшего впоследствии одухотворенное выражение в зарождении великого и могучего литературного русского языка, в поэзии Пушкина и Давыдова, Лермонтова и Баратынского, прозе Толстого и Тургенева. Великий подвиг русского народа вдохновил и воодушевил представителей зарождающейся интеллигенции западнославянских народов, воплотился в поэтическом сочинении Яна Коллара «Славы дщера» и посредством него способствовал становлению литературного словацкого языка и самосознания усилиями Людовита Штура и его последователей.

И подобно тому, как перед «Смоленской» иконой Божией Матери накануне Бородинского сражения истово крестились и падали ниц и стар и млад, и рядовой и генерал русской армии, объединенные единым порывом и негибаемой решимостью дать отпор врагу, да будем и мы едины и дружны в этом знаменательном году, когда намечаются большие и судьбоносные события в России и Словакии. Название нашего журнала - «Вместе», и поэтому примите наилучшие пожелания счастья и благополучия Вам и Вашим близким, пожелания успехов в работе и личной жизни, во имя укрепления дружбы и взаимопонимания русских и словаков.



## Предрождественские встречи

Вот уже все приготовления к рождественским праздникам сделаны: дом блестит, в кладовках в укромных уголках спрятано рождественское печенье и пряники, подарки куплены, ёлочка – на балконе, осталось только повесить игрушки. Все в ожидании праздника. Как приятно эти предпраздничные дни провести в кругу интересных людей, за чашкой чая вести приятную беседу, послушать хорошую музыку, прикоснуться к прекрасному.

Может быть это, а может быть ещё и тяга к русской культуре и русскому гостеприимству вот уже третий год подряд собирает большое количество наших друзей и соотечественников в Мартине на нашей выставке



«Nápadité hlavičky, zlaté ručičky». Каждый год мы стараемся удивить наших гостей новыми работами, новой программой концертов. Участником нашей выставки может стать любой желающий. Мы

приглашаем всех: пожалуйста, присылайте свои заявки и работы. Расскажите о себе и своем любимом деле. Может быть среди участников вы найдёте родственную душу, может быть своего учителя или своего последователя. В этом году были представлены картины художников – любителей Ольги Гочь, Стелы Велкой, Иветы Яндушиковой, Теодоры Захаровой, росписи по шёлку Стелы Велкой. Удивительную ручную работу – платье из кусочков, выполненное мамой (свидетельство трудных 90-х на Украине), нам предоставила Ирина Шубьякова. Платье шито с большим вкусом и мастерством. Оно покоряет находчивостью и хозяйственностью наших женщин. Татьяна Кубиндова показала нам свои кружева. Она – наша кружевница – дебютантка. Татьяна вообще очень интересный, неунывающий и любознательный человек, просто непоседа. Весной и летом её сад радует самыми немислимыми цветами, осенью у Татьяны невозможно вкусно пахнущие варенья и соленья, замороженные чай и наливочки, а зимой – вышивки, кружева, кружок русского языка (который она ведёт на добровольных началах), лыжи, зимний туризм. Конечно же, её главным вдохновителем и помощником является её муж, Ян Кубинда. На нашей выставке он был главным хозяином стола. Благодаря его стараниям все гости чувствовали себя как дома.

К столу наши хозяйка – Татьяна Кубиндова, Мария Гочова, Иветка Яндушикова, Шарка Добротова, Евгения Лабиакова, Анна Палешова, Ольга Гочь приготовили пироги, пирожки, беляши, сухарики, бутерброды и всякие рождественские лакомства, которые

гости оценили по достоинству при чашечке ароматного чая из самовара.

Но особенно хочется рассказать о нашем концерте. Мария Владимировна со своим сыном Матушиком и подругой Галиной Мэйли под гитару исполнили весёлую детскую песенку « Мы едем, едем, едем...», Ольга Гочь выступила с песней «Подъезд», Теодора Захарова исполнила испанскую народную и болгарскую народную песни, девушки из Торговой академии порадовали нас «Катюшей», а Станислав Слабейциус спел казачью старинную песню. Бибияна Куштарова очень лирично сыграла на фортепиано ноктюрн Шопена. Гостем нашего вечера было музыкальное общество «Гала бэнд», которое подготовило и выступило с рождественской программой «Колокольчики счастья». Прозвучали песни на чешском, хорватском, цыганском и турецком языках. В стиле ретро мы услышали чешские песни „ Život je jen náhoda“ и „ Svítá“ в исполнении Шарки Добротовой и Ольги Гочь. Анна Эдлова и Мирослав Глонек песней „ Zvonky štěstí“ вернули нас на миг в новогоднее детство. И всё-таки самое большое, просто неизгладимое, впечатление на всех произвели оперные арии Кармэн (Андрея Циганикова) Фигаро (Мирослав Глонек) и дуэт „ El duo dela africano“ из оперетты Кабальеро (Андрея Циганикова и Мирослав Глонек). Все партии на фортепиано искусно исполнила Алена Глонекова. Публике так понравилось выступление наших артистов, что очень многие номера по просьбе зрителей пришлось повторить.

А потом было чаепитие, разговоры, обмен впечатлениями, одним словом, обычное в таких случаях дружеское общение. Давно уже стемнело, но никому не хотелось расходиться. Было уютно и приятно в кругу друзей и новых знакомых, в атмосфере искусства и неторопливых бесед, проводить декабрьский длинный, но прекрасный вечер .

В заключении хочу поблагодарить организаторов вечера Валерия и Михаила Гочей, Татьяну и Яна Кубиндовых, группу «Гала – бэнд», всех участников и гостей за прекрасное предновогоднее мероприятие.





## Старый Новый Год

*Инна Горватова*

Старый Новый год... Не раз это название праздника вводило в легкое замешательство словаков. Так было и на этот раз. Пригласив своих словацких друзей в братиславский «Отель плюс», где Союзом русских в Словакии была организована встреча старого нового года, мне пришлось в очередной раз рассказать историю этого праздника.

Старый Новый год – это Новый год по Юлианскому



календарю. В России праздник появился в 1918 году после введения нового летосчисления. И этой традиции чуть менее 100 лет.

Отмечать Старый Новый год принято еще и потому, что Русская православная церковь продолжает встречать все церковные праздники по «старому» стилю - по Юлианскому календарю.

Однако сама традиция отмечать Новый год в России возникла в 1700 году по указу Петра I. В нем так и говорится:

«Поелику в России считают Новый год по-разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселья поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то других дней хватает».

Этим и руководствуемся...

«Отель Плюс» в Братиславе был подготовлен к встрече гостей. Новогодняя елка, праздничные столы со свечами, развлекательная программа – все способствовало старо-новогодней атмосфере в банкетном зале. поприветствовать русских, живущих в Словакии, пришел председатель словацко-российского общества «Арбат», известный адвокат и общественный деятель Ян Черногурский, директор Российского центра науки и культуры в Братиславе Александр Бушуев, бывший председатель Общества русских, живущих в Словакии, Александр Чумаков и председатель словацко-украинского общества Михал Черный. Без излишнего официоза они поздравили всех со старым новым годом и пожелали много удачи, которая каждому в это нелегкое время просто необходима.

Но, пожалуй, все же театрализованное новогоднее представление наладило всех присутствующих на такую волну, когда любая шутка вызывала бурный смех и море оваций, а лирическая песня заволакивала глаза слезами...

Песни, танцы, шутки-прибаутки на протяжении все-



го вечера... Приятно было отметить, что среди присутствующих было много молодых лиц. «И вы так часто веселитесь?» - спрашивала меня одна русская





студентка, не скрывая своего приятного удивления, в начале вечера. «Всегда можете рассчитывать на мою помощь!» - заверяла она, уходя домой.

Приятным сюрпризом для гостей было выступление самодеятельного ансамбля гимназии им. Альберта Эйнштейна «Эйнштенки». Ребята из Словакии, которые усиленно изучают русский язык, уже стали популярны среди русских, живущих в Словакии. В их репертуаре еще немного песен, но и они могут развеселить и забавить гостей.

На вечере присутствовали не только Дед Мороз и Снегурочка, но даже греческие боги! Поэтому сила, здоровье, успех, жизнерадостность и любовь всем гостям вечера гарантированы на протяжении года. А по-

том вновь Старый Новый год!



### Играем Щелкунчика!

22 декабря 2011 года в школе при Посольстве России в Словакии прошел Новогодний праздник. В этом году ребята вместе с учителями подготовили спектакль по мотивам сказки «Щелкунчик».

Почувствовать себя героями сказки, окунуться в ее волшебную атмосферу помогали декорации, сделанные учителями школы, и красавица-елка, вокруг которой и разворачивалось действие.

В этой сказочной истории было много приключений и испытаний, но главные герои – Щелкунчик (Вален-



тин Кирпа), девочка Мари (Настя Калинчук), Сказочник (Миша Пажитнов) и их друзья справились со всеми трудностями, и злая Мышильда (Злата Жукова) не смогла испортить Новогоднее торжество. На помощь Щелкунчику пришли девочки-снежинки, фея Драже (Юля Сороченко), brave Гусары, веселые Петрушки, Восточный факир (Антон Грунтов) и его спутница принцесса-Змея (Сауле Сатхожина).

Ребята пели песни, исполняли красивые танцы, показывали фокусы, проводили конкурсы - развлекали гостей.

Дед Мороз и Снегурочка, пришедшие на помощь

Светлана Стасева



героям, принесли вкусные подарки и щедро одарили всех участников спектакля. Гости праздника – мамы, папы, бабушки и дедушки наших учеников, а также почетные гости осмотрели выставки поделок и рисунков, приняли участие в голосовании и выбрали победителей. Лучшими в конкурсе рисунков были признаны работы Дениса Конышева (3 класс), Златы Жуковой (4 класс), Юли Васильевой (2 класс).



## Татьянин день, День студента - история возникновения праздника

А. В. Чумаков

*„...Ах, Господи Боже мой! Ты мне уголовный фрак подаешь! Дай тот, который по гражданским делам... постарее. Ну, вот! Слава Тебе Господи... До свидания, цыпленочек! Обедать? Нет, обедать буду в Эрмитаже. Да разве же ты забыла? Татьянин день сегодня... Да мне бы и самому, признаться, не хотелось, да неловко... традиция, знаешь... Нет, нет, нет! Духов не надо. Праздник демократический! Молодежь, понимаешь, горячая... Ну, и выпившая. Слово им скажу Может, качать будут. Услышат, что от меня духами, — могут бросить... Да нет, душечка, не беспокойся. Теперь какая «Татьяна»? Теперь, строго говоря, и никакой Татьяны-то нет. Так! Традиция!.. Ах, прежде? Это действительно! На пальму лазал, это — верно. И в бассейне купался! Все помнишь?.. Нет, теперь! нет! Теперь не то!.. Да ей Богу же, ни в одном глазу!.. Рано! Рано!.. Ну, какие там певицы!...“*  
*Власий Дорошевич, „В Татьянин день“*



Есть в морозном январе день, окрашенный радостным, каким-то весенним настроением. Это 25 января - Татьянин день. Древнее имя «Татиана» в переводе с греческого означает «устроительница».

**День всех студентов.** Вероятно, это единственный в истории случай, когда на один и тот же день претендуют и служители церкви и студенчество, причем каждая сторона понимает праздник на свой манер. Из "Жития святых" мы узнаём, что дочь римского консула Татьяна подверглась жестоким преследованиям за веру Христову: ей выкалывали глаза, резали бритвами, пытались сжечь, но каждый раз Бог наказывал её врагов, а Татьяне посылал исцеление, даже львы, выпущенные из клетки, кротко лизали ей ноги. Потрясенные её стойкостью, палачи отказывались выполнять приказы, просили у Татьяны прощение и становились на её сторону. Суд приговорил её к смерти. Позднее она была причислена к лику святых.

