

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ СЛОВАКИИ

ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ

С. 6

ЭТИМ ЛЕТОМ

БРОКГАУЗ

И

ЭФРОН

.....
ЧТО ЛЮБЯТ СЛОВАКИ

С. 16

АСТРАХАНЬ

И

ГРОЗНЫЙ

.....
ПРОДОЛЖЕНИЕ

С. 12

С. 8

ВЯЧЕСЛАВ ГОЛУБЕВ:

.....
СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

**РУССКИЙ
ЯЗЫК:** С. 18

ЕСТЬ ЛИ БУДУЩЕЕ?

**РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР
НАУКИ И КУЛЬТУРЫ**

П Р И Г Л А Ш А Е Т ...

15 ОКТЯБРЯ В 17.00 В РЦНК
Государственный музей А. С. Пушкина представит спектакль «Лермонтов. Избранное.» — к Дню рождения Лермонтова.

В спектакле «Лермонтова «Избранное» (по произведениям «Демон», «Герой нашего времени», «Маскарад») представляем выбранные места из произведений разных жанров, являющиеся поводом для исследования душевного опыта лермонтовского героя, который предстает на сцене неким сверхгероем, объединяющим на сцене черты нескольких персонажей.

29 ОКТЯБРЯ В 17.00 В РЦНК
Концерт молодых российских музыкантов «Посольство мастерства», совместно с Санкт-Петербургским Домом музыки.

«Посольство мастерства» — уникальный проект Санкт-Петербургского Дома музыки и Россотрудничества, стартовавший в декабре 2012 года и проводящийся при поддержке Министерства Культуры Российской Федерации. Третий сезон в Российском центре культуры и науки в Братиславе студенты и выпускники российских консерваторий, ставшие победителями крупных международных конкурсов, выступят с сольными программами, демонстрируя развитие классического музыкального искусства и сохранение исполнительских традиций России. Душой проекта является художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки, народный артист России, профессор Сергей Павлович Ролдугин.

Все концерты этого сезона, проводятся в рамках празднования 175-летия со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского.

**ФОТОКОНКУРС
«Я И РОССИЯ»**

Посольство России в Словакии приглашает всех желающих принять участие в фотоконкурсе «Я И РОССИЯ».

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

Участники делают фотографию/селфи на телефон или фотоаппарат. Обязательным условием будет наличие на фотографии (помимо конкурсанта) российской символики или общеизвестных символов России (например, Государственный герб, Флаг, Знамя Победы, георгиевская ленточка, матрешка, балалайка, национальная кухня, национальные костюмы и т.д), либо же фотография должна будет сделана на фоне архитектурных композиций, связанных с российской историей (соборы, памятники, достопримечательности и др.).

КОНКУРС БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН

В ДВУХ НОМИНАЦИЯХ:

1. «Я и Россия»;
1. «Русские и словаки — друзья» (на фотографии должны присутствовать словак и русский).

Присылайте ваши фотографии на электронный адрес press@rusemb.sk (в теме письма обязательно указать «ФОТОКОНКУРС»).

КОНКУРС БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В ДВА ЭТАПА:

1. Первичный отбор фотографий, присланных на указанный электронный адрес.
2. Отобранные работы будут выложены на нашей странице в «Facebook» в отдельном альбоме, где будет организовано открытое голосование по количеству лайков.

В каждой номинации будет по три призовых места. Финалистов ждёт дружеская встреча в Посольстве России с вручением всем памятных призов и подарков, а победителей — сюрприз.

После проведения конкурса будет организована выставка лучших фотографий.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФОТОКОНКУРСА:

С 1 СЕНТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ.

Ждём ваши креативные работы!

ФАНТАЗИРУЙ, ПРИСЫЛАЙ, ПОБЕЖДАЙ!

**ДОРОГИЕ
ЧИТАТЕЛИ**

Вот и прошло лето с небывало долгой жарой в целой Европе. Кто-то спасался от нее в наших горах и пещерах, кто-то утек к морю, а кто-то проводил отпуск вместе с родственниками и друзьями в России, посещал места, где он родился, где могилы его близких. Благо нынешнее лето практически во всей России было прохладным по сравнению со Словакией. Но вот уже дети пошли в детские сады, школы, взрослые вошли в повседневный рабочий ритм, лоя и наслаждаясь ласкающими часами бабьего лета. Лето занимает еще довольно большое место в разговорах и детей, и взрослых — ведь сколько надежд мы в него вкладываем, сколько его ждем! Оправдало ли оно их? Все ли мы успели?

В этом номере журнала мы поместили краткие репортажи о детских мероприятиях в наших региональных организациях, в частности о летних лагерях с русским языком. Возможно, наши читатели воспользуются этой информацией при планировании детского отдыха на будущий год. Ну, а осень ... Конечно, она неизбежно принесет и дожди, и желтую листву под ногами, и, порой, соответствующие раздумья о всем преходящем... Надеемся, что лирическое эссе об осени нашей Татьяны Морозовой из Нитры выведет из посетившей вас меланхолии, ведь «у природы нет плохой погоды...».

Да и наступившая осень обещает быть насыщенной встречами соотечественников на различных мероприятиях, объявления о которых мы публикуем в этом номере. Приглашаем читателей принять в них участие!

Приятного чтения!



ПАНАЦЕЯ ОТ ОСЕНИ

Словацкий сентябрь очень похож на утро года, всё пробуждается, как по будильнику. Со скрипом открываются двери школ и детских садов, маленькие магазинчики и кафе просыпаются от летней спячки. В витринах появляются со вкусом составленные осенние букеты, в барах — новые бутылки с вином, на тротуарах чарующий ковер из листьев. И уже не увидеть манящих летних скидок, все понимают, что до ближайших каникул ещё трудиться и трудиться. С террас уносят цветы и пальмы в кадках, которые были призваны создать атмосферу отдыха и бесконечного лета, а в воздухе витает запах опавших подсохших листьев, без которого не представить осень. Повара засучивают рукава и вздыхают с грустью, опять начнется рабочий сезон стандартных обедов и быстрого обслуживания.

В парках резко увеличивается количество бегунов, а рядом со спортзалами можно и не найти свободного места — после работы офисные работники спешат размять тело на курсах йоги и пилатеса.

Кто-то идет провести последние теплые дни в кафе с летней верандой, кто-то бежит за спортивной формой, а кто-то ведет детей в садики и школы. Всё это призвано уберечь тело и душу от осени, от хандры и грусти. Самый верный способ не попасть в осеннюю ловушку — вспомнить себя ребёнком.

У моих детей есть барабан и синтезатор. Особенно остро это ощущается в те осенние дни, когда хочется поспать подольше, что инструменты у детей есть и что дети умеют ими пользоваться.

— Ду-ду-ду! Тук-тук-тук! Мама проснулась!

Насколько человек избежал осенней грусти, можно определить по тому, где он проводит время, когда хочет побыть один.

Некоторые предпочитают спрятаться на кухне. Стоят румяные у печи, жарят котлеты, режут салаты:

— Кухня — это моё маленькое царство, и я в нём — Королева!

— Ах, как же повезло вашему супругу! — восторженно сыплет словами, а самим так и хочется прижать их к себе, погладить по волосам и сказать что-нибудь утешительное.

Немногим более счастливы люди, которые, для того чтобы уйти в себя, уходят в Интернет.

Хуже обстоит дело только с теми, кто прячется от всего мирского на кухне, готовит там салат «Лесная фея», фотографирует результат и потом выкладывает фотографии в Интернет.

— А завтра я научу вас, как приготовить вкусный салат с баклажанами!

— Ну, может, до завтра всё ещё и образуется, а?
— Нет! Кухня — моё царство!

И в слёзы.

Можно считать счастливым человека, у которого есть возможность спрятаться от мирской суеты в ванной. Свечи, тихая музыка, аромо-лампа приближают к счастью намного эффективнее, чем вылепливание пельменей.

И совсем счастливы обладатели отдельного будуара — отдельной комнаты, где всё так, как в красивом фильме: зеркало в полстены, туалетный столик, мягкий свет торшера и кресло у окна с видом на океан. В таких комнатах можно зарядиться счастьем на 99 процентов.

Постойте! Чего-то не хватает! А как же тот самый заветный последний процент, который делает человека абсолютно счастливым?

Возможно, он не в прекрасном маленьком убежище. Не в мастерской и не в будуаре. Возможно, секрет абсолютного человеческого счастья поджидает тебя у дверей кухни-ванны-будуара, притаился рядом с компьютером и, когда насладившись одиночеством, ты глубоко выдохнешь и вернешься в реальный мир, он шумно и радостно поприветствует тебя:

— Ду-ду-ду! Тук-тук-тук!



ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ В СЛОВАКИИ

8 ИЮЛЯ В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В БРАТИСЛАВЕ СОСТОЯЛСЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕРОССИЙСКОМУ ДНЮ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ.



Главным событием вечера стало вручение специальных наград — медалей «За любовь и верность» и грамот Оргкомитета общественного праздника «День семьи, любви и верности в Российской Федерации».

В этом году награды получили три смешанные супружеские пары: София и Юрай Слабейциус из Жилины, Ольга и Валерий Гочь из Вруток, Даниела и Талгат Измайловы из Мартина. Семьи проживают в Словакии вместе уже больше 25 лет, являются активными представителями русскоязычной общины и воспитывают своих детей в любви к России, к русскому языку и русской культуре.

Награжденные в своих кратких выступлениях рассказали, как и где они познакомились, как переживали совместно успехи и неудачи, какое место в их жизни занимает русский язык.

Гостям РЦНК была представлена музыкальная программа в исполнении заслуженного деятеля искусств России, композитора Татьяны Камышевой, а также презентация, рассказывающая об истории и традициях праздника.

Мероприятие прошло в теплой и дружеской атмосфере. Церемония освещалась Словацким информационным агентством ТАСР.



ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ И СТУДЕНТОВ МГИМО

В БРАТИСЛАВЕ

22 августа в Российском центре науки и культуры в Братиславе состоялось первое собрание выпускников и студентов Московского государственного института международных отношений МИД РФ.

Встреча была организована Словацким землячеством Института совместно с представительством Россотрудничества в Словакии.

Целью мероприятия было углубление контактов граждан Словакии, получивших образование в МГИМО, обсуждение планов укрепления отношений выпускников с Институтом, а также идеи создания ассоциации выпускников МГИМО.

Перед участниками встречи выступил музыкальный коллектив российских соотечественников Словакии «Девчата», продемонстрирован документальный фильм, посвященный 70-летию созданию Института.

Вечер прошел в заинтересованной и дружеской обстановке и по общему мнению участников дал старт содружеству выпускников МГИМО.

Мероприятие явилось плановым проектом представительства по формированию объединений выпускников советских и российских ВУЗов в Словакии.



«НАЧАЛО РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ. ДРЕВНИЕ КНИГИ И ИКОНЫ»

В БРАТИСЛАВЕ

27 августа в РЦНК состоялось открытие выставки «Начало русской письменности. Древние книги и иконы».

Выставка подготовлена в рамках цикла мероприятий, приуроченных к Году литературы в России и 1000-летию преставления равноапостольного князя Владимира. Организаторами выставки выступили Московский государственный объединенный музей-заповедник «Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино» (МГОЗМ) и представительство Россотрудничества в Словакии.

Экспонаты выставки — фотовоспроизведения уникальных памятников иконописи, графики и книжности XVI–XIX веков из собрания МГОМЗ.

В приветственном слове директор МГОМЗ Сергей Худяков поблагодарил за интерес, проявленный к российской культуре и истории, рассказал об объединенном музее-заповеднике и пригласил гостей посетить Москву и своими глазами увидеть оригиналы представленных на выставке экспонатов.

Хранитель Музея Светлана Князева провела экскурсию по экспозиции.

Гости выставки, среди которых присутствовали деятели культуры, студенты, соотечественники, многочисленные представители словацкой общественности, с интересом ознакомились с видео-материалами о Музее-заповеднике.

После осмотра выставки гостям РЦНК был показан историко-приключенческий художественный фильм режиссёра Геннадия Васильева «Русь изначальная».

Выставка освещалась словацким информационным агентством ТАСР. По завершению экспонирования в РЦНК выставка будет передана для демонстрации на партнерских площадках представительства в Словакии.



«ПАРАДИГМЫ БУДУЩИХ ИЗМЕНЕНИЙ В XXI ВЕКЕ»

10 сентября в конференц-зале Словацкой Академии наук в Братиславе прошла X Международная научная конференция «Парадигмы будущих изменений в XXI веке».

Мероприятие было организовано отделением мировой экономики Словацкой Академии наук и прошло при участии Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике и Российского центра науки и культуры в Братиславе.

На конференции обсуждались проблемы современной мировой глобальной экономики, новые модели общественно-культурных связей между европейскими странами, актуальные вопросы взаимоотношений России и ЕС.

С докладом «Россия и Европа: партнерство или конфронтация?» выступил советник-посланник Посольства России в Словакии Андрей Шабанов.

В конференции приняли участие ученые-экономисты и политологи из Словакии, Чехии и других стран Европы.

Участники конференции пришли к общему мнению о необходимости продолжения диалога, укрепления экономического и культурного сотрудничества между Россией и странами — членами Европейского Союза.

По итогам работы конференции будет издан сборник аналитических статей докладчиков.

Мероприятие освещалось словацкими СМИ.



РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИГЛАШАЕТ ...

22 СЕНТЯБРЯ В 17.00 В РЦНК

Литературный вечер «В солнечных лучах родного языка» — современная литература с участием российских писательниц — соотечественниц из Финляндии, Дании, Словакии

23 СЕНТЯБРЯ В 17.00 В РЦНК

И 24 СЕНТЯБРЯ В 18.00 В МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАЛЕ ЗИЧИХО ПАЛАЦА.

Концерты молодых российских музыкантов «Посольства мастерства», совместно с Санкт-Петербургским Домом музыки

25 СЕНТЯБРЯ В 09.00

НА ПЛ. ИМ. ГВЕЗДОСЛАВА, Г. БРАТИСЛАВА

Ежегодный Европейский день языков

29 СЕНТЯБРЯ В 17.00 В РЦНК

Концерт артистов Российской академии музыки имени Гнесиных

6 ОКТЯБРЯ В РЦНК

в 11.00 — Европейская универсиада по русскому языку «Речь и культура России»

Организаторы: Ассоциация русистов Словакии, Российский университет дружбы народов в Москве, Российский Фонд культуры, Институт русско-словацких культурных исследований Педагогического факультета Католического университета в г. Ружомберок, Философский факультет Университета имени Матая Белла, Институт русистики Прешовского университета при поддержке Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике и Российского центра науки и культуры в Братиславе. Универсиада проводится впервые и призвана содействовать развитию контактов между молодыми русистами Европы, а также служить стимулом для организации международных научно-исследовательских проектов, посвященных русской культуре и русскому языку.

в 17.00 — Выступление музыкального коллектива «Диво»

7 ОКТЯБРЯ — В 17.00 В Г. РУЖЕМБЕРОК

Выступление музыкального коллектива «Диво»



ВОССТАНАВЛИВАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ



Союз русских в Словакии занимается, помимо общественной и культурно-просветительской деятельности, еще и работой по сохранению военных памятников, поддержке ветеранов, сотрудничает с военно-патриотическими и историческими клубами. На этих мероприятиях вырабатывается общая концепция восприятия исторического прошлого военных лет, сохраняется правда о войне, о СНВ, доносится до людей огромный пласт национальной культуры, связанной с военным лихолетием. Но помимо этого существует и военно-мемориальная работа. В рамках обновленного состава Координационного совета соотечественников это направление курирует Ольга Владимировна Дашкова, а в Посольстве РФ в СР существует специальный отдел по военно-мемориальной работе. Пожалуй, наиболее трудоемкой и кропотливой является работа по идентификации и каталогизации военнослужащих РККА, погибших в боях за освобождение Чехословакии. Редакция журнала не оставалась в стороне от этого процесса и неоднократно публиковала материалы, посвященные военно-мемориальной тематике. Например, во «Вместе» № 3/2012 мы поместили на задней странице обложки анонс о выходе в свет фундаментального военно-исторического труда «Каталог военных захоронений солдат и офицеров Красной Армии в Словакии», где подробно описали нюансы этого непростого предприятия. Сложности военно-мемориальной работы в Словакии усугублены тремя факторами:

- массовой эксгумацией и перезахоронением красноармейцев на центральных военных кладбищах в 50-е годы;
- малым количеством опознанных военнослужащих (преимущественно офицеров), колеблющемся от 6 до 10

тысяч, из общего числа невосполнимых потерь около 66 тыс.;

- сравнительно недавним открытием советских военных архивов (особенно данных по 2-му, 3-му и 4-му Украинским фронтам, проходившим по территории ЧСР).

С определенного времени СРС и его филиалы получают все возрастающее количество просьб от россиян и граждан стран СНГ, в которых потомки красноармейцев просят оказать им помощь в поисках их отцов и дедов, погибших в Словакии. Отрадно, что эта работа поставлена на систематическую основу, в результате чего иногда удается выйти на след тех, кто в военных сводках числится «пропавшими без вести». Как правило, такие моменты вызывают чувство радости и выполненного долга — ведь нет ничего более святого, чем поиск своих предков, чем чувство сопричастности и духовного родства, которые испытывают внуки тех, кому посчастливилось узнать, где, при каких обстоятельствах и во имя чего погиб и где похоронен их дед-фронтовик.

Об одном таком счастливом случае восстановления связи поколений рассказывает следующий репортаж, предоставленный редакции г-жой Анной Марчковой из Левице. Напоследок добавим от имени редакции, что описываемое событие получило общественный резонанс и было отобрано в видеосюжетах местного телевидения города Левице, а также ТВ Маркиза

<https://vimeo.com/album/3490802/video/135663710>;
http://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/televizne-noviny/33910_televizne-noviny



Вячеславу Михайловичу Голубеву исполнился год, когда его отец, по профессии учитель, отправился на фронт. Часто писал домой. Незадолго до кончины он сообщил своему сыну Вячеславу и жене, что они скоро свидятся, что война кончается. Но война расстроила их планы. Михаил Павлович Голубев погиб в Левице 8 января 1945 г., спустя несколько дней после освобождения города. Его сын долгие годы мечтал узнать, где погиб и похоронен его отец. Когда были открыты военные архивы, дочь Вячеслава и внука солдата Михаила Голубева Наталья раздобыла информацию, согласно которой его могилу нужно искать в городе Левице.

С помощью интернета она нашла Левице и организовала для всей семьи — родителей и детей — курортную путевку в Дудинце в 2013 году. Там начались активные поиски могилы сержанта Голубева. Узнав, что их дед и отец похоронен здесь, семья инициировала встречу в Государственном архиве в Левице, после чего был прием у мэра города и общение с журналистами. После войны погибшие советские военнослужащие были эксгумированы и перезахоронены на военном кладбище в городе Штурово. Семья Голубевых отправилась в Штурово, где символически была развеяна горстка привезенной издалека русской земли над братской могилкой, на которой семья не нашла имени своего отца, деда и прадеда.

Сын Вячеслав с женой Валентиной решили, что они сюда еще приедут из Москвы, чтобы увековечить память о своем отце Михаиле Павловиче на надгробной плите. Летом 2015 года чета Голубевых вторично побывала в наших краях. Друзья в Левицах помогли с изготовлением надгробной плиты, и 4 мая 2015 г. они отправились на военное кладбище Штурово. Там администратор кладбища осадил ее в словацкую землю. Вячеслав Голубев был очень рад, что через 70 лет после гибели отца смог почтить его память, добиться того, чтобы он не лежал безымянным в другой стране и чтобы внуки знали, где похоронен их прадед.





ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ПРИХОДА В БРАТИСЛАВЕ

После гражданской войны большое количество духовенства и монахов выехало из России, опасаясь репрессий. Они рассеялись по всему миру, и многие из них оставались в православных странах, таких как Болгария, Румыния и, прежде всего, Сербия. В Словакию приехало около 60 священнослужителей, где они служили в православных приходах в восточной Словакии. Можно сказать, что именно они сыграли большую роль в сохранении православия, которое в Словакии было под гнетом униатов и римских-католиков. В селе Ладомирова основали монастырь, где печатались церковные книги, календари и воспитывались молодые послушники. Отсюда вышел и будущий архиепископ Русской

православной церкви за границей — Лавр (Василий Шкурло).

На основании решения «Русского всезаграничного Церковного Собора» (ноябрь 1921 г.) в г. Сремске Карловице (Сербия) была создана Русская Православная Церковь Заграницей (РПЦЗ). В 1923 г. в Братиславу прибыла группа русских эмигрантов с иеромонахом Сергием (Четвериковым), который в то время уже был известным писателем и философом. По благословению РПЦЗ был в 1923 г. в Братиславе открыт приход РПЦЗ. Богослужения велись на первых порах в снятых помещениях. О. Сергий служил в Братиславе с 1923 по 1927 гг. Короткое время после о. Сергия в Братиславе служил о.

Никон (De Greve), но он эмигрировал в США, где стал епископом нью-йоркским.

Большую работу в Братиславе проделал иеромонах Михаил (Дыкий, 1927–1945). О. Михаил служил и учил детей Закону Божьему не только в Братиславе, но и в других городах западной и средней Словакии, где проживала русская диаспора.

В начале 20-тых годов православные богослужения в Братиславе проходили всё ещё в арендованных помещениях. К концу 20-тых годов в Братиславе удалось купить два больших помещения бывшего ресторана. Там чёткой Ждановских был расписан и поставлен иконостас, который

до сих пор стоит в храме св. Николая. В виду того, что много русских православных проживало по всей Словакии, не только в Братиславе, службы проходили и в других городах.

По большим праздникам в Братиславе снимались большие помещения — спортивные залы, где проходили богослужения на Пасху, Рождество Христово и по другим большим праздникам. Сразу после открытия прихода в Братиславе опытный регент Л. О. Окинчиц организовала церковный хор, который давал концерты и светской музыки.

Перед приходом советской армии о. Михаил с большой группой русских эмигрантов выехал в Германию в город Пассау, где находился сводный лагерь всех эмигрирующих с восточной Европы, откуда уже эмигранты разъезжались по всему миру. О. Михаил переехал в Аргентину, где он стал епископом. Умер на 93-м году жизни. К сожалению, вместе с регентом ушло и большинство певчих церковного хора.

После Второй мировой войны братиславский приход принадлежал русской зарубежной православной церкви. В 1945 г. в Братиславу приехал представитель московской патриархии Карпов Г. Г., который на братиславский приход возвёл отца Перта (Кудринского), который здесь служил до 1952 г. Короткое время (до 1952 г.) в Братиславе служил о. Дмитрий (Траченко). В 1953 г. православная церковь в Чехословакии получила автокефалию — самостоятельность под названием Православная церковь на Чешских землях и в Словакии.

Регентом стал Е. И. Запорожан — киевлянин, сын священника. Он написал ноты на все богослужения. По профессии он был инженер — землемер. У него был очень красивый баритон, поэтому он одновременно пел и в Словацкой филармонии. Ему за короткое время удалось

восстановить хор, который по качеству не уступал хору до 1945 г.

Надо сказать, что до 1953 г. Братиславский приход был практически только русский — прихожане были русской, малороссийской и белорусской национальности. Изредка приходили и русины, прежде всего из прорусски ориентированного общества «Молодое поколение», студенты высших учебных заведений.

Более 20 лет в Братиславе служил отец Ростислав (Буйницкий 1952–1975), по образованию инженер лесной промышленности, который приехал из Польши. Он окончил теологический факультет в Прешове, и после многолетнего странствования по приходам восточной Словакии его в 1952 г. перевели в Братиславу. Его прекрасный тёмный баритон заинтересовал и директора оперного театра, который пригласил его петь в опере. Но отец Ростислав не согласился и остался служить в храме и одновременно работать по своей основной специальности. Отцом Ростиславом окончился период служения в Братиславе священников — выходцев из России.

После смерти Е. И. Запорожана регентом хора стал автор настоящей статьи.

В 1952 г. православным предложили перейти в храм св. Николая, принадлежащий до тех пор римско-католической церкви, который стоит под братиславской крепостью. В то время власти ликвидировали униатскую конфессию, и многие униаты стали ходить в наш православный храм. В виду того, что богослужение на востоке Словакии в православных и униатских храмах подобны, настоятель храма, отец Ростислав, предложил униатам, что на службе до великой ектеньи будут петь по их обычаю, т. е. все присутствующие в храме, потом начнут петь хор, т. е. так, как написано в 75 правиле VI-го Вселенского собора.

В 1975 в Братиславу был назначен отец Ян (Тей), который служил тоже почти 20 лет. Умер в 1994 г. Он чисто говорил по-русски, богословский факультет окончил в СССР и служил так же, как и до сих пор служили все русские священники. После него короткое время в Братиславе служил иеромонах Тихон (Голлоши), который в Словакию приехал из русского монастыря в Польше.

Нужно сказать, что как отец Ян так и иеромонах Тихон, соблюдали все обычаи русской православной церкви. Например, служили на правильном церковно-славянском языке, соблюдали все русские церковные праздники и регулярно посещали прихожан. Они интересовались, чем дышит православная (русская) община.

Тем окончился период чисто русского прихода. Старые русские — эмигранты — постепенно вымирали, и вместо них начали в храм ходить русские, которые в Словакию приехали после 2-й мировой войны. Они были воспитаны в период СССР, что отразилось и на жизни прихода.

В 2013 г. в Братиславе был освящен новый православный храм святого Ростислава.

А в настоящее время в храм начали ходить и представители других православных народов — русины, сербы, болгары, греки, румыны и местные словаки.

В 2006 г. митрополичий совет в Прешове решил, что ввиду увеличения в Словакии количества православных из Российской Федерации, Белоруссии и Украины надо туда, где много новых прихожан из этих стран, послать священника, который будет служить правильно по церковно-славянски, именно так, как они привыкли на своей родине. Этого до сих пор не случилось. Российская община в Братиславе, где большая часть прихожан — выходцы из восточных стран ожидает, что постановление митрополичьего совета будет выполнено.



КАКУЮ АСТРАХАНЬ БРАЛ ИВАН ГРОЗНЫЙ?

ЧАСТЬ 2

Итак, в предыдущей части исследования мы привели гипотезу новохронологов о том, что царь Иван Грозный, правление которого охватывает якобы почти сорок лет, на самом деле представляет собой позднеромановскую компиляцию из жизней ЧЕТЫРЕХ правителей, а именно: Ивана Васильевича («Грозного», он же Василий Блаженный), его сына Дмитрия Ивановича, Ивана Ивановича и Симеона Бекбулатовича. Нашей же задачей является определить, где именно находится легендарная Астрахань, которую русские полки взяли в 1557 году, т.е. в правление малолетнего Дмитрия Ивановича (род. 1553—умер якобы 1563). Основные же ключи к разгадке кроются в эпохе опричнины и в различных отражениях этого масштабного происшествия на страницах мировой истории. И опять, как и в случае с Кириллом и Мефодием, мы видим, что в истории опричнины проскальзывает женский след. Имя ему — черкасская царевна Кученей (Гошаней), при крещении нареченная Марией Темрюковной, вторая жена «Грозного», а на самом деле второго сына Ивана Васильевича — Ивана Ивановича. В традиционной трактовке ее жизни отсутствует какая-либо связь с Астраханью, говорится просто, что она — дочь черкаского князя Темрюка из Кабарды. Однако же, в средневековой «Повести о женитьбе Ивана Грозного на Марии Темрюковне» (<http://old-ru.ru/08-52.html>) говорится следующее:

— Якобы царский воевода, некто касимовский царь ШИХАЛЕЙ, послан был царем с московской и казанской ратью на стругах для покорения Астрахани. Не будучи способен ее взять, заключил с астраханским местодержителем Теврюгом (Темрюком) договор, согласно которому

к московскому царю, путем женитьбы на дочери Темрюка Кученей, перешло в подданство все Астраханское царство. Причем процессия в Москву из Астрахани и последующая свадьба описывается безымянным автором повести пышно и высокопарно.



Как говорится — сказка ложь, да в ней намек... Это первое, пусть и косвенное, указание на связь между второй женой «Грозного» и Астраханью. **1**

Согласно утверждениям новохронологов, между фигурами Ивана III из второй половины 15 века и Ивана IV из 16 века существует множество параллелизмов, особенно учитывая обнаруженные ими 100, 300 и 1000-летние сдвиги в глобальной хронологии. Оба — и Иван III («Великий») и Иван IV («Грозный») — укрепляли Московское царство, оба покорили Новгород, оба имели благочестивую первую жену (София Палеолог и Анастасия Романова соответственно), и оба же впоследствии «сменили» ее на более красивую, но ковар-

ную вторую жену (Елена Волошанка и Мария Темрюковна, соответственно). София Палеолог была греческой царевной из Константинополя, именно ей приписывается перенос из Нового Рима в Москву сакральной атрибутики императорской власти — двуглавого орла.

Анастасия же была РОМАНОВА, т.е. РОМА НОВА, «Новый Рим». В бытность обоих вспыхивает внутрисударственная смута — ересь жидовствующих при Иване III и Казанский мятеж в купе с европейской Реформацией при Иване IV. Эти смуты были как бы инспирированы их вторыми женами — Еленой Волошанкой, приглубившей чернокнижника Схарию (Захарию, сродни Романовым Захарьиным-Юрьевым), и Марией Темрюковной, считавшейся колдуньей и ворожеей. Этих параллелизмов вполне достаточно, чтобы сделать вывод об их возможной тождественности. В реальности, вероятно, существовал один прототип правителя — это Иван IV из XVI века, часть жизни которого была впоследствии искусственно отодвинута в XV век.



Но если верить обозначенной в старорусской «Повести...» непосредственной связи между Марией Темрюковной и южнорусской Астраханью, то где же могла находиться Астрахань, относящаяся к Елене Волошанке?

Волошанка означает из Влахов, из Валахов. А Валахи населяли, кроме прочего, и Венгерское королевство, причем в большом количестве. Это раз. Известно, что Елена Волошанка прибыла в Москву из Литвы, т.е. земли латинян, Белой Руси. В Венгрии, Польше и Чехии, т.е. Литвы того времени, правила литовская династия Ягеллонов. Это два. Зеркальное отражение Елены Волошанки в 15 в. — Мария Темрюковна (Кученей) — была при крещении наречена «Марией» в честь Марии Магдалины. Мы же во «Вместе» 5–6/2014 в статье «Кирилл и Мефодий: Разгадка» выдвинули гипотезу, что под именами славянских первосвятителей, на самом деле, скрываются Иисус Христос и Мария Магдалина. Последняя отразилась в истории также как:

— Юния (Гуния), спутница апостола Андроника Паннонского из 1 в. н.э.,

она же Юнона, жена Юпитера в римской мифологии;

— Медея, полубогиня-колдунья в греческой мифологии, спутница Ясона и аргонавтов, а также Тесея (Theseus = Theo + Esus... Бог Иисус, прим. Ред.);

— Паула, спутница блаженного Иеронима из 3–4 вв. н.э.;

— Евдокия Ингерина, жена византийского императора Василия Македонянина из 9 в. н.э.;

— Анастасия Киевская, дочь Ярослава Мудрого, супруга венгерского короля Андрея 1 Белого (Католического — вселенского, соборного, греч.);

У всех дубликатов Марии Магдалины прослеживается непосредственная связь с Венгрией: Юния/Гуния является производным от слова гунны; Медея — производное от Мидия, т.е. срединная земля (слов. Madiánsko ~ Mad'arsko; Евдокия Ингерина означает Унгарина, т.е. венгерка; Анастасия Киевская была венгерской королевой. Итак — принятие в крещении царицей Кученей царского

имени в честь Марии Магдалины могло подразумевать также почитание ее родины. Это три.

Есть ли на территории Венгрии или Словакии город, название которого было бы созвучно русской Астрахани? Есть! Это — знаменитый город Эстергом, лежащий на ПРАВОМ берегу Дуная, прямо на словако-венгерской границе. Это священный город, столица архиепископства и «мать венгерской церкви». Эстергом и Астрахань — однокоренные слова и, вероятно, означают то же самое.

Давайте посмотрим, есть ли в соответствующих интервалах истории Астрахани и Эстергома схожие черты, зацепки? Старорусская «Повесть...» в связи со взятием Астрахани (1557) упоминает на протяжении всего повествования имя царского воеводы Шихалея. Но в то же самое время, на 14 лет раньше, в 1543 году, происходит знаменитая осада Эстергома турками, которые после двухнедельного штурма взяли эту могучую крепость приступом. **2** Между прочим, согласно традиционной истории, царским войскам для взятия Астрахани



тоже потребовалось не более двух недель. И вот что поразительно — оказывается, главнокомандующим турецкой армией при осаде Эстергома был знаменитый турецкий государственный деятель по имени СОКОЛЛУ МЕХМЕД-ПАША. Соколлу и Шихалей — также однокоренные слова (СКЛ-ШХЛ). Сходство почти идеальное.

Вероятно, именно Эстергом являлся родиной той самой Елены Волошанки-Марии Темрюковны, которая впоследствии попала в Москву и стала царицей.

Вы можете спросить, как же объяснить в настоящем умозрительном заключении тождество ТУРОК и московской рати? Несомненно, только кажущееся. Во-первых, янычары, основа «турецкого» войска того времени, были в подавляющем своем большинстве СЛАВЯНЕ. Сам Соколлу Мехмед-паша был серб, и имя СОКОЛЛУ унаследовал от родной деревни Соколовичи в Герцеговине. Во-вторых, понятия ТУРКИ или ТАТАРЫ обозначали войско султана и московского царя вообще. Да и лингвистически ТУРКИ — ТРК(С) или ТАРСЫ, если прочитать справа-налево, превращается в Ц(С)-РТ, буквально — «це руты» или «це русские». Наглядный пример того, что это не чуждое русским понятие — город ТАРУСА.

История в сегодняшнем ее виде — закоряченная, неточная наука, почивающая на догмах. Стараясь расплести тайны любого, даже настоящего, «исторического детектива», невозможно аргументировать абсолютными доказательствами, а только косвенными. Так, крупица за крупицей, мы извлекаем отдельные семена правды из целого ряда исторических источников, которые, на первый взгляд, сильно разнятся и повествуют о якобы разных событиях, однако же, при пристальном рассмотрении, восходят к одному единственному корню. Если целая серия косвенных доказательств сплетается в одну логически обоснованную цепочку, можно говорить с высокой долей вероятности об истине. И мы придем в данной связи еще несколько



косвенных доказательств, подтверждающих нашу гипотезу о тождестве Эстергома и Астрахани.



Известно, что Иван III (он же в значительной степени Иван IV) печатал монеты, называвшиеся «угорскими золотыми». С лицевой стороны изображен московский царь со скипетром и державой в руках, с обратной стороны — ВЕНГЕРСКИЙ ГЕРБ. С какой бы это стати? Ведь золота в Московской Руси тогда якобы не было? Но если принять версию, что Венгрия была подвластна Руси и отразилась в русских анналах как «Югра» («Царь Казанский, Царь Астраханский, князь УГОРСКИЙ и проч...»), то все становится на свои места.



Но самое главное — это библейская история ЭСФИРИ (ЭСТЕР — Эстергом), отображенная в одноименной библейской книге. Не стоит думать, будто Библия в ее современном виде существовала долгое время. Ее окончательный канон был утвержден в XVI–XVII вв. Как утверждают новохронологи, многие библейские книги, такие как Эсфирь, Ездра и Неемия, были включены в нее во время или после правления Ивана IV и могли, таким образом, составлять хроники того времени. О чем же говорится в книге Эсфирь? Если вкратце, то о том, как персидский (ПЕРСИДСКИЙ — ПРС — ПРУССКИЙ — Белорусский) царь царей Артаксеркс (Арта — Рекс, т.е. Царь Орды), владения коего распространялись на весь известный тогда мир, будучи разгневан неповиновением своей жены Вашти, отстранил ее от себя (история с Софьей Палеолог), чтобы созвать на смотрины со всего королевства наилучших красавиц.



Иудейка Эсфирь, из плененных (возможно, из той же Венгрии и покоренного Эстергома) иудеев, лаской и наущением своего названного отца Мордехая, вошла в число избранных красавиц. Царь Артаксеркс избрал ее своей женой, и последняя, пользуясь своим влиянием на него, остановила готовившийся проделками царедворца Хамана вселенский погром евреев и обратила его против самих зачинщиков. Произошел великий погром, этакая Варфоломеевская ночь, названный и празднуемый с тех пор в иудейской традиции ПУРИМ. Это — аллегорический рассказ о русской опричнине, и Эсфирь, в данном случае, олицетворяет зловещих Елену Волошанку и Марию Темрюковну, охмуривших Ивана III и Ивана IV, соответственно. Мы упоминали про то, что Елена Волошанка, по наущению которой в московском царстве разразилась ересь ЖИДОВСТВУЮЩИХ, любила колдовство и астрологию, а Эсфирь (т.е. ЭСТЕР, означает АСТРА=ЗВЕЗДА) была иудейкой. Это первое.

Второе соображение хронологическое. Согласно традиционной датировке, персидский царь Артаксеркс правил в 5 в. д.н.э. От эпохи Ивана Грозного его отделяет 2100 лет, т.е. $2 \times 1000 + 100$, что вполне укладывается в логику новохронологов.

И третье... Эсфирь отразилась в ближневосточной культовой традиции как Семирамида, в честь которой вавилонский царь воздвиг одно из чудес света — висячие сады Семирамиды. Вавилонский царь так любил Семирамиду, что желал развеять ее тоску по РОДНЫМ ГОРАМ МИДИИ. Но МИДИЯ, т.е. СРЕ-



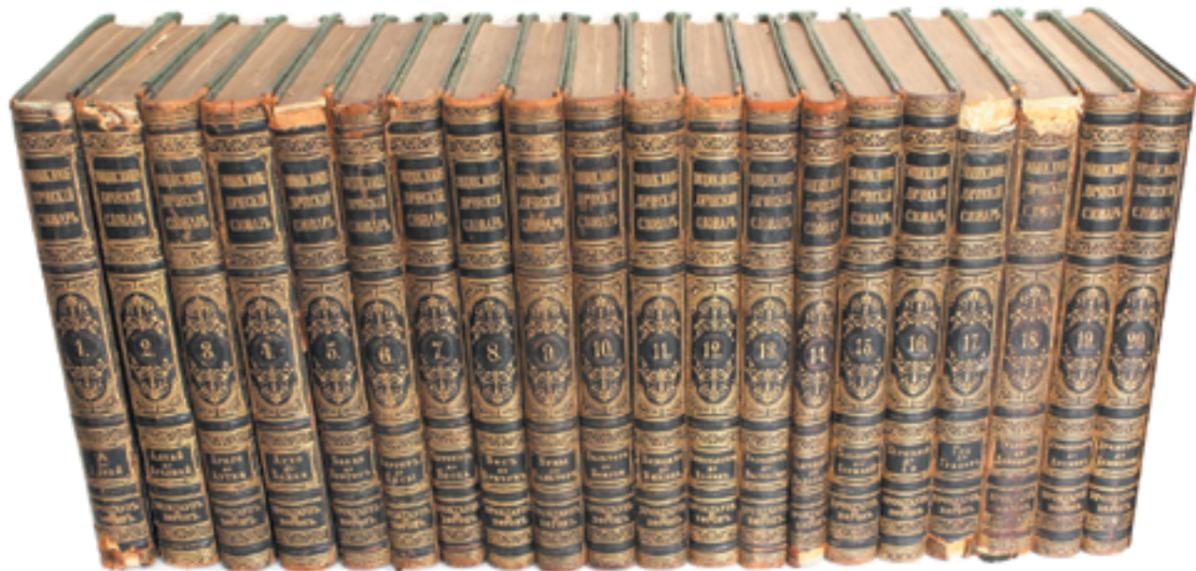
ДИННАЯ ЗЕМЛЯ — это, как мы показали во «Вместе» № 5–6/2014, как раз и есть Венгрия, где находится самый что ни на есть географический центр Европы. Кстати, по свидетельствам исследователя старинного Кремля Кондратьева (19-й век) известно, что на крышах многих светских зданий в до-романовскую эпоху царские садовники разводили САДЫ, т.е. покрывали их крыши землей, орошали их и выращивали диковинные растения. Уж не висячие ли сады Семирамиды? К сожалению, после форменного погрома, учиненного Романовыми в Кремле на протяжении 17–19 вв, от них не осталось и следа. Заодно, один из московских прудов назывался ВАВИЛОН. Тот же Кондратьев утверждает, ссылаясь на старые описи кремлевских интерьеров, что одна из торжественных палат была изнутри облицована эмалью и фресками с изображениями истребления МАДИАНИТЯН (то есть,

как мы теперь понимаем — сценой покорения Венгрии турками). Если это событие ничего не роднит с русской историей, то почему же одну из царских палат украшали подобными фресками? И Эстергом также обрамлен красивыми, покрытыми зеленью лесов скатами гор.

Итак, как мы показали, Эсфирь-Мария Темрюковна-Елена Волошанка, светским оригиналом для которых, вероятнее всего, служит как раз черкасская царевна Мария Темрюковна из 16 века, происходили из Эстергома-Астрахани. При ее жизни, во время правления «третьего» Грозного — Ивана Ивановича (1563–1572), по наущению западнических лютеран Романовых, воспитавших и охмуривших молодого царя, произошло краугольное событие русской истории — кровавая ОПРИЧНИНА-ПУРИМ. Позднее, когда Романовы, укрепившись у престола, стали переписывать русскую историю и очернять, кроме прочего, Грозного царя, пытаясь свалить на его мнимую свирепость и неуравновешенный нрав свои собственные кровавые проделки, они постарались замести следы и перенесли настоящую Астрахань-Эстергом на берег Каспийского моря. Ловкий ход, ничего не скажешь.

Вот и все. Посетите Эстергом, дорогие друзья, это чарующее место, Вы не пожалеете.





БРОКГАУЗ И ЭФРОН О СЛОВАКАХ...

Известная энциклопедия Брокгауза и Эфрона издавалась в царской России во второй половине XIX века и переиздавалась до самой революции. Она заменяла нашим предкам то, чем являлась для следующих поколений Большая советская энциклопедия. Естественно, что последняя объемлет гораздо больше сведений из естественнонаучных областей, чем ее предреволюционный аналог. Зато Брокгауз превосходит, по нашему скромному суждению, советский источник просвещения в более тонких, общественно-научных материях, особенно если отметить обязательные идеологические наслоения советской эпохи. Нас очень порадовала и заинтересовала статья из Брокгауза о словаках, какими их видели русские энциклопедисты со стороны

в XIX веке. Согласитесь, уважаемые друзья, что нижеприведенное описание еще 130 лет назад предвосхищало многие непреходящие качества словацкого народа, которые полезно было бы освежить в памяти в то время, когда Европа сталкивается с величайшим цивилизационным вызовом со времен Второй мировой войны — увеличивающимся с каждым днем потоком мигрантов. Который будет только нарастать, не в последнюю очередь, благодаря вседовлеющему удущью не оправдавшего себя мультикультурализма, космополитизма и возведенной в ранг иконы толерантности. Результатом усиленного внедрения этих ложных аксиом вместе с эрозией основополагающих понятий — народ, родина, патриотизм (часто клейменных национализмом, шо-

винизмом, фашизмом) — стала неспособность выработать адекватные политико-поведенческие и управленческие модели и решения, которые способствовали бы межцивилизационному безконфликтному общежитию и нормализации обстановки на родине мигрантов. Для нас, русскоязычного меньшинства Словакии, изначально было ясно, понятно и вполне одобряемо включение в общество, освоение его устоев, нравственных традиций, овладение языком страны, избранной в качестве новой Родины. Как и неудивительно активная и благотворная интеграция русских в общественную жизнь Словакии на примерах поздней (нач. 1990) и послереволюционной эмигрантских волн. Неудивительно, подумалось нам, что белоэмигранты с большой на-

деждой оседали в Словакии, если им о ней по Брокгаузу было известно следующее:

«...В физическом и нравственном отношении С. имеют много общего с чехами, от которых они отличаются лишь в такой степени, как малорусская ветвь русского племени — от великорусской. Типичный С. отличается высоким ростом и значительной физической силой, в особенности в горах Липтовских, Тренчинских и Зволненских; некоторые местности в Липтовском комитате славятся богатырским ростом и видом своих молодцов. С. — трудолюбивый и добросовестный работник; охотнее всего он занимается земледелием и скотоводством, и если в родных местах условия этому не благоприятствуют, то он отправляется на сторону искать отхожих промыслов. Отправляются С. на заработки и в Америку, где они известны как выносливые и нетребовательные работники и с успехом конкурируют с ирландцами. С. умеет ходить за скотом, хорошо справляется со всяким делом в сельском хозяйстве, искусен в ремеслах, может быть торговцем, горнорабочим, возчиком, плотником; одним словом, он, как говорится, «на все руки мастер», что составляет общую черту С. и русского. Подобно нашему малорусу, словак любит поговорить с людьми, со своими домашними животными, с деревьями вокруг своей хаты, с звездами на небе, со всею одушевленной и неодушевленной природой, которую он одухотворяет в своем мировоззрении. Поэт в душе, С. является художником и слова, и звука: после цыган С. — самый музыкальный из народов Венгрии; в каждом их селе есть место, где они собираются для пения, музыки и танцев. С. поет и с радости, и с горя, и в песнях выливает свою душу. Недаром сложилось и присловье «где словенка, там и спев» (т.е. где словачка, там и песня слышится). И цвета в своем одеянии С. любит веселье: белый, красный и синий. За ленту или шнурок его широ-

кополой шляпы всегда воткнут какой-нибудь цветок. При всей своей поэтичности, бодрости и живости С. отличается солидным и серьезным видом, напоминающим и этим нашего малоруса. С. не скоро воспринимает новшество, но если у него «втемяшится в башку какая мысль, так ты ее оттудова, хоть бей колом, не вышибешь». Консервативен словак и в жизни семейной и общественной, и в политике. Патриархальность все еще глубоко коренится в семейной жизни словаков, вследствие чего они редко поднимаются выше интересов практической жизни. Также продолжают держаться стародавние обычаи и обряды при родинах, крестинах, похоронах и др. важных моментах жизни. Сохраняются и поверья, суеверья, приметы относительно некоторых праздников, главным образом рождественских. Подобно нашим малорусам, С. верят, что в полночь на Рождество волы получают способность говорить человеческим голосом, а потому им дают что-нибудь из остатков семейного ужина (вечера). Конец мясопушта празднуется шумно и весело, с масками, как и в Чехии, причем каждый старается подпрыгнуть повыше, чтобы такая высокая росла конопля. Таким малоподвижным нравственно и умственно остается С. во всех отношениях, но под этою вялостью скрываются богатые силы, и умственные, и нравственные. Когда обстоятельства расшевелият народ или отдельное лицо, эти природные силы сейчас же начинают всплывать наружу. Являются и неутомимые борцы за народное дело, как Гурбан, Годжа и др., являются талантливые мыслители и поэты, отстаивающие то же дело своим словом, как Л. Штур или в наше время Гурбан Ваянский. Вообще, С. «едва ли не самое даровитое и наиболее нам, русским, сочувственное племя», как говорит проф. В. И. Ламанский в своем предисловии к сочинению Штура «Славянство и мир будущего». И между тем оно является чуть ли не самым бездельным в семье славянской. Много страдали

С. от религиозных преследований, которым положил предел только Toleranz-Patent Иосифа II. Шляхта С., как и других славянских народностей Венгрии, мало-помалу отчуждалась от своего народа и сливалась с общевенгерским дворянством. Тем тяжелее становилось положение просто-народья. Инертные и умственно ленивые С. представляли прекрасный «этнографический материал» для освежения мадьярской крови, и потому против них была направлена усиленная мадьяризация. Мадьярское восстание против Австрии сопровождалось восстанием С. против мадьяр (1848–49). Между С. явились свои политические деятели — Гурбан, Годжа и др. Их труды не пропали даром: хотя С. и не выиграли ничего в своем политическом положении, но зато успело созреть новое поколение, проникнутое патриотизмом. В 1861 г. была основана «Матица словенская»; обновилась литература и деятельность общественная, но политически народность осталась и до сих пор остается беззащитной. У словаков дольше, чем у мораван и тем более чехов, кое-где сохранились и славянское письмо, и славянские монастыри со славянским богослужением. Вообще за все почти господство первой угорской династии Арпадовичей (прекратившейся со смертью кор. Андрея III в 1301 г.) славянская стихия в Угрии часто играла преобладающую роль при дворе благодаря бракам Арпадовичей с князьями славянских династий Пястовичей, Рюриковичей и Премысловичей. В XI — XIII в. при дворе Арпадовичей образовался особый смешанный славянский язык, тем более, что славянские князья приезжали в Угрию не одни, а со свитой своих земляков и землячек, часть которых навсегда или надолго при них оставалась. Славянские матери-королевы научали своих детей — будущих королей и принцев дома — польскому или русскому, сербскому или чешскому наречиям, бывшим в то время более близкими между собой, чем теперь...»



«ПОДЗАБЫТАЯ» РЕЧЬ

НАША СООТЕЧЕСТВЕННИЦА НАТАЛЬЯ КОРИНА ОБУЧАЕТ СЛОВАКОВ «ПОДЗАБЫТОЙ» РЕЧИ

РУССКИЙ ЯЗЫК С НОВА В ЦЕНЕ

Когда-то русскому языку обучали во всех словацких начальных и средних школах, в каждом институте и университете. Потом позволили ключами на площади, поскандировали лозунги и в связи с более или менее нежными революциями с соответственными политическими и общественными изменениями решили, что, в общем-то, кому он нужен, «этот Вася»? И русский язык отложили на пыльную полку.

Времена меняются. К счастью, меняются неоднократно, и не все хорошее и полезное выбрасывается на свалку истории. Кое-что все же возвращается. Под Татрами вспомнили, насколько полезен и могуч русский язык, и вернулись к его изучению. Наш родной русский снова в цене в пространстве между Дунаем и Татрами. И это справедливо. Славяне должны знать самый распространенный славянский язык в мире.



НАТАЛЬЯ КОРИНА

ТРАССА МИНСК — БАНСКА БЫСТРИЦА — НИТРА

Естественно, кто-то должен обучать словаков русскому языку. И никто, кроме самих носителей этого языка, не сможет этого сделать лучше. Именно поэтому еще /страшно подумать— в конце прошлого тысячелетия!!/ в 1999 году в Словакию приехала наша соотечественница Наталья Корина. Ее пригласили в течение 5 лет поработать на Кафедре славянских языков Филологического факультета Университета имени Матей Бела в Банской Быстрице.

Наталья приехала из светлого и прекрасного Минска и, естественно, владела не только русским, но и белорусским, а также украинским и польским языками. Такого опытного специалиста на кафедре могли буквально «носить на руках», поэтому неудивительно, что по окончании срока договора Наталью не хотели отпускать домой. Подумала—и осталась. Успешно работала и дальше.

Но уже через 2 года свершилась следующая «революция». Филологический факультет в банскобыстрицком университете расформировали, преподавателей начали освобождать от работы. Именно в это время Наталью пригласила работать в Нитру новая заведующая Кафедрой русистики Университета имени Константина Философа Яна Соколова. Наталья решила, что от добра добра не ищут, не стала дожидаться конца «разборок» в Банской Быстрице и отправилась в Нитру. Там она работает уже почти 10 лет.

НАШИ СПЕЦИАЛИСТЫ НА ВЕС ЗОЛОТА

На Кафедре русистики Филологического факультета Университета имени Константина Философа в Нитре Наталья Корина сначала преподавала русский, а затем и белорусский языки. Пять лет назад на кафедру пришел лектор белорусского языка, и теперь Наталья преподает здесь только русский. Это вовсе не означает, что работы и забот поубавилось. Персональный состав кафедры небольшой, нагрузки хватает для всех. Здесь работает 7 преподавателей и 3 лектора. Большинство специалистов—кандидаты наук и доценты, а трое—в профессорском звании: заведующая кафедрой Яна Соколова, Наталия Муранска и Наталья Корина.

«Наши российские, белорусские, украинские—вообще, бывшие советские специалисты до сих пор востребованы во многих учебных заведениях Европы. Все признают, что советское и российское образование очень качественное, и наших опытных преподавателей везде ценят—до сих пор,» говорит Наталья.



НАТАЛЬЯ КОРИНА СО СВОИМИ ДИПЛОМНИЦАМИ

РАЗНОШЕРСТНАЯ КОМПАНИЯ

Она замечает, что сейчас в обучении русскому языку наметились любопытные, но не всегда приятные новые тенденции. Если лет 20–30 назад словацкие студенты хорошо владели русским языком и были примерно на одном уровне, сегодня наметилась огромная разница в их подготовленности. Некоторые студенты хорошо владеют русским языком, иные не очень, а третьи и вообще из рук вон плохо—в зависимости от того, в каком учебном заведении до того учились.

«К тому же студентов можно разделить и на «группы по интересам»: одни хотят серьезно изучать русский, потому что им пригодится в будущей работе, а другим нужен лишь для диплома, и большого интереса к его изучению нет. Раньше состав студентов был примерно одного уровня: через сито экзаменов проходили только лучшие! Сегодня гуманитарные ВУЗы Словакии принимают студентов без экзаменов, на основании так называемого «конкурса аттестатов». Почему отменили экзамены? Парадокс—мало студентов! Экзамены остались только на престижных факультетах, например, таких, как юрфак, или в специальных ВУЗах—например, в медицинских. Естественно, на первые курсы «гуманитариев» попадает большое количество «слабаков». Уровень подготовленности первокурсников невероятно разный!»—подчеркивает Наталья.

И добавляет: «Вот и собери воедино всю эту разношерстную разнообразную массу. Обучать-то их надо одинаково качественно, обязательно надо довести их хотя бы до сравнимого уровня! Вот и приходится для слабых студентов организовывать дополнительные занятия—чаще всего по субботам, давать им самостоятельные задания и т.д. На такое сплочение и выравнивание уровня студентов уходит практически весь первый курс,»—признает Наталья Корина.

ОСТАЮТСЯ САМЫЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ

До диплома дотягивают не все. Наталья говорит, что диплом магистра после 5 лет обучения получает примерно две трети студентов, которые учились с первого курса. Если обычно на первый курс набирают около 60 студентов, до финиша доходит примерно 40 человек. Бесталанные и незаинтересованные отсеиваются—главное, после 3 лет обучения, когда получают диплом бакалавра. Для некоторых этого вполне достаточно.

«На нашей кафедре обучение проводится по четырём направлениям: готовим специалистов в области восточнославянских языков и культуры, будущих преподавателей языков, переводчиков и деловой и межкультурный менеджмент. Всего, в зависимости от специализации, наши студенты занимаются русским языком от 12 до 24 часов в неделю. Плюс самостоятельная подготовка, страноведение, литература и т.д.»

Наталья Корина отметила, что словацкие студенты как-то менее инициативны и, в отличие от российских, даже чуть апатичны в области внешкольного времяпрепровождения. Собрать их на каком-то общественно-культурном мероприятии—дело весьма тяжелое.

«В самом начале я организовала для них кино клуб, знакомила с классикой российского кино. Интерес был ничтожный, и вскоре я отказалась от этой затеи. Вот уже почти 10 лет подряд пытаюсь их вытащить на соседнюю гору Зобор—на пикник. И что же? У всех нет времени, все спешат домой, у всех свои заботы. Хотя бы раз в год могли бы так собраться вместе? Куда там...»—сетует Наталья.

ДОМА — НЕ ДОМА?

Добрались мы и до традиционной темы: как себя чувствует наша соотечественница в Словакии—это ее новый дом или...? Поясняет, что все-таки здесь себя больше чувствует в гостях. Дом—это Минск, Белоруссия и Россия, где у нее подавляющее большинство родственников и друзей, разбросанных по всей необъятной территории—аж до Владивостока. «Словакия—это тишина, красота, покой—рай для пенсионеров. А у меня еще энергии много, и я здесь все-таки не совсем дома,»—подчеркивает Наталья.

В Словакию она переехала со всей семьей. В то время дочери было 5 лет, и даже детский садик она начала посещать именно здесь, в Словакии. Сейчас учится в институте в чешском Оломоуце. «У дочери все немного сложнее, чем у меня. Она уже не совсем чувствует себя русской, но еще не чувствует себя и словачкой. Хотя дома, в Минске, мы все себя чувствуем действительно как дома. Бываем там два раза в год—на Рождество и во время летних каникул».

Наталья пока не ставит точку и не торопится решать, где проведет осень своей жизни—в Словакии или в Белоруссии. До пенсии еще далековато, есть время на раздумье. Пока живет и работает в Словакии и обучает словаков нашему родному русскому языку.



НА ВРУЧЕНИИ ДИПЛОМОВ



ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

25 июля исполнилось 35 лет со смерти народного поэта, актера и певца Владимира Семеновича Высоцкого. В тот памятный июльский день 1980 года, когда в Москве уже вовсю проходила летняя Олимпиада, сногшибательная новость о смерти советского барда, выразителя чаяний, ожиданий, сомнений и страстей целой эпохи, распространилась мгновенно, несмотря на отсутствие интернета и преднамеренное замалчивание со стороны СМИ. Огромная колонна людей, выстроившаяся у входа в Театр на Таганке, где был выставлен гроб, полностью заполонила проезжий проспект и остановила транспортное сообщение Садового кольца. Несмотря на просшествие стольких лет, песни, мысли и моральное завещание этого рядового генерального советского человека не теряют актуальности. Высоцкий — народный поэт именно потому, что ему более

удачно, чем записным интеллектуалам, удавалось выразить то, что чувствовали миллионы. Когда ему предлагали остаться на Западе, он отказался, говоря, что на Западе он никто, в то время как на Родине его любят и слушают, он чувствует себя нужным именно в России. Его любят моряки и пехотинцы, врачи, ученые и шахтеры, городские и деревенские, русские и татары, спортсмены и даже уголовники. Блатной шансон при Высоцком усиленно развивался, но только Высоцкому удалось в блатных песенках показать уголовника как человека, способного сожалеть и бороться, каяться и действовать, стоически превозмочь жизненные невзгоды ссыльных лагерников. Нижеприведенное стихотворение — одно из самых сильных.

Вечная Тебе память, Владимир Семенович!

БАНЬКА ПО-БЕЛОМУ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

Протопи ты мне баньку, хозяйюшка,
Раскалю я себя, распалю,
На полоче, у самого краюшка,
Я сомненья в себе истреблю.

Разомлею я до неприличности,
Ковш холодный — и все позади.
И наколка времен культа личности
Засинеет на левой груди.

Протопи ты мне баньку по-белому —
Я от белого свету отвык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

Сколько веры и лесу повалено,
Сколь изведано горя и трасс,
А на левой груди — профиль Сталина,
А на правой — Маринка анфас.

Эх, за веру мою беззаветную
Сколько лет отдыхал я в раю!
Променял я на жизнь беспросветную
Несусветную глупость мою.

Протопи ты мне баньку по-белому —
Я от белого свету отвык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

Вспоминаю, как утречком раненько
Брату крикнуть успел: "Пособи!"
И меня два красивых охранника
Повезли из Сибири в Сибирь.

А потом на карьере ли, в топи ли,
Наглотавшись слезы и сырца,
Ближе к сердцу кололи мы профили
Чтоб он слышал, как рвутся сердца.

Протопи ты мне баньку по-белому —
Я от белого свету отвык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

Ох, знобит от рассказа дотошного,
Пар мне мысли прогнал от ума.
Из тумана холодного прошлого
Окунаюсь в горячий туман.

Застучали мне мысли под темечком,
Получилось — я зря им клеймен,
И хлещу я березовым веничком
По наследию мрачных времен.

Протопи ты мне баньку по-белому —
Я от белого свету отвык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

Протопи, нетопи,
Протопи, нетопи,
Протопи...



БАНЬКА ПО-ЧЕРНОМУ

Говорят, что песни Высоцкого полностью может понять только русский — иностранец не знаком с русскими реалиями и не понимает все связи и намеки в его песнях.

Примером выше сказанного могут служить русские бани. Трудно себе представить русскую деревню, хоть самую захудалую, без бани. Что такое русская баня? Чем отличается баня «по-белому» от бани «по-чёрному»?

В баню ходят люди не только помыться (это проще сделать дома), но, главным образом, попариться, похлестаться березовым веничком, восстановить силы и снять стресс. Баня — это мощное физиотерапевтическое средство, укрепляющее иммунитет, восстанавливающее силы и здоровье. В последнем ряду баня выполняет и общественную функцию — здесь можно встретиться с друзьями, потолковать, обсудить насущные проблемы, и, как поет Высоцкий, «выпить малость алкоголя».

Традиционные деревенские русские бани делятся на бани, отапливаемые «по-белому» и «по-чёрному».

Бани, отапливаемые «по-белому», бывают различных конструкций. В такой бане всегда имеется каменная, кирпичная или металлическая калильная печь с уложенными на нее камнями для получения пара и с баком для нагревания воды. Дым из печи выходит дымоходом и в помещение бани не попадает.

И пришёл к славянам, где нынче стоит Новгород, и увидел живущих там людей — каков их обычай и как моются и хлещутся, и удивился им. И отправился в страну варягов, и пришёл в Рим, и поведал о том, как учил и что видел, и рассказал: «Диво видел я в Славянской земле на пути своем сюда. Видел бани деревянные, и натопят их сильно, и разденутся и будут наги, и обольются квасом козевенным, и берут веники и начинают себя хвостать, и до того себя добьют, что едва вылезут, чуть живые, и обольются водою студеною, и только так оживут. И творят это постоянно, никем же не мучимые, но сами себя мучат, и то творят омовенье себе, а не мученье». Те же, слышав об этом, удивлялись.

Апостол Андрей «Повесть временных лет»

А баню «по-чёрному» всегда можно определить по дыму, который выходит из всех щелей, дверей и окон, т.к. в ней нет обычного дымохода. Обычно это низкая избушка, с крохотным окошком, низкой дверью и высоким порогом. Именно поэтому жар в этой бане держится у пола. Внутри, у входа, находится печь-каменка из валунов-окатышей и котёл для горячей воды. Все бани имеют открытый очаг, который прогревает не только камни, но и стены бани. Дым из печи выходит через частично приоткрытую дверь и отдушину в потолок.

Топят такую баню дровами лиственных пород (чаще всего березовыми), которые, как известно, содержат бактерицидный деготь. Деготь ведь традиционно применялся на Руси для лечения кожных воспалений, при хронических катарах дыхательных путей. Все эти полезные свойства дегтя активно работают в бане «по-чёрному». Когда баня топится, все в ней становится

черным — деготь оседает на стенах, на потолке, на полу, а воздух «горчит» и может даже вызывать раздражение слизистой глаз и кашель. Поэтому после окончания топки на камни ковшиком подбрасывают кипятком, открывают дверь и выпускают «первый пар», который выносит наружу избыток летучих бактерицидных веществ, раздражающих глаза и дыхание. Такая банька становилась стерильной — ведь недаром в банях «по-чёрному» испокон веков повитухи принимали роды. Следует отметить, что средневековая эпидемия чумы, унесшая с собой треть населения Европы, остановилась там, где были распространены такие бани.

Баня «по-чёрному», несмотря на некоторые трудности, сопряженные с её приготовлением и ее средневековый характер, остается самой полезной разновидностью из всех видов бань и переживает сегодня свой ренессанс.



АЛЯ КУДРЯШЕВА

СОХРАНЯЯ ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ ЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С СОВРЕМЕННЫМИ РУССКИМИ ЛИТЕРАТОРАМИ, ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ СТИХИ 27-ЛЕТНЕЙ ПОЭТЕССЫ АЛИНЫ КИРИЛЛОВНЫ ХАЙТЛИНОЙ (КУДРЯШЕВОЙ) ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ДВУКРАТНОЙ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ КОНКУРСА МОЛОДЫХ ПОЭТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ПОЭТОМУ» (2006, 2007 ГОДА). АЛИНА ЗАВОЕВАЛА ОГРОМНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ В ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВЕ (ЕЁ СТРАНИЧКА — ОДНА ИЗ САМЫХ ПОСЕЩАЕМЫХ В РУССКОМ ИНТЕРНЕТЕ), ГДЕ ПИШЕТ ПОД ПСЕВДОНИМАМИ АЛЯ КУДРЯШЕВА И ИЗЮБРