

# ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ СЛОВАКИИ

## ЦВЕТЫ РОССИИ

//////////////////// С.4 //////////////////////

ЦВЕТУТ  
НА СЛОВАЦКОЙ ЗЕМЛЕ

## СЛОВАЦКИЙ КРЕСТ:

//////////////////// С.26 //////////////////////

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

## ЗИМНИЕ ПЕЙЗАЖИ ОЛЬГИ ГОЧ

С.12

## МОСТЫ ИСКУССТВА ..... МЕЖДУ ВОЛГОЙ И ДУНАЕМ

С.16

## КОЛОБОК И ЕГО ИСТОРИЧЕСКАЯ РОДИНА

С.23

# С НОВЫМ ГОДОМ

И

# РОЖДЕСТВОМ!



# УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Заканчивается 2015 год, очередной этап в жизни всех нас... Надеемся, что он стал интересным для любопытных, удовлетворительным для взыскательных, наполнен смыслом для ищущих, изобилен для алкающих, успокоительным для видавших виды. Очень хочется, чтобы каждый из Вас, невзирая на сложности, унес с собой немножко светлых воспоминаний о нем, потому что вера и надежда в лучшее и есть основная движущая сила, определяющая динамику нашей жизни, ибо вся жизнь — в движении и энергии.

В настоящем номере мы предлагаем Вам панораму культурно-общественных мероприятий, интервью и эссе, отражающих богатую культурную жизнь прошедшей осени. Учитывая приближающийся христианский праздник Рождества, хотелось бы привлечь внимание читателей к заметному феномену современности, когда традиционные ценности христианства вымываются из общества. Причем пропаганда новых, зачастую аморальных веяний, ведется примитивно и навязчиво, будучи рассчитанной даже не на нас, а на подрастающее поколение, детей. Журнал «Вместе» неоднократно публиковал материалы по культурно-воспитательной тематике. В бытность нашей предшественницы на посту главреда Нины Барановой за ее авторством была опубликована статья на тему бушевания ювенальной юстиции в странах «Старой Европы». С тех пор «либерализация» человеческих отношений победоносно продвинулась и в «новую Европу», и в Россию. Отсылаем читателей к статье И. Кукушкиной «Тайна золотого поросенка», в которой автор описывает впечатления от посещения с детьми спектакля «Тайна золотого поросенка» в братиславском кукольном театре.

В преддверии Микулаша я купил подарок — сладости в искусной шоколадной тупельке — дочке наших знакомых, и, когда позвонил ей, чтобы поболтать и пообещать передать подарочек, она сказала, что прохаживается с мамой по магазину в поисках майки с какой-нибудь картинкой. На вопрос, какую именно картинку она бы желала носить на своей новой майке, она ответила своим милым голоском: «No šak tých... mimoňov!»

Не поняв, что она имеет в виду, я попросил ее рассказать мне, что это за загадочные существа. К моему большому удивлению, она не смогла мне их доходчиво описать, кроме того, что они желтые и имеют лица... Признаться, меня удивила неспособность ребенка внятно описать своих детских «героев», тем более, что она имеет богатый словарный запас и очень смекалиста. Я вышел в сеть и набрал-таки в гугле «mimoňi»...

Что ж, не мудрено, что девочка не смогла мне описать их — ведь что тут на самом деле описывать? Это какое-то ни на что не похожее желтое существо, бесполое и невыразительное. Отображает ли оно реальный мир вокруг? Ведь ребенок познает жизнь и речь не по каким-то правилам грамматики, а через образы. Каждому новому понятию ребенок пытается найти некий образ, что является основной скрепой для удержания нарастающего объема информации в его молодой и незашоренной памяти. Именно поэтому образование человек начинает с маленького, с постигания вещественных понятий, к которым можно присовокупить некий графический образ. С взрослением словарный запас растет, и ребенок может уже «овеществлять» для себя также абстрактные понятия, как то — любовь, страсть, горе и проч. Упор на пестрое, красочное, позитивное, но, тем не менее, реальное отображение мира для детей совсем не значит, что мы хотим ограничить свободный полет их фантазии.

И жажду утолять не будем мы ликером,  
Когда пред нами есть целебная река...  
О, будемте же жить свободой и простором —  
Ведь жизнь так хороша, ведь жизнь так велика!

Я не могу отделаться от впечатления, что все эти телепузики, мимоны и прочие продукты индустрии мультипликационного кинематографа — от лукавого. Как можно сравнить это с прекрасными творениями того же «Союзмультфильма», с фильмами Уолта Диснея или «А je to?» Ведь появление и усиленное насаждение телевидением именно этих бесполох и невыразительных образов — это только первые ласточки. Мы что, хотим воспитать из наших детей поколение, которое, подобно бедному населению Скандинавии, превратится в какую-то лабораторию для социальных экспериментов? Мы тоже хотим такого же Večernička, как в Швеции, где пара «ведущих» представляют собой схематическое отображение мужского и женского половых органов? Все эти мимоны, телепузики, ювенальная юстиция, ЛГБТ, трансгендерные технологии — частные проявления одной долговременной тенденции, а именно — вытравить из сознания «потребителей медиа-услуг» остатки христианской (и мусульманской), человеческой психологии, апеллировать на самые низменные инстинкты, сделать из нас зомби. Разве не это мы видим сегодня в «цивилизованном западе»? Карикатурные атаки на дорогах для сердца христиан и мусульман святых, на традиционные и религиозные устои, ибо все это помеха для «построения общества демократии и толерантности», т.е. общества без каких-либо устоев, моральных императивов.

Давайте будем просто беречь то, что делает нас христианами, русскими, славянами, европейцами и людьми, не позволим новоявленным лже-пророкам вешать нам лапшу на уши и растлевать наших детей, и будем при оценке чего-либо исходить только из нашей собственной системы ценностных координат, внимать разуму, сердцу и совести, как самым справедливым и надежным судьям, и действовать, как призывал Штур: «Veľa tvovité, málo trovité!»

# НОВОГОДНИЕ ПОЖЕЛАНИЯ

## ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ К ДРУЗЬЯМ НА НОВЫЙ ГОД

Друзья! настал и новый год!  
Забудьте старые печали,  
И скорби дни, и дни забот,  
И всё, чем радость убивали;  
Но не забудьте ясных дней,  
Забав, веселий легкокрылых,  
Златых часов, для сердца милых,  
И старых, искренних друзей.

Живите новым в новый год,  
Покиньте старые мечтанья  
И всё, что счастья не даёт,  
А лишь один родит желанья!  
По-прежнему в год новый сей  
Любите муз и песен сладость,  
Любите шутки, игры, радость  
И старых, искренних друзей.

Друзья! встречайте новый год  
В кругу родных, среди свободы:  
Пусть он для вас, друзья, течёт,  
Как детства счастливые годы.  
Но среди Петропольских затей  
Не забывайте звуков лирных,  
Занятий сладостных и мирных,  
И старых, искренних друзей.

## ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ НОВЫЙ ГОД У ДУНАЯ

Камень старинный, башни, мосты, ограды.  
Гостеприимны древние эти грады.

Благословенны тихие эти веси.  
Колокола воскресные в поднебесьи.

Под куполами, золотом, синевою  
я с непокрытой шествую головою.

Колокол, солнце, елка стоит, сверкая.  
День новогодний — боже, теплынь какая!

День новогодний, теплый, весенний, синий.  
А в эту пору снег идет над Россией.

Ветер гудит по нашим великим рекам.  
Снег над Россией. Что там, за этим снегом?

Что там за снегом — что он, кого он прячет?  
Кто там за ним вздыхает, смеется, плачет?

Кто там сейчас в лесу над костром колдует,  
дует в огонь, в озявшие руки дует?

Господи, дай им солнца, тепла, капли!  
Дай, чтоб скорее птицы в лесу запели!

Синью наполни очи лесных проталин!..  
К старости, что ли — стал я сентиментален.

Даже не думал, что напишу такое...  
Хрустнула ветка где-то в лесном покое.

Скрипнули сани и затерялись в поле.  
И никуда не деться от этой боли.

Ветер гудит по северным нашим рекам.  
Снег над Россией. Что там, за этим снегом?



# ЦВЕТЫ РОССИИ

ПРОШЕДШИЙ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ НОЯБРЯ В БРАТИСЛАВЕ, ТРНАВЕ И КОШИЦАХ КУЛЬТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЦВЕТЫ РОССИИ» СТАЛ ВЫДАЮЩИМСЯ СОБЫТИЕМ В ЖИЗНИ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ДВУХ СТРАН. КОНЦЕРТЫ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ВИРТУОЗОВ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА, ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО РИСУНКА И ИСТОРИЧЕСКИХ КУКОЛ-МАРИОНЕТОК, ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ И КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ — ВОТ ТОЛЬКО НЕКОТОРЫЕ ПУНКТЫ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ, ПРИЗВАННОГО СОДЕЙСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

Удивительно, что наши средства массовой информации, в отличие от российских, почти проигнорировали это событие (кроме нескольких немногословных сообщений ТАСР, РТВС и газеты «Правда»). Поэтому мы возьмем на себя эту задачу и попробуем заполнить информационный вакуум вокруг данного мероприятия, длившегося целую неделю и проходившего сразу в трех наших крупных городах.

Хотя нам посчастливилось присутствовать только на открытии фестиваля, которое состоялось 5 ноября во дворце Зичи, мы постараемся доподлинно передать весь его размах и привлекательность, опираясь на заявления госсекретаря Министерства культуры РФ Аллы Маниловой, сделанные в ходе предшествующей гала-концерту пресс-конференции. <sup>1</sup>



По словам Аллы Юрьевны, идея фестиваля «Цветы России» возникла в Петербурге, ее первые протагонисты — всемирно признанные дирижер и хударк Мариинского театра Валерий Гергиев и виртуоз игры на фортепиано Денис Мацуев. Программа фестиваля построена в соответствии с основным принципом Декларации ООН о международном сотрудничестве: «Распространение знаний, содействие развитию дарований и обогащение различных культур». Внимание проекта сфокусировано на самых одаренных детях в области музыкального, изобразительного искусства и на сфере творческого воспитания детей в России.

С 2012 года фестиваль успел погостролировать в Праге, Австрии, Италии и Финляндии. В декабре 2014 года Алла Манилова участвовала в конференции словацко-русской межправительственной рабочей группы по культуре, где было принято решение сделать Словакию основной площадкой фестиваля в сезоне 2015/16 гг.

Большое внимание госпожа Манилова уделила выставке исторических кукол-марионеток из коллекции Петербургского государственного театра марионеток имени Е. С. Деммени в Кошице. «Золотая коллекция» старейшего в России кукольного театра составляет гордость национального культурного наследия и была удостоена премии российского правительства «за большой вклад в успешное пропагандирование российской культуры». Эти куклы с фантастическими костюма-

ми, каждая из которых — шедевр рукодельного искусства — пережили блокаду Ленинграда и бомбежки, гастрольные походы по военным частям на фронтах, где они «передавали сражавшимся солдатам чуточка тепла, любви и красоты, осязаемые и созерцаемые прекрасные символы Родины, которую каждый из нас воспринимает по-своему». Вот что написал в книге отзывов коллекции в свое время всеми нами любимый композитор Андрей Петров: «Замечательно, что у нас в Петербурге среди величественных монументов и скульптур есть удивительное собрание маленьких персонажей — кукол марионеток. Это прекрасные творения художников, скульпторов. 1000 марионеток — это целый мир красоты, фантазии и изящества».



В привезенной коллекции есть знаменитые в своем жанре куклы, вроде Макса и Морица (1925), будочника <sup>2</sup> из пьесы Н. Гоголя «Как Иван Иванович рассорился с Иваном Ни-



кифоровичем» (1929), куклы художника Ивана Павловича из представления «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1937), куклы из эстрадного выступления Евжена Деммени «Анна и Вронский» (1938), Фальстафа <sup>3</sup> художницы Марии Артюховой из пьесы «Проказницы Виндзора» (1947) и многие другие. Экспозицию обогащали своими рас-



сказами и комментариями профессиональные кукольные артисты <sup>4</sup>.

Пиар — великое дело! Все в мире знают про музей мадам Тюссо, превратившийся в до того прибыльный проект, что сегодня музеи «мадамки за пикетом» появляются во всех мало-мальски уважающих себя столицах, причем в многих случаях качество их экспонатов оставляет желать лучшего. Тем временем, изготовление одной куклы-марионетки театра Деммени намного трудозатратней как по времени, так и по художественной сложности, чем смоделирование восковой фигуры. Однако давление медиа-стереотипов делает свое дело незаметно и независимо от нашей воли. Поэтому я рад, что сегодня Россия предпринимает большие усилия по популяризации культуры в ближнем и дальнем зарубежье, где проживает много соотечественников, тем более, если последние имеют возможность писать об этом в государственных СМИ.

Итак, с 4 по 15 ноября параллельно с выставкой марионеток Деммени в кошицком кукольном театре проходила выставка художественных детских работ «Россия глазами детей» за авторством лучших учеников школ искусств из всех регионов РФ. Рисунки, выполненные в разных стилях, жанрах и техниках, объединили «рассуждения» о Родине: пейзажи родных мест, домашние натюрморты, иллюстрации любимых книг и многое другое.

5 ноября в 10.00 в Международном доме искусств для детей «Бибиана» в Братиславе состоялся круглый стол по социально-культурному и досуговому воспитанию детей. И в этот же день в 13:00 в Российском центре науки и культуры в Братиславе — круглый стол по обмену опытом в области методики преподавания и изучения русского языка.



6 ноября в 14.00 на сцене Студии молодежного театра Яна Паларика в Трнаве зрители увидели детский спектакль «Маленькие чувства» Новгородского театра для детей и молодежи «Малый» <sup>5</sup>. Постановка режиссера и художественного руководителя театра Надежды Алексеевой сосредоточена на эпизодах маленькой детской жизни, в основе которой целая палитра эмоций, чувств и переживаний ребенка <sup>6</sup>. Спектакль-участник Российских национальных театральных премий и фестивалей «Золотая Маска» и «Арлекин».





По просьбе Министерства культуры Словакии российская сторона, в рамках мероприятий, организовала 6 ноября в Консерватории танца Евы Яцовой в Братиславе встречу и мастер-класс классического танца звезды Государственного академического Мариинского театра, лауреата престижных международных конкурсов и наград — Владимира Шклярова **7**. Премьер Мариинки танцует все главные партии балетного репертуара театра: принцев Дезире и Зигфрида, графов Альберта и Вронского, а также Ивана-дурака, Блудного сына и Щелкунчика **8**.



Позже в тот же день в театральном зале Братиславской консерватории на улице Толстого состоялась встреча и мастер-класс с Андреем Шимком **9** — актером театра и кино, лауреата Царскосельской премии за искусство, российской национальной театральной премии «Золотая маска», педагога Санкт-Петербургской академии театрального искусства и Школы русской драмы Игоря Горбачева.

Но позвольте мне вернуться во дворец Зичи на пресс-конференцию, где госпожа А. Ю. Манилова, описав программу фестиваля, перешла к планам культурного сотрудничества со Словакией, как одной из приоритетных стран в области культурной политики РФ, на ближайшее будущее. Алла Юрьевна сообщила, что 13 ноября запланировано выступление словацких оперных солистов с симфоническим оркестром под управлением маэстро Темирканова на сцене Санкт-Петербургской Филармонии. Многообещающим проектом обещают быть съемки фильма о Михайло Балудянском, словаке-русине, или как он сам себя обозначал в русском паспорте — «венгерским дворянином православного вероисповедания» (т.е. «русской веры»), который стал первым ректором Петербургского университета и воспитателем царских детей, уважаемым и почитаемым в России человеком. На осень 2016 года также запланировано проведение «Дней российской культуры». Совместно с заместителем министра культуры Словакии г-ном Сечиком достигнута договоренность об активизации межрегионального словацко-русского культурного сотрудничества.

Дополняя свою коллегу, г-н Сечик сообщил, что решение о поддержке проекта «Цветы России» он принял без колебания, ибо статус Словакии как приоритетной страны для российской культурной политики является хорошим культурным подспорьем для пропагандирования Словакии в такой большой стране, как Россия. Ибо видит в подобных мероприятиях залог создания крепкого фундамента для культурного обмена и сотрудничества как для словацких и русских художников, так и культурной общественности обеих стран.

После пресс-конференции начался гала-концерт молодых российских исполнителей, который несколько раз прерывался овациями. Уровень и стиль исполнения молодыми виртуозами сложнейших музыкальных номеров от прославленных мировых композиторов, их владение инструментами — саксофоном, скрипкой, флейтой, фортепиано, баяном, виолончелью и маримбой (родственник ксилофона) — действительно очаровывало. Каждый из выступавших детей и подростков заслуживает особой похвалы и особой характеристики от знающих музыкальных критиков, но мы ограничимся одним впечатлением от юного музыканта с маримбой Бориса Никонова. Он играл вариации Эрика Саммута на темы из оперы «Порги и Бесс» Гершвина. Интереснейший тембр этого инструмента, и импровизация музыканта удивительно передавала афроамериканский стиль гершвиновской музыки. Каково же было мое удивление, когда спустя определенное время я увидел, что молодой «маримбиец» пользуется тремя палочками, держа две из них в одной руке, наподобие того, как китайцы держат ракетку от пин-понга.

Позвольте мне в завершении поблагодарить организаторов за прекрасный и информативный вечер, а молодых исполнителей — за незабываемые впечатления. От имени редакции желаем «Цветам России» цвести в прелести, разнообразии и в свете.



## ОСЕННИЙ КОНЦЕРТ В КОШИЦЕ



27 ноября в Кошице состоялся традиционный осенний концерт «Осеннее очей очарование». В концерте выступили: дуэт «Вышиванка (Любовь Герусова и Адриана Баллова), Александр Рогов и коллектив «Дружба». Мы очень рады и горды, что традиции по организации концертов русской песни живут и развиваются и вызывают новую волну интереса к русской культуре и языку. Участники и гости мероприятия вместе отпраздновали 12-й день рождения организации Союза русских Кошице. Угощение — прекрасный борщ — приготовили члены молодежной организации «Парус» (Т. Поницка, Д. Тарасюк, В. Мусаткина, Ю. Достовалов). Общение зрителей и участников концерта продолжилось допоздна. Сердечное спасибо всем за прекрасный вечер!



В НИТРЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ

# РУССКОЙ ПЕСНИ

## И ОСЕНЬЮ ЗАВЕЯЛО ВЕСНОЙ

В древней столице Великоморавского княжества городе Нитра прошел фестиваль русской песни «Песня над Дунаем», посвященный 70-летию Победы во Второй мировой войне, который смело можно назвать одним из самых масштабных мероприятий в культурной жизни русской диаспоры в уходящем году. 22 ноября 2015 года в г. Нитра все желающие могли стать свидетелями грандиозного шоу, на котором выступали музыкальные коллективы со всей Словакии. Артисты разных возрастов, которых соединяли русский язык и наша родная песня, продемонстрировали свое мастерство в актовом зале Соединенной средней школы на улице Сланчиковой в центре Нитры. Фестиваль организовал Союз русских в Словакии. В организации фестиваля также приняли участие: «Община» (Нитра), Союз русских в Братиславе, Союз русских в Кошице, Молодежная организация «Парус», организация «Руслана» (Мартин), организация «Калинка» (Попрад). Организаторы фестиваля подготовили зрителям обширную музыкальную программу, в которой выступили: Роберт Хренко, детский коллектив из Попрада, Александр Рогов, Мария Владимировна, Алена Глонекова, Мария Маслова, Алфия Хренкова, Марина Маттиелигова, ансамбль студентов из г. Мартин, ансамбль «Дружба» из Кошице. На этом фестивале выступили и гости из России — фолк-группа «Талица» (Москва). Все участники заразили зрителей своим азартом и прекрасным исполнением.

## С КОРАБЛЯ НА БАЛ

Фестивалю предшествовали долгая и серьезная подготовка артистов по месту проживания и генеральная репетиция за 24 часа до начала концерта. На вид строгая, но абсолютно добродушно настроенная

фестивальная комиссия в субботу, 21 ноября, до самого вечера просматривала номера участников, выбирала наилучшие выступления, составляла программу, решала, кто и в какой очередности будет выступать во время фестивального концерта в воскресенье. Членами комиссии были: Елена Бартакова, Любовь Герусова, Рудольф Поллак и Виктор Минаев.

Практически все участники попали с корабля на бал. Приехали, обустроились — и сразу на репетицию и выступление перед авторитетной комиссией. Нельзя было сказать, что первый блин был комом: певцы и танцоры подготовились достаточно серьезно, и генеральная репетиция проводилась в хорошем темпе, с бодрым настроением, без технических погрешностей (аппаратура работала, как швейцарские часы) и видимых ошибок выступавших. Вечером все участники встретились снова во время ужина. Многие знакомились, обменивались первыми впечатлениями от увиденного, обсуждали те или иные номера программы.



## СВОЕОБРАЗНЫЕ ПРОГРАММЫ

В субботу мы поговорили с ведущим московской делегации, одним из руководителей фолк-группы «Талица» Виктором Владимировичем Минаевым. Он рассказал, что коллектив образовался в 1993 году из выпускников МГУКИ и РАМ им. Гнесиных. В его репертуаре русские народные песни различных областей и краёв России, а также казачьи, украинские и другие — в народном звучании и в современных эстрадных аранжировках.

Ансамбль работает в Москве, других городах России и за рубежом. Он является постоянным партнёром Комитета по культуре и спорту при Управлении делами Президента Российской Федерации и Управления муниципальных округов Москвы, компании ТНК-ВР, Центра международной торговли на Красной Пресне, сети магазинов «Квартал», «Сахарный Лев», а также пансионатов, санаториев Москвы и Московской области и др.

Ансамбль является лауреатом V Всероссийского конкурса «Голоса России». В его репертуаре — несколько самостоятельных ярких программ: «Русская ярмарка» (народные песни, пляски, игры и забавы с гостями, задравные и величальные песнопения), «Казачья вольница» (песни донских и кубанских казаков с весёлым краковяком и кручением шашки), «Фолк-модерн» (русская дискотека), «Празднование Нового года и Рождества» с соответствующим набором песен и танцев, «Масленица», «Пасха», «Свадебный обряд», «День города», «Детский праздник» и многие другие.

«МОСКОВСКИЕ ОКНА»  
В ПРОНИКНОВЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ  
МАРИИ МАСЛОВОЙ ИЗ БРАТИСЛАВЫ

ТАЛИЦА, КОТОРАЯ РАСТОПИТ ВСЕ ЛЬДЫ  
Виктор Минаев раскрыл и тайну названия ансамбля.

«Талица — это период сразу после Масленицы. Именно в это время теплеет, тают все льды и снега. Так и мы нашим искусством стараемся растопить все льды и снега между людьми, между народами, искоренить непонимание и прохладное отношение между жителями разных стран. Дарим людям тепло и радость», — подчеркнул Виктор Минаев.

За более чем 20-летнюю историю своего существования «Талица» выступала во многих странах, и везде ее концерты проходили с огромным успехом.

«Огромная заслуга в этом, конечно, нашего художественного руководителя Марины Моисеевой, которая создает новые программы и передает свой богатый опыт молодым талантам. Обычно мы совершаем 3–4 заграничные поездки в год. В основном мы выступаем перед нашими соотечественниками, живущими за рубежом, и, конечно, жителями этих стран. Наши выступления — это прекрасная популяризация истории и богатого культурного наследия России, ее современной жизни, русского языка, наших удивительных песен и танцев», — подчеркнул В. Минаев.



«СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ»  
ЗАДОРНО ПОЕТ АЛФИЯ ХРЕНКОВА



ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГУЛИИ ГОРНИК ИЗ ПОПРАДА

«Из выступлений этого года все мы, безусловно, надолго запоем концерт в приднестровском Тирасполе, который состоялся месяц назад. Мы должны были выступать в зале, который вмещает всего 200 зрителей. Принимающая сторона посоветовала, чтобы мы наш концерт провели на площади. Все были уверены, что соберется в несколько раз больше зрителей. Так и случилось. К счастью, было тепло, и зрителей пришло очень много. Мы испытывали необыкновенные чувства, когда несколько тысяч человек пело наши родные песни, многие танцевали вместе с нами. Снова и снова мы убеждались в том, что наши русские песни нельзя слушать сидя или безучастно. Зрители всегда присоединялись к нам и подпевали и пританцовывали, ведь исполнялись наши обичи, такие родные

и близкие всем нам по духу песни», — пояснил Виктор Минаев.

«Такой же, полный эмоций, концерт состоялся в израильском городе Нетаниахуа в канун Дня Победы. Мы так же выступали на площади, и многие зрители — выходцы из Советского Союза и России, их дети и внуки — пели вместе с нами. К нам присоединились и многие работники посольств и дипломатических миссий из России, Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана и др.», — добавил он.

Виктор Минаев сообщил, что после Словакии «Талица», по всей видимости, посетит соседнюю Польшу, где она выступала ровно год назад, в середине ноября 2014 года, и куда ее снова пригласили и с нетерпением ждут ее концертов.



11-ЛЕТНЯЯ МАРТИНА КАПУСТНЯКОВА  
ИЗ ПОПРАДА ПОЕТ ПЕСНЮ АГИЛЬБЕРЫ  
«БОЛЬ»



МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ «ТАЛИЦА»

# «ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В МАРТИНЕ



Прекрасное мероприятие «Золотой век русской культуры», организованное активом «Русланы» и курированное Марией Владимировой 14 ноября 2015 г., в г. Мартине, надолго запомнится всем, кто принял в нем участие, как выступавшим, так и зрителям. Извещение-плакат о традиционной осенней встрече «Русланы», на этот раз посвященной русской культуре 18-19 вв., был разослан заранее и даже был опубликован у нас в журнале. Поэтому зал был полон детей с родителями, студентов и друзей-словаков.

Помню этот день, как будто это было вчера. Почему? Ну, потому что в ночь с 13 на 14 ноября произошли кошмарные теракты в Париже. Я допоздна не отрывался от телевизора, в итоге, не выспался и нехотя стал собираться в Мартин, сумев уговорить приятельницу составить мне компанию. День был холодный и солнечный, и мы решили проехать на поезде, наслушавшись сообщений о приостановленном дорожном сообщении через Стречно.

Я очень люблю Мартин, это прекрасный, компактный, удобный и архитектурно очень слаженный город, столица Турца, который словаки в силу его красоты и замкнутости среди горных хребтов называют



«Turčianska záhrada». Мартин — столица словацкого национального движения, прохаживаясь по нему возле построенного на всенародные пожертвования первого здания «Матицы словенской» невольно испытываю какое-то чувство сопричастности, осознавая, что предки мои по отцу нередко фигурировали в списках «Матицы» как доноры и спонсоры. Современный словацкий язык основан именно на тур-



чанском диалекте, я всегда прихожу в умиление, когда общаюсь с «матерыми турчанами и турчанками», слыша их мягкий, очень мило звучащий выговор. Здешние жители хорошо понимают значение своего города и знают себе цену, и средний культурный уровень здесь выше благодаря множеству культурных институтов, расположенных здесь. Прохаживаясь здесь, я ощущаю гордость за то, что я словак, и благодарность стране, которая меня воспитала.

Припозднившись немного в силу того, что было решено отойти пешком, что стоило нам немало времени и от мороженых ушей, мы вошли в уже заполненный концертный зал местного танцевального клуба. Столы были накрыты ужасно аппетитно выглядывшей русской закуской, в углу царил самовар, а за сценой и в коридорах стоял хорошо знакомый шум готовящихся и репетирующих юных танцоров, певцов, актеров и декламаторов.

Мы вошли в зал, когда уже вовсю шла инсценировка студентов мартинской школы искусств по мотивам из жизни А.С. Пушкина. Маша Владимировна вела все представление, знакомя зрителей с представителями русского романтизма в поэзии и музыке и оглашая исполнителей. Прозвучал неизвестный мне романс Александра Гурилева «Её здесь нет» исполнении Вероники Йокловой, а затем очень даже знакомый «Я встретил вас» на стихи Федора Тютчева спела Нина Крижова. (Романс) Потом звучали романсы любимого Рахманинова в исполнении педагога участвующих студентов Андреи Цыганиковой. Аккомпанировала всем на фортепьяно Елена Глонеква. Она же с юной Арией Радпаи сыграла в четыре руки «Польку» Рахманинова. Затем Ленка



Мокра сыграла скерцо Даргомыжского, а Самуэл Мориц вернул нам на мгновение лето, исполнив «Август» (Жатва) П.И. Чайковского из альбома «Времена года». Наконец, зазвучали русские народные песни «Я за то люблю Ивана», «Эй, у поля вишня...» и др. Девушки из ансамбля «Ладушки», руководимого Марией Владимировой Мария и Дарьей Черпаковой, так задорно пели и плясали, что весь зал им прихлопывал!

По мере того, как наше «духовное нутро» наполнялось впечатлениями

от концерта, желудок уже посылал недвусмысленные сигналы, что не единой культурой живы, и действительно ужасно хотелось подкрепиться после долгой прогулки на морозе, особенно горячим крепким черным чаем. Стены и стенды зала были увешены репродукциями известных картин русских художников и видами Петербурга и Петергофа, и я видел, что моей спутнице, как и многим присутствующим, было действительно интересно вживую соприкоснуться с тем, чем гордятся представители большой и далекой, но в то же время близкой страны.



После окончания первой музыкальной части программы, слово передал председателю «Русланы» Тане Кубиндовой, и та под живую музыку увлекательно рассказывала про Царскосельский дворец, Янтарную комнату и ее историю, сопровождая свое повествование прекрасными фото-слайдами. (слайд)

Жаль, что мы опоздали на начало, когда выступали дети, которые открывали концерт песнями Шаинского. (Наши дети поют Шаинского)

Как приятно было отвлечься в этот морозный солнечный день, французская предыстория которого возвещала мрачные перспективы для Европы, от всей суматохи текущих событий и насладиться нашей, русско-словацкой самодеятельностью и общением с моими друзьями из «Русланы»!





ВЫСТАВКА КАРТИН

# ОЛЬГИ ГОЧ

В БРАТИСЛАВЕ

В последних числах ноября раздался телефонный звонок: «Соня, приезжай на выставку моих картин в культурный центр при нашем посольстве! Я пишу акрилом картины. Приходи, будет весело! Приглашение еще по электронке получишь».

Что это Ольга опять выдумала? Вот ведь, скажи на милость, не сидится человеку спокойно. Но поехать пообещала: все равно ведь не отстанет, да и дома, в общем-то, не было особенных дел. Решила: поеду, проветрюсь, с нашими пообщаюсь, наберусь новых впечатлений.

3 декабря, как и обещала, прихожу в РЦНК в Братиславе. Люди уже стали собираться. Валерий на баяне разыгрывается. Ольга бежит оживленная, взволнованная, суетится около стола с угощением, встречает гостей. Прохожу в зал и... Нет, это надо было видеть! Там все стены были увешаны ее картинами! Название выставки — «Красок бал». Это был не только красок бал, но и бал тем и сюжетов. Ольга объяснила такое разнообразие и количество

своим поиском себя, своего я. Эта новая страсть, по ее словам, захватила ее после 50, когда родились внучата, и времени на общественную работу не стало. Вот и нашли для себя увлечение. Ольга — в живописи, а Валерий — в игре на баяне. Валерий свое умение продемонстрировал в небольшом концерте, который нам подготовили Гочи. Ольга читала стихи, а Валерий исполнил испанский вальс. В заключение концерта Ольга спела под аккомпанемент своего мужа песню «Бабье лето» на мелодию «Голубых городов», слова к которой сама сложила. Собственно, эти слова и были объяснением выбора названия выставки.

Гостей собралось, несмотря на четверг, довольно много. Все сразу включились в созерцание, обсуждение, обмен мнениями. Ну что сказать о выставке? Принимая во внимание, что Ольга профессиональное образование художника не получила и живописи не училась, картины ее интересные. В них есть настроение, тепло и буйство красок. Она действительно себя ищет, так как в картинах использованы разные стили и течения. Мне понрави-



лись и реалистические картины с цветами — ромашками, астрами, сиренью, и картина «Воспоминание о Моравии» с ее недосказанностью, и картины с осенними мотивами. Я заметила, что гости задерживались около зимних пейзажей — понятно, ностальгия! Трудно было поверить, что можно так овладеть техникой за несколько лет! Я не художественный критик, да тут он и не нужен! Понравилось, что люди идут по жизни дальше, снова собирают нас



вместе, общаются с нами новым способом — при помощи музыки и красок — и увлекают нас за собой! Хочу сказать Валере и Ольге Гоч: «Спасибо за отличный вечер, за пример оптимизма! Так держать и дальше!»

Для тех, кто не был, и для тех, кто был, и им понравилось, привожу слова песни и фотографии картин. А вы сами уж судите. Вам нравится?



## Babie leto

*V deň tvojich narodenín  
Žiaria strapce jarabín  
V zlatý úbor obliekol sa les  
Jeseň tíško nesie sem  
Svoj čarovný babí sen  
O tom, že život je farieb ples.*

*Tak zatancuj a nestoj  
Jedinečný tanec svoj  
Možno tango, a možno kvik step:  
Tanec nádeje a lásky  
Tanec šťastných slz. Nuž vrásky  
Sú odmenou a daňou za vek*

*Na koláčik a na čaj  
Kamarátov zavolaj  
Aby piesne tu zneli a smiech.  
Možno spolu pravé dnes  
Rozvírime farieb ples,  
A znásobíme svoj úspech.*

*Jeseň príde. Nie teraz,  
Dnes len leta nastal čas —  
Bež oproti mu, okna otváraj!  
Všetkým rečiam napriek  
Vychutnaj svoj krásny vek!  
Babie leto s úsmevom vitaj!*



# К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

6 НОЯБРЯ В ОДНОМ ИЗ УЮТНЫХ, ХОРОШО ОСВЕЩЕННЫХ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА «ИНХЕБА» В БРАТИСЛАВЕ ПРОШЛА КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И СПЕЦИАЛИСТОВ-РУСИСТОВ ПОД НАЗВАНИЕМ «К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ. УЗНАЕМ РОССИЮ ЧЕРЕЗ ЕЕ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРУ». КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОХОДИЛА В РАМКАХ КНИЖНОЙ ЯРМАРКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «VIBLIOTÉKA». МЕРОПРИЯТИЕ БЫЛО ОРГАНИЗОВАНО ПОСОЛЬСТВОМ РФ В СЛОВАКИИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПРЕССЕ И СМИ И КОМИТЕТА ПЕРЕВОДОВ ПРИ УЧАСТИИ ИЗВЕСТНЫХ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ СЛОВАЦКИХ И РОССИЙСКИХ ЭКСПЕРТОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Редакция считает полезным поделиться некоторыми впечатлениями от данной встречи, привести яркие примеры, свидетельствующие о том, что словакистика в России — состоявшаяся сфера научного познания, а славяноведение в купе с балканистикой, полонистикой и литературоведением имеет сложившуюся школу исследователей истории и культуры славянских народов.

Примечательным и символическим с точки зрения своевременности по случаю юбилея Л. Штура **1** нам показалось выступление профессора Московского государственного университета Аллы Машковой, члена Общества Людовита Штура в Москве, редактора альманаха «Девин». Истинный знаток словацкой литературы, она посвятила свой доклад освещению культурно-исторического завещания Л. Штура и краткому экскурсу в историю российско-словацких литературных отношений.

В самом начале она упомянула Яна Коллара **2** и берущую с него начало летопись особой словацкой ветви славянофильства. Именно католический священник Ян Коллар впервые воспользовался первой кодифицированной версией словацкой грамматики и языка (бернолаковской, 1786 основанной на западно-словацком (моравском) диалекте) для разностороннего литературного творчества (от национального эпоса вроде «Slávy Dcéra» до сельских песен). Он старался заменить библейский чешский язык, бывший в употреблении у интеллигенции со времен Реформации, языком Бернолака и перевел на этот язык произведения античных классиков. И, конечно, большую, если не сказать центральную, роль в его творчестве занимает вопрос славянства и России.

Второй, упомянутый проф. Машковой словацкий интеллектуал мирового имени — Йозеф Шафарик **3** был членом Русского Географического Общества, Общества древностей российских пользовался уважением в России как радеющий за дела славянства человек. Рожденный словаком, он большую часть жизни провел в австрийских владениях и в Праге, став основоположни-

ком т.н. «славянской археологии», Шафарик — противоречивая личность. Но возможно, это отображало общую противоречивость тогдашних настроений интеллигенции. Да, и Коллар, и Шафарик писали по-чешски, но их аудитория были все славяне как лингвистическо-культурная общность. Они мыслили в общеславянских категориях и задумывались над тем, что составляет основные скрепы славянства. Известен введенный ими термин Věslavia. Этим, возможно, была обусловлена их неготовность поддерживать конкретно словацкое национальное движение. Примечательно, что именно чешские мыслители стали пионерами идей австрославизма, предполагавшего наделение славян равными, если не решающими, правами в управлении габсбургской монархией, ибо славяне представляли неоспоримое большинство подданных монархии, нежели немцы и венгры вместе взятые. (Кроме того, Голлы и Шафарик, вероятно, стали «родоначальниками» кирилло-мефодиевского «предания», которое, как известно, оформилось в академических кругах не ранее второй половины 19 века. Шафарик в своих «Slovanských starožitnostiach», как и Голлы в эпосах «Svatopluk» и «Cyrillo-Methodiada» впервые литературно обработали историческую тематику «крещения славян» и начала местной государственности. Не стоит забывать, что все эти произведения, прежде всего, литературные, и считать их истиной в последней инстанции никак нельзя).

Как известно из умозрительных замечаний на данный счет визионера Л. Штура, которого поминутно цитировала уважаемая г-жа Машкова, словацкий патриот изначально обрекает подобные утопии на провал, причисляя увлечение «разнеженной» и благоприятствующей немцам чешской аристократии хорошо зарекомендовавшим себя в истории приемом — обещанием посадить их, чешских аристократов, за один стол с членами элитного клуба имперского «Гофрата». «Изначальным предназначением Австрии (с момента воцарения в Чехии и Венгрии Габсбургов — прим. ред.) была германизация западных славян». Как видно из последующих событий, Штур оказался прав. Там, где у Вены не хватило сил про-

двигать германизацию, они предоставили в 1867 году, действуя в упряжке с Ватиканом, венграм права полновластных хозяев «угорской» части монархии, заменив словакам иго германизации игом мадьяризации. Тем временем, национально-возрожденческое (на самом деле — «зарожденческое» — прим. ред.) движение набирает обороты.

Проф. Машкова далее сообщила, что самое бурное развитие межнационального культурного и литературного общения настало во второй половине 19 века с проникновением в Россию известности о штуровцах и первых переводов словацких авторов и поэтов. Российская империя даже финансово поддерживала Матицу словенску в тяжелые времена насильственной мадьяризации, а после ее закрытия — разные словацкие общественные организации в рамках Угорской половины двуединой монархии. Впервые труд Л. Штура «Славянство и мир будущего» был издан В. Ламанским накануне общеславянского конгресса 1867 г. Известные штуровские поэты и публицисты С. Халупка **4** и Й. М. Гурбан **5** начинают переводить русскую литературу и поэзию, завязывают дружеские контакты словацкие и российские панслависты и литераторы. Популярными среди словацкой читательской публики, т.н. «любителей прекрасной словесности», являлись Пушкин, Карамзин и Гоголь, их перевели Кузmani, Ваянский, Руфус, Фельдек, Гвездослав и Есенски, которого многие считают «словацким Есениным» — даже фамилии созвучные. Сам поэт Есенски воспитывался в русофильской семье, и русская культура формировала его личностные и художественные качества. Несмотря на то, что Янко Есенски **6**, подобно многим чехословацким интеллектуалам, не принял русскую революцию, он никогда не ставил под сомнение ни важность, ни огромную популярность русской литературы у чехословацких читателей, пик которой пришелся на начало 20 столетия. Например, С. Г. Ваянский **7** написал более 40 статей, посвященных русской литературе. Также и словацкое драматическое искусство начала 20 века во многом ориентировалось на постановки российских пьес и внедрение драматических традиций российского театра, как в случае с пьесами Чехова, которые до сих пор регулярно ставятся на сценах Словацкого Национального Театра (SND).

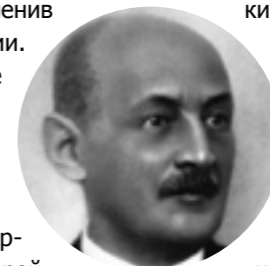
В это время уже в России появляются переводы словацких писателей, причем не обязательно из круга служителей Мельпомены... Например, в 1879 году были опубликованы труды личного врача Л. Н. Толстого словака Душана Маковицкого **8** под названием «Яснопольские записки».

Тем не менее, продолжала г-жа Машкова, отношение к русской революции сильно поляризовало словацкую и чешскую элиты. В 20–30 годы наиболее популярным переводным поэтом был Сергей Есенин, обожание кото-

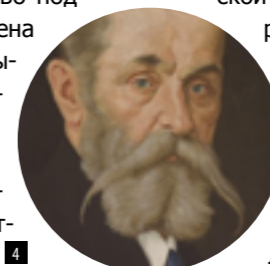
рого, особенно после войны, приобрело культо-подобные размеры. Неотъемлемым персонажем советско-чехословацких культурных связей был И. Эренбург, поддерживавший сеть контактов с видными чехословацкими деятелями, писавший репортажи о жизни в Чехословакии и публиковавшийся в журнале «Левых прогрессистов» «ДАВ». Его роман «Хлеб насущный», а также «Годы, жизнь, люди» и «Девятый вал» с успехом издавались в ЧСР. Илья Эренбург лично участвовал в Конференции словацких писателей (1936), был автором «приветственного слова» от советской интеллигенции в адрес СНВ. С нарастанием количества публикаций русской литературы в Словакии (в 1952 г. — 605 статей) расширяются также горизонты и уровень познания советскими литературоведами и славистами чехословацких реалий. Пишутся научные статьи и диссертации, переводятся и исследуются словацкие экспрессионисты, символисты, представители католического модерна, издаются сборники прозы и антологии поэзии словацких литераторов.

В июне 2015, в год двухсотлетия с рождения Людовита Штура, в Москве было создано «Общество Людовита Штура», сопредседателем которого является г-жа Машкова. Общество издает литературный альманах «Девин», обложку которого мы приводим в качестве иллюстрации.

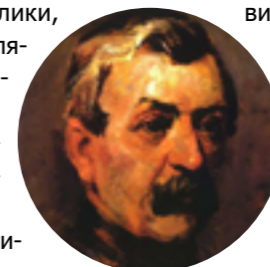
Среди остальных докладов и референтов мы, учитывая ограниченность во времени и возможностях, с Вашего позволения выделим доклад сотрудников Государственной научной библиотеки (Štátna vedecká knižnica). Ее фонд насчитывает около 2 млн. томов, включая многие иностранные. Под эгидой библиотеки функционирует «Центр российских исследований», имеющий свыше 2 тысяч книг и журналов на русском языке, включая регулярные издания «Pontes» и наш журнал «Вместе». Свой фонд «Центр русских исследований» пополняет или прямыми закупками, или дарами от русских организаций и партнерских библиотек. Прекрасно зарекомендовало себя мероприятие «Неделя русской культуры», в рамках которой проходили ярмарки книг. Например, в 2015 году книжный фонд библиотеки пополнился разделом «Литература древней Руси». При «Центре» существует студенческий театр, который ставит в том числе и пьесы по-русски. С 2006 года Государственная научная библиотека Словакии сотрудничает с Центральной Научной Библиотекой имени Некрасова. Более 80 книг и электронных носителей аудио- и видеoinформации предоставил библиотеке Российский центр науки и культуры в Братиславе. Из последних, организованных в сотрудничестве с русскими организациями, а также организациями соотечественников (напр. «Россия» О. Дашковой) мероприятий, упомянем о «Вечере русской эмигрантской поэзии и музыки».



6



7



4



5



8



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА МЕЖДУ ВОЛГОЙ И ДУНАЕМ

26.11.2015—31.01.2016

26.11.2015 В БРАТИСЛАВЕ В ГАЛЕРЕЕ AIRCRAFTGALLERY СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ УНИКАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «МЕЖДУ ВОЛГОЙ И ДУНАЕМ», ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО ХУДОЖНИКОВ РОССИИ, ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ.

Организаторами этого масштабного проекта выступили ведущие художественные объединения России и Словакии: Российская академия художеств, Поволжское отделение РАХ, Творческий союз художников России, Европейский центр изобразительных искусств (Братислава, Словакия). Поддержку мероприятию оказали Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Центр современного искусства MAPC и партнеры в Европе—компания Эйркрафт Диагностик (Aircraft Diagnostic Company), Словацкий творческий союз (Slovenska Vytvarna Unia), Словацкий союз изобразительных искусств (Slovak Union of Visual Art), Европейский фонд славянской письменности и культуры (Európsky fond slovenskej písomnosti a kultúry).

Специальные приветствия организаторам и участникам направили Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский, Президент Российской академии художеств, Народный художник СССР и России Зураб Церетели, Председатель Совета директоров Европейского центра изобразительных искусств, Почетный академик Российской академии художеств, профессор Игорь Бондаренко.

В основу проекта были положены идеи великого гуманиста 17 века Яна Амоса Коменского, заложившего основы европейского просвещения. Свои подходы и методы автор изложил в знаменитой энциклопедии «Мир чувственных вещей в картинках».

Весной 2015 г. состоялся международный конкурс, издана арт-энциклопедия «Между Волгой и Дунаем» с исследовательскими статьями, открылась передвижная выставка, состоялись мастер-классы по живописи и цифровому искусству, презентации и круглые столы в Москве и Братиславе.

Организаторы исследовательского проекта «Между Волгой и Дунаем» выбрали 100 актуальных на сегодняшний день тем и поставили перед художниками задачу отразить мир природы и общественных отношений в своих работах.

По итогам конкурса было отобрано 200 лучших работ художников, широко представивших различные стили и способы выражения своего мировосприятия, 88 художников из 12 регионов России и 45 художников из 10 стран Дунайского бассейна Европы: Словакии, Чехии, Австрии, Германии, Венгрии, Сербии, Болгарии, Польши, Украины и Молдавии.

С 19 августа по 20 сентября 2015 г. художественная выставка «Между Волгой и Дунаем» с огромным успехом прошла в Москве в Галерее искусств Зураба Церетели Российской академии художеств. После этого она переехала в Братиславу, где в галерее Aircraftgallery ее представляет Европейский центр изобразительных искусств с 26.11.2015 по 30.01.2016.

Открытие столь масштабной международной выставки в Братиславе было воспринято широкой общественностью как значимое культурное событие года. Выставку открыл советник-посланник Посольства России Шабанов А. В., гостей приветствовал посол Белоруссии Серпиков В. М.



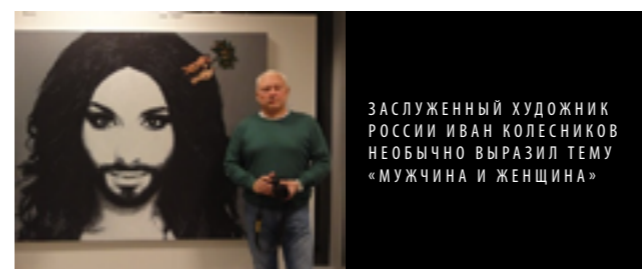
ПОСОЛ БЕЛОРУССИИ В СР СЕРПИКОВ В. М. С ОРГАНИЗАТОРАМИ  
ВЫСТАВКИ БОНДАРЕНКО И. И. И БУШУЕВЫМ А. И.

На открытие выставки приехала большая делегация из России, многие художники присутствовали лично. Перед посетителями выставки выступили Председатель Поволжского отделения Российской академии художеств, руководитель и автор проекта, известный художник Худяков К. В. Народный художник России Евгений Ромашко, заслуженный художник России Иван Колесников, известный словацкий художник Ладислав Черны провели мастер-классы и круглые столы.

У посетителей выставки была прекрасная возможность обсудить с авторами их творческие замыслы, получить автографы, сделать фотографии на память. На выставке царил удивительная атмосфера творческого созидания, живая классическая музыка создавала приятное настроение, посетители перемещались по залам галереи и обменивались мнениями. На открытие пришли соотечественники из России, Украины, Белоруссии, присутствовали представители посольств, коммерческих и общественных словацких организаций, представители художественных школ Братиславы, священнослужители. Акция широко освещалась российскими и словацкими СМИ.

Реализация столь масштабного Международного академического исследовательского проекта «Между Волгой и Дунаем» дала редкую возможность сравнить национальные школы, творческие подходы, получить необычные диалоги, а также по-новому высветить роль и ответственность художника перед обществом.

Несомненно, проект, основанный на взаимном уважении к историческому и культурному наследию государств—участников, способствует дальнейшему укреплению культурных связей и развитию диалога культур, принципов толерантности и взаимопонимания между народами наших стран.

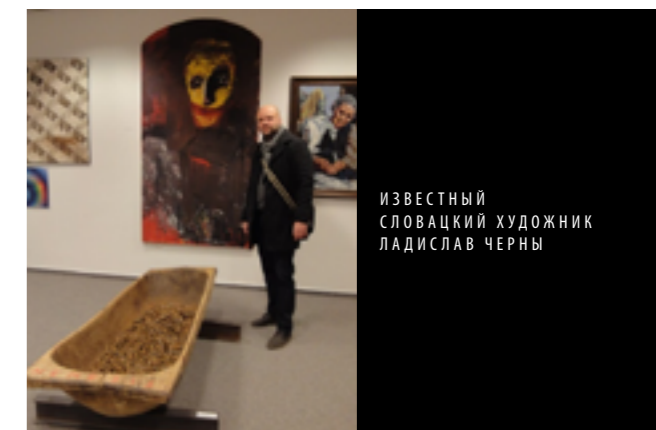


ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК  
РОССИИ ИВАН КОЛЕСНИКОВ  
НЕОБЫЧНО ВЫРАЗИЛ ТЕМУ  
«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА ХУДЯКОВ К. В.  
В ОКРУЖЕНИИ КОЛЛЕГ

В рамках этой выставки проходила также презентация книги «Путь к счастливой жизни» известного российского экономиста, академика Российской Академии естественных наук и Международной Академии менеджмента, профессора Международного университета в Москве Георгия Николаевича Цаголова. В основу книги положены многолетние исследования произошедших за последние 25 лет огромных сдвигов в экономике и политике России. Посетители художественной выставки получили уникальную возможность пообщаться с профессором Г. Н. Цаголовым, который выступил перед аудиторией с краткой лекцией, в которой он дал анализ ошибок, совершенных в переходном периоде от плановой экономики к рыночной. Доброжелательная, располагающая к диалогу манера общения автора никого не оставила равнодушным, а его размышления о необходимости экономического развития стран по интегральной модели вызвали широкую дискуссию в зале. Академик Цаголов отметил, что на всех его лекциях в Словакии (а он выступил с лекциями перед студентами и преподавателями Высшей школы Данубиус в Сладковичово, Экономического Университета Братиславы, а также Среднеевропейской Высшей школы в Скалице) тема экономической модели развития России встречала неподдельный интерес. Студенты живо интересовались экономическим состоянием России, сравнивали с экономикой Словакии, задавали огромное количество вопросов по существу. На встречу пришли соотечественники из России, Украины, Белоруссии, присутствовали представители посольств, коммерческих и общественных организаций. Многие просили дать автограф на память.



ИЗВЕСТНЫЙ  
СЛОВАЦКИЙ ХУДОЖНИК  
ЛАДИСЛАВ ЧЕРНЫ



НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ ЕВГЕНИЙ РОМАШКО ЛИЧНО  
ПРЕДСТАВИЛ РАБОТУ «ВЕНЕЦИЯ»

# ТАЙНА ЗОЛОТОГО ПОРОСЕНКА

«ZLATÉ PRASIATKO», ИЛИ КАК ПОРОСЯТ ОКАЗАЛОСЬ НЕ СОВСЕМ ТРИ...

Моя семья живет в Словакии, в Братиславе. Под Новый год я всегда хожу с внуками в театр. Это традиция. В этот раз я выбрала для старших мальчиков балет «Щелкунчик» в историческом здании SND. А для разминки купила им билеты на спектакль «Luskáčik» в Bábkové národné divadlo. Чтобы подготовить мальчиков к балету, а не отвлекаться на его содержание. Мы еще и Гофмана успеем дочитать.

А с маленькой Машенькой в эту субботу я ходила в Bábkové národné divadlo на спектакль «Zlaté prasiatko». Это была премьера. О ней я и хочу рассказать.

Я достала книжку «Три поросенка» и прочитала внучке. Подумать, что про поросят может быть другой спектакль, я не могла. Мелькнула было мысль, почему на афише два поросенка? Ну, мало ли, не поместились! Спектакль идет для детей от 3 лет. А Маше три с половиной. Еще я купила билет для своей знакомой мамочки с сыном Марком, ровесником моей внучки. И посоветовала ей подготовить мальчика. Что та и сделала. А так как он давно ходит в садик, то он знал сказку «Три поросенка» и по-словацки. Когда мы пришли в зал, там пестрели головы малышей с их мамами.

С самого начала спектакля Марек очень волновался. Через каждые три минуты он спрашивал: «Когда придет серый волк, а волк скоро придет, когда уже построят домики?». Маша тоже переживала, но молча. Только говорила: «Погладь мою спинку». Так я и гладила весь спектакль, так как волк не пришел.

Не буду вас мучить, почему не пришел волк. Расскажу сюжет, как я его поняла. Хотя я не уверена.

**ПЕРВАЯ КАРТИНА.** Начинается свадьба двух поросят. Он и она. В гости к ним приходят коза с козлом. Их свадебный подарок — телевизор. Празднование закончено. Брачная ночь. Гаснет свет, мы перемещаемся в домик поросят. Кровать. Она кокетничает и соблазняет. Он отвечает, что болит голова, и еще что-то. И отворачивается. Она делает вторую и третью попытку. Вдруг Она оживает и предлагает: «А давай посмотрим телевизор!». Поросята смотрят телепередачу, в которой говорится, что если увидеть Золотого Поросенка, то будешь счастливым. И молодожены решают на следующий день отправиться путешествовать, чтобы найти Золотого Поросенка. Таким образом, вопрос со свадебным путешествием решен.

**КАРТИНА ВТОРАЯ.** Молодожены приехали в большой город. На декорациях нарисованы Град, мост СНП, храм св. Мартина, лежащий водопроводчик. Ты догадываешься, что это Братислава. Поросята попадают на торговую улицу, где много магазинов, из открытых окон к ним протягиваются руки и заманивают к себе. В магазине Fashion pre Prasiatko Она покупает себе шляпку и солнечные очки. Еще поросята покупают один рогалик на двоих. И деньги у них заканчиваются!

Грустные поросята идут дальше, но не унывают. Они надеются найти свое счастье. Поперек дороги лежит зебра, по ней идут пешеходы и едут машины. Поросятам жалко зебру. Они рисуют красками пешеходный переход. Зебра спасена и свободна. Она хочет отплатить поросятам добром. И советует им, где можно переночевать бесплатно, так как денег у поросят нет.



**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.** Поросята нашли бесплатное место для ночевки. Но, увы, это всего лишь помойка. Кругом мусор, консервные банки, из помойного ведра вылезает крыса, вся обляпанная разорванными грязными целлофановыми пакетами. Марек перестает спрашивать о волке, нервно начинает есть припасенные мамой яблоки. Вид здоровенной крысы перебивает страх перед волком. Мы слышим звон падающих железок, большая металлическая труба пылесоса засасывает наших поросят! Не паникуйте! Поросятам удастся вырваться! И остаться с нами, на помойке! Крыса одалживает им крышку от помойного бака, чтобы поросяткам было чем укрыться. При этом, желая всем спокойной ночи, Крыса все время норовит лечь между поросятками и прильнуть к поросенку-девочке. Потом Крыса все-таки устыдилась и ушла спать обратно в свой помойный бак. Ночь. Поросята уснули.

Утро! Под громкую музыку появляется дергающийся большой Кабан, наглый, клыкастый, накачанный, с золотой цепью на груди. Он предлагает поросятам пойти в хороший ресторан, где они смогут отдохнуть. И при этом развязно хохочет. Поросята соглашаются. Но тут Крыса выскакивает из помойного ведра и кричит: «Не ходите туда, там из вас сделают жаркое». Я инстинктивно прижимаю внучку к себе. Кабан пытается затащить поросят в этот ресторан, но отважная Крыса отбивает поросят от Кабана все той же крышкой от мусорного бака. Поросята бегут в другую сторону. Они спасены.

От страха я не помню, откуда появилась опять зебра. Она теперь работает на телевидении. На съемках какого-то фильма. Она поворачивается на бок, у нее открывается полосатое брюхо, как книжка, она кричит «дубль два», и крышка хлопает. Зрелище не для слабонервных! «Что у нее с животиком?» — всхлипывает Маша. Марк пытается открыть собственный живот, подражая зебре. Зебра предлагает поросятам пойти на телевидение и узнать, где найти Золотого Поросенка.

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.** Сцена на телевидении. Поросята врываются на передачу, дебоширят... И узнают, что Золотого Поросенка не существует. У них такое разочарование! Особенно тяжело, что это разочарование происходит в их медовый месяц! Счастье уплыло! И тут на сцену выступает Он. «Дорогая, не переживай, мы прошли такой долгий путь, и я понял, где находится Золотой Поросенок — это ты, моя дорогая! Ты мой Золотой Поросенок! Они целуются. Она смущена. И говорит ему, глядя в глаза: «Дорогой, а ты — мой Золотой Поросенок». Он счастлив! И носит ее на руках.

Потом на сцене появляются Коза с Козлом, но не те, которые подарили тот пресловутый телевизор, а городские козлы. С цветными радужными ирокезами. Они играют на разных музыкальных инструментах и зовут поросят петь вместе с ними, чтобы подзаработать денег на дорогу.

**КАРТИНА ПЯТАЯ.** Поросята, Он и Она, возвращаются домой, тотчас к ним приходят в гости Коза с Козлом. Они спрашивают, нашли ли молодожены Золотого Поросенка? На что довольный поросенок женского пола (Она) вопит: «Да, нашли, он у меня в брюшке, ну, то есть, в животике!». Все поздравляют молодоженов с будущим Золотым Поросенком! Все танцуют и поют.

Надо отметить, что в спектакле много хорошей музыки и песен. Очень симпатичная молодая группа актеров. Замечательные куклы. Актеры ими очень хорошо управляют. Спектакль длится 55 минут, что тоже плюс.

Я старалась, как могла. По ходу спектакля тихонько объясняла внучке, что происходит. После спектакля я попросила ее рассказать, что она видела. Она ответила, что ничего не поняла. Внучка разочарована. Она так рвалась в театр! Да и я с трудом осмыслила это к концу второго дня, вот почему и пишу.

Мы живем за границей. Здесь иное воспитание и обучение. Я хотела бы узнать, как словацкие дети 3–4 лет восприняли и поняли эту сказку? И их родители? Я не снимаю с себя ответственности, что настраивала ребенка на детскую сказку, а не на обучающий ролик из жизни взрослых. Сама не знала. Будем исправлять. Я видела в афише другого театра спектакль «Три поросенка»...

И еще один большой плюс. Если бы это были наши советские «Три поросенка», мы посмотрели бы спектакль, поставили галочку, дети были бы довольны. А этот спектакль — как цунами для нас. Уже второй день мы бурлим и обсуждаем! Я пишу рассказ! Моя подруга тоже строчит свои впечатления!

Словацкие мамочки, поговорите с нами про этот спектакль.





РОССИЙСКИЙ ФИЛОСОФ

# КОНСТАНТИН ДОЛГОВ

ПРОЧИТАЛ СЕРИЮ ЛЕКЦИЙ В СЛОВАКИИ

О СОЗДАТЕЛЕ СЛОВАЦКОЙ  
ФИЛОСОФСКОЙ ШКОЛЫ  
НИКОЛАЕ ЛОССКОМ

Своеобразное турне по Словакии совершил известный российский специалист по истории философии, эстетике и культурологии, доктор философских наук, профессор Константин Михайлович Долгов (р. 1931). Он принял участие в международной конференции в Братиславе, посвященной жизни и деятельности выдающегося русского советского философа Николая Онуфриевича Лосского, и прочитал о нем серию лекций в нескольких словацких городах.

В здании Философского факультета Университета имени Яна Амоса Коменского в Братиславе 13 ноября он прочитал лекцию «Николай Онуфриевич Лосский и значение русской интеллигенции в эмиграции в развитии словацкой науки», посвященную годовщине 50-летия смерти этого выдающегося русского философа.

ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ  
ФИЛОСОФ

Константин Михайлович Долгов, несмотря на свой преклонный возраст, по-прежнему работает главным научным сотрудником Российской академии наук. Он заслуженный деятель науки Российской Федерации, Президент Эстетической ассоциации России, член исполкома Международной эстетической ассоциации, член Европейского общества культуры, член Парижского психоаналитического общества. Он окончил философский факультет МГУ (1959) и аспирантуру ИФ АН СССР (1963). Награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Дружбы народов.

В трудах Константина Долгова осуществляется анализ основных идей западноевропейской и русской

философской эстетики, культуры, политики, дипломатии, раскрывается генезис универсальных общечеловеческих категорий и ценностей, реконструируется методология историческо-философских, политических, художественно-эстетических исследований, взаимоотношение различных форм опыта (религиозного, нравственного, политического, художественного, эстетического).

Им исследована сложная диалектика политических идей, сознания и политической культуры в их взаимосвязях с политическими институтами на материале произведений выдающихся мыслителей и мастеров культуры в ее различных сферах, а также в различных видах и жанрах литературы и искусства. Он обосновал своеобразную философию творчества, имеющую важное теоретическое и практическое значение.

Его труды о представителях западноевропейской философии, эстетики, политики, культуры (Фоме Аквинском, Макиавелли, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэле, Канте, Шеллинге, Гегеле, Кьеркегоре, Хайдеггере, Ясперсе, Фрейде, Юнге, Маритене, Жильсоне, Мерло-Понти, Сартре, Камю, Кроче, Грамши, Аббаньяно, Лукаче, Кафке и др.), а также о представителях отечественной философии, эстетики и культуры (Л. Толстом, Ф. Достоевском, В. Розанове, С. Булгакове и др.) отличаются актуальностью проблематики.

Константин Долгов является одним из организаторов серии «История эстетики в памятниках и документах». Он ответственный редактор и один из авторов коллективных трудов, посвященных крупным проблемам философии, эстетики, политики, литературы и искусства: «Эстетика природы», «Феноменология искусства», «Онтология искусства»,

«Эстетические исследования: методы и критерии» и др. Он является редактором и автором предисловий и послесловий издательских трудов выдающихся мыслителей России и Запада (С. Булгакова, К. Леонтьева, З. Фрейда, К. Юнга, А. Банфи, Д. Лукача, Ф. Феллини, А. Рене, Л. Бунюэля, Ж. Маритена и др.). Опубликовал более 200 научных статей.

РОССИЙСКИЙ МОРИЦ  
БЕНЬОВСКИЙ

С Константином Михайловичем Долговым мы встретились в Нитре после его лекции о Николае Лосском в Университете имени Константина Философа и встречи с руководством нитрянского университета. Он рассказал нам о том, почему в Словакии читал лекции именно о Лосском, о связи выдающегося русского советского философа с этой страной и о создании им словацкой философской школы.

«Николай Онуфриевич Лосский родился в 1870 году в Витебской губернии Российской империи. Это выдающийся представитель русской религиозной философии, один из основателей направления интуитивизма в философии. Он едва ли не единственный русский философ, построивший систему философии в самом точном смысле слова. Его биография невероятно пестра. Он учился в классической гимназии в Витебске, был исключен в 1887 году за пропаганду атеизма и социалистического учения. Продолжил образование в Берне на философском факультете университета. Из-за материальных трудностей он переехал в Алжир, где поступил во Французский иностранный легион. Летом 1889 года он вернулся в Россию, где закончил естественный и историко-филологический факультеты

Санкт-Петербургского университета, а с 1916 года стал профессором этого же университета. После революции он был лишён кафедры за христианское мировоззрение, и в 1922 году его выслали из России. С 1922 по 1942 год по приглашению Масарика он жил и работал в Праге. Потом наступил его короткий словацкий период: с 1942 по 1945 годы Николай Лосский был профессором философии Братиславского университета и читал лекции по философии в Свято-Сергиевском богословском институте в Париже. В 1947 году он переехал в США и преподавал в Свято-Владимирской духовной академии в Нью-Йорке. Николай Лосский умер в 1965 году в Париже и похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа,» — рассказал Константин Долгов.

Чем-то бурлескный и полный резких перемен и переездов жизненный путь Николая Лосского напомнил нам столь же удивительную биографию словацкого национального героя графа Морица Беньовского...

ОСНОВНЫЕ УЧЕНИЯ НИКОЛАЯ  
ЛОССКОГО

Константин Долгов вкратце представил нам вклад Николая Лосского в мировую философию. Мы узнали, что интуитивизм Лосского был теорией, разрабатывающей философские проблемы, связанные с христианским истолкованием мира. Начав с гносеологических аспектов, Лосский занимался и другими основными разделами философии. Гносеология Лосского строится на основе положения о том, что познанный объект, даже являясь частью внешнего мира, включается сознанием познающего субъекта непосредственно в личность, и поэтому существование объекта не ставится в связь с актом познания. Такое учение получило в истории философии название интуитивизма. Лосский выделяет 3 вида интуиции — чувственную, интеллектуальную и мистическую. Чтобы объяснить возможность такого интуитивного познания, Лосский рассматривает и разрабатывает многие положения онтологии. Также его интересовали аксиология, этика и эстетика.