Почему же день поминания Татьяны оказался связан со славным, беспокойным, веселым и далеко не безгрешным народом — студенчеством?

Открываем "Историю Государства Российского" и находим ответ. 12 ст. ст. (25 н. ст.) января 1755 г. был подписан императрицей Елизаветой Петровной Указ об открытии в Москве 1-го российского университета. Разработанный Ломоносовым проект взял под своё попечение генерал-адъютант И.И. Шувалов, человек образованный и культурный. Как свидетельствуют современники, "был скромн, даже боязлив. Постоянно отказывался от графского титула, но ревниво добивался славы мецената". День подписания Указа Шуваловым был выбран не случайно. Он хотел не только послужить Отечеству, но и сделать презент своей любимой матушке Татьяне Петровне

в день её именин. "Дарю тебе университет" - произнёс ставшую позднее крылатой фразу И.И. Шувалов.

В 1791 г. на Пасху была открыта церковь Татианы Мученицы. Убранства для неё прислала сама Екатерина. Прихожанами этой церкви в разные годы были Фонвизин, Грибоедов, Тургенев, Тимирязев, Пирогов, Ключевский, братья Аксаковы, Соловьёв и др. Затем последовал Указ Николая I, где он распорядился праздновать не день открытия университета, а подписание акта о его учреждении. Так, волей монарха, появился студенческий праздник - Татьянин день, а со временем народная молва приписала этой святой покровительство студентам. Тон этому празднику был задан ещё в 1755 г. Торжества тогда были проведены в петровских традициях, милых и Елизавете: торжественные речи, богослужения, а затем иллюминация, фейерверк, угощения, театральные представления. Шли годы. Студенты становились врачами, адвокатами, учителями, писателями. Но Татьянин день не забывался и не менялся. В этот традиционный день старики и молодёжь, знаменитые и неведомые - все были знакомыми, все были равными. Бытовая сторона праздника оставалась такой же, как и раньше.

В одном из своих шуточных фельетонов А. П. Чехов в 1885 г. писал о Татьянинном дне: "В этом году выпили всё, кроме Москва-реки, и то благодаря тому, что замёрзла... Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали, жарили "Gaudeamus", горла надрывались и хрипели..."

В. А. Гиляровский вспоминал, что "толпы студентов до поздней ночи ходили по Москве с песнями, ездили, обнявшись втроём, вчетвером на одном извозчике и горланили, рифмуя "спьяна" и "Татьяна". Под утро швейцары "Стрёмны" и "Яра" (два самых известных ресторана) подписывали мелом на спинах молодежи адрес, и их развозили по домам "уцелевшие" товарищи.





Полиция имела указания свыше: в этот день не арестовывать "качающихся" студентов.

Л. А. Толстой посчитал своим долгом опубликовать статью "Праздник посвящение 12 января". В ней он сравнивает ежегодное веселье "самых просвещенных людей" с любым престольным деревенским праздником на Руси, где религиозное событие есть лишь повод предаться пьянству и удариться в загул".

Студенты группками и целыми толпами, пешком и на извозчиках, горланя песни, заполняли собой старый центр Москвы. Их опьяняло чувство свободы. Природа брала своё. Юноши месяцами отсиживали лекции, корпели над учебниками, повторяли снова и снова опыты, многие подрабатывали - но в этот день студенты позволяли себе раскрепоститься. Они нарочито громко пели - орали, утверждая свои права на этот день, демонстрируя свободу и самодостаточность. Классический студенческий гимн *Gaudeamus igitur* сменялся политически неблагоприятной "Дубинушкой". Полиция в этот день, совсем как в розовых мечтах утопистов, действовала по преимуществу "профилактически", сглаживая остроту неизбежно вспыхивавших конфликтов. Арестовывать и даже задерживать студентов в их праздник не рекомендовалось.

В этот праздник отменялись все различия - возрастные и сословные, отменялись все чины и звания, уравнивались богатые и бедные - все они ощущали себя согражданами "учёной республики". Маститые учёные и важные чиновники, преуспевающие присяжные поверенные и модные журналисты ощущали себя в этот день "старыми студентами". Они вспоминали прекрасные дни своей молодости. Это был и их день тоже. Именно поэтому с лёгкостью и быстротой день основания одного университета стал общим студенческим праздником всей страны.

Татьянин день праздновался повсюду. Он объединял профессоров, студентов нынешних и "бывших" по всей России.

Студенты из богатых семей, пристойно отметив праздник с родными и переодевшись во что-нибудь попроще, присоединялись к своим товарищам. Их уже ожидали хозяева трактиров, пивных

и ресторанов. Они не запирали двери своих заведений, но заранее тщательно готовились. Самым знаменитым и гостеприимным был ресторан "Эрмитаж", где для такого случая роскошная мебель была предусмотрительно заменена простыми столами с лавками, дорогие зеркала убраны, а полы покрыты толстым слоем опилок. Так свободнее себя чувствовали гости и спокойнее - хозяева.

Для студентов в этот день кухня готовила только холодные закуски. Подавалась водка, дешёвое вино и пиво. За стол усаживались все вперемешку - любимые профессора, популярные журналисты, студенты, адвокаты, земские деятели. Эта объединявшая их трапеза, общий стол имеет древний смысл! Где, в каком ещё случае могут собраться в подобной располагающей обстановке люди столь разного положения, но с одним, общим для всех, и потому особенно дорогим, чувством?

Владимир Гиляровский, описывая Татьянин день, с полным правом говорит о популярности рифмы "пьяна - Татьяна". Да, это был разгульный, порой до безобразия разгульный праздник. Стройная последовательность речей сменялась общим громким разговором, где-то пели, поднимали на столы особенно любимых ораторов, каких-то почтенных бородатых профессоров качали, одному от восторга разбили очки, другому порвали сюртук... Речи, которые здесь произносились, нигде больше нельзя было повторить, по крайней мере, ещё год.

*А.С. Пушкин писал:  
Друзья, в сей день благословенный  
Забвенью бросим суеты!  
Теки, вино, струёю пенной  
В честь Вакха, муз и красоты!*



Домовой храм мученицы Татианы МГУ им. М.В.Ломоносова, где по традиции 25 января Патриарх Кирилл возглавил торжественную литургию.

## Сто лет русской цветной фотографии

София Слабейциусова



Посмотрите на эту фотографию - красивые, насыщенные, естественные цвета; прямо не верится, что она была создана более ста лет назад. Ее автор – известный русский фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Благодаря ему дошло до наших дней несколько тысяч превосходных изображений России и ее культурного наследия. Как же тогда могла возникнуть эта прекрасная фотография, ведь в начале 20-го века еще не существовало цветных фотоматериалов (они были изобретены и пущены в производство фирмой Кодак только в 1935-м году)?

Прокудин-Горский использовал метод, принцип которого в половине 19-го века предложил известный британский физик Джеймс Кларк Максвелл, а впоследствии усовершенствовал немецкий химик Адольф Мите. Как известно, любой цвет возможно получить сложением трех основных цветов; при этом мы должны различать две основных ситуации - так называемое аддитивное смешивание цветов, и субтрактивное смешивание цветов.



Аддитивное смешивание

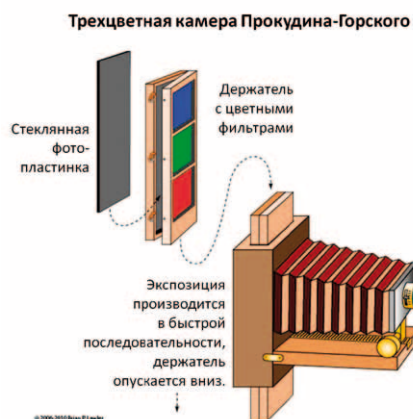


Субтрактивное смешивание

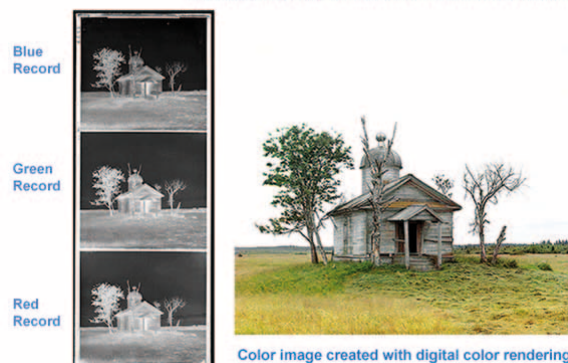
Первое происходит, если направляем на белое полотно прожектором три луча света - красный, зеленый и синий. Там, где они перекрываются, возникает белый цвет, перекрытие красного и зеленого даст желтый, красного и синего - фиолетовый, синего с зеленым дает цвет голубой.

Совсем другая ситуация возникает при печати красок на бумагу. Тогда мы должны использовать желтый, голубой и фиолетовый цвета. Место, где перекрываются все три цвета, будет черным, два слоя желтой и фиолетовой краски дают красный, желтая с голубым дает зеленый и фиолетовая с голубым – синий.

Вернемся к Прокудину-Горскому. Чтобы получить цветное изображение, он сделал три одинаковых черно-белых снимка объекта через три разных световых фильтра - красного, синего и зеленого. В то время черно-белая фотография запечатлялись на стеклянную доску, покрытую светочувствительной эмульсией, которая при освещении чернела. Такой снимок называют негативом, потому что самые освещенные места являются черными а неосвещенные - прозрачными. Для получения истинного распределения освещенности необходимо сделать т.н. позитив, т.е. осветить новую фотопластинку через негатив. После освещения фотопластинки ее укутывают в черную бумагу и только в темноте лабо-



Chapel on the site where the city of Belozersk was founded in ancient times. Photograph by Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii, 1909



ратории подвергают химическим процедурам (проявление и фиксация), чтобы полученный рисунок на свете не менялся.

Используя метод Прокудина - на первом негативе сохраняется информация о распределении красного света, на втором - аналогичная информация о зеленом, и на третьем - о синем цвете. Для того, чтобы увидеть цветную фотографию, надо использовать три прожектора, которые будут проецировать на то же самое место белого полотна изображение первого позитива через красный фильтр, второго через синий и третьего через зеленый. И тогда на экране возникнет цветная фотография во всей своей красе.

Конечно, это легче сказать, чем сделать. Вся работа требует невероятной точности - если сместить изображение одного из прожекторов хоть на миллиметр, появятся странные цветные эффекты и картина совсем испортится. Еще больше трудностей нас ждет при самом процессе фотографирования, который был довольно медленным. Поэтому фотографируемому объекту пришлось сидеть или стоять неподвижно перед фотоаппаратом несколько секунд, что однако

было большим прогрессом относительно первых дагерротипов, при которых приходилось на прямом солнечном свете просиживать 30 минут. Этот прогресс был достигнут благодаря словацкому математику и физикау Йозефу Максимилиану Петзвальду, который рассчитал и построил усовершенствованный объектив, пропускающий в 16 раз больше света, чем предыдущие. Более чувствительные материалы появились гораздо позже, причем в это дело тоже внес свою лепту Прокудин-Горский. Так что все три снимка необходимо было сделать, пока освещение фотографируемого объекта не изменится, причем и фотоаппарат со штативом, и фотографируемый объект должен с большой точностью оставаться неподвижным. Поэтому (как правильно заметил Швейк) «легче фотографировать вокзал, чем людей». Имейте ввиду, что тогдашний фотоаппарат и штатив весили куда больше, чем сегодняшние фотоаппараты, выдержка (время экспозиции) определялась на глазок, и стеклянные фотопластинки весили не мало. Прокудин-Горский использовал фотоаппарат собственной конструкции, который позволил ему значительно уменьшить количество манипуляций при фото-



Преображенский собор в Торжке



Общий вид на Можайский Николаевский собор с юго-западной части города



Эмир Бухары с мечом, 1910 г.



