

ČASOPIS RUSKEJ NÁRODNOSTNEJ MENŠINY NA SLOVENSKU «SPOLU» # 5/2015

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ СЛОВАКИИ





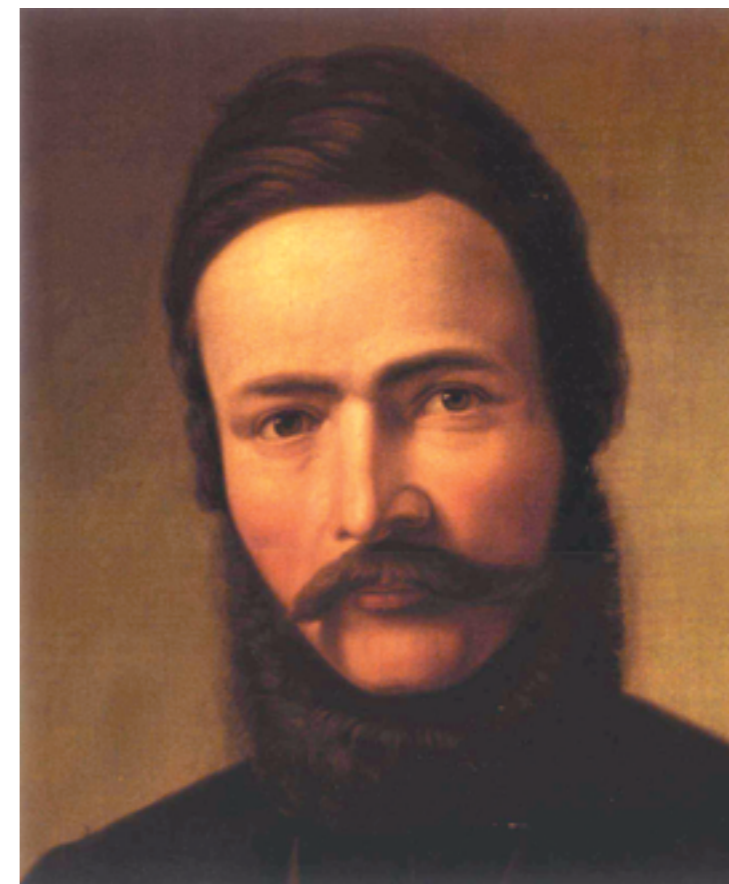
УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках 5-й номер нашего журнала, который открывается большой статьей, посвященной славному сыну словацкого народа Людовиту Штуру, 200-летие со дня рождения которого отмечалось во всех уголках Словакии, во всех школах и университетах. Наследие Штура неопределимо не только для Словакии, но и для всех славянских народов, его мысли удивительно современны. Поскольку большинство наших читателей не оканчивало словацких школ, мы надеемся, что данная статья, хотя бы частично, даст представление о величии штуровского наследия и о его подвижничестве.

Когда уже была готова верстка журнала, произошла ужасная трагедия — 31 октября в небе над Египтом потерпел крушение российский самолет. Рейс компании „Когалымавиа“ из Шарм-эль-Шейха в Петербург с 224 пассажирами на борту разбился в гористой местности Синай. Эта ужасная трагедия сплотила весь российский народ, аэропорт Пулково и Дворцовая площадь Петербурга стали местом массового и спонтанного паломничества горожан, которые, осознавая, что любой из них мог очутиться на месте несчастных жертв, сочли своим долгом поддержать родственников погибших в эту трудную минуту присутствием, единением мыслей и общей скорбью. От имени всех наших читателей редакция журнала выражает глубокие соболезнования родным и близким жертв крушения лайнера.

СОДЕРЖАНИЕ / OBSAH

200 ЛЕТ С РОЖДЕНИЯ ЛЮДОВИТА ШТУРА	3	200. VÝROČIE NARODENIA LUDOVÍTA ŠTÚRA
	4	
	5	
	6	
	7	
СТУЖКОВА - НАС ЖДУТ ВЕЛИКИЕ ДЕЛА... XIII КОНГРЕСС МАПРЯЛ ПОСОЛ РФ С ВИЗИТОМ В НИТРЕ	8	STUŽKOVÁ - ČAKAJÚ NÁS VEĽKÉ VEČI... XIII. KONGRES MAPRJAL VELVYSLANEC RF NAVŠTÍVIL NITRU
	9	
	10	
	11	
«ДРУЖБА» ПОЕТ С АЛЕКСАНДРОВЦАМИ	12	“DRUŽBA” SPIEVA S ALEXANDROVCAMI
	13	
ЮРИЮ ЭНТИНУ 80!	14	JURIJ ENTIN MÁ OSEMDESAT
	15	
ВЫСТАВКА РУССКИХ ИКОН В НИТРЕ	16	RUSKÉ IKONY V NITRE
	17	
ЗДРАВСТВУЙ, РОССИЯ!	18	AHOJ, RUSKO!
	19	
АРАБСКАЯ ОСЕНЬ В ЕВРОПЕ	20	ARABSKÁ JESEŇ V EURÓPE
	21	
ЧТО ХОРОШЕГО ЕСТЬ В ПЛОХОМ?	22	ČO DOBRÉHO JE V ZLOM?
	23	
ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОГО КРЕСТА	24	PRÍBEH SLOVENSKEHO DVOJKRÍŽA
	25	
	26	
	27	
	28	
К 120-ЛЕТИЮ ЕСЕНИНА АНОНСЫ	29	K 120. VÝROČIU SERGEJA JESENINA OZNÁMENIA
	30	



200-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ РОЖДЕНИЯ

ЛЮДОВИТА ШТУРА

ПОСВЯЩАЕТСЯ...

«*My dali sme sa do služieb ducha, a preto musíme prešť života cestu trnistú...*»

Уважаемые соотечественники, читатели... В этом году исполнилось 200 лет с рождения великого национального подвижника Словакии, создателя литературного словацкого языка, талантливого писателя и журналиста, ученого-лингвиста, политического деятеля и, наконец, после подавления революций 1848 г. и национальных движений в Европе, разочарованного, но тем не менее зрящего в корень политфилософа, тяжеловесного государственного мыслителя.

Людовит Штур нерасторжимо связан с образованием словацкой нации, с зарождением ее современных мировоззренческих и культурных основ, с тем, что в душе каждого словака ассоциируется с поня-

тием «Словакия», Родина и патриотизм. Эти слова сегодня в Европе вышли из моды. Подчас даже невинные патриотические мероприятия или движения выставляются как агрессивный шовинизм. Патриотизм — это единое и естественное мощное чувство любви огромного количества людей к своей стране, к своему народу. Если правильно с ним обращаться и подпитывать постоянными благими делами — это несравненный мобилизационный потенциал. Штур понимал это, и все его действия были направлены на создание такого чувства среди его современников и сородичей.

Как раз с точки зрения анализа патриотических устремлений Штура мы понимаем масштаб деятельно-

сти этого человека. Например, Штур как вдумчивый философ понимал, что славянам в их тогдашнем состоянии вряд ли светило светлое будущее под Австрией, о которой он прямо сказал: «*Historickou úlohou Rakúska bola germanizácia Slovanov...*».

«*Nevynaložilo vari Rakúsko všetky svoje sily na to, aby šírilo nemeckého ducha vo všetkých krajinách, ktoré podliehajú jeho vplyvu a nevhnilo hádam národy, ktoré sa k nemu pripojili, rad za radom do nemeckého košiara? Čoho sa dopustilo v Krajine, Korutánsku, Štajersku, Istrii, neponemčilo vari úplne všetky tamojšie slovanské kmene, nerozložilo ich nemeckým živlom? Čo vykonalo v Čechách, na Morave, v Sliezsku — konkrétne v Čechách s neslýchanou krutosťou? A nerobí dnes to isté v Haliči?»*



Он также понимал что венгры лишь со времени «реконквисты» венгерских территорий от турок, под сильным влиянием Габсбургов возмнили себя новыми господами территорий многонационального венгерского королевства. Отсылая в данном вопросе уважаемого читателя к интересному описанию средневековых языковых обычаев при венгерском дворе («Брокгауз и Эфрон о словаках», Вместе 4/2015), мы обращаем ваше внимание на глубинное понимание Штуром национального вопроса в его трактате *Славянство и мир будущего*, где он утверждает, что вен-

гры сравнительно недавно стали вести себя со славянами не по-товарищески, как было всю историю, а как бары с холопами.

«*Škoda, že tento národ, ktorý od nepamätí patrí do okruhu slovanských ideí a žil so Slovanmi v dobrých susedských vzťahoch, zašiel v zaslepenosti vlastnou namyslenosťou tak ďaleko, že svoj hnev obrátil proti Slovanom!*»

Штур во время учебы и поездок в Германию лично видел и описал в *Путешествии в Лужице*, как в течение нескольких поколений нем-

цам удалось практически полностью германизировать местных лужицких сербов, он воочию наталкивался на эксцессы венгерского национализма, разросшегося (странное дело—одновременно) накануне буржуазно-капиталистической, по сути, революции 1848 г. Он понимал, что для того, чтобы противостоять ассимиляционной политике Габсбургов и Будапешта, нужно выработать в массе его сородичей чувство патриотизма. Для этого нужно было иметь печать, литературный язык, сформировать «общественное мнение». Что он и сделал в 1843 году, невзирая на сильную оппозицию чешских славистов, католической интеллигенции и иезуитов, потому что, на самом деле—все перечисленные группы, сознательно или нет, способствовали преобладанию среди словаков идеи «мягкой австрийской германизации». Установив единую наиболее компромиссную для словаков языковую норму, издавая «*Slovenské národné noviny*» и литературный альманах «*Orol tatranski*», а также отстаивая права своего народа в качестве депутата Угорского сейма, он предстает перед нами не только как теоретик, но и как практический энтузиаст, готовый подкрепить слово делом.

Кроме того, Штур, как сын евангелического священника, получил лучшее в то время европейское образование, во многом благодаря упорности, таланту и целеустремленности, и использовал его сполна для выражения наилучших чаяний словацкой просвещенной (пусть даже на западный лад) молодежи того времени. Будучи ангажированным интеллектуалом, чувствительно реагировал на любые всплески и горести общественной жизни, особенно сопряженные с национальным словацким и общеславянским вопросом, о чем оставил нам прекрасные свидетельства в статьях своей газеты «Народне новины» и литературного альманаха «Татрин», в письмах, прокламациях, исследованиях и научных трактатах, большинство из которых теперь, наконец-то, доступны на интернете.

Многие его работы, как это ни парадоксально, долго подлежали умолчанию, не печатались и не издавались, включая и австро-венгерский, и чехословацкий, и социалистический периоды. Непреходящая неприязнь к нему со стороны власти претерпевающих, будь то коварные Габсбурги, кичливые мадьярские шляхтичи, промасоненная прагматическая прослойка чехословацкой элиты времен междувоенной республики, идеологи т.н. «чехословакизма»(согласно этой идеологии, произрастающей из необходимости обосновать притязания чехов и словаков на главенствующую роль в государственном строительстве новообразованной ЧСР, существует один чехословацкий народ, а не два отдельных, — прим. ред.) или, наконец, псевдокоммунистическая номенклатура—все они имели серьезные причины, мягко говоря, недолюбливать его, прежде всего за неприязнь к немцам и мадьярам, как угнетателям и поработителям западных и южных славян, за их искусственное насаждение чужих местному населению языков, сопряженное с выдавливанием и санкционированием употребления родного языка в повседневной жизни. Это — одна из худших форм психологического и политического давления на нацию, как если себе представить идеологическое удушье безысходности, помноженное многократно страхом за жизнь, семью, карьеру, собственность, веру, убеждения...

В междувоенной ЧСР, хоть и не отсутствовала академическая дискуссия на славянские темы (благодаря статьям А.В. Чумакова мы знаем, например, как масштабно была оказываемая помощь той же русской белой эмиграции в рамках т.н. «Русской программы»), но ввиду послереволюционной неразберихи в России, официально декларируемого антикоммунизма в Европе, идея всеславянской общности воспринималась как химера и ограничивалась изучением трудов чехов Шафарика, Палацкого и Гавличка-Боровского, которые проповедовали концепцию триализма, известного также как австрийский федерализм

или славянская Австрия. Она предполагала наделение преобладающего славянского (преимущественно—чехов) населения двуединой габсбургской монархии обширными управленческими полномочиями, чтобы управлять монархией совместно с венграми и немцами. А Штур, как известно, интенсивно критиковал чешских своих коллег за недалекость и мелкобуржуазную политическую рассчетливость такого шага, утверждая: «*Никогда немцы нам не будут друзьями. Наше спасение исключительно в наших руках... в союзе с Россией.*»



Революция 1848 г. оправдала его слова—использовав чехов и словаков в противоборстве с венграми и наобещав автономии, самоуправления и проч., Габсбурги после подавления революции знать ничего не хотели о прежних обещаниях и ввели в стране жесткий «баховский» абсолютизм (по имени министра внутренних дел 1850-х гг. Александра Баха, установившего полицейский режим и надсмотр над штуровцами— прим. ред.). Вторым ударом по словацкому национальному движению был нанесен в 1867 г. разделением монархии на две части с предоставлением венграм полноты власти в Угорской части империи (т.н. *Transleithania—Zalıtavsko*, по названию пограничной австро-венгерской реки *Leitha*).

Третий—несоблюдением властью 1-й чехословацкой республики т.н. «Питтсбургского соглашения», согласно которому Масарик и Бенеш заручались поддержкой/лоббированием идеи создания ЧСР в Америке со стороны многочисленной словацкой эмиграции при условии, что в послевоенной ЧСР Словакия будет наделена значительной автономией. Четвертым ударом по чехословакам со стороны немцев и коллективного Запада, которому местные интеллигенты с постоянством умалишенного влюбленного строят глазки, пришелся на сентябрь 1938—это известный Мюнхенский диктат, о котором вообще отдельный разговор.

Историю Чехословакии вообще и по отдельности, как и историю Венгрии, нельзя изучать вне австрийско-габсбургского контекста. Именно в Вене хранился ключ к пониманию идеологического, концептуального и исторического измерения власти, которую Габсбурги осуществляли над западными славянами, словом—секреты управления империей. Например, в Библиотеке Габсбургов столетиями хранились фундаментальные летописные хроники Венгрии и Земель чешской короны, которые после НАСИЛЬСТВЕННОГО воцарения Габсбургов на чешском (после Белогорской битвы 1620) и венгерском (после длившихся целое столетие антигабсбургских восстаний 17 в.) престоле, вероятнее всего, тщательно переписывались и редактировались.

Например, из всех средневековых сугубо чешских хроник (систематизированных по времени описания исторических событий) до нас не дошло никакой, кроме т.н. «Далимиловой» хроники, которую чешские же академические историки считают подделкой, и вместо этого черпают познание основ своей истории из тенденциозных антиславянских «Фулдских анналов» и прочих немецких источников, большинство из которых—поздние новоделы «под старину». Ведь не секрет, что раньше (до Тридцатилетней войны— прим. ред.) большие части Европы, включая Германию,



были преимущественно славянскими. Германизация этих земель началась, вероятно, только с распространением и употреблением в литургии протестантской Библии М. Лютера на немецком языке. Помимо славянских корней немецких городов и селений, славянская стихия присутствовала и в других уголках Европы. Например, в Швеции конца 17 века главный церемониймейстер короля Карла 11 зачитывал панихиду по усопшему королю собравшимся дворянам—по-славянски! Такая же неблагоприятная история получается с венгерскими королевскими регалиями, которые сначала хранились в Вене, после 1945 были переданы американцам и возвращены Венгрии лишь в 1974 г.

А что уж говорить про неприязнь коммунистов к словацкому «Отцу нации» (а отец именно он, а не Ян Глинка), если Штур про идеологию Фурье, Бабефа и Прудона (в большей степени, чем Маркса) писал в своем «завещании» — «Славянстве и мире будущего»:

«Религия, на искоренение которой нацелен Запад, есть ни что иное, как само христианство. Его уничтожение пафосно предрекают социалисты и коммунисты, секты Маркса и их многочисленные помощники»;

«Разве появилось со времен христианства чтонибудь лучшее, совершеннее и чище, чем человеческое отношение к Богу и всем его ближним?»;

«Как бы коммунизм ни старался, изображая нацеленность на приобретение людьми прав, он ничего не знает о человечестве, унижает его, и, ввиду привязанности к практически неосуществимым построениям, он принадлежит к самым диким вымыслам мозга человеческого.»

Вокруг данного штуровского трактата до сих пор не утихают академические споры, многие доморощенные слависты не могут взять в ум, почему Штур, идеолог и вдохновитель словацкого национального движения, в конце жизни предстал апологетом «русского славянофильства», не могут понять, как мог Штур ре-



ально требовать введение русского языка в качестве средства межславянской коммуникации (при сохранении употребления региональных языков) и православия в качестве общей славянской религии... Как правило, ученые сводят мотивы такой Штуровой деятельности к его глубокому разочарованию надеждами и результатами революции *meruôsmých rokov...* На самом деле, историки и литературоведы упускают из виду тот факт, что все то, что делал Штур—не его личная прихоть, не его «карьерные устремления», не плод безудержного интеллекта, а грамотные и продуманные шаги человека, который вынужден действовать ради спасения своего народа. Уместно здесь привести слова Томаса Джефферсона (2-й президент США)— *Величайшим грехом является сохранение человеком безразличия во времена морального кризиса...* Все его публикации и политические шаги—вынужденные, но верные и грамотно продуманные.

Во время революции 1848–49 гг. Штур решился на такой рискованный шаг, как провозглашение создания Словацкой народной рады и формирование добровольческих батальонов сопротивления, только после того, как убедился, что поддерживать дальше венгерское правительство и его анти-австрийскую революцию сулит словакам национальное отмирание и угнетение. Это притом, что все революционные движения в тогдашней Европе рисовались как прогрессив-

ные и демократические, и Штур заведомо выступал на стороне Габсбургов в надежде, что этот маневр будет позже учтен ими в интересах словацкого народа. Хоть он и не питал иллюзий насчет Габсбургов, все же он чувствовал, что под ними легче, чем под венграми. До австрийско-венгерского уравнивания и создания дуалистической австро-венгерской монархии в 1867 г (после чего уравнившиеся с австрийцами в правах венгры начали реально и грубо притеснять не-венгров), как-никак, были созданы Матица Словенска, 3 словацкие гимназии, ограниченно, но все же выходила словацкая печать, начали формироваться первые политические движения, родились будущие барды словацкой литературы, и словацкий народ достаточно созрел для того, чтобы выразить свои чаяния в знаменитом *Меморандуме словацкого народа (1861)*. Эта двадцатилетняя передышка позволила словацкой нации окрепнуть настолько, что она выжила в условиях последующей почти 50-летней насильственной мадьяризации. Ведь кто бы что ни говорил, а нация—это живой организм, это люди и идеи, в которых сформулирован высший смысл существования или *raison d'être* нации. Но это должна быть мотивирующая идея, позитивная и мобилизирующая на конкретные дела и поступки. Ну разве может быть национальной идеей борьба за демократию? А вот сохранение кирилло-мефодиевской традиции, закрепленное в словацкой

конституции, может. Кроме аргументации вроде «обиженный Штур на зло всем и себе написал про-росийскую оду», основные претензии критиков штуровского Славянства сводятся к «неосуществимости» трех оглашенных им условий, необходимых для реализации идеи славянского единства, а именно:

- политическое объединение с Россией;
- принятие русского языка в качестве межславянского средства общения;
- принятие православия в качестве единой религии славян.

Тот факт, что труды Штура, особенно *Славянство и мир будущего*, не издавались до 1993 г.—совсем не несчастная случайность или недосмотр. Ваш покорный слуга сам «выходил» всю словацкую школу, и охотно засвидетельствует, что про Штура всегда было «Слов много, а понятия/толку мало...» Никогда не стоит недооценивать человека, или считать, что нам-то сегодня виднее, чем раньше нашим предкам. В случае со Штуром мы имеем довольно обыкновенную в мировой практике ситуацию, когда поступки великого человека критикуют и считают утопически те, кто самостоятельно никогда ничего подобного не сформулировали бы. И это еще большой вопрос, утопическими или нет были его идеи. Ведь как показывает логика последующего исторического развития, Штур очень сильно обогнал свое время, обрисовав, будто Жюль Верн, мир будущего. Учитывая послевоенную историю стран социалистического лагеря можно утверждать, что стабильность и долговременный глобальный мир, проистекавший из логики построения биполярной мировой системы, были построены благодаря частичному воплощению принципов, обрисованных Штуром. В этом смысле этот славнейший сын словацкого народа—великий визионер, заглянувший в будущее, который в то же время отдавал себе отчет о реальных условиях национальной жизни, утверждая: *«Много должно еще пройти времени, пока славянские народы обретут знание, необходимое*

для принятия и понятия неизбежности их политического и религиозного объединения.»

Когда я читал четкие, емкие, прекрасные как по форме, так и по содержанию строки словацкого патриота, я все не приходил в себя от изумления... Иногда впечатление такое, будто великий провидец рассказывает про современную эпоху... Ведь Штур получил «немецкое» образование, его произведения по славянской истории хоть и выявляют стремление возвеличить великие деяния предков, все же чувствуется «налет мысли бледной», а именно—ущемляющее для него сопоставление уровня развитости романских и западных народов со славянами. Якобы имевшее место отставание славян в «образовании» он объясняет тем, что в то время, пока немцы, итальянцы и французы занимались культурой и просвещением, славяне стояли на страже Европы от турок, монгол и прочих пришельцев-захватчиков. Во-первых, весьма близоруко углубляться в такие сопоставления, ведь не исключена посмертная редакция Штуровой рукописи с целью подогнать его «философию истории» под западно-центричные стандарты. Последние же, во-первых, в значительной степени базируются на тенденциозном истолковании глобальной истории, во-вторых имеют очевидный антиславянский уклон, характерный для всей австрийской и немецкой историографии. То самое «обретение необходимого знания», которое должно помочь славянам преодолеть племенные разногласия, как раз и заключается в пересмыслении нашей истории и общих религиозных истоков. Спрашивается, если наши отдельные истории настолько разные и развивались мы с момента расселения славянских народов все порознь—почему до сих пор настолько сильно, даже на подсознательном уровне, ощущение родства между нами?

«...Takéto hlasy, ktoré rozpadnutým slovenským kmeňom pripomínajú ich spoločný pôvod a stratenú jednotu, ozývajú sa v slovanskom svete od sv. Cyríla a Metóda, od Nestora, sv. Prokopa, Dalimíla, Pia-seckého atď. a s nimi podobne ako so starý-

mi povestami spája sa tušenie rovnakého pôvodu u všetkých našich kmeňov, ktoré sa vinie všetkými storočiami a nikdy úplne nevyumrelo...»

Ведь раньше и языки наши меньше различались, а старославянский язык—это как раз и есть старая общая языковая норма. Предлагаю взамен нее употреблять в межнациональном сношении русский язык, Штур просто «актуализирует данную тему во времени». Но это доказанное существование ранее общего для всех славян языка свидетельствует о следующем—славяне имели общую религию. Ту самую, которую мы сегодня считаем православием. И несмотря на оголтелую германизацию и мадьяризацию, а также религиозный раскол славянства на католиков и православных, славяне до сих пор чувствуют свое общее культурное происхождение.

«...Tak napríklad v mocnom husitstve, ...ožili spomienky na pravoslávnu cirkev našich otcov, pred časmi spoločnú všetkým našim kmeňom, v dôsledku čoho husiti rokovali s carhradským patriarchom o pripojení k tejto cirkvi; tak sa snažili okrem iného aj viaceré mocné kniežatá — menovite Samo, veľkomoravský Rastislav a Svätopluk, chorvátsky Ljudevit, srbský Dušan, český Břetislav a poľský Boleslav Chrobry — zjednotiť všetky okolité kmene so svojimi ríšami. No všetky tieto snahy zostali len polovičaté a strokotali na driemajúcom sebavedomí našich kmeňov...»

Можно утверждать, что распад единого языкового, политического и религиозного пространства следует искать как раз в эпохе Реформации, ознаменовавшей собой главный удар по основной идеологической скрепе славян—их общей религии. Много чего таит в себе славянская история, равно и огромный созидательский потенциал наших народов, в которые до конца жизни верил Штур, человек немецкого образования со славянским складом ума. Он не разумом, а сердцем предвидел великое будущее народа, ради которого он жил, творил, боролся, думал и страдал. Дай Бог, чтобы никогда его усилия не посчитали тщетными.



НАС ЖДУТ ВЕЛИКИЕ ДЕЛА...

ПЕРЕСТУПИВ ПОРОГ НАШЕЙ ГИМНАЗИИ 2 СЕНТЯБРЯ, Я СРАЗУ ОСОЗНАЛА, ЧТО ЭТОТ УЧЕБНЫЙ ГОД БУДЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ. Я — ВЫПУСКНИЦА, И ЭТОТ ГОД — ПОСЛЕДНИЙ ГОД В ГИМНАЗИИ ИМ. АЛЬБЕЙТА ЭЙНШТЕЙНА В БРАТИСЛАВЕ, ГДЕ Я ПРОЖИЛА 5 ЛЕТ СВОЕЙ ЖИЗНИ.

Казалось, мои одноклассники тоже ощущали важность момента, потому что темы разговоров касались не только прошедших каникул, но и предстоящих выпускных экзаменов, а также «стужковой».

«Стужкова»... По словам преподавателей русского языка, в России такой традиции нет. Там студенты организуют выпускные балы, когда успешно сдадут экзамены на аттестат зрелости в конце учебного года. У нас же, в Словакии, «стужкова» проходит осенью или зимой и символизирует начало нового этапа в нашей жизни. Символ «стужковой» — зеленая ленточка, которую получает каждый выпускник от своего классного учителя в торжественной обстановке. Это — довольно новая традиция в Словакии. Она связана с возникновением гимназий и средних профессиональных школ после первой мировой войны. Зеленая ленточка прикрепляется на платье или пиджак и носится целый учебный год, чтобы каждый знал, что мы — выпускники. Почему зеленая? Потому что зеленый цвет — цвет молодости, для которой никакие преграды не страшны.

«Стужкова» считается переломным моментом в жизни каждого молодого человека. Именно на «стужковой» можешь предстать пред родителями и учителями в другом свете, и не только действиями, но и внеш-

ним видом заявить право на взрослость и самостоятельность.

Однако «стужкова» еще не все, что нас ждет впереди. Главное — сдача экзаменов на аттестат зрелости. Среди предметов, которые нам необходимо сдавать, есть и русский язык. Пять лет мы усиленно изучали его в русской секции. В результате, некоторые из нас планируют связать свое будущее именно с этим языком.

Помню, как все начиналось... Наше знакомство с классным руководителем госпожой Сосняковой; наша первая поездка в Москву; наши приятельства; наши решения разных ситуаций в различных обстоятельствах; наши сомнения в том, что мы осилим математику и физику по-русски. У каждого из нас были свои победы и свои падения... Однако все это — наша школьная жизнь, которая дала нам первый жизненный опыт и подготовила нас к взрослой жизни.

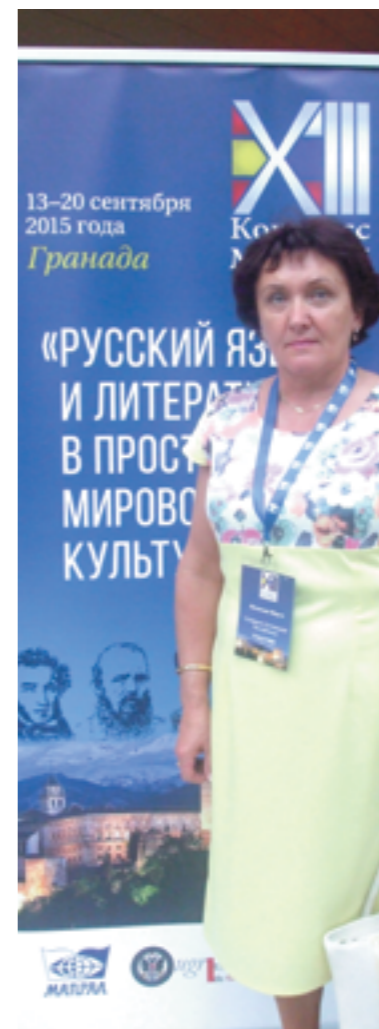
Я надеюсь, что у нас, сегодняшних выпускников, все будет в порядке. И не только зеленая ленточка, но и родители, и учителя будут поддерживать нас на этом нелегком пути. И я верю, что нас ждут великие дела...

XIII КОНГРЕСС МАПРЯЛ

«НАШИ УЧИТЕЛЯ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОХОЖИМИ НА СТОЛБЫ У ДОРОГ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО УКАЗЫВАЮТ КУДА ИДТИ, НО САМИ НЕ ДВИЖУТСЯ».
ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ

На основе повышения своей квалификации, дополнительного образования, а также на основе сотрудничества в проектах Министерства образования Словакии, Государственного педагогического института и Ассоциации русистов Словакии я получила приглашение принять участие в работе XIII Конгресса МАПРЯЛ — Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы «Русский язык и литература в пространстве мировой культуры», который проходил в университете Гранады в Испании с 13 до 20 сентября 2015.

Словацкую делегацию в количестве 30 педагогов из начальных, средних и высших учебных заведений возглавила президент Ассоциации русистов Словакии профессор Эва Колларова. Для меня было большой честью представлять нашу страну и нашу школу в этом международном мероприятии, в котором приняло участие 1153 делегата из 70 стран мира, среди которых были авторы учебников, известные филологи, методисты, литературоведы, видные общественные деятели и журналисты. Конгресс проходил на высоком уровне под защитой короля Испании Филиппа VI Бурбона и королевы Летиции



Орtiz Рокасолано. В церемонии открытия приняли участие государственные представители Испании и Российской Федерации. Всем участникам конгресса была предложена богатая программа в виде лекций и бесед, презентаций и выставок, концертов русских пианистов и студенческого хора Гранадского университета и, конечно, работы круглых столов, за которыми велась живая дискуссия о новых методах обучения русского языка.

В парке университета Гранады посол России в Испании Ю.П. Корчагин, министр образования России Д.В. Ливанов, президент Российской академии образования Л.А. Вербицкая, ректор Гранадского университета П.А. Римирес и мэр Гранады Х.Т. Уртадо торжественно открыли памятник А.С. Пушкину. Господин Ливанов в своем выступлении отметил, что время и место установки памятника поэту выбраны не случайно: 2015 год объявлен годом русского языка и литературы в Испании и годом испанского языка и литературы в России.

Приятным сюрпризом для всех участников была экскурсия в Алгамбру — комплекс дворцов мавританских владельцев Гранады.





ПОСОЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ ФЕДОТОВ

ПОСЕТИЛ С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ НИТРУ

ВСТРЕЧА С ЗЕМЛЯКАМИ В «ПЕРВОЙ СТОЛИЦЕ СЛОВАКИИ»

Посол Российской Федерации в Словацкой Республике Алексей Леонидович Федотов в понедельник, 19 октября, приехал с рабочим визитом в город Нитра. Провел там переговоры с руководством Нитрианского края, города Нитра и предпринимателями, а также встретился с земляками, членами Союза русских в Словакии.



ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Во время встречи у мэра города Нитра Йозефа Двонча были затронуты многие темы, которые прозвучали в разговоре российского посла и председателя Нитрианского края. Сначала мэр Нитры познакомил российских гостей—посла и первого секретаря российского посольства в Словакии Наталью Марееву со славной историей Нитры, которая 1000 лет назад была, фактически, «первой столицей Словакии»—главным городом Великоморавского княжества. Рассказал и об успехах в развитии города и района—одних из самых сильных промышленных и сельскохозяйственных центров в Словакии.

Посол России говорил о возможностях развития связей в различных областях между Нитрой и российскими партнерами. Акцентировал важность изучения русского языка в Словакии. Обещал поддержку в проведении конкурсов в знании русского языка, добавил, что лучшие словацкие чтецы русской прозы и поэзии будут участвовать в международном конкурсе в Санкт-Петербурге. Также призвал мэра Нитры оказать помощь в нахождении захоронений советских солдат, павших во время второй мировой войны, и идентификации их имен. В завершение официальной встречи в Нитре Алексей Леонидович Федотов вместе с Миланом Белицей, Йозефом Двончом и руководителями краевой и городской администрации положили венки и цветы к Памятнику советскому солдату в центре Нитры.



РАЗВИВАТЬ СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ РЕГИОНАМИ

Главным поводом для встречи с руководством Нитрианского края было активно развивающееся сотрудничество между этим краем и Орловской областью России. Российского посла принял председатель Нитрианского самоуправления Милан Белица. Принимающая сторона информировала гостя о интенсивном развитии края в последние годы и о возможностях улучшения сотрудничества между российскими и словацкими регионами и конкретными предприятиями.

Алексей Леонидович Федотов выразил удовлетворение в связи с добрыми дружескими связями Словацкого сельскохозяйственного университета в Нитре с российскими коллегами и с развитием изучения русского языка в Словакии. Только в Нитрианском крае его изучает 1300 студентов, а во всей Словакии этим занимается огромное количество—более 65 тысяч человек. Алексей Леонидович также выразил пожелание, чтобы российские и словацкие партнеры идентифицировали имена павших советских воинов, которые похоронены на военном кладбище в городе Штурово.

ВСТРЕЧА С ЗЕМЛЯКАМИ

Российский посол в Униклубе Университета имени Константина Философа встретился с земляками, представителями общественности и предпринимательских кругов города Нитра. Присутствовавшие на встрече члены Союза русских в Словакии отметили, что в 22-летней истории независимой Словакии это была первая такая встреча российского посла с земляками в Нитре.

Эту встречу вела председатель Союза русских в Словакии Марина Галайова, которая первой приветствовала Алексея Леонидовича Федотова. Обратила его внимание на то, что в зале присутствуют члены нитрианской диаспоры «Община», наши российские соотечественники. Подчеркнула, что эти люди, имеющие корни в России, Казахстане, Прибалтике, Татарстане, Белоруссии, связали свою жизнь со Словакией, но не теряют связи с исторической родиной.

Рассказала послу, что нитрианская организация была создана в октябре 1999 года. «С тех пор мы стали собираться более организованно, получили возможность использования помощи от словацкого и российского правительств. Вместе мы поддерживаем и чтим наши традиции, возлагаем цветы в День Победы к памятнику советскому солдату, отмечаем новогодние и рождественские праздники, спортивный день, посвященный Дню России, занимаемся русским языком с детьми и т. д. Этим летом в нашем регионе с помощью словацкого правительства был реализован новый проект—Летняя музыкальная академия, в которой на протяжении почти недели каждый день проводились занятия по пению на родном языке. Все завершилось показательным концертом для гостей и родителей. Такие проекты очень нужны: они развивают патриотизм, вкус, учат новому и поднимают дух,» подчеркнула Марина Галайова.

«Наша «Община» в помощь Росоотрудничества и кафедры русского языка Университета имени Констан-

тина Философа в Нитре организовала выставку русской письменности и икон, которая демонстрируется в здании университета. Мы всегда очень рады возможности соприкоснуться с родной культурой. Интересно было принять участие в мастер-классе, который проводился в нитрианской музыкальной школе профессионалами из хора им. Александра. Такие встречи интересны, они улучшают имидж России, а для нас, соотечественников, это очень важно. Благодаря программам для соотечественников наша молодежь несколько раз имела возможность посетить Москву, Санкт-Петербург, Сочи и другие города России. Именно в этом мы ощущаем поддержку нашей исторической родины,» сказала Марина Галайова.

Выступали многие соотечественники, например, член координационного совета соотечественников Талгат Измайлов, представители общественных организаций, предприниматели и другие. (Vystuplenie T Izmajova) С ответным словом выступил российский посол. Алексей Леонидович Федотов подробно рассказал о деятельности посольства в процессе нахождения захоронений советских солдат, павших на территории Словакии в 1944–45 гг., идентификации их имен. Подчеркнул, что эта работа очень важна, потому что и 70 лет спустя родственники ищут своих без вести пропавших отцов и дедов. Призвал соотечественников, живущих в Словакии, активно подключиться к этой благородной и очень важной работе.



Остановился на важности изучения русского языка в Словакии—как самими словаками, так и членами семей соотечественников. Рассказал о деятельности и новых проектах Комиссии по работе с соотечественниками Министерства иностранных дел России и о возможностях сотрудничества наших землячеств в Словакии с российскими государственными, региональными и общественными организациями. Алексей Леонидович Федотов ответил на вопросы земляков, а в завершение встречи, которая прошла в душевной дружественной атмосфере, все участники сфотографировались на память об этой первой исторической встрече российского посла с земляками в «первой исторической столице Словакии».



«ДРУЖБА» ПОЕТ С АЛЕКСАНДРОВЦАМИ

КАК СООБЩИЛА РЕДАКЦИИ НАТАЛЬЯ ДОСТОВАЛОВА, В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ СОСТОЯЛОСЬ ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ: ВСТРЕЧА СОЛИСТОВ И МУЗЫКАНТОВ АСАМБЛЯ ИМ. АЛЕКСАНДРОВА СО СТУДЕНТАМИ ЧАСТНОЙ ГИМНАЗИИ НА УЛ. ПЕТЗВАЛОВА, Д. 4, КОШИЦЕ.

Кошицкий актив Союза русских и лично Наталья Александровна долгие годы привносили в образовательный процесс своих подопечных учеников то, что характеризует русскую педагогику — помимо самой учебы не менее важен элемент воспитания, становление гражданского сознания, коллективизм и культурная самостоятельность, т.е. «творчество». Редакция самостоятельно присутствовала на нескольких сезонах «Русского слова» и охотно засвидетельствует тот энтузиазм и дух здорового коллектива, царствующий в среде гимназистов Славянской гимназии. Всех мероприятий, организуемых нашими кошицкими коллегами, не перечислить, но после очной ставки с исполнителями легендарного ансамбля Красной Армии нет сомнений, что гимназисты готовы своих учителей и воспитателей носить на руках.

Всемирно известный ансамбль гастролирует по Словакии уже не первый год, и нашел среди жителей тысячи поклонников, билеты на их концерты раскуплены за две недели до концертов, многие фанаты ездят сотни километров, лишь бы услышать их исполнение. Они с честью представляют не только Россию, но взывают и к нашему общеславянскому коллективному бессознательному, нередко исполняя словацкие и чешские народные песни.

Их последнее турне стало более, нежели просто концертным выступлением — они символизируют публичную дипломатию, посольство мира и взаимопонимания между нашими народами в непростые времена. Несмотря на отдельные неуклюжие попытки в чешской прессе (пасквиль депутата Черноховой) дискредитировать деятельность ансамбля, наклеивая на него ярлыки «путинских агентов» и сравнивая красную звезду с нацистской свастикой (такая абсурдная постановка вопроса со стороны горе-депутата уже была в пух и прах раскритикована чешскими интернет-пользователями), выступить вместе с Александровцами сочли за честь нестареющие звезды чешской эстрады Гелена Вондрачкова и Карел Готт. Сравнивая военную александровскую звездопочку, носимую ими в знак уважения к тем миллионам русских людей, которые погибли в борьбе с нацизмом, с нацистской же свастикой, г-жа Чернохова плюет не только в нашу коллективную память, но и в души тех тысяч чехов и словаков, которые с упоением регулярно слушают Александровцев.

Тем временем, в ансамбле царствует военная дисциплина, они НИКОГДА не обсуждают политику, как правило, не выступают с самостоятельными труппами, с честью несут свою службу



лире, красующуюся на их военных нарукавниках в качестве отличительного знака.

И вот, благодаря совместному усилию руководства Гимназии, содействию Посольств РФ, кошицким ученикам была предоставлена уникальная возможность провести мастер-класс, пообщаться и спеть со знаменитым коллективом. По словам Натальи Александровны, военные музыканты провели в Гимназии 2 часа, в течении которых они поочередно пели, слушали вокалистов «Дружбы», и пели вместе с ними. Молодые вокалисты и их художественный руководитель Любовь Афанасьевна Герусова, вероятно, никогда так не переживали. Каково же было их удивление и удовлетворе-

ние, когда, прослушав студентов, профессиональные российские музыканты пришли в восторг от уровня «любительского» исполнения «Дружбой» знакомых песен, владения голосом и особенно чистым произношением словацких гимназистов. Первичная неловкость быстро спала, и ее сменил азарт.

Ребята и педагоги, вдоволь пообщавшись вместе за кофе и чаем, разошлись с искренним взаимным благоволением, условившись сохранить и продолжить контакты.

Под конец мы рады присовокупить восторженные слова Натальи: «Огромное спасибо за эти радостные минуты, спасибо за встречу!»



ЮРИЮ ЭНТИНУ 80

ТРУДНО НАЙТИ В ОГРОМНОМ РУССКОЯЗЫЧНОМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА, НЕ ЗНАКОМОГО С КРЫЛАТЫМИ ФРАЗАМИ «ОХ, РАНО ВСТАЕТ ОХРАНА», «ВЖИК-ВЖИК-ВЖИК — УНОСИ ГОТОВЕньКОГО!», «ЛУЧШИЙ МОЙ ПОДАРОЧЕК — ЭТО ТЫ», «КУДА ИДЕТ КОРОЛЬ — БА-А-ЛЬШОЙ СЕКРЕТ» ИЗ ПЕСЕН НА СТИХИ ЮРИЯ ЭНТИНА. ВЕДЬ ЭТИ ПЕСНИ СЫГРАЛИ, ПОЖАЛУЙ, КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ В НАШИХ САМЫХ ЛЮБИМЫХ ДЕТСКИХ ФИЛЬМАХ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», «ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ», «ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО», «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА», «НУ, ПОГОДИ!» И ПР. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ЗНАКОМИМ НАШИХ МАЛЕНЬКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЦИКЛОМ ШУТЛИВЫХ СТИХОВ ПОЭТА О НАСЕКОМЫХ.

О многих шестиногих

О многих шестиногих,
Прекрасных и убогих,
Мы каждому из вас
Расскажем без прикрас.



Светлячок

Днем — обильный червячок,
Ночью — в новой раме.
Ваша Светлота, Светлячок,
Вы Валюёбник, что ли?!



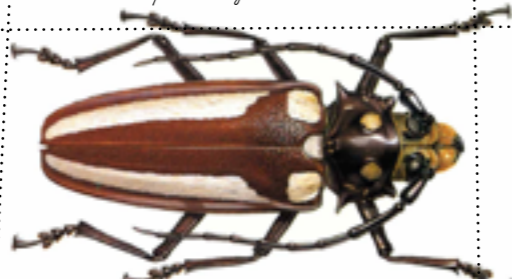
Мотылек

Мотылек недалек,
Но скажешь по секрету:
Дорог мне Мотылек
Там, что тянется к свету!



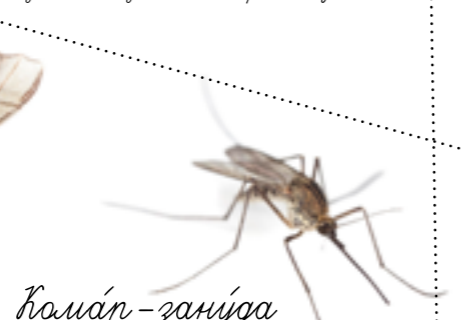
Богомол

У Богомола вид монаха,
Но это хищника повадка:
Всех, кто спешит к нему без страха,
Он пожирает без остатка.



Жук-дровосек

Ты не знаешь с Дровосеком-Жуком?
Он поедает свой собственный дом.
Скоро заложит Жука аппетит.
Губит он сыр, на котором сидит!



Комар-занида

Всю ночь зудит, зудит Комар:
— Я спать не мог, какой кошмар!
Про этого заниду
Стихов писать не буду!



Слепень

Сам Слепень на коня,
— Памобуйтесь на меня!
Конь слегка махнул хвостом,
И Слепень лежит пластом.



Оса

Шел я по лесу босой
И укушен был Осой,
У Осы нет жалости
Даже малой малости!



Кузнечик

Кузнечик, как никто другой,
Торжествует левой ногой.
Он ей стихов не пишет,
Ногой Кузнечик слышит.



Стрекоза

О Стрекозе писал Крылов —
Создалась унылых басен.
Не буду тратить лишних слов —
Я с бабушкой согласен.



Моль

Ты знаешь с такой невесткой,
Что питается одеждой?
Не знаешь? Тогда позволь
Я тебе представлю Моль.



Божья коровка

Невесная Коровка
Уехала на ладошку,
Её подорошу ловлю
И припну на дорожку:
— Божья Коровка,
Улетай на небо,
Принеси мне хлеба,
Пирожков, ватрушек,
Сухарей и сусек,
И печенья пачку,
И, конечно... жвачку!



Цикада

Не слышит серенада:
— Ци-ца-ца! — поёт Цикада.
Но берешь Цикаду в руки —
Затихают сразу звуки.
Если любишь серенаду,
Отпусти скорей Цикаду.
И роднее Ци-ца-ца
Будешь слышать без конца!



Саранга

Налетела Саранга
И давай рубить с плеча:
— Урожая урожая!
Обжираться обжарю!
Вот и всё с Саранге —
Урожая палач!



Бабочка-капустница

Вот Бабочка-красавица,
Но мне она не нравится.
Где Бабочка опустится,
Капуста там спалится.



Жук-скарабей

Не понимаю, хоть убей,
Как Жук-навозник Скарабей
Стал древним Египтянам
Важнейшим таинством.
Я не поверю, хоть убей,
Что Самцы пахнут Скарабей
И делают короче
Египетские ноги.



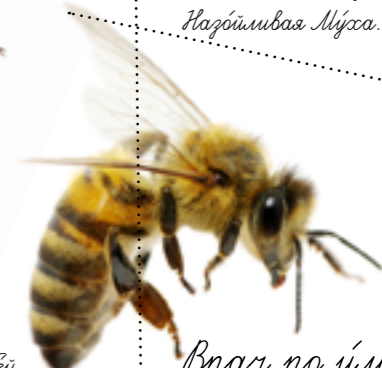
Сверчок запечный

Говорят, на балам свете
Нигде нет вечного.
Ну а вы слышали, дети,
Про Сверчка Запечного?
За окном мороз — снег валит,
А Сверчок поёт песню хвалит:
— Хороша ты моя пёчка,
Для жителя беспечного.
Очень тёплое местечко
Для Сверчка Запечного.



Назойливая муха

Назойливая Муха
Кружка жуужит над ухом.
Кружка жуужит над ухом
Назойливая Муха.
Назойливая Муха —
Ни голоса, ни смеха.
Ни голоса, ни смеха —
Назойливая Муха.



Врач по имени Пчела

Если к вам болезнь пришла,
Пчело жаром пишет,
Врач по имени Пчела
Вам рецепт пропишет:
— Поторопей от гриппа вы
Мед примите липовый!



ВЫСТАВКА РУССКИХ ИКОН И РУКОПИСНЫХ КНИГ В СВОЕОБРАЗНОЙ «ГАЛЕРЕЕ НА ЛЕСТНИЦЕ»

В НИТРЕ

«У НАС ОБЩИЕ СЛАВЯНСКИЕ КОРНИ И ОДИНАКОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ»

ДОСТАТОЧНО НЕОБЫЧНАЯ ДЛЯ ГОРОДА ПОД ЗОБОРОМ ВЫСТАВКА СОСТОЯЛАСЬ В СЕРЕДИНЕ ОКТЯБРЯ. В ЗДАНИИ ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ КОНСТАНТИНА ФИЛОСОФА 13 ОКТЯБРЯ ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫЛИ ВЫСТАВКУ, КОТОРАЯ ЖИВО НАПОМИНАЕТ ОБ ОБЩИХ КОРНЯХ, ТРАДИЦИЯХ, КУЛЬТУРЕ И РЕЛИГИОЗНЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ. НА ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВИЛИ СТАРЫЕ РУССКИЕ ИКОНЫ И РУКОПИСНЫЕ КНИГИ

ВЕСЬМА ЛЮБОПЫТНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Кафедра русского языка и Кафедра культурологии Филологического факультета нитрианского Университета имени Константина Философа вместе с Российским центром науки и культуры в Братиславе и Союзом русских в Словакии организовали выставку православных икон и рукописных книг «Начало русской письменности». Экспонаты предоставили из собрания Московского государственного музея Коломенское—Измайлово—Лефортово—Люблино.

Выставка открылась в «Галерее на лестнице» в здании Кафедры культурологии Филологического факультета Университета имени Константина Философа на улице Годжовой в Нитре. На выставке представили прекрасные образцы русского иконотворчества и рукописные книги. Большинство экспонатов—это иконы XVI—XVIII веков—эпохи расцвета церковной культуры в России, когда окончательно определились каноны изображения святых и возникло несколько известных впоследствии иконописных школ.

Несмотря на то, что на выставке были представлены копии уникальных творений, стоимость которых поистине неисчислима, многие копии были изготовлены так мастерски, что у посетителей выставки



возникало убеждение, что перед ними, действительно, прекрасные исторические произведения искусства. Их разместили в своеобразной «Галерее на лестнице»—на лестнице и в коридорах здания Факультета культурологии. Конечно, это довольно нестандартный подход, и, вероятно, посетители выставки впервые в истории могли рассматривать иконы и рукописные книги... на лестнице. Это однако ничуть не уменьшало значение самой выставки и экспонатов. Как-никак, все-таки это были копии, а зрители их могли рассматривать с «необычного угла зрения»...



ВЛАДИМИР КРЕСТИЛ ЦЕЛУЮ РОССИЮ

На открытии выставки присутствовали многие руководители факультетов и кафедр нитрианского университета, представители общественных организаций, Союза русских в Словакии, студенты и общественность. Среди них были, например, проректор университета Мирослава Лишкова, проректор Ладислав Барат, декан Филологического факультета Бернард Гарай, руководитель кафедры русского языка Яна Соколова, руководитель кафедры культурологии Мирослав Баллаи, председатель Союза русских в Словакии Марина Галайиова и многие другие.

Открытие выставки вела докторантка университета Мириам Юрицова, которая рассказала, почему она проводилась именно в это время. «Эта выставка посвящена тысячелетию со дня смерти святого Владимира—князя, который в истории записан как человек, который крестил Русь. Владимир ввел в России православное христианство, возвел его в ранг государственной религии в 988 г. С тех пор в России распространились искусство писания икон и старославянский язык, который позже стал литургическим в церквях и на котором писались древние книги. Поэтому наша выставка

называется «Начало русской письменности». Письменность в истории России неотделима от православия, византийских традиций искусства и наследия братьев Кирилла и Мефодия, которые подарили славянам первый письменный язык,» сказала Мириам Юрицова.



ОБЩИЕ КОРНИ

Во время короткой паузы перед выступлениями руководства университета и гостей вариации на гитаре представил музыкант Радослав Лакоштик.

Декан Филологического факультета Бернард Гарай говорил о значении искусства писания икон в истории России и расширении христианства на огромной территории—от Карпат до Тихого океана. Напомнил, что много общего сближает словаков и русских: многие похожие традиции, привычки, религиозные обряды и т.д.

Председатель Союза русских в Словакии Марина Галайиова напомнила, что выставка была подготовлена в рамках цикла мероприятий, приуроченных к Году литературы в России и 1000-летию со дня представления святого князя Владимира—крестителя Руси. «Совершенное князем Владимиром в 988 году принятие в Древней Руси христианства как государственной религии стало важнейшим событием для истории

и культуры русского народа, предопределив судьбу и цивилизационный выбор России, став решающим, поворотным моментом в церковной и светской истории Российского государства. Принятие христианства вызвало широкое распространение письменности—одного из самых древних способов передачи мыслей и знаний. Памятники письменности в культуре каждого народа являются бесценными сокровищами, сохраняющими память о жизни и судьбе поколений. Русская письменность, начало которой было положено с принятием христианства, стала основой великой русской литературы XIX—XX столетий, давшей миру творения таких писателей как Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов, Владимир Набоков, Александр Солженицын. Мы благодарны за интерес, проявленный к российской культуре и истории, приглашаем гостей посетить Москву и своими глазами увидеть оригиналы представ-

ленных на выставке экспонатов,» подчеркнула Марина Галайиова.

Доцент Евгений Евпак, который в Нитру приехал из уральского города Кемерово, и уже второй месяц преподает на Кафедре русского языка Филологического факультета, говорил о первых шагах христианства на Руси, о деятельности князя Владимира и крещении Руси. Подчеркнул, что Владимир объединил русских вокруг православной церкви. После смерти его канонизировали за святого, и сегодня он принадлежит к самым почитаемым святым в России и героям русской истории.

После торжественного открытия все присутствовавшие могли подробно рассмотреть интересные экспонаты. И хотя это были, повторимся, копии, они все-таки достаточно яственно отражали дух той эпохи, когда были созданы оригиналы этих уникальных произведений истории и искусства. Эта прекрасная выставка продлилась до 19 октября.

ЗДРАВСТВУЙ, РОССИЯ!



«Здравствуй, Россия!» Какие обыкновенные слова, но сколько в них чувствуется гордости, силы и любви. Многие люди приезжают в Москву очень часто, но увидеть Москву во всей ее красоте и величии удалось только нам — делегациям ребят из всех уголков мира — благодаря международной учебно-образовательной поездке для соотечественников до 20 лет «Здравствуй, Россия», прекрасно организованной Россотрудничеством с 12 по 18 октября этого года. В прошлом году, эта акция проводилась в Петербурге, в этом — в Москве, а на следующий год будет в Казани.

Как прекрасно, что наша молодежь, живущая в других странах, может заглянуть в прошлое своих предков. Наша группа под номером 5 состояла из детей пяти стран: Польши, Сербии, Словакии, Португалии

и Украины. Словакию представляли ребята из различных уголков страны, все они — участники различных русскоязычных конкурсов и были выбраны региональными отделениями СРС и русскоязычными общественными организациями Словакии. Вот они — счастливики: Пивоваров Александр из Велькей Паки, Папко Владимир из Дунайской Стреды, Страняк Кевин и Якуб Пружинец из Нитры, Грибушин Станислав и Колларова Катарина из Кошиц, Слабециус Ян из Банской Быстрицы Шварбахерова Доминика из Словенской Лупче и Двойников Михаил из Братиславы. Сопровождала и по-матерински опекала ребят Председатель Братиславского СРС Марина Маттиелигова.

У нас был самый лучший экскурсовод-историк — наша любимая Людмила Леонидовна Письменская. Под её милый голос, мы с во-

одушевлением слушали интересные рассказы, или уставшие, засыпали прямо в автобусе. А водителя нашего автобуса звали Русланом, так что как в сказке — Руслан и Людмила!

Ребята отправлялись каждый день в путешествия, которые невозможно перечислить, но без этого нельзя. Только исторические названия наполняют нас гордостью: Каменная летопись Кремля, Красная площадь, Секреты Старого Арбата, Музей современного искусства Гараж, Третьяковская галерея, Институт современного искусства, Поклонная гора, Иерусалим — Соборы, ВДНХ, Музей космонавтов, Киноконцерт Мосфильм и многое, многое другое

Очень жаль, что день нельзя растянуть, иначе бы мы увидели намного больше и нашли намного больше друзей.

А ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ РЕБЯТАМ В ЭТОЙ ПОЕЗДКЕ?

ЯКУБ ПРУЖИНЕЦ

Меня поразили, прежде всего, необъятность Москвы и ее пешеходной зоны — Арбата. Мы совершали длинные увлекательные поездки с одного конца в другой, чтобы посмотреть исторические достопримечательности и архитектуру комплекса Москва-Сити. Конечно, запомнился Кремль и Кремлевская стена, где захоронены выдающиеся личности СССР, никогда не стрелявшая Царь-пушка и не звонивший Царь-колокол. Запомнились экскурсии в Музей искусства 19-го и 20-го веков, а также в Музей современного искусства Гараж. Были мы и на Дне открытых дверей в Институте современного искусства, запомнилась встреча с известной артисткой Ольгой Дроздовой. В один из дней мы посетили музей Великой Отечественной войны, где увидели разные танки и обмундирование времен Второй мировой войны. А на другой день нам посчастливилось побывать в музее космонавтики и на ВДНХ. Ну и, конечно, мы завели знакомство с ребятами из разных стран — из стран Северной и Латинской Америки, Новой Зеландии и Индии, Германии и Португалии, Литвы и Украины.

КЕВИН СТРАНЯК

Я счастлив, что увидел Москву, сказочно красивый Храм Василия Блаженного, Кремль, в нем 400-тонную Царь-пушку, украшенную барельефом царя Федора. Я впервые увидел старинные, 12-го века иконы в Третьяковской галерее. Самое большое впечатление осталось от посещения Музея Великой отечественной войны, где мы ознакомились с наземной и авиационной военной техникой и оружием. Программа поездки была очень-очень насыщенной, и я благодарен, что меня выбрали в эту поездку.

КАТАРИНА КОЛЛАРОВА

Для меня это была прекрасная возможность узнать историю России, Москвы, а также найти новых друзей и, тем самым, улучшить русский язык. Больше всего меня заинтересовала Третьяковская галерея, в которой я увидела портреты выдающихся представителей русской литературы и известных государственных деятелей. Удивили меня масштабы Москвы. Впечатления от поездки надолго сохранятся в моей памяти, и, конечно, я была бы рада повторить такую поездку.



К прощальному вечеру ребята приготовили прекрасный концертный номер. Прямо в автобусе сочинили песню, которую спели на прощальном вечере.

Больше нечего ловить, завершилась наша встреча. Нам придётся улететь, жаль, что в мире всё не вечно. Собрались мы вместе здесь, встретились и подружились. И теперь навеки мы увезём в сердцах Россию.

Стрелой пролетела неделя в России
И мы улетаем, за всё вам спасибо.
Эта поездка всех нас сплотила
И мы говорим вам большое спасибо.

Всё закончится сегодня, но не будет в сердце скуки.
Мы теперь навеки вместе, потому что мы в Фейсбуке.
От души благодарим всех, кто с нами был неделю
И жалею лишь о том — быстро время пролетело.

За горы и реки, моря, океаны, мы все уедем в разные страны.
Эта поездка всех нас сплотила, спасибо поездке,
ЗДРАВСТВУЙ РОССИЯ

ЗА ЭТОТ ГРАНДИОЗНЫЙ ПРОЕКТ ВСЕМ ОГРОМНОЕ СПАСИБО.

ПРИВЕТ ВСЕМ УЧАСТНИКАМ.



АРАБСКАЯ ОСЕНЬ

В ЕВРОПЕ

ЕВРОПУ ЗАХЛЕСТНУЛ НАПЛЫВ МИГРАНТОВ. НАУСЬКИВАЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ АГИТАТОРАМИ В ЛАГЕРЯХ ДЛЯ БЕЖЕНЦЕВ В ТУРЦИИ И ЛИВИИ, ЭТИ ЛЮДИ САМООРГАНИЗУЮТСЯ, ОТКУДА-ТО РАЗДОБЫВАЮТ НЕМАЛЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ ОПЛАТЫ ПЕРЕВОЗЧИКОВ, РИСКУЮТ, ТЫСЯЧАМИ ТОНУТ В МОРЕ, НО ИДУТ К ЦЕЛИ И ЗАПОЛНЯЮТ ЕВРОПУ.

В то время, пока брюссельские евробюрократы, занятые улыбочивыми фотосессиями с мигрантами и подбадривающие тем самым миллионы потенциально новых совершить то же, словацкий и венгерский премьер-министры выступали с «сенсационными» заявлениями. Сенсационны они только для тех, кто усыпил бодрость духа и инстинкт самосохранения слепой толерантностью, нигилизмом и вседозволенностью. Таких, несомненно, от слов Фицо, четко и ясно формулирующего суть проблемы без поллиткорректности, пробил холодный пот!

«Брюссель не желает видеть очевидного... не желает вести открытую конструктивную дискуссию о необходимости поиска причин миграционного потока, потому что это означало бы официально признать жестокую для них правду».

А именно, что сегодняшний кризис напрямую спровоцирован навязанными извне цветными революциями в стиле «арабской весны», военными конфликтами в Ливии и Сирии, уничтожением экономик и инфраструктур целых государств от Афганистана до Ливии. Более половины некогда 12-миллионной Сирии сегодня беженцы. В Ливии стоят полуразрушенные опустевшие города, насчитывавшие до войны 50–80 тысяч человек—где они теперь? Они скорее всего убиты, или умерли от жажды и голода, а огромная часть населения была вынуждена бежать. Во всех этих войнах коллективный Запад и Европа играли непосредственную роль—Франция и Италия в Ливии,

Франция, США и Великобритания в Сирии, НАТО в Афганистане и Ираке и т.д. Почему Европа не позаботилась о них после того, как вбомбила эти страны в каменный век?

«Заявление, что ЕС примет всех мигрантов, спровоцирует гораздо больший миграционный поток... Нужно строго блюсти внешние границы Шенгена, чем и занимается Венгрия и Словакия, стоящие, по-сути, на страже Европы от неконтролируемого наплыва»

«Мы намерены оспаривать решения Еврокомиссии с учетом того, что не соблюдаются правила коллективного принятия решений в Евросовете, призванном вырабатывать стратегические цели развития для Еврокомиссии».

Евроколлеги, изолировавшие себя от «народных масс» густой прослойкой евробюрократии, от высказывания Фицо были просто в ярости. Ведь для них это момент истины, которой они все рано или поздно должны будут посмотреть в глаза.

«Некоторые премьер-министры, коллеги по Евросовету, перестали со мной здороваться в лифте, когда мы поднимаемся и спускаемся из залов заседаний во время перерывов... Ну и что ж? Мы получили мандат от словацкого народа охранять безопасность и суверенитет государства, и со всем правом заявляем о своей точке зрения во всеуслышание, но вовсе не ради добрых глазок евроколлег».

К чему приведет такой наплыв мигрантов, в большинстве своем нехристиан?

В Баварии по центру городов ходят женщины в парандже—глухой парандже, а не в платке. Это не гарем ближневосточного шейха, это уже их страна тоже. Люди патриархального склада мышления, со строгой идеологией и религией, особенно пришедшие из зон соцкатастоф, прямого ада—трудно социализируются. Немалая их часть—адепты идей радикального ислама или приверженцы ИГИЛ. Остальные восприимчивы. Сегодня, по сообщениям европейских спецслужб, на территории старых стран ЕС находится более 800 террористов, готовых в любой момент мобилизоваться. Они готовы на все. Инцидент во французском поезде—наглядный тому пример. 26-летний выходец из Марокко начал стрелять из автомата Калашникова, но оказавшиеся рядом двое американских морпехов скрутили нападавшего. Парень числился в базе французских спецслужб как исламист, получал идеологическую обработку в Испании, воевал в Сирии. При аресте и допросе у него был изъят впечатляющий арсенал оружия.

С развитием глобализации и предельным упрощением коммуникаций люди, лишенные возможности нормально зарабатывать себе на жизнь, по ТВ видели рекламу образцов не просто потребительского общества, а предельно высоких его стандартов, преподносимых в качестве универсальных. Условия становились невыносимыми. Добраться до Европы, используя услуги нелегальных перевозчиков—дело рискованное, но соблазн становился невыносимым. Ведь в странах Европы холили социальное государство, гладившее мигранта по головке и дававшее ему пособие за то, что он существует.

Возникновение крупных диаспор сдерживает интеграцию в общество новоприбывающих сородичей, поскольку, в широком смысле слова (и этот термин следовало бы впредь избегать сообществу российских соотечественников)—диаспора имеет смысл лишь тогда, когда она управляет неинтегрированными в общество людьми, не способными жить самостоятельно без помощи диаспоры.

Так называемый мультикультурализм вырос из социального государства и социалистических предрассудков, и его крах не в том, что мигранты плохие. Социальная система многих стран воспитывала иждивенчество среди собственных граждан, напр. во Франции, где тысячи молодых людей демонстрировали за право НЕ работать. Тем более рабочая мотивация ослаблена у людей, пришедших из ада и очутившихся в раю. Европейские государства принимали больше мигрантов, нежели им было посылно. Нежелание политиков решать неприятные и чувствительные вопросы, нежелание показаться жестокими и недемократичными, заигрывание и ухаживание за мигрантами, когда те стали влиятельными социальными группами, со стороны политиков, видевших в них электоральный потенциал—все это стало частью политической жизни не только Франции.

Когда европейские общества поняли, что это перебор, было слишком поздно.

«Некоторое время мы сами себя обманывали и говорили—они у нас не останутся, когда-нибудь уедут. Но этого не произошло. Мы выстраивали мультикультурализм, чтобы жить совместно, уважая друг друга, но этот подход провалился. Совершенно провалился...»

Ангела Меркель

«Нам не удалось создать такое общество, в котором бы стремились жить сообща все культурные группы. В то же время мы позволяем этим группам делать то, что идет вразрез с ценностями европейского общества...»

Девид Кэмерон

Десоциализация—крайне негативное явление. Иногда усилия по ассимиляции и интеграции должны быть принудительными. Нужно заставить учиться и объяснить доступным языком, что они должны жить по законам страны пребывания. У евродемократий не хватило воли, все откладывали, вот и дооткладывались.

Словакия всегда была дисциплинированным и солидарным членом и ЕС, и Еврогруппы, и НАТО. Это и дает право нашему правительству поставить вопрос ребром—согласен ли Брюссель решать причины, а не последствия?



ЧТО ХОРОШЕГО ЕСТЬ В ПЛОХОМ?

ИЗ ПРАКТИКИ СЕМЕЙНОГО ПСИХОЛОГА

ЧАСТО ПАРЫ ОБРАЩАЮТСЯ К ПСИХОЛОГУ В ПЕРИОД ВОЗРАСТНЫХ И СЕМЕЙНЫХ КРИЗИСОВ. САМЫЙ БОЛЬШОЙ И САМЫЙ ОПАСНЫЙ СОБЛАЗН ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА — СТАТЬ НА ТУ ИЛИ ИНУЮ СТОРОНУ. В КРИЗИСАХ НЕТ ПРАВЫХ И НЕТ ВИНОВАТЫХ. В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ ОНИ ПОЛЕЗНЫ, ТАК КАК ОБНАЖАЮТ ЦЕЛЫЙ БУКЕТ ПРОБЛЕМ И ДАЮТ МОЩНЫЙ СТИМУЛ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА. ВАЖНО НЕ УХОДИТЬ ПОЛНОСТЬЮ В БОЛЬ ИЛИ ОБВИНЕНИЯ, ДАТЬ ПРОТЕЧЬ ЭМОЦИИ, ПОЗАБОТИТЬСЯ О СВОЕМ ЗДОРОВЬЕ И ПЕРЕСМОТРЕТЬ ВЕСЬ ПРЕЖНИЙ ОПЫТ.

В ЭТОЙ СТАТЬЕ Я ПРИГЛАШАЮ ВАС ВМЕСТЕ СО МНОЙ РАЗОБРАТЬ ТИПОВЫЕ ПРИЧИНЫ СЕМЕЙНЫХ КОНФЛИКТОВ.

1

НЕГОТОВНОСТЬ К ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

Когда формируется навык ответственности? Совершенно верно, в детстве. Мама или папа дают ребенку возможность захотеть что-то, сделать это самостоятельно и увидеть последствия — хорошие или плохие. Мама или папа дают ребенку возможность ошибиться и исправить свою ошибку.

Предположим, такого опыта у мальчика или девочки не было. Они взрослеют и...ищут того, кто будет брать за них ответственность, чтобы в случае чего спросить с «ответственного» за то, что не получилось в их жизни. Мотивы «А я тебе говорила...» или «Из-за тебя в моей жизни...» как раз и составляют музыкальный фон для фильма о ненаработанном навыке ответственности и самостоятельности. Но есть и хорошая новость: кризис или даже развод может сподвигнуть человека к переменам, заставит активизировать свои способности.

4

РАЗНЫЕ ЦЕННОСТИ.

Часто молодые люди сходятся не столько для создания семьи, сколько ради того фейерверка эмоций, который они испытывают рядом друг с другом. Но вот эмоции притупляются, и наружу вылезает явное противоречие целей. Например, женщина мечтает о самореализации, а мужчина — о спокойствии. Или наоборот. Осознание этого — хороший повод заняться целеполаганием. Это полезно и для личной жизни, и для профессионального роста.

2

ЛОЯЛЬНОСТЬ ПАРТНЕРСКИМ ОТНОШЕНИЯМ МАМЫ И ПАПЫ.

Беря в жены жену, мужчина одновременно женится на всей ее семье. Аналогичная ситуация — и с мужем. Дети часто неосознанно повторяют те же стандарты поведения, что и их родители, бабушки, дедушки.

Приведу пример. Молодая пара встречается уже три года. Прекрасные отношения, много любви. Но в какой-то момент девушка перестет понимать, что происходит. Ее чувства к партнеру будто исчезают в один день без всякого повода. Причина банальна. Мама девушки ушла от отца как раз в таком же возрасте, в каком сейчас дочь. Бессознательно дочери трудно позволить себе быть счастливее мамы, и она так же неосознанно рвет хорошие и добрые отношения.

Хорошая новость здесь тоже есть: испытай боль расставания, девушка внутренне сравнивается с мамой по переживаниям и в следующих отношениях может быть вполне счастлива. В отдельных случаях (когда родители тяжело и долго больны или страдают какой-либо зависимостью) уже взрослые дети периодически могут испытывать эмоциональные спады. Хорошим запросом для работы с психологом в этом случае будет тема собственных внутренних границ.

3

НЕРАВНОМЕРНЫЙ РОСТ.

Люди развиваются неравномерно. Одни — плавно, другие — скачками. Может так случиться, что партнер, резко вознесшийся вверх по карьерной лестнице или достигший «духовного просветления» начинает свысока смотреть на другого партнера, чей успех меряется в качестве засолки огурцов или свежести выглаженного белья.

Что делать? Во-первых, осознать, что каждому есть куда расти. Во-вторых, понять, чем ваш партнер дополняет вас до идеала. В-третьих, честно ответить на вопрос: что для вас в данный момент важнее — быть с человеком или быть с идеей.

5

СПАСАТЕЛЬ И УТОПАЮЩИЙ.

«Как же долго я тебя искала...» И мужчина, и женщина, испытавшие в жизни много бед, ищут спасителя. Как правило, спаситель находится. Но когда необходимость спасать отпадает, вместе с ней исчезает и необходимость в таком партнере.

Что же здесь хорошего? Во-первых, осознание ситуации. Предупрежден — значит вооружен. Это повод укрепить внутреннюю уверенность у бывших утопающих и открыть новые возможности применения себя спасателям со стажем.

В любом случае, кризис отношений в паре — это хороший повод переосмыслить жизнь, свои ценности и цели. Это повод для внутреннего обновления и душевного роста.



ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОГО КРЕСТА

НА НИЖЕСЛЕДУЮЩИХ КАРТИНКАХ МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС УСМОТРЕТЬ РАЗНЫЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗНАКОМОГО НАМ ДВОЙНОГО КРЕСТА НА ЕВРОПЕЙСКИХ ГЕРБАХ. ЧТО СВЯЗЫВАЕТ ИХ ВСЕХ?



Все мы знакомы с двойным словацким крестом, который украшает гербы множества городов Венгрии, Словакии, Польши, Литвы. Он также распространен и в Европе. Известен он, прежде всего, под названием «Лотарингский крест», а также крест рыцарей-тамплиеров, патриарший крест, литовский крест, анжуйский крест. Но что же он означает на самом деле, и кто из вышеназванных претендентов может с большим правом считать этот символ своим?

Начнем с того, что вкратце обрисует традиционную версию происхождения двойного креста. Как и в случае с другими вспомогательными историческими науками (фалеристика, хронология, этимология), геральдика в ее современном, общедоступном виде скорее уподобляется хитросплетенному историческому детективу, нежели истине в последней инстанции. В случае

с «лотарингским» крестом мы имеем дело с несколькими противоположаемыми версиями, каждая из которых не дает исчерпывающего понятия о предмете, плохо согласуется с другими и заводит в тупик. Мы же в данной статье попробуем воссоединить разрозненные версии в рамках совершенно новой хронологической интерпретации. Такой подход поможет охватить всю историческую материю в ее целостности и обещает дать неожиданные и удивительные результаты. Итак, начнем с критики...

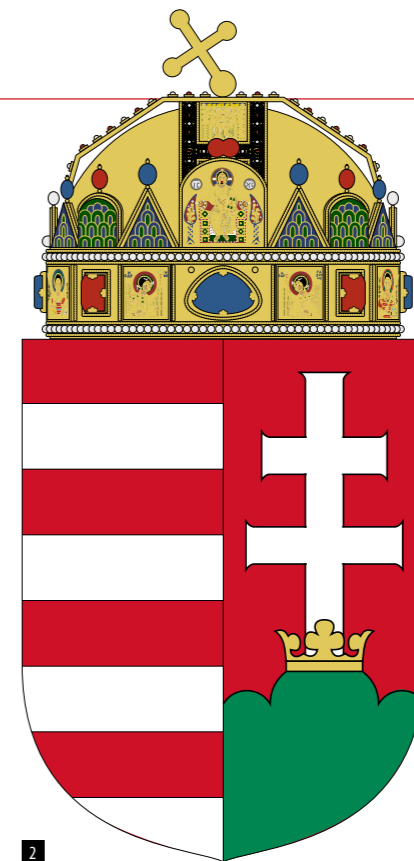
Согласно одной из версий, например, утверждается, будто этот символ появился в наших краях при зарождении христианства, во время проповеднической миссии Кирилла и Мефодия. Резонно предположить, что он составлял принадлежность религиозного инструментария из окружения «святых братьев»

и определенно указывал на их статус. Впоследствии, этот символ был якобы подарен крестнику великоморавского князя Святополка, названному в его честь Свентибальду, правившему в 895–900 годах. Свентибальд, со своей стороны, был незаконнорожденным сыном германского императора Арнульфа Каринтийского. Эта версия не получила широкого распространения, в первую очередь потому, что, хотя связи Лотарингии и Великоморавской державы, по убеждениям историков, несомненны, свидетельства использования такой формы креста в Лотарингии того времени отсутствуют. Как мы видим, весь вопрос опять-таки упирается в хронологию. Примечательно, что в наиболее используемых сегодня информационных ресурсах, как то — википедия — эта версия происхождения двойного креста отсутствует напрочь.

Относительно того, почему крест считается «лотарингским», хотя гораздо чаще встречается в восточной Европе, говорят авторы книги «Святая Кровь и Святой Грааль» М. Байджент, Р. Ли и Г. Линкольн: «Двойной крест начал ассоциироваться с Лотарингией благодаря Рене Анжуйскому. Рене принял этот крест в качестве эмблемы, используя его на печатях и монетах. Популярность этого креста ведется с той поры, когда его использовал Рене 2, лотарингский воевода, в битве под Нанси 1477 г.». Именно с этого времени крест получает наименование «лотарингского» и, в частности, попадает на некоторые городские гербы. Стоит также отметить, что герцоги Лотарингские использовали шестиконечный крест в качестве вспомогательного элемента личных гербов.



Третья и наиболее распространённая версия выводит в качестве источника появления креста в геральдической практике Людовика I, герцога Анжуйского (1356–1360). При этом крест выступает в качестве символа реликвии — «Истинного креста» **1**, попавшей во Францию наместо раньше. Традиция связывает эту реликвию с именем латинского патриарха Константинополя Гервасия (умершего в 1219 году), от которого она попала к Фоме, епископу Иерапеты (на острове Крит), им была продана в 1241 году Жану Аллюи, а Жан Аллюи в 1244 году продал её аббатству Буасье в Анжу. Здесь крест становится одной из реликвий анжуйской династии, и начиная с Людовика I используется в качестве одного из её династических символов — в частности, на знаменах, монетах и т.д.



Однако все же не укладывается в голову, почему одной только французской провинции присуждается название креста, который в нашей местной геральдической практике встречается гораздо чаще? Да что там чаще — если такой крест занимает правую половину королевского венгерского герба? **2** Двойной крест виден на щите первого венгерского короля Стефана (Святого), крестителя Венгрии на рисунке из знаменитой «Иллюстрированной хроники» **3**. Учитывая, что Стефан 1 считается крестителем Венгрии, резонно предположить, особенно на фоне предполагаемого использования двойного креста предшествующей миссией «святых братьев» в 9 веке, что появление двойного словацко-венгерского (далее — Угорского) креста непосредственно связано с христианизацией этих земель. Сегодня нам говорят, будто территория Венгерского королевства была христианизирована много раз:

- Андроник Паннонский и Юния — 3 в. н.э.;
- предшествующие славянским первосвященникам латинские и немецкие миссионеры — 5–8 вв. н.э.;
- святые Кирилл и Мефодий — 9 в. н.э.;
- король Стефан 1 Святой и Андрей 1 Белый — 11 в. н.э.



Тем не менее, значительная часть местного населения продолжительное время придерживалась язычества (т.н. «черные угры» — в противовес «белым»). С одной стороны, появление при Стефане 1 двойного «патриаршего» креста (как отображает Иллюстрированная хроника) должно было бы указывать на связь короля-крестителя с Византией, ведь крест патриарший. Нас же убеждают, что Стефан 1 после крещения вошел в орбиту Ватикана, претендующего даже частично на авторство верхней части «Короны святого Стефана» (т.н. corona latina) **4**. Народная традиция прочно ассоциирует происхождение своей веры (и ее символов) именно с Византией. Для проверки правдоподобности «народных» убеждений против «академических» давайте посмотрим, встречается ли двойной крест на византийских артефактах смежных с 11 веком?



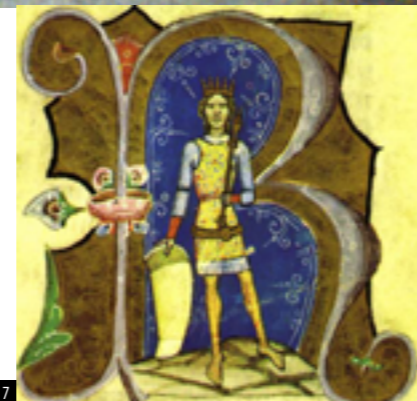
Вот, например, серия золотых монет, отчеканенных при византийском императоре Иоанне 2 Комнине (1087–1143) **5**. На ней он изображен вместе с Богородицей. Это был один из самых успешных, любимых и справедливых византийских императоров. Его звали также Иоанном



Красивым или Добрым. Он был предшественником (предтечей) своего племянника — будущего императора Андроника Комнина, которого мы во Вместе 5–6/2014, ссылаясь на труд А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского «Царь Славян», отождествили с Иисусом Христом (он же Кирилл). Если верно это, тогда верно и следующее — Иоанн Комнин был Иоанном Первокрестителем, Предтечей Христа. Взгляните внимательнее на корону Иоанна Комнина на мозаике храма Святой Софии — она Вам ничего не напоминает? Svätostefanskú kópinu, например... Вдобавок, на картинке 6 мы видим знаменитую сцену омовения Спасителя в Иордане и его крещения Иоанном. Посмотрите на Иоаннов посох — это двойной «патриарший» крест.



Итак, мы видим, что реальное историческое прошлое двойного «лотарингского» креста намного старше самой Лотарингии и восходит к библейско-византийским корням, имея глубокий сакральный смысл, о котором мы еще расскажем ниже. Исходя из изложенных нами в прежних номерах примеров многочисленных родственных связей (византийские императоры, как правило, женились на венгерских принцессах) и дина-



стических параллелизмов между венгерскими и византийскими монархами, отметим, что официально считается, будто впервые венгерский герб появился на страницах хроник и в королевских регалиях во время правления Бела III (1172–1196) 7. Этот интересный король до восшествия на престол воспитывался при византийском дворе Мануила Комнина, Иоаннова сына и двоюродного брата Андроника, в качестве почетного заложника. За неимением собственных детей император Мануил, находивший в венгерском принце премного достоинств, даже хотел сделать его своим наследником и дал ему придворный титул цезаря, что привело к конфликту с Андроником, имевшим более права на престол.

Впоследствии, все же, Мануил стал отцом, и Бела был отправлен с сильным византийским отрядом в свою венгерскую вотчину. Не исключено, что он как «свояк» среди комниновской династии взял с собой некие атрибуты византийской императорской власти. Опираясь на помощь византийцев, Бела III стал самым сильным и богатым европейским монархом того времени, и кровь его потомков, благодаря выгодно устроенным династическим бракам, перелилась в королевские дома Англии и Франции. Как окажется, в государственной символике Венгрии впервые появился этот королевский белый крест на красном поле, пока без горного хребта.

Настало время сделать некоторое резюме. Для того, чтобы получить ключ к правильному пониманию запутанной истории с «претендентами» на авторство «креста», нужно упорядочить хронологию и сузить круг поиска. Что мы можем утверждать в самом начале из того, что сказано выше? Что двойной «патриарший» крест происходит из Византии (патриарх — верховный церковный православный служитель, каковая функция нередко исполнялась самим монархом по принципу т.н. «цезаробапизма»), и что он был в Венгрию «делегирован»:

- Кириллом и Мефодием (9 в.н.э.),
- Стефаном I (11 в.н.э.)
- Андреем I (11 в.н.э.)
- Белой III (12 в.н.э.)

Как мы скоро поймем, речь идет о троих последовавших друг за другом венгерских королях — Стефане, Андрее и Беле, двое из которых имеют свои византийские аналоги. События происходят, соответственно новохронологической гипотезе, базирующей на независимой математико-статистической датировке рождения, страстей и смерти Иисуса Христа, на протяжении 12 века н.э. Отмечается яркий параллелизм как между венгерским династическим древом Арпадов из 11 в.н.э. (Стефан I — Андрей I — Бело I) и византийско-венгерским древом 12 в.н.э. (Иоанн Комнин — Андроник Комнин — Бело III), так и между отдельными венгерскими

королями и византийскими императорами соответствующей эпохи:

- Иоанн II Комнин является прототипом для Стефана I Арпадовича, светским отражением евангельского Иоанна Крестителя и, вероятно, частично святого Стефана, побитого камнями христианского первомученика;
- Андроник I Комнин (12 в.н.э.), его частичное отражение Андроник Дука из 11 в.н.э., является прототипом для «венгерского» короля Андрея I Арпадовича, и светским отражением Иисуса Христа в византийских и венгерских хрониках.

Ввиду того, что размер статьи не позволяет нам подробно пересказывать жизнеописания всех упоминаемых нами личностей, мы приглашаем читателей самостоятельно навести справки и оценить степень «похожести» данных персонажей. Но все же ярко выраженная родственность вышеназванных помазанников божиих означает, что хроники, описывающие данные династии, восходят к одному источнику, именно — императорским хроникам Византии, как доминирующего в Европе христианского царства раннего средневековья 11–13 вв. Эти хроники позже легли в основу венгерского летописания, причем династический параллелизм и частичный сдвиг событий из 12 в.н.э. в 11 в.н.э. (часто упоминаемый новохронологами 100-летний сдвиг) особенно отчетливо наблюдается ДО интронизации Бела III, с каких пор венгерское династическое древо отщепляется от византийского, становясь самостоятельным династическим потоком.

Из чего мы исходим, отождествляя вышеназванные персонажи? Мы убеждены, что византийские Комнины и венгерские Арпадовичи, по крайней мере — на начальных порах — зависимые династии. Отчетливо прослеживается параллелизм между Стефаном I и Андреем I с одной стороны, и Иоанном II и Андроником I с другой. Стефан и Иоанн были представителями правящей ветви власти, после их смерти наступает короткий период междуцар-

ствия, после которого племянники Стефана и Иоанна — Андрей I и Андроник I как представители второй ветви династии захватывают власть в свои руки.

Родственность отождествленных нами персонажей подкрепляется также лингвистически:

- известно, что первого венгерского короля называют «святым», причем его канонизация последовала незадолго после смерти. На самом деле СТЕФАН может означать СТФ-Иоанн или СВТ-Иоанн, т.е. «святой Иоанн» — Иоанн 2 Комнин, он же Иоанн Креститель; также отметим, что раньше понятие Саваоф (СВФ-СВТ ввиду перехода Ф-Т) означало Бог;
- следующего венгерского короля принято называть Андреем Белым или Католическим. В данном случае католический означает вселенский, причем в случае с приставкой Белый (и всеми королями, носящими это имя) мы выскажем предположение, что факт ношения таких имен венгерскими королями свидетельствует о их «византийском» оригинале, либо о том, что эти венгерские короли были заодно и византийскими императорами. В данном случае, Андрей I — отражение Андроника-Христа в венгерской истории.



8 Сегодня нас убеждают, что название династии Комнины оригинальное. Позволим себе усомниться. Скорее всего, так их назвали позднейшие хронологи эпохи Реформации. На самом деле Комнины (Компной — куманы, конники, венгры), имеющие, согласно известному британскому археологу С. Рансимэну, влахское



К 120-ЛЕТИЮ

СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

(1825–1925)

«Стихи Есенин принес завязанными в деревенский платок. С первых же строк мне стало ясно, какая радость пришла в русскую поэзию. Начался какой-то праздник песни».

С. Городецкий

«...земля русская не производила ничего более коренного, естественно уместного и родового, чем Сергей Есенин... Белокурый красавец, кутила, любимец женщин был щедро одарен природой; поэзия Есенина отличалась особой музыкальностью и тонким лиризмом, его талант лишь совершенствовался с годами. Но судьба отпустила поэту недолгий срок — в тридцать лет он ушел из жизни»

Б. Пастернак.



новку сил в рамках кланового противоборства, которым ввиду огромной значимости церкви в средневековой Венгрии архиепископ из Эстергома был незаменимой фигурой. Было закреплено, что ни один венгерский король не может считаться легитимным, пока его не короновал эстергомский архиепископ. Если Эстергом, под управление которого попадали значительные части Словакии — Мать венгерской церкви (эта фраза высечена на портике кафедрального собора города) — то понятно расположение венгерского/словацкого двойного креста на СРЕДНЕЙ из трех гор, всегда приводимых в последовательности: Татра — Матра — Фатра. Эстергом, МАТЬ венгерской церкви, находится у подножья горного массива Матра.

Вдобавок, историки утверждают, что Эстергом был вообще первой венгерской столицей, где родился Стефан I и якобы даже был коронован. Возможно это объясняет позднейшее добавление к уже оформившемуся венгерскому гербу — соединению верхних (крест на трех горах) и нижних (красно-белые полосы, ранее воспринимавшийся как символ Паннонии) угорских земель, в его правой части маленькой коронки у подножия креста.

Касательно же чередования красно-белых стягов на левой половине креста и красно-белой гаммы вообще необходимо сказать, что эти геральдические цвета корнями уходят в глубокую древность Египта, о чем мы Вам увлекательно и с удовольствием расскажем в продолжении.

Предварительно только сообщим нетерпеливым из Вас, что для познания истинного значения «угорского» креста мы должны будем углубиться в тайны древнеегипетского жречества, заглянуть в историю крестовых походов, проследить формирование масоноподобных организаций, семейство Медичи и Ватикан, но самое главное — в Библию.

происхождение, называли свой царский дом — Белым. Рассмотрим **8** позднюю литографию-новодел, изображающую, якобы, имперскую византийскую печать, а следом герб Бельи III, который он, вероятно, принес с собой из Византии. Для наших нужд будет полезно отметить несколько деталей:

- во первых, название «SFRAGI» в титуле (т.е. Влахи, ввиду фраги-фраки-влахи, переход р-л),
- считающийся сегодня сербским герб с крестом и 4 полумесяцами на груди у орла, а также «австрийский» стяг красно-бело-красной цветовой гаммы.

Такая же цветовая гамма чередуется и на гербе Бельи 3 и на левой половине венгерского герба (красно-белые чередующиеся горизонтальные линии). Наоборот, на портрете Сигизмунда Люксембургского, венгерского и «римского» короля, тоже представлен знакомый нам крест, но с перевернутой цветовой Гаммой **9**.

Нижне мы в разделе о преемственности сакральной имперской власти ближе расскажем о «смысловой нагрузке» красно-белого полотна, пока лишь скажем, что местное геральдическое объяснение красно-белого щита (напр. в гербе Банской Быстрицы) как аллегории богатых залежей серебра и меди далеко не исчерпывает всей проблематики. Присмотримся, например, к паре крестов Бельи III и Сигизмунда. Правильно геральдически гласят, что большим весом/значимостью обладает тот символ или цвет, который «наверху». Поэтому, хотя приведенная пара гербов и одинакова по форме, но с различным смысловым багажом. Ведь двойной крест символизирует высшую церковную «патриаршую» власть, за которую, как водится, может проходить ожесточенная борьба, вроде интриги возле престола папы римского. Геральдический «приоритет» и окраска этого символа высочайшего церковного сана могла намекать современникам на расста-

НЕ БРОДИТЬ, НЕ МЯТЬ
В КУСТАХ БАГРЯНЫХ

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан
и плечи —
К светлой тайне приложил уста.

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

ШАГАНЭ ТЫ МОЯ,
ШАГАНЭ!

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.
Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.
Про волнистую рожь при луне

По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

ЗАСЕДАНИЕ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА

РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В СЛОВАКИИ

10 октября 2015 года в Банской Быстрице прошло очередное заседание Координационного совета российских соотечественников Словакии под руководством председателя КС Елены Бартаковой, на котором обсуждались текущие вопросы по работе организаций и членов КС, а также ближайшее общерегиональное мероприятие — фестиваль «Песня над Дунаем», который состоится 21–22 ноября в Нитре. Координационный совет разработал план подготовки и проведения фестиваля, состав участников и гостей. Ответственные члены КС — Марина Галайова, Мария Владимирова и Жанна Мигаликова.



Важной темой обсуждения также были проекты организаций на 2016 год, выбор наиболее интересных и значимых для каждого региона, уже имеющих свои традиции или совсем новых. Члены КС обсудили правила и условия подачи проектов в Комиссию при Правительстве Словацкой республики по правам человека, национальным меньшинствам и гендерному равноправию. Ответственная — Ольга Дашкова, член Комиссии.

Podujatie je podporované Ministerstvom kultúry Slovenskej Republiky

OZ Ruslana

v spolupráci so

**Súkromnou Spojenou Školou v Martine
Základnou umeleckou školou Máši Haľamovej**

Vás srdečne pozýva na stretnutie



Zlaté storočie
ruskej kultúry a umenia 18.- 19. st.

V PROGRAME:

výstava reprodukcii a fotografií,
exkurz do histórie,
krátka esej o živote a tvorbe A.S.Puškina,
klasická hudba a romance,
špeciality ruskej kuchyne.


VSTUP VOLNÝ

14 novembra 2015
začiatok o 14.00

v budove TK Deep Martico,
ul. M.Haľamovej 21

Tešíme sa na Vás



info:  Ruslana OZ Martin

Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л И !

Вы получаете пятый номер журнала «ВМЕСТЕ» за 2015 год.

Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.

Оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым или банковским переводом на счет журнала в Татра-банке.

Номер счета: 292 883 55 14/1100

При переводе денежных средств на счет не забудьте в сообщении для получателя указать

имя, фамилию и адрес, на который будет посылаться журнал.

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу:

Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel, 4A, 01001 Žilina

Мы благодарим читателей, которые уже прислали нам деньги.

В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:

slabeycius.vmeste@gmail.com

Časopis «VMESTE» 5/2015, EV 2969/09

Vydavateľ - Zväz Rusov na Slovensku

Fraňa Kráľa 2, 811 05 Bratislava

IČO 31 791 247. Dátum vydania November 2015, 16. Ročník

Realizované vďaka finančnej podpore Úradu vlády SR

Журнал основан в 1999 году

ИЗДАТЕЛЬСТВО:

Palmedia_Nitra

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Алексей {PERF.ect} Перфильев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Станислав Слабейциус

slabeycius.vmeste@gmail.com

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА:

/////// Марина Галайова //////////////////////////////////////
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

/////// Гоч Валерий //////////////////////////////////////
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ,

Пальцев Евгений
Морозова Татьяна
Слабейциусова София

КОРРЕКТОР Слабейциусова София

ТИРАЖ 300 ЭКЗ.

Точка зрения редакции может не совпадать с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X