«Николай Лосский в своей работе «Характер русского народа» дает конкретный анализ наиболее важных особенностей характера русского народа, русского человека. Прежде всего он отмечает глубочайшую религиозность, отличающую русских от всех других народов. С этой чертой он связывает поиски абсолютного добра и делание добра, добротолубие, составляющие основной смысл существования русского человека в этом мире. Далее он говорит об исключительной скромности русского народа, который не возносит себя над другими народами: здесь и уважение, и даже любовь к другим народам, широта души русского человека, его глубокое уважение к специфическим особенностям всех народов, его миролюбие, милосердие, любовь к своей свободе и одновременно к свободе других народов, мягкость и дружелюбие в обращении со всеми людьми, мужество и стойкость, терпение, ясность ума. Вместе с тем Н. Лосский отмечает и другие черты: если кто-то посягает на свободу русского народа, он может быть суровым и даже жестоким. Разумеется, что у некоторой части русского народа проявлялись и продолжают проявляться и отрицательные качества, но об этом хорошо и обстоятельно писал другой известный русский философ Николай Бердяев. Однако в основе своей характер русского народа отличается самыми высокими положительными качествами. Николай Лосский также отмечает необычайную способность русского народа к овладению высшими формами интеллектуальной и духовной жизни», — сказал Константин Долгов.

Он напомнил, что Николай Лосский придерживался теории перевоплощения души — реинкарнации. Свои выводы представил в работах «Теория предсуществования души и перевоплощения», «Учение о перевоплощении» и других. Написал множество философских трудов. Наиболее значимые из них — «Обоснование интуитивизма» (1905), «Мир как органическое целое» (1917), «История русской философии» (1951), «Достоевский и его христианское миропонимание» (1953), «Характер русского народа» (1957) и другие.

СЛОВАЦКИЙ ПЕРИОД

Если бы мы вознамерились рассказать о деятельности Николая Лосского в бывшей Чехословакии, потребовалось бы написать несколько продолжений этой статьи. Более 20 лет он проработал в Праге. Словацкий же период намного короче. В Братиславе Лосский работал 3 года. Но, как отметил Константин Долгов, внес огромный вклад в развитие словацкой философской школы.

«Фактически он создал новую словацкую философскую школу. Словацких коллег и его здешних учеников всегда поражали глубина и тонкость его теорий, отточенная, ясная, блестящая манера изложения мыслей. Его выступления всегда отличались эмоциональностью, пафосом и страстью», — подчеркнул Константин Долгов.

Нас интересовал словацкий или чехословацкий период не только Николая Лосского, но и самого Константина Долгова. Он рассказал, что много раз бывал в Чехословакии и в современной Словакии, выступал с лекциями и участвовал в научных конференциях. «К сожалению, в Словакии я давно уже не был и приехал сюда после длительного перерыва. Некоторые связи со старыми друзьями и коллегами все-таки сохранились. Конечно, раньше их было больше, ведь с некоторыми словацкими и чешскими коллегами я был знаком более 50 лет — мы вместе учились на философском факультете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова», — сказал Константин Долгов.

Учренный напомнил, что некоторые его труды были переведены на чешский и словацкий языки и опубликованы в Чехословакии. Вспомнил, например, что в 1986 году братиславское издательство «Татран» выпустило в свет две его книги, переведенные на словацкий, — «Ренессанс и политическая философия Никколо Макиавелли» и «Эссе о философии власти».

Фото: Автор и архив Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике



# ЮРИЙ ЛЬВОВИЧ ЦИНГОВАТОВ

САМОЙ СВЕТОЙ И СВЕТЛЕЙШЕЙ ПАМЯТИ НАШЕГО УВАЖАЕМОГО ЮРИЯ ЛЬВОВИЧА ЦИНГОВАТОВА.



Такими словами начал свое письмо его одноклассник Кореньков А. В., который одно время работал в Братиславе в РЦНК.

27 октября после сложной операции врачи так и не смогли вернуть к жизни сердце Юрия Львовича Цинговатова — журналиста, дипломата, Чрезвычайного и Полномочного Посланника (в отставке). Ушел неподражаемый и бесценный человек.

Ю. Л. Цинговатов родился в семье учителей 14 апреля 1948 г. в Морозовском лесничестве, Белинского района Пензенской области, где его дед в предвоенные годы был лесничим. Юрий Львович происходил из старинного купеческого рода Цинговатовых, представители которого внесли весомый вклад в торгово-экономическое развитие Саранска, оставили заметный след в культуре, образовании и науке России.

По окончании школы рабочей молодежи поступил на факультет иностранных языков Пензенского государственного университета имени В. Г. Белинского, который окончил в 1970 году. Прошел постградуальную подготовку на отделении журналистики Высшей комсомольской школы (Москва, 1974), в Дипломатической академии МИД СССР (1989), в Центре миротворчества имени Л. Пирсона (Канада, 2000 г.)

Работал литературным сотрудником в областной газете «Молодой ленинец» (Пенза), редактором Пензенского областного телевидения, представителем Бюро международного молодежного туризма «Спутник» в Югославии, в международном отделе ЦК ВЛКСМ.

С 1980 г. находился на дипломатической службе. Работал в советских и российских посольствах в Чехословакии и Чехии, в центральном аппарате МИД. В 2003–2008 гг. — советник-посланник в Словацкой Республике. В качестве Временного поверенного в делах Российской Федерации в СР возглавлял дипломатическую миссию в этой стране, участвовал в подготовке и проведении официального визита Президента России в Словакию, а также российско-американского саммита в Братиславе в феврале 2005 года.

Огромная, уникальная, интереснейшая, перенасыщенная, непростая, ответственной жизнью Юрия Львовича Цинговатова, его супруги, его сына, их семьи, высокопрофессиональное служение Отечеству... и как итог — Чрезвычайный и Полномочный Посланник Российской Федерации. Ю. Л. Цинговатов был награжден советскими, российскими и иностранными орденами и медалями.

Активное участие Юрий Львович принимал в развитии и углублении всестороннего российско-словацкого сотрудничества. Проводил работу по увековечению памяти соотечественников, погибших во время первой и второй мировых войн на территории нынешней Словакии. Занимался организацией поиска и возвращения на Родину перемещенных культурных и художественных российских ценностей, архивов пушкиниста Н. Раевского, геолога академика Н. Андрусова, писателя И. Калининкова, коллекций живописи, графики, православных икон.

Юрий Львович печатался и в нашем журнале. Так, во втором номере за прошлый год было напечатано его большое исследование «Забывтое имя. Иосиф Федорович Калининков». Был автором, составителем и переводчиком ряда книг, публикаций по истории международных отношений, молодежного и студенческого движения, был членом редколлегии журнала «Русский язык в Центральной Европе». В своих исторических изысканиях исходил из принципа уважительного отношения к делам предков, творивших историю в условиях своего времени и в соответствии с господствовавшими тогда нравственными нормами.

Придет время, и будет сказано ещё немало о Ю. Л. Цинговатове...

ВЕЧНАЯ ЕМУ ПАМЯТЬ



# ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ РОДИНЕ КОЛОБКА

ВЗЯЛА СТАРУХА КРЫЛЫШКО, ПО КОРОБУ ПОСКРЕБЛА, ПО СУСЕКУ ПОМЕЛА И НАСКРЕБЛА МУКИ ГОРСТКИ ДВЕ

Иногда задумываешься, что не все простые вещи на самом деле такие простые. Вот, например, чтение детям сказок. Сказки незамысловаты, но как квинтэссенция культуры далеко не так простодушны, как кажется на первый взгляд. А если коснуться технического вопроса объяснения старинных слов, так тем более оказывается, что для того, чтобы справиться с простым «Колобком», взрослому нужна изрядная образовательная подготовка.

Что такое, например, сусеки и где они находились? Достойный вопрос для добросовестного родителя и любопытного чада.

Итак, друзья, приглашаю вас посетить историческую родину Колобка. И даже более — аналогичные заграничные (словацкие, чешские и венгерские) пра-жилища нашего дорогого «скребёного, мешёного, пряжёного и стужёного».

В старину интерьер крестьянских домов был достаточно простым. Многим нашим предкам для жизни хватало лишь одной комнаты, которая служила и как кухня, спальня, детская, мастерская, и как гостиная. Кроме печи, стола, постелей и лавок в избе могли находиться сундук или шкаф для одежды.

Для хранения продуктов часто использовали разного вида короба или ящички — так называемые сусеки.



РУССКИЕ СУСЕКИ, ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ

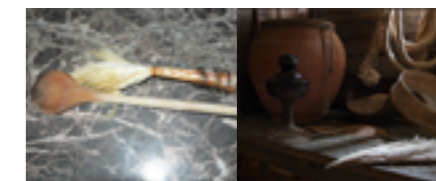
СУСЕК (ИЗ СЛОВАРЯ ДАЛЯ) — ЗАСЕК, ЗАКРОМ, СУКРОМ, ОТГОРОЖЕННЫЙ ЛАРЬ В АМБАРЕ, ЖИТНИЦЕ, ДЛЯ ССЫПКИ ЗЕРНОВОГО ХЛЕБА. | СУСЕК, РЯЗ. ЧАН, КАДЬ, ДЛЯ ДЕРЖАНИЯ ЗЕРНОВОГО ХЛЕБА, Б. Ч. ДУПЛЯНИК, ДУПЛЯНКА, ЦЕЛЬНЫЙ, ИЗ ЛИПОВОГО ПНЯ.  
• ПОЛНЫ СУСЕКИ, БОГАТЫЙ МУЖИК,  
• КОЛИ ПОЛЕ ЗИМОЙ ГЛАДКО,  
И В СУСЕКЕ БУДЕТ ГЛАДКО,  
• ТОЛЬКО ТО И ЕСТЬ В СУСЕКЕ,  
ЧТО МЫШИ НАГАДИЛИ,  
• НЕ ТО ХЛЕБ, ЧТО НА ПОЛЕ, А ТО ХЛЕБ,  
ЧТО В СУСЕКЕ.



ЧЕШСКИЙ СУНДУК-СУСЕК (SUSEK), XIX ВЕК



ВЕНГЕРСКИЙ СУСЕК (SZUSZEK) XIX ВЕК



Сусеки в разных регионах могли выглядеть очень по-разному и размещаться в разных частях дома. Самые древние сусеки выдалбливали из пня.

В Восточной Европе — Польше, Словакии, Чехии и Венгрии, а, возможно, и в других регионах (информации, к сожалению, я не нашла) — сусеки выглядели как достаточно большие деревянные короба с крышкой или, говоря проще, как сундуки, изготовленные простым рубленным способом. Размещались они всегда в жилой части дома, поэтому, видимо, их часто украшали резьбой. Обратите внимание: декоративные круги на сусеках означают родовое дерево.



СЛОВАЦКИЙ СУСЕК (SUSEK) СОВРЕМЕННОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Верхняя крышка сусеков не открывалась полностью. Двигалась только её передняя часть — подобно подвижной части школьных советских парт.

Возможно, вы будете удивлены, но и сегодня во многих европейских странах люди пользуются их прототипами. Кто постарше, ещё вспомнит, как мама или бабушка сметала со стола муку куриным или гусиным крылом. Или же, как наша словацкая бабушка, использовала крылья для уборки золы около печки, разгоняла дым во время чистки ульев либо смазывала пучком из гусиных перьев пироги или сковороды. А обычную словацкую «масловачку» (mašlovačka) можно купить на любой ярмарке и почти в любом магазине в городе.

# НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Новый год стучит упрямо  
В окна, инеет снега.  
Снова с Новым годом, мама,  
Поздравляю я тебя!  
От меня открытка эта,  
Моя нежная любовь:  
За зимой, как прежде — лето,  
И цветы, и песни — вновь!  
Будь прекрасна, как цветочки,  
Грусти пусть не ляжет тень...  
И прими привет от дочки  
В года самый первый день!!!

Бабуля! С новым годом,  
Любовь и счастье наше!  
Пускай с его приходом  
Мир станет лучше, краше.  
Живи ты жизнью новой —  
Все лут календарий:  
Будь молодой, здоровой,  
Улыбки нам дарь!  
Ходи в кино и в парки,  
И Дед Мороз тебе  
Красивые подарки  
Подарит на заре!!!

С Новым годом, папа мой!  
Как наш праздник значим!  
Ты дорогою прямой  
Движешься к удачам!

Не сворачивай с пути  
И счастливой самой  
Ты улыбкою свети  
Мне с любимой мамой!!!

Сердцем маленьким любя,  
Откровенно заявляю:  
С Новым годом я тебя,  
Дед мой милый, поздравляю!  
Я хочу, чтоб Дед Мороз  
Со Снегуркой, тоже милой,  
Целый воз тебе привез  
Со здоровьем, счастьем, силой.  
Чтоб ты не был слаб и вял,  
В праздники — дарил подарки,  
И весь год со мной гулял —  
По аллеям в парке!!!

С Новым годом, наши дети!  
Вас прекраснее на свете  
Нет, умилее и нежней.  
Мы вас очень-очень любим

И любить так сильно будем  
До своих последних дней.  
Жить в году желаем этом,  
Освещая путь свой светом  
Дел хороших, добрых слов,  
Чтоб душа от счастья пела,  
Песня снова вдаль летела  
И в сердцах была любовь!!!

## Postale

Adresse

С Новым годом, наши дети!  
Вас прекраснее на свете  
Нет, умилее и нежней.  
Мы вас очень-очень любим  
И любить так сильно будем  
До своих последних дней.  
Жить в году желаем этом,  
Освещая путь свой светом  
Дел хороших, добрых слов,  
Чтоб душа от счастья пела,  
Песня снова вдаль летела  
И в сердцах была любовь!!!



# ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОГО КРЕСТА

ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАЧАЛО ВО ВМЕСТЕ, 2015/5

СЛЕДЫ ВЕТХОЗАВЕТНОГО ЕГИПТА И ХАНААНА В СРЕДНЕЙ ЕВРОПЕ И НА БАЛКАНАХ. «КРАСНЫЕ И БЕЛЫЕ» ЖРЕЦЫ ЕГИПТА. МЕМФИС И ФИВЫ. ЕГИПЕТСКИЙ ПАНТЕОН БОГОВ — ПТАХ, АМОН, РА. ХРИСТИАНЕ И «ЯЗЫЧНИКИ».



Коптский крест



Древнерусские кресты



Старообрядческий крест



Древнерусский крест



Иерусалимский крест



Коптский крест

На картинках, приведенных в оглавлении, мы предлагаем Вам усмотреть поразительную схожесть коптского, старообрядческого и древнерусского (доромановского—*прим. ред.*) крестов. Древнерусский крест, состоящий из соединения полумесяца со звездой, плавно переходит в старообрядческий, и далее в общеизвестный древнеегипетский «анх» («жизнь» — *прим. ред.*). В то же время, т.н. коптский крест, о котором та же википедия утверждает, будто он является разновидностью «анха», демонстрирует хорошо знакомые нам черты угорского (лотарингского, патриаршего) креста. И, как мы покажем ниже, такая родственность египетских и местных угорских символов вовсе неспроста. Самое раннее и правдоподобное отображение «истинного креста» мы находим на эмальном портрете венгерского короля Гезы на короне св. Стефана.



Оказывается, древние «дикие» венгры (а как показывает карта Ортелия, также авары-арабы, угры, монголы и прочие *Iazyges Metanastae* («переменчивые языки», т.е. территория с часто изменяющимся составом населения, ибо «язык» — «народ», в древнерусс. — *прим. ред.*), покорившие в 907 г. Великую Моравию (вероятно, Ромею, ибо в 907 году князь Олег покорил греков, осадив Цареград — *прим. ред.*), имели свою руническую письменность, и изготавливали шедевры из золота и разных металлов, как видно на картинках т.н. «Клада из Надь—Сен-Миклош.



Так вот, оказывается, что символ двойного креста на этом руническом

языке означает Един или Бог, звучит как [egu] или [og] и другие вариации корня «Г». Так вот, соединением «древневенгерского» символа «Бог» [og, уг, вг] с древнеегипетским символом солнца [Pa] — получаем знакомый нам коптский, или египетский крест, и звучит это УГ + РА... В этом смысле коптский крест — символ Бога-Солнце, умершего на Т-образном кресте, имеет звучание, созвучное средневековому названию Венгрии.

В романе Болеслава Пруса «Фараон» описано интересное происшествие времен правления фараона Ахнатона. Последний, решив вывободиться от подчинения верховному культу бога Ра, провозгласил по всей империи культ собственного божества, а себя — верховным жрецом. Как в Византии, на Руси, так и в Египте до тех пор фараон не обладал абсолютной властью, а должен был действовать и во многом советоваться с жрецами, как византийский император с патриархом, а московский князь с митрополитом. Чтобы сломать оппозицию жрецов, фараон привлек на свою сторону чернь и науськивал их учинить погром жрецов и их святыней. Жрецы

же, позвав к себе «старшего от бунтарей», попросили лишь об одном — не начинать погрома раньше определенного срока. Когда тот наступил, и разъяренная толпа ринулась буйствовать и грабить, вдруг произошло солнечное затмение, о приближении которого знали только жрецы. Народ спешил и безропотно продолжал подчиняться жрецам, раз они такие всемогущие, и затея царя сошла на нет. Да еще фараон мог быть счастливым, что остался жив, но на данный счет я не уверен... Так вот, древнеегипетское жречество — теньевая власть, шея, вертящая фараоновой головой в нужном направлении. Это и есть те самые «греки», правившие в метрополии. Верховный орган планирования, совещания и принятия решений древнеегипетских жрецов — высший совет, состоящий из 22 иерофантов (по Геродоту), реализующий управление по тандемному принципу: 2 группы по 11 иерофантов. В рамках состязательности вырабатывается основной вектор управления. Это похоже на игру в футбол, где соперничают две команды по одинадцать человек

Самым примечательным с точки зрения нашего исследования является тот факт, что цвета противоборствующих фракций «древнеегипетского» жречества — белый и красный. Именно бело-красный щит в полоску относят некоторые исследователи к исконной геральдической традиции Паннонии, ее присутствие на левой половине венгерского герба вместе со «словацкой» половинкой символизирует объединение под властью венгерского монарха *Верхней земли* и Паннонии, нижней земли. *Pannonia* происходит от слов. «*ранна*», что могло означать — девственная, прекрасная земля. Как дева, которая *zasľubená, обещана*, девственность которой «пожертвована» избранному, выражаясь символически. На самом деле — обет и обещание (*slub* — слов.) однокоренные слова, ибо имеют в основе акт жертвенности. Недаром на страницах угорских хроник *De Gesta Hungarorum* приход мадьяр (угров, авар, готов, гуннов, монголов, турок) и завоевание ими этих

земель описывалось анонимным автором высокопарно — «*Они входили в эту воделенную землю, как израильтяне входили в свою землю обетованную...*». Второе объяснение напрашивается после изучения бытовавших в средневековье названий, как то — *Regnum Marianum*. Вывод очевиден, земли *Святой Апостольской Короны Венгерского Королевства — Королевства Марши*, называемые также *Паннонией*, связаны с Богоматерью, *Девой Марией*.

Как можно предположить из сути красно-белого герба Паннонии, возможно она находилась на разграничении «сфер влияния» двух жреческих группировок, переходя то к одному, то к другому клану иерофантов. Почему мы имеем смелость утверждать это?

Как мы намекнули во «Вместе» Н.5-6/2014, в силу многочисленных обстоятельств имеет смысл поискать древнеегипетские топонимы в средней Европе ввиду того, что ветхозаветный Египет по библейскому же описанию вряд ли находился в сегодняшней Африке. Мы отсылаем наших читателей к книге А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского «Новая хронология Египта» и «Зодиак Египта» для фундаментальных обоснований этой вполне логичной и вероятной гипотезы. Великие события ветхозаветных пророков и «деяния апостолов», увы, происходили отнюдь не в тех местах и совсем не так давно, как мы полагаем. «Египет», вероятно, почерпнут из турецкого/арабского и началось *Dóst-el-kyptchak = Великая Степь...* Другое истолкование следующее — Египет — Копты — КПТ — СРТ (лат.) — ТРС (слав.). То есть ТАРС или ТУРЦИЯ.

Как мы показали во «Вместе» Н.5-6/2014, Саул из Тарса, он же Апостол Павел, он же Павел Фиванский, есть евангельское отражение великоморавского князя Ростислава, поэтому Тарс — одно из названий Венгрии. Мы также отождествили крепость Девин с известными древними египетскими Фивами, столицей Верхнего Египта. На увеличенном

фрагменте Короны Святого Стефана читаем: «*Geovitzas, pistos krales tourkias*». Это дарственная надпись венгерскому королю Гезе (1141–1162), которого очевидно греческие мастера титуловали «*благочестивый король турок*»

В расшифрованных на данный момент древнеегипетских текстах сама страна называется по-другому: МЦРМ или МСРМ. Возможна озвучка — *Миц-Рим, Was-Ram или Ми-сраим*. Один *Mizraim* упоминается в ветхозаветной книге «Бытия среди сыновей Пута». Осмелимся полагать, что это не столько название для отдельно взятой страны («Египта»), а обозначение, аббревиатура для *цивилизации римской империи*. Т.е. нечто гораздо большее, выходящее за рамки одного государства, с глобальным значением и охватом. Если можно так выразиться, это «имперское клеймо» в вариациях названия «РИМ» налагалось в разные времена на разные страны и народы, обреченные судьбой «*нести бремя белого человека*» (из Киплинга, читай — нести цивилизацию) как то: — Египту (МСРМ), Византии (Ромея), Руси («Третий Рим» или «московский Рим» [МоС-РиМ]) и, как мы поймем ниже, Венгрии (Media... WD = Dewen = Thebaide) и Австрии.

Это сегодня у нас в мире несколько цивилизаций — западная, русская, индийская, исламская, китайская... А раньше, при зарождении письменной истории, цивилизация была одна — египетская. Древнеегипетское жречество разделялось на две группы по месту их сосредоточения и «по окраске»:

**ВЕРХНЕЕГИПЕТСКИЙ КЛАН ВОКРУГ ФИВ, СТОЛИЦЫ ВЕРХНЕГО ЕГИПТА;** Фивы, они же Васет, — это конгломерат крепостей Девин («Малые 7-воротные Фивы», контролирующий северный проход Дуная в Карпатский бассейн) и часть современного Будапешта — Буда, ранее называемая Будин («Великие Фивы», контролирующие проход Дуная через средневенгерское нагорье). Цвет жреческой группировки вокруг Фив — белый.



Девинской Новой Веси



**НИЖНЕЕГИПЕТСКИЙ ВОКРУГ МЕМФИСА, СТОЛИЦЫ НИЖНЕГО ЕГИПТА;** вероятно— это Белград, контролирующий долину соединения Савы и Дуная перед его проходом Южными Карпатами прочь из Карпатского бассейна. Мемфис записывался также как *Memphes* (MNFR). А на карте Паннонии Ортелия мы видим, что Белград назван *Taurinum* (TRNM), т.е. тот же Мено-фер. Цветом жрецов из Мемфиса стал красный. Напр., на карте Венгрии В. Лацио (1570 год) область восточнее сегодняшнего Белграда, называется *RASCIA*, т.е. возможно— «к-расная». В то же время в междуречье Дуная и Дравы помещено название *Amantina* и *Bubalia*. Возможно, область Амантина населяли библейские Амониты? Тогда Мемфис или Мен-Фис могло означать амонитов, живущих вдоль Фисона.

В то время как в Фивах отправляли культ «Белого» Бога (Андрея 1 Белого— Андроника— Христа и членов его семьи— т.е. «белых аристократов») — древнеегипетского Аммон-Ра (истина— солнце [белое солнце]), культовым божеством Мемфиса был оберегатель умельцев, ремесленников и каменщиков (т.е. масонов) *Пта-х*. В египетских и ассирийских источниках Пта-х фигурирует также под именем *Бес*. Он был богом, под покровительством которого находилось магическое для наших предков чудо творения, т.е. способности генерировать материальную и духовную жизнь, непреходящие ценности. Отсюда также понятно, почему он покровительствовал плодородию (в том числе и деторождению) и вдохновению. Кстати, «Пта-х» очень сродни славянскому «*pták*» или «петух». Возможно, отсюда выражение— «*Вдохновение окрыляет...*». Петух— птица, предвещающая красновато-розовую утреннюю зарю, а также пробуждающая трудовой люд в новый день, полный забот, красной крови, пота и мозолей.

По-турецки «красный» — *gules*, в то время как по-славянски *головиками* называли певчие птицы, в т.ч. петухов. Петух, символ также ГАЛЛОВ и ГАЛЛИИ, т.е., по нашей гипотезе («Вместе» Н.4/2013) «*Божьей земли*» (ЛП) — *Иудеи*. Итак, петух или птица — опосредованный

(вторичный) символ, присутствие которого на гербах европейских родов, династий или стран указывает, вероятно, на их подвластность «красному» древнеегипетскому жреческому клану. В отличие от других, которые в качестве такого опосредованного символа избрали *львов*, животное, подобно *gules* («красный»), привязанное к цвету белому (БЛ-ВЛ-ЛВ, или «альба»).

Применительно к древнеегипетским реалиям вырисовывается следующая картина: боги *Птах*, *Амон*, и *Ра* — во многом связанные между собой божества. Бог *Ра* — бог-всерждатель, солнце на небесах.



Амон—его сын, сошедший на землю—«сокрытый бог небес», а Птах— это собирательный образ обожествленных египетских фараонов — троянских царей, василевсов. От корнеслова Птах (PTC—lat.; BTC—русс.) или бес (BC), как звали его в древнеассирийских и коптских

источниках, происходят слова свет, Савва, Саваоф, Савватий, и, возможно, византийский титул императоров «*sebastos*» (священный, славный) и Василий. Птах /Бес имел три основных знака отличия:



• держава «Уас» (BAC)



• анх



• столп «*двед*».

Как мы показали во «Вместе» Н.1–2/2015, «Уас» (посох Пилата) вероятно представляет собой египетскую разновидность византийского, христианского посоха, увенчанного полумесяцем. С привязкой египетского анха, через опосредованный коптский крест, к христианской символике тоже не составит труда. О столпе *двед*, символизирующего стабильность, можно сказать следующее: четыре поперечные балки символизируют равновесие четырех древнеегипетских стихий в мужской и женской ипостасях, и называется это — *огдоада*. Якобы от греческого *октос*—восемь. Но слово *огдоада* имеет турецкое звучание, и, вероятно, являет собой словосочетание *Бог Давид*, ввиду того, что *Давид* по-турецки звучит *Дауд* (ДД).