Сплав леса. (перемещения людей между съемками с различными фильтрами привели к искажениям фотографии)

графировании, а тем самым сократить временные интервалы между снимками.

Процедура фотографирования в те времена тоже была непростой. Фотопластинки должны были храниться перед светом завернутыми в черной бумаге, причем обходиться с ними нужно было очень аккуратно. Светочувствительная эмульсия на поверхности стекла была очень восприимчива к механическому повреждению, и любая царапина на ее поверхности искажала конечный результат. Фотоаппараты тогдашней конструкции использовали кожаную гармошку, позволявшую сдвигать объектив относительно фотопластинки, и таким образом производить заострение.

Свои достижения, которые Прокудин-Горский показывал на публичных сеансах, имели большой успех, и тогда император Николай Второй предложил ему запечатлеть как можно больше достопримечательностей империи. Для этих целей ему выд е л и л и средства на с п е ц и а л ь н ы й железнодорожный вагон, оснащенный всеми нужными вещами и фотолабораторией для проявления снимков, и Прокудин-Горский предпринял



Автопортрет Прокудина-Горского, 1910 г.

два больших путешествия по России в 1909-м и 1912-году. Таким образом возникло несколько тысяч цветных фотографий, которые, однако, невозможно было посмотреть на бумаге. Часть стеклянных пластин растерялась во время войны и последующих революции и гражданской войны, но большая часть сохранилась и находится в Библиотеке Конгресса США.

Фотографии, которые вы видите, были получены реконструкцией с оригинальных стеклянных пластинок Прокудина-Горского.

Вообще у нашего героя была невероятно богатая и насыщенная жизнь. Родился он в 1863-м году в старой дворянской семье Владимирской губернии. После окончания классической гимназии обучался в Технологическом институте Петербурга, где посещал лекции гениального химика Дмитрия Менделеева. Одновременно состоял слушателем Императорской Академии Художеств и занимался любительской фотографией. В то время наука и искусство были гораздо более сродни, нежели сегодня, много современников Прокудина-Горского было учеными и художниками заодно - сказывалась универсальность и качество классического образования. Конечно, не следует забывать, что все это было достоянием узкого круга элиты. Вспомним хотя бы композитора Бородина, бывшего заодно профессором химии, или его не менее известного собрата Римского-Корсакова – военно-морского офицера... Химия была тогда в расцвете, разнообразные открытия происходили еженедельно в разных концах Европы. Наш герой поехал учиться в Берлин и Париж, сотрудничал с немецким пионером фотографии Адольфом Мите.

Вернувшись на родину, Прокудин женился на девице Лавровой, дочери промышленника и



председателя товарищества гатчинского сталелитейного, медеплавильного и колокольного заводов, и устроился управляющим делами у своего тестя. Стал членом разных профессиональных содружеств, как то - Императорского Географического и Химического обществ. Усиленно занимался наукой и популяризацией фотографии, запатентовал т.н. сенсбилизатор (специальный химикат, добавленный к бромиду серебра, в результате чего эмульсия стала чувствительна ко всем цветам видимого света). Запланировал и предпринял, начиная с 1903-го года, с десятков крупных экспедиций по России, в ходе которых сделал несколько тысяч фотографий (включая экспедиции 1909, 1912-1915-х годов при поддержке и по заказу императора), вошедших в т.н. «Коллекцию достопримечательностей Российской Империи» Библиотеки Конгресса США (<http://www.loc.gov/exhibits/empire>). Сфотографировал Льва Толстого и Шаляпина. Составил фотохронику Урала, Волги, Камы, Кавказа, Крыма, Украины, Киева, Туркестана, Владимирской и других центрально-русских губерний. Для сегодняшнего человека важна не только художественная сторона его произведений, но и их исключительная архивно-историческая важ-

ность. Так например, по его воспроизведенным снимкам экспонатов Эрмитажа было возможно обновить выцветшие краски на вазах, фотографии же многочисленных монастырей, церквей и приходов полезны архитекторам-реставраторам, старающимся воссоздать сегодня облик церквей, обезображенных в советский период. Во время Первой мировой войны Прокудин сначала создавал фотохронику по материалам, приходившим с фронтов, редактировал западные киноленты, обучал летчиков искусству фотографии с воздуха, запечатлел строительство в 1916-м году Мурманской железной дороги немецкими и австро-венгерскими военнопленными. Куда ни ткни - везде сумел он приносить пользу государству и науке. Хотя Прокудин и участвовал после Октябрьской революции в создании Высшего института фотографии и фототехники (ВИФФ), в конце 1918-го года он окончательно уезжает из РСФСР. В 1923-м году ему удается вывезти большинство своих пленок во Францию, где он продолжил свои изыскания, сотрудничая с пионером фотографии Люмьером. Умер Прокудин-Горский в Париже после освобождения города союзниками в 1944 г. и похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа.



Церковь Спасителя и Покрова Пресвятой Богородицы. Вытегорский Погост. 1910. Прокудин-Горский.

**ЕРШОВ Владимир Ионович агроном, садовод, партизан т (1894–5.9. 1968)****Чумаков А.В.**

„Богатырь с букетом“ – так была названа статья, опубликованная в словацкой газете „Nový život“ („Новая жизнь“). Она повествовала о русском человеке Владимире Ершове, о котором еще при жизни ходили легенды в городе Мартин и регионе Туриец в северной Словакии.

Родился Владимир Ионович в семье московского дворянина имевшего привилегию служить при церемонии возведение царя на престол. Автор известного «Конька-Горбунька» приходился ему дядей. После окончания классической гимназии и философского факультета Московского государственного университета поступил на Дипломатическое отделение Института востоковедения. Но, не окончив его, поступил на службу в качестве посланника российского Министерства финансов в Тегеране.

Большой проблемой в его жизни был «вольный и веселый характер», который часто мешал ему остаться на одном месте то ли учиться, или работать.

В Первую мировую войну он воевал на фронте, а в начале Гражданской войны добровольцем вступил в Белую армию под командованием генерала Врангеля и Деникина. За отвагу в боях был награжден офицерским Георгиевским крестом. Благодаря знанию языков был откомандирован к генеральному штабу французской военной миссии. Его эмигрантские скитания начались с Константинополя. Сначала В. Ершов пытался продолжить изучение истории и восточных языков в греческом монастыре на острове Афон, но вскоре понял, что строгий монастырский устав ему не подходит.

Дальнейший путь привел его в Париж, затем – в Прагу. Какое-то время Ершов изучал востоковедение на Кирилло-Мефодиевском богословском факультете в г. Оломоуц. Но монастырский режим был ему не по душе. Затем он работал ассистентом на кафедре ботаники Сельско-хозяйственного факультета в г. Брно.

Существует несколько версий его дальнейшей жизни. По одной из них, в 1927 г. Владимир Ершов со своим товарищем-русином отправился в Закарпатскую Русь, где, по рассказам друга, тоже живут русские – русины. В городе Врутки у них кончились деньги, и они решили пойти в более крупный город Мартин и заработать себе денег на дорогу. Там В.Ершов устроился на работу в строительную фирму. Говорят, что на праздник в честь завершения строительных работ в ресторан были приглашены также простые рабочие. И тут в самый разгар веселья Владимир сел за фортепиано, стал играть, и ресторан затих. Всех поразило, что простой рабо-

тяга умеет играть на пианино. И еще как играть! К нему подошел сам начальник строительства. И далее в опубликованной статье описывается такой диалог:

– «Кто вы?»

– Ершов, ваш рабочий на бетономешалке.

– Кто вас научил играть?»

– Сергей Рахманинов, мой учитель музыки в Московской консерватории.

– Теперь вы перестанете мешать бетон, а будете учить наших детей!»

Так Владимир Ершов стал учителем музыки в семьях самых зажиточных жителей города Мартин. К тому же он обучал их детей иностранным языкам. Он владел многими языками — хорошо говорил на французском, английской и немецком языках. Частично владел персидским, арабским, турецким и латынью. Восхищенный красотой региона Туриец, он решил остаться там жить, женился на словачке. Статья в газете „Nový život“, о которой шла ранее речь, не случайно была названа „Богатырь с букетом“. В ней была описана история романтического знакомства Ершова с его будущей супругой из известного словацкого рода Марией Остролицкой. Случилось это вот как: однажды, зимним вечером когда барышня — историк задержалась на работе. Проходивший мимо «не много в настроении» В. Ершов увидел в окошке свет и бросил в него снежок. Естественно окошко разбил. Виножник извинился и ... так образовалась самая известная история любви в городе Мартин. Они поженились.

Ершов начал преподавать в техникуме. На окраине города молодая чета построила небольшой дом, вокруг которого развели огромный сад с прекрасными рододендронами, массой цветов и фруктовых деревьев. На калитке было написано: мы говорим по русски.

В конце 1943 г. в соседних горах начались собираться бежавшие советские пленные, местные словаки. Тут сформировался и отряд французских пленных, бежавших из фашистских лагерей. Французам - партизанам нужен был переводчик. Лесничий Фриммел сказал об этом В. Ершову, прекрасно владевшему французским языком, и получил следующий ответ: „Я давал присягу царю Николаю II., а коммунистам служить не буду“. Тогда к Ершову решил обратиться один советский командир, который сказал: „Сейчас немцы воюют не с коммунизмом, а со всем русским народом! А вы ведь русский“. И эти слова убедили Владимира Ионовича. Он согласился сотрудничать с партизанами.

В конце 1943 г. в семье Ершовых скрыва-



лись русские пленные, бежавшие из немецких концлагерей. Затем с помощью лесничего Ладислава Фриммела и по договоренности со словаком старшим лейтенантом Жингором он организовал первый партизанский отряд в этом регионе. Владимир Ершов был отважным человеком, умным и талантливым организатором, неудивительно, что он сумел быстро подняться по служебной лестнице до заместителя командира французского партизанского отряда капитана Жоржа де Ланурьена. Участвовал во многих боях. Французские партизаны героически воевали с фашистами в словацких горах, большинство из них погибло. После войны им был поставлен большой памятник на берегу реки Ваг не далеко от города Тренчин. Во время одного из боев Ершов попал в плен к немцам. После освобождения из концлагеря его пригласили в Париж. Французское правительство наградило его медалью и золотым оружием. После возвращения в ставший ему родным словацкий город Мартин он построил себе новый дом, так как старый был разрушен нацистами.

В 1948 г. Владимира Ершова арестовали на три месяца за оскорбление президента Клемента Готтвальда. А год спустя он стал обвиняемым в сфальсифицированном процессе против капитана Жингора (был приговорен к расстрелу) и был осужден на семь лет тюрьмы. С ним сидел и партизанский связной лесничий Фриммел. После освобождения и возвращения домой ему разрешили работать лишь садоводом, но и это не сломило гордый ершовский нрав.

О его честном характере говорят и такие слова, произнесенные им в августе 1968 года: „Когда же мы, русские, научимся, что не все можно решать войной и силой? Как я теперь покажусь моим друзьям-словакам на глаза? ...“, – такова была его реакция на оккупацию Чехословакии войсками Варшавского договора.

В г. Мартин В. Ершова все хорошо знали: - офицерская походка, ушанка, потрёпанное пальто и сапоги.

Владимир Ершов стал известным в Чехословакии дендрологом, входил в пятерку лучших специалистов страны. Хотя ему официально работать на ведущей должности не разрешили. В память о себе он оставил большой дендрарий с ценными деревьями и кустарниками. По его проекту на площади Героев Дуклы в городе Мартин был высажен прекрасный парк, который местные жители называют иногда „ершовским“ и в память о своем русском земляке Владимире Ершове с любовью сохраняют до сих пор.

Владимир Ионович Ершов был похоронен в Мартине на партизанском кладбище у речки Быстричка рядом с его боевыми товарищами – партизанами Жингором и Фриммелем. Перед смертью он написал своим друзьям письмо, в котором оптимистически цитировал Державина:

*„Мертвый, тихо спи в гробу, жизни радуйся живущий“.*

**Николай Георгиевич МИХАЙЛОВСКИЙ**  
(26.06.1922 — 31.01.2012)



7го января мы простились с Николаем Георгиевичем Михайловским, пять месяцев жизни ему не хватало до 90 лет!

Николай Михайловский родился в семье русских эмигрантов. Родители были дворянского сословия.

Н. Г. Михайловский родился в Праге. Поступил в русскую гимназию в Моравской Тржебовой. После её закрытия продолжал учиться в русской гимназии в Праге. После переезда семьи в Братиславу продолжал учиться в словацкой гимназии.

После окончания гимназии поступил на Химическо-технологический факультет в Братиславе, который окончил в 1949 г. После окончания химического факультета начал работать в Исследовательском институте пищевой промышленности в Братиславе. С 1953г. вплоть до ухода на пенсию работал в Институте экспериментальной эндокринологии Словацкой академии наук, как старший научный работник и заведующий лабораторий. В 1960г. защитил звание кандидата химических наук на тему «Роданид как индикатор струмигенности пищевых продуктов».

В 1960г. женился на Анжеле Мокич, уроженке города Б. Петровец (Войводина, Н. Сад).

Был крупным специалистом в области аналитической химии соединений неорганической и органической природы в эндокринологических исследованиях. Результаты его работ были использованы и в программе \* ИНТЕРКОСМОС \*. Опубликовал более 100 научных статей и прочитал более 80 научных докладов на международных научных конференциях в СССР, Югославии, Венгрии, Польше, Восточной и Западной Германии. Кроме научной работы Н. Михайловский занимался переводами научных статей и книг с русского языка.

Н. Михайловский был активным членом братиславской организации Союза русских в Словакии.

Светлая ему память. Да будет земля словацкая ему пухом.

## Считалочки

София Березина



Большинство дворовых детских игр начинается с выбора водящего, который водит – догоняет, ищет прячущихся, ловит мяч и т.п. Водящего назначают, определяют по жребии, а чаще высчитывают по считалке. Обычно играющие встают в круг, а один из них громко и четко произносит считалку, касаясь при каждом слове (или слог) рукой играющих. На кого выпадает последнее слово, тот и водит. В России разных считалок всегда было великое множество. Дети очень любят шуточные, веселые стихи-считалки, быстро их запоминают.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет.  
Пиф-паф! ой, ой, ой!  
Умирает зайчик мой.  
Принесли его домой,  
Оказался он живой!

Катился горох по блюду.  
Ты води,  
А я не буду.

Тили-тели,  
Птички пели,  
Взвились, к лесу полетели.  
Стали птички гнезда вить!  
Кто не вьет, тому водить!

Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять.  
Вышел красный месяц,  
А за ним – луна, поводи одна.

Я пойду куплю дуду,  
Я на улицу пойду.  
Громче, дудочка, дуди.  
Мы играем, ты води!



За стеклянными дверями  
Стоит Бобка с пирогами.  
„Здравствуй Бобочка, дружок,  
Сколько стоит пирожок?“  
„Три копейки с половиной.“  
„Ой, как дорого берешь!“  
„Но зато товар хорош.“

Дора, дора, помидора,  
Мы в саду поймали вора.  
Стали думать и гадать,  
Как бы вора наказать?  
Мы связали руки ноги  
И пустили по дороге  
Вор шел, шел, шел  
И корзиночку нашел  
В этой маленькой корзинке  
Есть помада и духи  
Ленты кружева ботинки  
Что угодно для души?

Я пойду куплю дуду,  
Я на улицу пойду.  
Громче, дудочка, дуди.  
Мы играем, ты води!

Чёрной ночью чёрный кот  
Прыгнул в чёрный дымоход.  
В дымоходе чернота,  
Отыщи-ка там кота

На золотом крыльце сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай  
Добрых и честных людей!



Шла кукушка  
Мимо сети,  
А за нею  
Малы дети.  
Кукушата  
Просят пить.  
Выходи — Тебе водить!







*Если число играющих невелико, то можно читать разные считалки, каждый раз кто-то выходит из круга, а водящим окажется последний остающийся в круге. Вот несколько считалок на вылет:*

*Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь,  
Восемь, девять, десять.  
Выплывает  
Белый месяц!  
Кто до месяца дойдет,  
Тот и прятаться пойдет!*

*Шел баран  
По крутым горам.  
Вырвал травку,  
Положил на лавку.  
Кто травку возьмет,  
Тот вон пойдет!*

*— Заяц белый, Куда бегал?  
— В лес дубовый!  
— Что там делал?  
— Лыки драл!  
— Куда клал?  
— Под колоду!  
— Кто украл?  
— Родион.  
— Выйди вон!*

*Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар,  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, кто выходит?  
Аты-баты, это я.*



*Ходит свинка  
По бору,  
Рвет траву-мураву.  
Она рвет,  
И берет,  
И в корзиночку кладет.  
Этот выйдет,  
Вон пойдет.*

*Трух-тух, Трух-тух-тух,  
Ходит по двору нетух.  
Сам со шпорами,  
Хвост с узорами.  
Под окном стоит,  
На весь двор кричит.  
Кто услышит,  
Тот бежит.*

*Конь ретивый  
С длинной гривой  
Скачет, скачет  
По полям.  
Тут и там!  
Тут и там!  
Где проскачет он —  
Выходи  
Из круга вон!*

*Чищу овощи для щей.  
Сколько нужно овощей?  
Три картошки, две морковки,  
Луку полторы головки,  
Да петрушки корешок,  
Да капустный кочешок.  
Потеснись-ка ты, капуста,  
От тебя в кастрюле густо!  
Раз-два-три, огонь зажжен.  
Кочерыжка, выйди вон!*

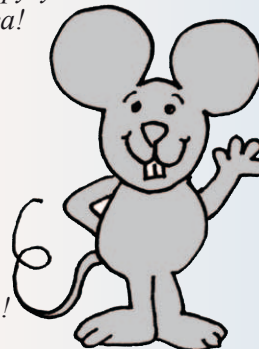


*Шли большие корабли,  
По пути они зашли  
В Африку, в Австралию,  
В Индию, в Италию,  
В Аргентину, в Уругвай,  
Кто остался - вылетай!*

*У Литейного моста  
Я поймал в Неве кита,  
Спрятал за окошко.  
Съела его кошка,  
Помогали два кота...  
Вот и нет теперь кита!  
Ты не веришь другу?  
Выходи из круга!*

*Я - зверёк,  
И ты - зверёк,  
Я - мышонок,  
Ты - хорёк,  
Ты хитёр,  
А я умён.  
Кто умён -  
Тот вышел вон!*

*Тише, мыши, кот на крыше.  
Кто не слышал, тот и вышел!*



*Только кошка ляжет спать  
Мышки выйдут погулять,  
В норку сыр себе утащат.  
Кошка, кошка, спи почаще,  
А на мышек не гляди —  
Ты из круга выходи!*

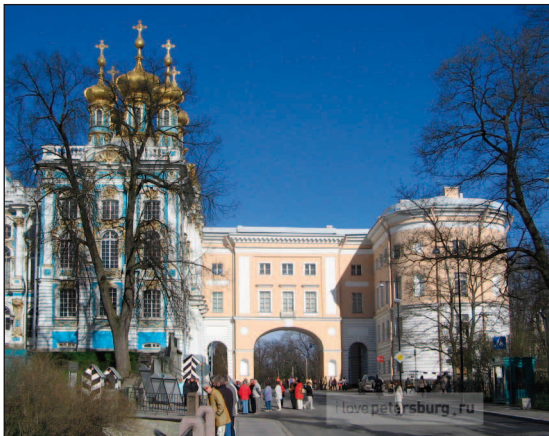
*Под горою у реки  
Живут гномы-старики.  
У них колокол висит,  
Позолоченный звонит:  
Дили, дили, дили, дон -  
Выходи из круга вон!*

*Катилось яблочко  
Мимо сада,  
Мимо огорода,  
Мимо частокола;  
Кто его поднимет,  
Тот вон выйдет!*



## Мероприятия РЦНК, посвященные 200-летию Царскосельского лицея

Лицей, давший миру Пушкина и еще много имен, прославивших Россию, совсем недавно отпраздновал своё двухсотлетие. Царскосельский Лицей был торжественно открыт 19 октября 1811 года по указу Александра I. Идея создания Лицея принадлежала российскому государственному деятелю и инициатору реформ Александра I Михаилу Михайловичу Сперанскому. Это было самое прогрессивное по тем временам учебное заведение России, действовавшее в Царском Селе с 1811 по 1843 годы. В нем загадка для современных педагогов, как всего за шестилетний курс подготовить незаурядных



специалистов в разных областях. Выпускники лицея - не только известные поэты, но и ученые, дипломаты, министры и полководцы.

В лицее предполагалось учить детей лучших представителей дворянства и готовить их к государственной службе. Лицейисты изучали русский, латинский, немецкий и французский языки, риторику, литературу, историю, естественные науки и математику, изящные искусства занимались гимнастикой, танцами, фехтованием и верховой ездой. Особое внимание уделялось воспитанию нравственных качеств благородства, чувства долга и собственного достоинства. Каждому из мальчиков полагалась отдельная комната, телесные наказания запрещались. Здание соединялось переходом с дворцовой церковью, где простые лицейисты на службе могли видеть самого царя.

Обучение длилось шесть лет и состояло из двух трехгодичных курсов начального и окончательного образования. Преподавали здесь известные ученые и литераторы того времени. Согласно Уставу 1811 г., в Лицей принимались наставники, «знаниями и нравственностью своею доверия заслуживающие». Первые учителя, несмотря на молодость многих из них, имели блестящее образование, стажировались за границей, имели педагогический опыт и были известны своей просветительской деятельностью. В 1843 году лицей перевели в Петербург. Он стал называться Александровским. За все время в нем было 74 выпуска. На столетний юбилей лицейисты заказали Илье Репину картину - специальный подарок для своей альма-матер. Здесь можно узнать и отца Пушкина - Сергей Львовича и мать Надежду Осиповну. И первую лицейскую любовь поэта - Наталью Кочубей.

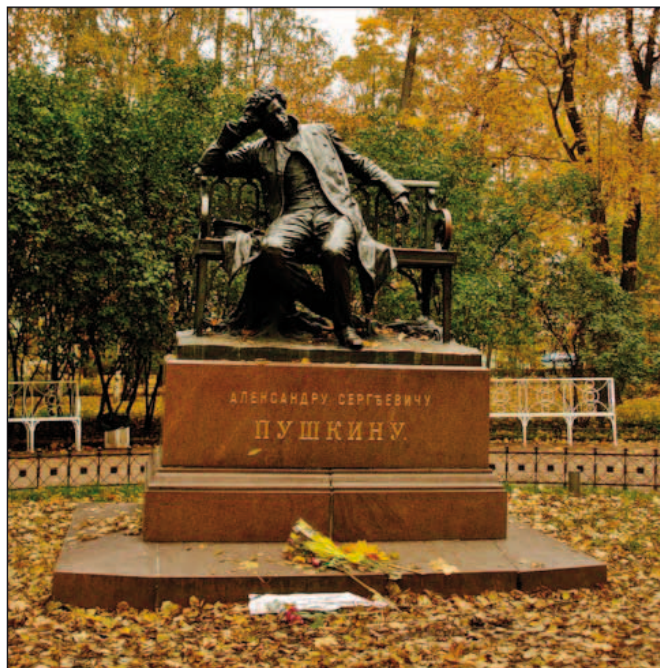
### *На гранитном цоколе памятника Пушкину в Царском Селе золотыми буквами высечены следующие строфы:*

*Младыхъ бесѣдъ оставя блескъ и шумъ,  
Я эналъ и трудъ, и вдохновенье,  
И сладостно мне было жаркихъ думъ  
Уединенное волненье.*

*Въ те дни въ таинственныхъ долинахъ,  
Весной, при кликахъ лебединыхъ,  
Близъ водъ, сіявшихъ въ тишине,  
Являться муза стала мне.*

*Друзья мои, прекрасенъ нашъ союзъ.  
Онъ, какъ душа, неразделимъ и вечен -  
Неколебимъ, свободенъ и безпеченъ,  
Сростался онъ подъ сенью дружныхъ музъ.*

*Куда бы насъ ни бросила судьбина,  
И счастье куда-бъ ни повело,  
Все те-же мы: намъ целый миръ чужбина,  
Отечество намъ Царское Село.*





## Открытие выставки, посвященной 200-летию Царскосельского лицея



2 февраля в Российском центре науки и культуры в Братиславе состоялось мероприятие, посвященное 200-летию Царскосельского лицея

Юбилей ознаменовала лекция Антонины Архитович - заведующей отделом литературной экспозиции и временных выставок Всероссийского музея А.С. Пушкина г. Санкт-Петербург „Царскосельский лицей – колыбель русской литературной и общественной элиты”, а также детальный рассказ Ирины Андреевой – специалиста по экспозиционной работе о представленной в РЦНК выставке „200 лет Царскосельскому лицейю”.

Гости Центра увлеченно слушали рассказ лектора об истории создания Царскосельского лицея и с интересом знакомились с экспонатами выставки, среди которых были представлены картина И.Е. Репина «А.С.Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года», портреты известных выпускников учебного заведения, архивные документы и фотографии, настоящая форма лицеиста начала 19 века, а так же детские рисунки учеников начальной школы при Посольстве Российской Федерации в Словацкой Республике по мотивам сказок А.С. Пушкина.



И.Репин. Пушкин на Лицейском экзамене в Царском Селе

Мероприятие было организовано Представительством Россотрудничества в Словакии совместно со Всероссийским музеем А.С. Пушкина г. Санкт-Петербург.

## Открытые уроки, посвященные 200-летию Царскосельского лицея, для учеников Билингвальной гимназии им. А. Эйнштейна и Частной Славянской гимназии



7 и 8 февраля 2012 года в Братиславе в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 200-летию Царскосельского лицея, состоялись открытые уроки для учеников Билингвальной гимназии им. Альберта Эйнштейна и Частной Славянской гимназии, подготовленный заведующей отделом литературной экспозиции и временных выставок Всероссийского музея А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга А. П. Архитович и заведующим курсами русского языка Д.Н. Ващенко. Тема урока - «Лицейские годы А.С. Пушкина». Специалист музея познакомила гимназистов с увлекательной историей создания Царскосельского лицея, школьники услышали много

интересных подробностей о жизни и быте лицеистов, и конечно же прозвучали стихи А.С. Пушкина. Гимназисты узнали, насколько Пушкин был действительно близок к европейской культуре и литературе, оставаясь при этом величайшим русским поэтом и создателем русского литературного языка, став при этом и самым знаменитым выпускником Царскосельского лицея. Также гость из Санкт-Петербурга при помощи компьютерной презентации познакомила учеников с наиболее интересными экспонатами Всероссийского музея А.С. Пушкина.

Открытый урок завершился неформальной беседой, в ходе которой гимназисты задавали различные вопросы о творчестве Пушкина, его биографии. В завершении встречи А. П. Архитович вручила школе памятную медаль, выпущенную специально к юбилею Лицея, и памятный буклет, рассказывающий о музее.



## Презентация книги Петра Юза «Из истории русской дипломатии (отдельные личности)»

В рамках комплекса мероприятий по празднованию Дня дипломата в Российском центре науки и культуры в Братиславе 13 декабря прошла презентация книги известного словацкого политолога, специалиста по международным отношениям и геополитике Петра Юза «Из истории русской дипломатии (отдельные личности)».



Автор многих признанных во всем мире статей по специальности и научных докладов Петр Юза долгое время работал в словацкой дипломатической системе. Побывал в командировках в Москве, Санкт-Петербурге

и других крупных городах России, занимал пост советника министра иностранных дел Словакии, читал лекции в ряде ведущих высших учебных заведений России, Чехии, Польши, Словакии.

Книга, написанная Петром Юза, целиком основана на личном многолетнем профессиональном опыте и только на реальных событиях из мира дипломатии.

На мероприятии присутствовали: Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Словацкой Республике В.Серпиков, Советник-посланник Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике Г.Аскальдович, старший Советник Посольства Украины в Словацкой Республике Д.Коньшев, сотрудники Министерства иностранных дел Словацкой Республики, известные публицисты, журналисты, культурная и творческая интеллигенция, известные литераторы, соотечественники.

Акция широко освещалась словацкими средствами массовой информации, в том числе телеканалом ТВ-центр, информационными агентствами ТАСР и СИТА, а также русскоязычной редакцией Словацкого радио.

## Концерт классической музыки в Российском центре науки и культуры в Братиславе

30 января в концертном зале РЦНК в Братиславе выступили известные во всем мире музыканты из Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Виктор Абрамян и Алина Комарькова.

Виктор Абрамян окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу скрипка. Работает в Московской филармонии, гастролирует во многих странах мира в качестве солиста (в т.ч. Великобритания, Австрия, Германия, Франция, США и др.). Ведет активную преподавательскую деятельность в Центральной музыкальной школе и колледже при Московской консерватории. Является музыкальным консультантом Международного музыкального фестиваля "Вечера в Монрепо" (г.Выборг) и Фонда Владимира Спивакова.

Алина Комарькова, (фортепиано) - окончила Российскую академию им. Гнесиных. Ведет активную концертную деятельность в качестве

концертмейстера, гастролирует во многих городах России и за рубежом. Преподаватель школы – лицея при Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова.

Публика восторженно приветствовала российских музыкантов. В концерте прозвучали фрагменты произведений Шуберта, Крейсера, Чайковского и Равеля.





## Второй Русский Бал в Братиславе

5 февраля 2012 в крупнейшем выставочном комплексе Expo Агéна Incheba состоялся второй Русский Бал в Братиславе. Бал открыл Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Словацкой Республике Павел Маратович Кузнецов.

Почетными гостями бала стали видные политические и общественные деятели, представители научной и творческой интеллигенции, знаменитые спортсмены и ветераны войны, сотрудники дипломатических



ведущие Центрального телевидения Словакии и лучший словацкий эстрадный оркестр «Gustav Brom Big Band». Каждый стол собрал вокруг себя российских и словацких участников Бала, объединенных общими интересами -бизнесом, общественной деятельностью, совместными идеями или дружескими симпатиями. Такой подход позволил обеспечить фантастическую атмосферу Бала и оставить в памяти незабываемые впечатления.

миссий, представители деловых кругов, наши соотечественники из Словакии, Австрии, Чехии, Польши. Всего собралось почти 400 человек.

Российский центр науки и культуры в Братиславе участвовал в разработке и создании культурной части программы бала. По приглашению РЦНК перед собравшимися выступили ученики Братиславской консерватории вокального класса профессора Гургена Овсеяна, словацкий струнный квартет «Пульс». В концерте также приняли участие



*Несколько соображений по поводу Нобелевских премий за литературу.*

(Статьи Александра Мелихова, Вадима Кожина и книгу Льва Лосева «Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии» внимательно прочитала *Галина Чижова*).

Книги, книги, книги. Огромное количество книг. На каждом углу книжный магазин. В некоторых книги продаются залежами. Просто сложены кучами на полу, и ты ходишь и пытаешься выбрать что-то интересное для тебя. Раньше можно было хотя бы немного ориентироваться в книгах по литературным премиям, но теперь и премий стало столько, что, как говорится, днем с огнем не разберешься. Государственная премия, премия Ю. Казакова, премия И.П. Белкина, Андрея Белого, Национальный бестселлер, премия «Поэт», поэтическая премия «Anthologia», премия Б. Соколова (кстати, кто он – Б. Соколов), «Букер», «Антибукер», «Русский Букер десятилетия» и т. д. и т. п. И наконец, самая главная, самая престижная – Нобелевская премия за литературу. Премия, созданная в начале XX века Альфредом Нобелем.

Но случилось несколько раз, что произведения, удостоенные Нобелевской премии, не нашли во мне отклика. Причем не только во мне. Уже в следующем году люди, интересующиеся литературой, не помнили, кто же был в прошлом (или позапрошлом) году литературным нобелевским лауреатом. Прошу понять меня правильно, я не литературный критик и не позволяю себе оценивать правильность или ложность предоставления премии. Я просто читатель, не представляющий своей жизни без книги. И тут в одном русском толстом литературном журнале мне попала статья, говорящая об отношении к Нобелевской премии уже известного писателя, мнение которого совпадало с моим смутным чувством. Я начала рыться в журналах и увидела, что моё внутреннее чувство совпадает с оценкой Нобелевской литературной премии некоторыми писателями, к творчеству которых я относилась с глубоким уважением. И я решила написать об этом для читателей нашего журнала. Мне кажется, что это интересно и, может быть, поможет нам понять, почему во все времена истории Россия всегда стремится прорубить окно в Европу, а Европа всегда стремится противостоять России.

Итак, Нобелевская премия.

Но сначала несколько слов о самом Нобеле.

Швед, тесно связавший свою жизнь с Россией, глубоко образованный человек, ученый, доктор философии, академик, изобретатель, предприниматель с огромной деловой хваткой, основатель громадной промышленной империи – к концу жизни владелиц 93 заводов, обладатель 350 патентов на изобретения. В этом году исполняется 145 лет со дня, когда 25 ноября 1867 года в США был запатентован динамит. Этому своему изобретению Альфред Нобель обязан своим богатством, а богатство это дало миру Нобелевскую премию. Человек, изобретший динамит, мечтал о мире без войн.



Это его слова: «Война – это ужас из ужасов, это самое страшное преступление... Мне бы хотелось изобрести вещество или машину такой разрушительной силы, чтобы всякая война вообще стала бы невозможной». В своем завещании он распорядился перевести всё своё имущество в ценные бумаги, а на проценты с них основать фонд, который ежегодно будет вручать полученные доходы в виде премии тем, кто за прошедший год внёс наиболее существенный вклад в науку, литературу или дело мира. Так он стал учредителем, которая считается самой престижной.

Нобелевские премии вручаются с 1901 года за физику, химию, физиологию и медицину, литературу и за содействие установлению мира во всем мире. Первоначально в списке наук, за которые присуждается премия, была и математика, однако позже Нобель вычеркнул её, заменив премией мира. Достоверная причина неизвестна. Говорят, что Нобель не долюбил шведского математика Миттаг-Леффлера за то, что тот назойливо выпрашивал пожертвования на Стокгольмский университет. По другой версии Нобель был влюблён в Софью Ковалевскую, которая предпочла ему того же Миттаг-Леффлера. «Эквивалентами» Нобелевской премии по математике являются Филдсовская премия и Абелевская премия, в области информатики – Премия Тьюринга. Кроме того, вне связи с завещанием Нобеля, с 1969 года по инициативе Шведского банка присуждается также премия его имени по экономике. Она присуждается на тех же условиях, что и другие Нобелевские премии. В дальнейшем правление Фонда



Нобеля решило более не увеличивать количество номинаций.

Как же вручается Нобелевская премия? Как выбираются номинанты на премию?

Окончательный выбор лауреатов осуществляют Шведская Королевская академия наук, Шведская академия, Нобелевская ассамблея Каролинского института и Норвежский Нобелевский комитет. Процедура награждения происходит ежегодно 10 декабря в столицах двух стран – Швеции и Норвегии. В Стокгольме премии в области физики, химии, физиологии и медицины, литературы и экономики вручаются королём Швеции, а в области защиты мира – председателем Норвежского Нобелевского комитета в Осло в городской ратуше в присутствии короля Норвегии и членов королевской семьи. Наряду с денежной премией лауреатам вручается золотая медаль с изображением Нобеля и диплом. Нужно отметить две стороны Нобелевской премии. Во-первых, это её очень большой размер. Во-вторых, лауреатство само по себе предстает как высшая почесть. Но стоит сказать, что все-таки основа престижности Нобелевской премии лежит именно в «невероятном» размере денежной суммы. Если бы размер премии был обычным, заурядным, решения шведской академии не только не приобрели бы статуса «высшего» признания лауреата, но и вообще не имели бы сколько-нибудь широкой известности (в самом деле: неужто столь важно и интересно знать, каких ученых и писателей ценит группа граждан Швеции?!)

Я хочу привести цитату из статьи интересного современного русского писателя Александра Мелихова, написавшего статью о смысле, значении (и назначении) Нобелевской премии: «Ведь если взять список нобелевских лауреатов за тот период, которому история уже вынесла свой приговор – скажем, до шестидесятых годов XX века, – то классиков среди них окажется не более трети. А если обратиться, так сказать, к истокам, к генотипу, рассмотреть, скажем, параллельный ряд литераторов и физиков из первой великолепной семерки? У физиков каждое имя звенит бронзой: Рентген, Лоренц-Зееман, Беккерель-Пьер, Мария Кюри, Рэлей, Ленард, Дж. Дж. Томсон, Майкельсон. А у литераторов – Сюлли-Прюдом, Моммзен, Бьёрнсон, Хосе Эчегарай-и-Эйсагирре, Сенкевич, Кардуччи, Киплинг, – если не считать Киплинга, эхо отзывается куда менее звонкое... В списке первых нобелевских лауреатов блистательно отсутствуют Марк Твен, Золя, Чехов, Стриндберг, Ибсен, Толстой. Естественно, со всех сторон выдвигавшийся и каждый раз отвергаемый высоким собранием анонимов. Однако лишь по истечении

полувекового срока давности (вот пример истинной прозрачности!) военная тайна обсуждения кандидатуры величайшего писателя всех времен и народов была приоткрыта. Не могу удержаться и не пересказать фрагмент статьи Абрама Блоха "Несостоявшиеся Нобелевские премии в русской литературе". Синклит или там ареопаг ... требовал от претендентов "высокого и здорового идеализма", а Толстому всякий раз не хватало то здоровья, то высоты: "насколько, в сущности, здоров идеализм писателя, когда в его особенно великолепном произведении 'Война и мир' слепой случай играет столь значительную роль в известных исторических событиях, когда в 'Крейцеровой сонате' осуждается близость между супругами и когда во многих его произведениях отвергается не только церковь, но и государство, даже право на частную собственность, которой он сам столь непоследовательно пользуется, когда оспаривается право народа и индивида на самозащиту"».

Об этом же писал другой русский писатель, критик, литературовед, публицист Вадим Кожинов: «Впрочем, нельзя исключить такое – пусть и несимпатичное для русских людей – соображение. Шведские эксперты не хотели возвеличивать "омужичившегося" графа Льва Николаевича, дабы оградить от воздействия опасного русского варварства европейскую цивилизацию. Да и вообще Нобелевские премии мыслились как чисто европейские. Тот самый секретарь академии Карл Вирсен, который отверг кандидатуру Толстого, ранее объявил, что премии предназначены для того, чтобы "ведущие писатели Европы" получали "вознаграждение и признание за свои многолетние и впечатляющие литературные свершения"».

Конечно, подобный подход к делу может вызывать недовольство, особенно если учитывать, что громадный для тех времен капитал Альфреда Нобеля, из прибыли на который выплачиваются премии, сложился в значительной мере на основе бизнеса семьи Нобелей на территории России... И все же позицию Шведской академии нельзя попросту осудить. Почему, спрашивается, европейцы не могут заботиться именно о литературах Европы, предоставляя другим континентам (в том числе и Евразии – России) самостоятельно поощрять своих писателей?»

Но уже в 1913 году нобелевским лауреатом стал индийский писатель Рабиндранат Тагор. Тем самым шведская академия продемонстрировала отход от «европоцентризма»... В 1968 году лауреатом стал японец Ясунари Кавабата... В 1980-х годах премий были удостоены нигериец Воле Шойинка и египетский араб Нагиб Махфуз.

После этого уже вроде бы никак нельзя сомневаться в мировом значении Нобелевских премий. Но тем не менее, все-таки эти награды неевропейских писателей редки и носят довольно показательный характер. Признается тот факт: «Литература XX столетия в понимании шведской академии является делом белых людей».

Если внимательно рассмотреть все нобелевские присуждения, то в глаза бросятся несколько фактов.

Как это ни дико, нобелевским лауреатом не стал безусловно величайший писатель всей Скандинавии, норвежец Хенрик Ибсен, скончавшийся в 1906 году, то есть через пять лет после начала присуждения премий... Причина его непризнания вполне ясна – это решительно антилиберальные убеждения Ибсена. И если отказ присудить премию Толстому можно как-то оправдать принципиально европейской направленностью шведских экспертов, отвержение Ибсена продемонстрировало их поистине крайнюю тенденциозность.

По-своему не менее разительно и отвержение кандидатуры крупнейшего шведского писателя Августа Стриндберга, умершего в 1912 году. Вполне обоснованная отповедь самого Стриндберга по этому поводу: «Так давайте же избавимся от магистров, которые не понимают искусства, берясь судить о нем. А если нужно, давайте откажемся от нобелевских денег, динамитных денег, как их называют».

Шведская академия все-таки решила удостоить премии еще одного из крупнейших скандинавских писателей – норвежца Кнута Гамсуна, который также был «сложным» и «недостаточно уважаемым». Однако это произошло лишь после двадцатилетних (!) дебатов в академии вокруг его имени, и, к тому же, позднее эксперты сожалели о своем решении...

Стоит посмотреть на нобелевских лауреатов Европы и США в целом. Поскольку истинное значение творчества писателя становится более или менее несомненным лишь по мере течения времени и даже более того – с наступлением новой, существенно иной исторической эпохи, мы обсудим уже давних лауреатов, удостоенных премий в 1901-1945 годах, то есть не менее полувека назад и до начала новой, послевоенной эпохи в истории мира.

Вы видите два перечня фамилий в алфавитном порядке. В одном лауреаты 1901-1945 годов, во втором не удостоенные этого звания писатели, жившие в те же годы.

Лауреаты: Перл Бак, Хасинто Бенавенте, Пауль Гейзе, Карл Гьеллеруп, Грация Деледда, Йоханнес Йенсен, Джозуэ Кардуччи, Эрик Карлфельдт,

Гарри Синклер Льюис, Габриэла Мистраль, Хенрик Понтониддан, Владислав Реймонт, Франс Силанпя, Арман Сюлли-Прюдом, Сигрит Унсет, Вернер фон Хейденстам, Карл Шпиттелер, Рудольф Эйкен, Хосе Эчегарай.

Не удостоенные премии писатели, писавшие в это же время: Шервуд Андерсон, Бертольд Брехт, Поль Валери, Томас Вулф, Федерико Гарсия Лорка, Джеймс Джойс, Эмиль Золя, Хенрик Ибсен, Франц Кафка, Джозеф Конрад, Маргарет Митчелл, Роберт Музиль, Марсель Пруст, Райнер Мария Рильке, Френсис Скотт Фицджеральд, Марк Твен, Герберт Уэллс, Роберт Фрост, Олдос Хаксли, Томас Гарди.

Приходится констатировать, что имена нобелевских лауреатов, по большей части, не очень известны, в отличие от имен не удостоенных Нобелевской премии писателей.

Разумеется, среди лауреатов 1901-1945 годов есть все же и вполне весомые имена: Кнут Гамсун (правда, удостоенный премии лишь после двадцатилетней тяжбы), Герхарт Гауптман, Джон Голсуорси, Редьярд Киплинг, Сельма Лагерлёф, Томас Манн, Роже Мартен дю Гар, Морис Метерлинк, Юджин О'Нил, Луиджи Пиранделло, Ромэн Роллан, Генрик Сенкевич, Анатолий Франс, Бернард Шоу. Но, во-первых, было бы попросту странно, если бы шведские эксперты целиком и полностью игнорировали подлинно значительных писателей, а во-вторых, эти действительно достойные имена составляют всего только треть из общего количества лауреатов 1901-1945 годов. То есть эксперты делали "правильный выбор" только в одном случае из трех...

Перечень наиболее значительных художников слова конца XIX – первой половины XX века, отвергнутых шведской академией, можно намного расширить: Гийом Аполлинер, Грэм Грин, Теодор Драйзер, Дэвид Лоуренс, Уистен Оден, Джордж Оруэлл, Торнтон Уайдлер, Мигель де Унамуно, Роберт Пенн Уоррен и многие другие.

А теперь посмотрим на русских писателей.

Мы в нашем журнале уже писали о русских лауреатах Нобелевской премии за литературу. Повторим их имена.

1933 год: Иван Бунин. «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

1958 год: Борис Пастернак. «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа».

1965 год: Михаил Шолохов. «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».





1970 год: Александр Солженицын. «За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

1987 год: Иосиф Бродский. «За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии».

Итак, первый русский нобелевский лауреат Иван Бунин. 1933 год (кандидатура была выдвинута в 1922 году Роменом Ролланом). Блистательный русский язык Бунина высоко оценивался всеми русскими писателями. Но до того времени не получили Нобелевской премии великие русские писатели, известные всему миру. О Толстом мы уже писали. Премии не получил Чехов, Максим Горький (самый известный и почитаемый Европой писатель того времени), Александр Блок, Владимир Короленко, Михаил Пришвин, Анна Ахматова, Марина Цветаева – можно продолжить перечисление титанов русской литературы, но, наверное, это не имеет смысла). Почему именно Бунин стал первым русским нобелевским лауреатом? Бунин был жестоким и беспощадным критиком советской России. Может быть и это определило его первое место в числе русских нобелевских лауреатов?

Второй русский лауреат Борис Пастернак. Кандидатура гениального поэта Бориса Пастернака как вероятного кандидата на «нобелевку» рассматривалась в Стокгольме ежегодно с 1946 по 1950 год и в 1957-м. То есть шесть раз. Но до премии дело так и не дошло. И только громкий скандал в связи с выходом в 1958 году в Италии романа Пастернака «Доктор Живаго» наконец-то склонил чашу весов в его пользу. Возникает вопрос: почему именно тогда?

Третий русский лауреат Михаил Шолохов. Нобелевская премия была присуждена ему в 1965 году. Мысль о Шолохове как самом достойном кандидате на Нобелевскую премию впервые прозвучала в зарубежной прессе, в частности в шведских газетах, в 1935 году, когда «Тихий Дон» ещё не был завершён, но его автор уже слыл «всемирно известным», «мировым писателем», а роман — советской «Войной и миром». После победы над фашизмом во Второй мировой войне имя Шолохова как бесспорного Нобелевского лауреата вновь стало одним из доминирующих, но начавшаяся «холодная война» привела к тому, что присуждение Нобелевских премий нередко определялось политическими интересами реакционных кругов.

В 1964 году лауреат премии французский писатель и философ Жан Поль Сартр решительно отверг столь высокое признание и заявил о не объективности Нобелевского комитета. «В ны-

нешних условиях, – заявил Сартр, – Нобелевская премия объективно выглядит как награда либо писателям Запада, либо строптивцам с Востока. Ею, например, не увенчали Пабло Неруду, одного из крупнейших поэтов Америки. Речь никогда всерьёз не шла и о Луи Арагоне, который, однако, её вполне заслуживает. Достойно сожаления, что премию присудили Пастернаку прежде, чем Шолохову, и что единственное советское произведение, удостоенное награды, – это книга, изданная за границей...» Бескомпромиссная правдивость шолоховской книги вынудила Нобелевский комитет принять наконец справедливое решение. После получения Нобелевской премии во время пресс-конференции в Стокгольме, как писала одна из скандинавских газет, Шолохов, может быть, с горечью, пошутил, что получает Нобелевскую премию «с опозданием на тридцать лет».

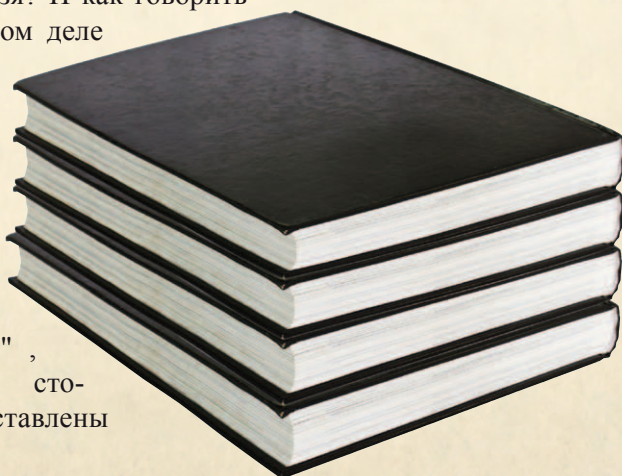
Четвертый лауреат Александр Солженицын. Великий писатель и великий зек был удостоен премии в 1970 году.

Вклад Солженицына в развитие литературного процесса XX века огромен. Это было отмечено и в решении о присуждении Солженицыну Нобелевской премии с формулировкой «За нравственную силу, с которой он продолжил великую традицию русской литературы». «Рассматриваю Нобелевскую премию как дань русской литературе и нашей трудной истории», – написал Солженицын в телеграмме Нобелевскому комитету.

В 1970 году Солженицын не поехал на церемонию вручения Нобелевской премии. Не поехал он на церемонию по двум причинам. Он не хотел проходить унижительную процедуру оформления заграничной поездки: необходимость получения характеристики от партийных организаций, прохождение собеседования в органах перед отъездом и пр. Кроме того существовала возможность, что ему запретят возвращение в страну. Это было первой причиной. Была и вторая. Сама процедура церемонии вручения. «...Почему обязательно белая бабочка, – думал он, – а в лагерной телогрейке нельзя? И как говорить

о главном деле

в с е й  
ж и з -  
ни за  
" п и р -  
ш е -  
ствен -  
н ы м  
с т о -  
л о м " ,  
когда сто -  
лы уставлены



яствами и все пьют, едят, разговаривают...» Он написал об этом в письме Нобелевскому комитету: «В присланных Вами материалах по распоряжению вручения премий я обнаружил, что в нобелевских торжествах много церемонийной праздничной стороны, утомительной для меня, непривычной при моем образе жизни и характере. Деловая же часть – нобелевская лекция, не входит собственно в церемониал». Нобелевский диплом и медаль он получил в Москве из рук шведских представителей.

Получить саму премию Солженицын смог лишь через пять лет, после того, как был выслан из СССР. В своей книге «Угодило зернышко промеж двух жерновов» он не без юмора рассказал о церемонии в Стокгольме. Отметил, что «уже не было проблемы национальных флагов над креслами лауреатов, как в бунинское время, их убрали, – и не надо было мучиться, что же теперь вешать надо мною».

Свою нобелевскую лекцию он закончил, наоборот, наболелыми словами: «Господи, пошли и следующего русского лауреата не слишком нескоро сюда, и чтоб это не был советский подставной шут, но и не фальшивая фигура от новоэмигрантской извращенности, а его стопа отмеряла бы подлинное движение русской литературы».

Пятый лауреат Иосиф Бродский. Новым русским нобелевским лауреатом стал всё-таки новоэмигрант, но гениальный русский поэт. Он определял себя так: «Я еврей, русский поэт и английский эссеист» или «Еврей, русский поэт и американский гражданин». Премию он получил как поэт «божьей милостью», русский поэт. Он и сказал в своей нобелевской речи о премии: «Её получила русская литература и её получил американский гражданин». Русская литература получила эту премию «за всеобъемлющее творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии». Для Бродского высшей ценностью было искусство: оно исправляет нравы, делает человека лучше и дает ему силы сопротивляться враждебным, нивелирующим личность силам истории. А высшим проявлением искусства есть поэзия. Только homo legen, человек читающий, способен быть индивидуумом и альтруистом в отличие от массового стадного человеческого существа. Бродский предложил нам свой вариант эволюции человека. Его улучшенный человек, в отличие от «нового человека» социалистических утопий, индивидуалист, и, в отличие от сверхчеловека Ницше, гуманист. Бродский говорит о необходимости чтения великой литературы, исходя из трагической реальности своего столетия. Для него «эстетика – мать этики».

Что же можно сказать о нобелевских премиях вообще и нобелевских премиях для русских писателей, в частности?

Скажем об этом словами русского писателя: «Поскольку народы создаются и сохраняются какой-то системой наследственных иллюзий – национальной культурой, – то самой высокой национальной ценностью является культурный суверенитет, право самим определять собственных любимцев и наделять их венцом бессмертия, самим определять собственных великих писателей и поэтов и выбирать любимцев в иных культурах. Это право издавна могло быть отнято лишь железом и кровью. И только XX век додумался, что это право можно купить... Шедевры создают люди духа, творцы и служители наследственных грез, – премиями награждают люди дела. Которые в своей узкой сфере могут быть вполне полезными и даже добропорядочными существами, но, вмешиваясь в сферу духа, неизбежно превращаются в ту самую пушкинскую чернь, которая оценивает на вес Бельведерский кумир, стремится высшее поставить на службу низшему, вечное – суетному... Чаше всего – старой доброй политике, борьбе за физическое доминирование».

А русской литературе шведская академия не благоволила с самого начала своей деятельности по выявлению достойных лауреатов. Она отвергала Толстого и не замечала Чехова. Только спустя треть века русский писатель стал лауреатом, но сразу же обнаружился особенный подход к делу: Иван Бунин – как и, позднее, нобелевские лауреаты Борис Пастернак, Александр Солженицын, Иосиф Бродский – находился в состоянии очевидного острейшего конфликта с властью в своей стране (один Шолохов, не состоял – по крайней мере, ко времени присуждения ему в 1965 году премии – в таком конфликте).

Для понимания истинной цены Нобелевской премии существенна критика, звучащая в нобелевских речах и лекциях лауреатов, упоминавших о грубых просчетах шведской академии, о своем решительном несогласии со шведскими экспертами. Этот по сути дела протест стал своего рода традицией. Напомним слова Иосифа Бродского, заявившего с лауреатской трибуны о том, что он испытывает ощущение «неловкости, вызываемое не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала», и перечислившего несколько имен: «Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уистен Оден».

«И если мы ... научимся произносить слова «Нобелевская премия» без почтительного придыхания, уже и это будет неплохо...»



## День русской культуры в Кошице

14 февраля в CVČ Domino (Popradská 86, Košice) прошло мероприятие «День русской культуры». Организовали его Союз русских Кошице и частная славянская гимназия (Petzvalova 4, Košice) для студентов и школьников, изучающих русский язык. Началась наша встреча с мероприятия на тему «Масленица», которое подго-



товили ученики из общеобразовательной школы Будимир (учительница русского языка Даница Гануделова).

Как на масленой неделе  
Из печи блины летели.  
Весело было нам,  
Весело было нам!



В конце своего выступления дети угостили всех вкусными оладьями и конфетами. Затем наши гости, а их было более 150 человек, приняли участие в концерте русской песни, который подго-

## Наталья Достовалова

товил детский хор «Дружба» (SG Petzvalova 4, Košice). Звучали знакомые детские и юношеские песни.



Зал тепло встречал все номера. Студенты и школьники подпевали молодым исполнителям, поэтому в зале царил очень непринуждённая, дружеская атмосфера.



В рамках мероприятия прошла выставка-продажа книг на русском языке, представленная книжным магазином «Antiqart Košice».

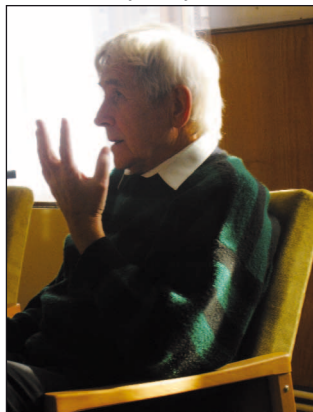


Наталья Достовалова –  
председатель Союза русских Кошице

## Из жизни «Русского дома» в городе Прешов.

*Нина Шипанская*

Подводя итоги прошедшего 2011 года, хотелось бы поделиться хорошими впечатлениями о мероприятиях в «Русском доме» нашего города. 28 сентября состоялась встреча с Московскими поэтами Аркадием Штыпелем и Марией Галиной. Они представляли современную, новейшую, постсоветскую поэзию России. Их слушателями были студенты Прешовского Университета и те Прешовчане, кто знает и любит Русскую литературу.



Наши гости просто и скромно рассказывали о себе, о своём пути в поэзию, о вышедших уже сборниках своих стихов. Читали свои стихи и дарили, подписывали свои книги благодарным слушателям. Стихи звучали ново, не совсем привычно, не каждому доступно, т.к. уровень владения русским языком у слушателей был неодинаков. Но слышать стихи в исполнении автора, в его интерпретации и на сугубо современном русском языке было более, чем интересно.

Аркадий Штыпель по образованию физик-теоретик, но ушёл в литературу, стал поэтом, переводчиком, критиком, эссеистом, автором нескольких сборников стихов, одним из которых был изданный в 2011 году сборник «Вот слова», подаренный нам с автографом. Но удивил он нас чтением своих стихов. Его голос, энергия стиха, звуковые темп и интонация напоминали Владимира Маяковского. И не случайно: это один из его любимых поэтов XX века.

Мария Галина представляла поэзию женскую, а это поэтическая традиция русской литературы ещё XIX века, а в XX-ом она утверждается и развивается в творчестве таких поэтесс, как Зинаида Гippiус, Ирина Одоевцева, Марина Цветаева, Анна Ахматова, Ольга Бергольц и др. А в настоящее время поэтесс в России не

меньше, чем поэтов, и Мария Галина одна из них. Она превносит в литературу своё особое видение света, свои мысли и чувства, свою женскую судьбу, без которых поэтический образ Человека был бы неполным и односторонним.

Очень интересно было послушать москвичей о новых поисках и тенденциях в современной русской поэзии, о путях её развития на постсоветском пространстве. Говорили они и о трудностях, которые поэты должны преодолевать, отстаивая своё право творить и издавать... - ведь на поэзии не заработаешь. Но появилось много новых издательств и журналов, где можно найти и работу, и издателя.

Эта встреча в «Русском доме» предусматривала и скромное угощение, и можно было лично пообщаться с гостями, поблагодарить их за то, что они нашли время и для нас. Ведь главной целью их приезда в Словакию был Международный фестиваль современной поэзии в городе Кошице, куда они и спешили. По счастливому стечению обстоятельств эта встреча совпала с моим днём рождения, и лучшего подарка нельзя придумать, как личное знакомство с поэтами и их поэзией. Но этой встречи в нашем Доме не было бы без личной инициативы и активного участия наших коллег с Кафедры русского языка Философского факультета Прешовского университета



Иванны Купковой и Валерия Купко. Выражаем им нашу глубокую благодарность и надеемся на новые встречи! И в заключение. В газете Pravda Петер Шулей опубликовал небольшую статью о поездке Словацких поэтов в Москву на Бенале поэзии. И было особенно приятно узнать, что сопровождал их в Столице никто иной, как Аркадий Штыпель.



*Детскому вокальному ансамблю Дружба - 5 лет!*

Дорогие читатели! Зимнее время - это время балов, концертов и разных культурных общественных мероприятий. От них неотделима музыка... Музыка бывает самая разная, от заводящих молодежных ритмов до сложной и серьезной классики. Есть среди любителей музыки ценители особо вида этого искусства - хорового пения. Хор - универсальный голосовой ансамбль, который, подобно симфоническому оркестру, способен воспроизводить почти все виды песенных жанров - от голосистого фольклора до вдумчивых, многоголосных церковных песнопений. А если хор еще и детский, то знакомые нам мелодии и мотивы могут прозвучать с неожиданной прелестью и красотой, именно потому, что поют их дети, голос которых существенно отличается по своим характеристикам от голоса взрослых. Сегодня мы бы хотели Вас познакомить с кошицким Детским хоровым ансамблем «Дружба», которому в этом году исполнилось 5 лет, и его художественным руководителем - Любовью Афанасиевной Герусовой.

**Здравствуйте, Любовь Афанасиевна! Поздравляем Вас с юбилеем, а также с первой премьерой в этом году - выступлением 14 февраля. Расскажите нам, пожалуйста, как и когда возник хор, кто стоял у его истоков, и про пути его развития.**

«Наш детский хоровой ансамбль «Дружба» возник в 2006 году по инициативе Натальи Александровны Достоваловой при Славянской гимназии на Петзвальдовой улице города Кошице. В первом году руководство ансамблем вела словачка и поначалу хор испытывал немало трудностей. Постепенно работа с детьми расширялась, и на втором году его существования я начала работать с детьми. Я старалась подыскивать подходящие материалы, варьировать репертуар, и вскоре дети начали отдавать предпочтение русским авторским песням. Поначалу мы пели только в один голос, так как главная забота отводилась чистоте и интонации мелодии, но сейчас мы уже испол-

зуем многоголосие, причем с инструментальным аккомпанементом. Дети наши очень восприимчивы к музыке, они буквально заразились ансамблем, постоянно рады пробовать новое, чуть ли не половина школы уже играет на разных инстру-



ментах - гитаре или даже скрипке... Я думаю, что популяризация музыки среди наших школьников стало возможно именно благодаря существующему хору.»

**Это, конечно же, обрадует любого. А сколько лет Вашим молодым исполнителям и каков Ваш репертуар?**

«Возраст у детей разный, от 12 до 16 лет, включая даже самый «плохой» с музыкальной точки зрения возраст для голоса. Но вообще мы берем любого интересующегося, никаких препятствий не чиним. Проблему с мутирующими мальчиками решаем таким образом, что они просто поют на октаву ниже. Репертуар стараемся иметь самый разнообраз-



ный, но предпочтение отдается такому, который близок детям по душе и техническим возможностям. Тематически мы песни распределили на следующие группы - песни из мультфильмов, песни про школьные годы, про русскую зиму, про победу. Также поем про детство, юность, первую любовь и т.д. Например, любимая зимняя песня



у нас - «У леса на опушке жила...». Дети очень любят «Подмосковные вечера», «Песенку звездочета», памятную нам по исполнению Рины Зеленой и Евгения Евстигнеева. Но мы любим исполнять и серьезные песни, например с военной тематикой - «Журавли». Всегда, когда поем эту прекрасную песню, я чувствую, как детей пронимает до мурашек на коже, видимо, они хорошо чувствуют содержащуюся в ней поэтику, да и я тоже стараюсь вдохновлять ребят.»

**А дети все русские или разных национальностей?**

«Есть дети из смешанных семей с одним русским родителем, далее такие, у которых бабушка или дедушка были русские. Другие дети из словацких семей, с одним из родителей, работавшим ранее в России, а также из чисто словацких семей. Но всех их объединяет интерес к русской музыке и культуре. Примечательно, что многие словацкие дети зачастую имеют более чистое произношение, нежели остальные.»

**А как осуществляется руководство хором и хореографией? Как вы подбираете молодые таланты?**

«Вообще-то мы состоим из учеников школы, но приветствуем детей отовсюду. Дети просто приходят к нам и начинают петь. Репетиции обыкновенно 1 раз в неделю, в канун праздников или выступлений чаще (шлифовка, заучивание).»

**Как обстоят дела со спонсорством? Реализуется ли оно на добровольной или грантовой основе? Получаете ли помощь от города Кошице?**

«Вообще общая координация и поиск спонсоров входит в компетенцию Александры Достоваловой, но разные сборы и поездки нам частично оплачивают спонсоры, частично мы сами. Город Кошице предоставляет нам бесплатно помещение (зал) для занятий, а также площадки для выступлений. У меня самой главная работа - учитель скипки в музыкальной школе, а руководство хором скорее хобби. Хотя времени у меня маловато, но бросить детей жалко - они любят хор и очень к нему привязаны. У нас уже сменилось несколько поколений детей, и мы пытаемся сохранить старый репертуар, попутно обзаводясь новым.»

**А продолжает ли кто после окончания гимназии музыкальную стезю?**

«(смех..) Ну, мы не то чтобы виртуозов воспитывали, но большинство наших выходцев сохраняет позитивный жизненный настрой. Один мальчик продолжает дальше петь, серьезно занялся гитарой. Подрастающие девочки активно участвуют в школьных спектаклях, основывают свои собственные ансамбли, готовят костюмы. Мы не консерватория, а обыкновенная гимназия, и дети тоже самые обыкновенные, со слухом и без. И ансамбль наш любительский, нас просто объединяет общий интерес, желание, энтузиазм и позитивная энергия. Недавно на одном из на-



ших выступлений в рамках конкурса по русскому языку присутствовала профессиональный музыкант. Она была приятно удивлена, не предполагая такого уровня.»



*Думается, что ввиду всего этого вы пользуетесь немалым успехом у публики?*

«Недавно в Будапеште выступали, так зрители были настолько тронуты, что стоя нам аплодировали. Выступали мы также в Братиславе, Дольном Кубине, Попраде, Ужгороде и даже Москве.»

Расскажите, пожалуйста, про Москву...

«Это было в 2007 году. Мы поехали туда на фестиваль соотечественников со всего мира и приняли участие в конкурсе «Русская песня». Выступали на разных площадках, нам был оказан везде теплый прием. Ну и мы постарались не ударить в грязь лицом. Исполнение нами старой классики и авторской песни, отчасти забытых в самой



России, удивило и воодушевило самих русских зрителей и организаторов фестиваля. Это очень хорошие и прекрасные воспоминания.»

*А как у Вас насчет народной песни?*

«Знаете, хотя мы исполняем иногда и народные песни, но сама их суть требует несколько иной манеры исполнения, по многим аспектам они даже сложнее, чем остальные. Но тем не менее мы экспериментируем. Например, условия участия на фестивалях «Русская песня» предполагают исполнение 1 народной и 1 авторской песни. Мы попробовали, и у нас недурно получилось «Задумал да старый дед...» Но вообще детям сложно подобрать такую народную песню, чтобы они качественно ее исполнили. Большинство песен - о любви, разлуке, частушки разные, или же очень лирические, медленные и располагающие к раздумью, вроде казачих. Во всяком случае - это очень сложно. Самое важное - грамотно подобрать репертуар. Я не всегда за всем поспеваю, тем более, что сама еще ангажирована в собственном концертном дуэте «Вышиванка». Но мы

всегда умеем выкрутиться, потому что любим это дело, и у нас общее заботы и общее радости. Вот как раз недавно, 14-го февраля, по случаю пятой годовщины «Дружбы», мы дали 2 концерта - один для начальних и средних школ днем, а другой вечером для родителей и приглашенных гостей. Мы немного переживали перед первым выступлением, особенно перед гимназистами - сами знаете, это довольно прихотливая и непредсказуемая публика, но видели бы вы этот фурор! Все были тронуты и изумлены, нас отблагодарили аплодированием стоя и подпеванием. Родители вечером тоже растаяли. Тем более, что мы свои выступления зачастую сопровождаем предобеденным мастер-классом для публики, в ходе которого мы разучиваем с ней какую-либо из наших песен.»

Я бы хотела поблагодарить моих подопечных за терпение, их время и преданность. Очень ценю наших концертных гостей, которые приукрасили своим профессионализмом наш юбилейный концерт, это студент Кошицкой консерватории певец Мирослав Сикора и концертмейстер Ирина Рогач. Также благодарю всех родителей, которые относятся с пониманием и всячески поддерживают «Дружбу». И огромное спасибо Наталии Достоваловой, которая очень помогает

«Дружбе», это их вторая мама. Решает много организационных вопросов, которые присущи такому коллективу.

*Любовь Афанасиевна, спасибо большое за Ваше время и рассказ. Вы и Ваши подопечные заслуживают всяческого уважения и восхищения. Примите, пожалуйста, от имени наших читателей наилучшие пожелания творческой радости и успехов Вам и Вашему ансамблю!*





*С наступающим праздником,  
наши дорогие милые женщины!*

*Когда я просто на тебя смотрю,  
то за тебя судьбу благодарю.*

*Когда твоя рука в моей руке,  
то все плохое где-то вдалеке.*

*Когда щекой к твоей я прислонюсь,  
то ничего на свете не боюсь.*

*Когда я глажу волосы твои,  
то сердце замирает от любви.*

*Когда гляжу в счастливые глаза,  
то на моих от нежности слеза.  
Как то, что чувствую, пересказать?  
Ты мне жена, сестра, подруга, мать.*

*Не существует безупречных слов,  
что могут передать мою любовь.*

*И оттого, что рядом ты со мной,  
я добрый, я хороший, я живой.*

*Э.Рязанов*