Вы спросите, где следы присутствия этих древнеегипетских культов? Их больше, чем Вы думаете, особенно на Балканах. Нужно только хорошенько присмотреться. Неподалеку от Белграда находится город *Футог*, на реке Драве лежит словенский *Птуй*. В названии *Карпаты* прослеживается *царь Пта*. Ну а про реку *Саву* и говорить нечего. На самом деле, египетских и библейских топонимов в средней и юго-восточной Европе более, чем достаточно. От корня *ра* можно отводить названия *Orava*, река *Raaba* и город *Gyor(Raab)*. В слове *равва* важно понимать, что это египетское *РА* со славянским окончанием—*ва*, вроде сербского *-ово*. Известно, что в Беларуси есть город Равва Русская.

И действительно, карпатский бассейн—чем не срединная земля? Ханаан, и только! Междуречье Дуная, Тисы, Дравы и Савы всегда считалось плодороднейшим, защищенным с севера регионом. На вкладке приведены несколько выдержек из Священного писания, которые непосредственно говорят об Угорском королевстве, а некоторые топонимы uvedены на ортелиевской карте.

Что же может означать родовое название византийской власти *Белый*? Возможно ли, чтобы это родовое название путешествовало из страны

в страну, являя собой некую имперскую преемственность?

Учитывая поистине феноменальное количество топонимов в Европе с корнем *белый*, а также название древних владений Византии на Балканах (*Белый хан*), резонно предположить, что это название символизирует нечто, узко связанное с империей... Христианство?

Известно, что население Венгрии приняло христианство не сразу и что язычники, которых называли *черными уграми*, даже способствовали восшествию на венгерский престол Андрея 1, который возглавил «бунт языческих венгров» для захвата власти вместо назначенного его предшественником Стефаном венецианца Петра Орсеоло. Правда, после интронизации Андрей сразу же повсеместно и жестко вводит христианство. Итак, понятие *белый* означало, вероятно, принадлежность к христианскому вероисповеданию. Например, греческое и арабское название славян *Sklabenoi/Saqaliba* означает буквально *белые саки* или *крещеные саки* (СК-ЛБ).

Сами же *саки* — родоначальники всех производных от них понятий: саксонцы, сикулы, гузы, казы, казаки, хазары, кассоги, языги. В наиболее емкой форме понятие КАЗ или ГУЗ можно расшифровать следующим образом: гузы—это конники-казаки, населяющие степные пространства северного Причерноморья, Польши и Карпатской низменности (*Cumanorum campus*). Это было естественное расположение для их кочующих табунов коней и быков, так как корма тогда не заготавливали, лошади паслись на природе. В русских источниках употребляется название «орда». Мы привыкли считать, что эти кочующие племена двигались вне какой-либо системы, произвольно нападали на жителей и поселялись, где им вздумается, вызывая чередующиеся волны переселения народов. Такая орава, словом. Каково же было наше удивление, когда мы узнали, что эти «недалекие» номады имели, как видим на примере клада из Надь-Сенмиклош, свою



письменность и умели изготавливать шедевры из золота и металла. Естественно, что часть из них приняла христианство — став *белыми саками*, славянами, остальные оставались при язычестве. Стоя на страже империи, татары-казаки воспринимались как «цепные псы» имперской системы и иерархического склада, предки чехов даже называли их *Psohlavci*. В то же время *Уас (Was)*, известный посох Птах-а увенчан набалдашником из головы шакала. На других египетских фресках голова шакала или собаки венчает шею бога Сифа (Анубиса), причем, древнеегипетский *Сиф*, возможно, списан с библейского *Сима*, праотца семитских народов (сыны Ноя — Хам, Сим, Иафет), ибо Сиф — СВ — SW — SM — Сим. Сюда же и «древнеассирийский» (т.е. русский) бог *Бес*.

Если крещенных угров называли *белыми*, то язычников — *черными*. Раньше писали не *черный*, а *чермный*. Если написать по-латински CRMN и учесть переход M — W, получаем CRWN, т.е. «червоный». Косвенное подтверждение нашей гипотезе можно найти, обратясь к средневековым картам Венгрии. Известно, что территория, населенная русинами греческой веры, называлась *Червоной Русью*.



Говоря о Червоной и Галицко-Волынской Руси, нельзя не упомянуть об одном интереснейшем феномене из геральдической практики русинских дворянских семей Галиции (напр., Острогские, Четверыньские, Чайковские) и, одновременно, средневековой Литвы (т.е. Белой Руси), т.н. *погони* или *пагони* (лат. *Pahonia*). Мы видим, что по-



гоня галицких русин содержит красный греческий крест на белом щите, в случае же погони семейств Четверыньских и Острогских причудливое изображение полумесяца со звездой и крестом, имеющим схожесть с известным астрологическим символом мужского начала. В этом смысле полумесяц, естественно, означает его женскую противоположность. Внутри изображено зарождение новой жизни соединением мужского и женского начала. Так что данные *пагонии* шляхтичей Червоной Руси скорее всего должно воспринимать как *поганые*. Причем современный литовский крест *Pahonia* или *Vytis* появился только после крещения Литвы в 1386 (по исходе Куликовской битвы).



Но если крест — анаграмма Христа, значит Луна — анаграма Магдалины. Звезда между ними, вероятно, означает зарождение новой жизни. Важно напомнить, что также погоня Великого княжества Литовского с привычным нам шестиконечным крестом является не менее «поганым» символом, ибо он — равномерен и симметричен.

Итак, мы начинаем понимать, что если «белые» саки/славяне — крещенные, то черные/червоные/красные — поганые. Мы привыкли с легкой руки отождествлять *поганых* с язычниками. Но, как оказывается, это не совсем так. Мы сошлемся на цитированную нами уже ранее во «Вместе» Н.5/2012 «Задонщину» и «Сказание о мамеевом побоище»:

*«Попущением Божиим за грехи наша воздвижесе царь восточной земли именем Мамай, еллин сый верую, идоложрец и иконоборец, злый христьянский укоритель...»*

«Мамай еллин верую» означает, что предводитель могущественной Золотой (красной, великой) Орды исповедовал греческую религию. В то же время эта религия была в остром противоречии с русским христианством того времени, поскольку татар летописец «Сказания» на протяжении всего повествования называет *погаными*.

Это указывает на то, что в средневековье, помимо апостольского народного христианства на Руси существовало и т.н. ПОГАННОЕ греческое родовое протохристианство, с элементами фаллистическо-оргастического культа пантеона греко-римских богов, представляющих обожествленных членов и потомков императорской семьи Византии, из которой происходил Иисус Христос. Соединение фаллических и венерических символов на гербах могло означать преклонение перед семьей и потомством Христа (креста) и Марии Магдалины/Марии Богородицы (полумесяц), которые почитались на восточный манер живущими богами и восходили после земной смерти в олимпийский пантеон богов-сваяков. Эмблемой «поганой Руси» служила «погоня руська» — святой Георгий с равномерным красным греческим крестом на щите (как и у катар, тамплиеров, и розенкрейцеров, включая герб города Птуй). Апостольское «белое» христианство, начавшееся стихийно распространяться после смерти Христа, некоторое время сосуществовало с красным — «элитарным христианским культом» обожествления

остальных членов семьи Иисуса — живущих богов, фараонов, троянцев. Недаром константинопольских императоров называли «Багрянородными». Куликовская битва 1382 г., по сути, была, возможно, битвой за принятие апостольского христианства на Руси. Причем не только на Руси, но и в Литве четыре года спустя, в 1386 г. (мы уже говорили, что Литва — это вся средневековая Европа). Добавим, что в армии Мамай воевали преимущественно крымцы, яссы, кассоги, поляки, литовцы и генуэзцы.

И действительно, 4 года спустя в Кракове крестится Йогайла, литовский князь. Вероятно, в силу того, что литовцы, поляки, яссы и кассоги (локализация яссов показана на карте — прим.ред.), воевали на стороне Мамай, известного как Иван Веньяминов, оказавшись в лагере проигравших, в результате крещения сменили «поганые» пагонии на более известный нам двойной крест, в котором сразу не признаешь полумесяца с крестом. Именно в таком ключе следует расшифровывать аналогичную историю распространения лотарингского (т.е. литовского) креста Рене Анжуйским, приведенную нами в начале. Он, якобы, избрал этот крест в качестве знамени в решающем сражении с Карлом Смелым из Бургундии, который выступал под андреевским крестом. Примечательно, что божеество «красных» Пта-х изображается, как правило, с андреевским крестом.

Этим суть угорского креста не исчерпывается. Как показывает фрагмент карты В. Лацио 16 века, эмблемой Венгрии того времени был не двойной патриарший, а тройной папский крест. Т.е. высшая церковная власть западной, литовской церкви находилась прямо в Венгрии. В общедоступных источниках про папский крест сказано, что он является расширенным аналогом лотарингского креста, с той разницей, что добавление третьей поперечной балки подчеркивает его превосходство над прежним — патриаршим крестом. Его появление лишь в сравнительно позднюю эпоху может иметь сразу несколько значений. Напри-

мер, что возникновение западного папства, которое мы отождествляем с Ватиканом, как средоточием церковной власти в Европе, датируется не раньше 16 века. Отсюда же следующий немаловажный вывод — пока локализация современного Рима не определилась, верховный церковный институт католической (соборной, универсальной) церкви находился в Венгрии, а после постройки московского Кремля — в столице России. Это запечатлено на схематическом изображении Москвы из 17 века. Мы видим, что это действительно схематическое изображение, не отвечающее местным реалиям. Ничего московского в нем нет. Вероятно, художник сам не знал, как выглядит Москва, но очень старательно вывел на церковных шпилях первопрестольной папские кресты, потому что, хотя и не знал ее воочию, все же понимал, что Рим, против которого М. Лютер затеял Реформацию, не в Италии, а именно в России. В результате никоновских церковных реформ, являвшихся, по сути, отголоском западной реформации и призванных расколоть русскую церковь, религиозная символика претерпела значительные изменения. Была проведена тотальная зачистка православных кладбищ в России, когда надгробные плиты со старой «неправильной» символикой удалялись, а вместо них ставились новые плиты и кресты — современные православные. На самом деле, как в случае с покосившимся налево крестиком на Короне святого Стефана, так и с повсеместным внедрением современного православно-го креста мы имеем дело с серьезной психо-исторической диверсией. Ибо, если до Романовых древние русские кресты, как показывает пример Москвы, имели три симметричные перекладины (вероятно, папский крест — это разновидность иерусалимского креста, который, в свою очередь, почти идентичен одной из версий коптского — прим. ред.), то после романовских реформ и зачисток нижняя перекладина «покосилась» так, что левая (западная) половина оказалась выше восточной, правой половины. Подобный феномен наблю-

дается и с крестиком на святостефанской короне, который раньше, прежде чем попасть к Габсбургам, был прямой. Выражаясь фигурально, крестик на короне и нижняя перекладина «преклоняются» перед Западом, урвавшим после Смуты на Руси верховное управление вселенской церковью. Официальное объяснение покосившегося крестика на венгерской короне не менее нелепо. Якобы, спасая королевские регалии от турок, их поспешно упаковали в неподходящий по размерам сундук, и чтобы закрыть его, «пришлось надавить маленько». Курам на смех. Это королевская регалия, а не матрас. Могли найти сундук побольше, или, на худой конец, выровнять крестик после деформации. Нет ведь!

Вдобавок, переход от двойного креста к тройному — это и есть тот водораздел, характеризующий слом «старой» и воцарение «новой» веры. Известно, что староверы не принимают догмат о троице и крестятся двумя перстами во имя Отца и Сына! (никакого Святого Духа!)

Итак, как мы видим, большинство явлений, символов вокруг нас — многослойные пироги, могущие рассказать нам о нашем прошлом больше, нежели толстые исторические тома. Пусть осознание надвигающегося великого христианского праздника и факты, приведенные в данной статье, вселят в Вас чувство благоговения от того, что мы живем в прекрасной, священной земле, смотря на которую, библейский Лот, прощаясь с Авраамом между городами Аи и Бет-эль (*смотри карту*), испытывал чувства, запечатленные в книге Генезис 13:

*«И Лот окинул взглядом своим всю округу Иордана, потому что она вся была увлажнена до того, как Господь уничтожил Содом и Гоморру; весь этот край был словно сад Господний, как Египетская земля, если идти по направлению к Цоару».*

В данном случае, библейский Цоар может означать Кесарею-Секешфехервар.



# Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л И !

Дорогие читатели!

Вы получаете 6-й номер журнала «Вместе» за 2015 год.

Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.

Оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым или банковским переводом на счет журнала в Татра-банке. Номер счета: 2928835514/1100.

При переводе денежных средств на счет не забудьте в сообщении для получателя указать имя, фамилию и адрес, на который будет посылаться журнал (или копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу: Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel 4A, Žilina, 01001)

Časopis «VMESTE» 6/2015, EV 2969/09

Vydavateľ — Zväz Rusov na Slovensku

Fraňa Kráľa 2, 811 05 Bratislava

IČO 31 791 247.

Dátum vydania: December 2015, 16. Ročník



Realizované s finančnou podporou Úradu vlády SR

Журнал основан в 1999 году

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Алексей Перфильев

perfilevalexey@yandex.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Станислав Слабейциус

slabeycius.vmeste@gmail.com

## Р Е Д А К Ц И О Н Н Ы Й С О В Е Т Ж У Р Н А Л А :

////// Марина Галайова //////////////////////////////////////  
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

Гоч Валерий  
Евгений Пальцев  
Березина София  
Морозова Татьяна

КОРРЕКТОР  
////// Слабейциусова София //////////////////////////////////////

ТИРАЖ 350 ЭКЗ.

Точка зрения редакции может не совпадать с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X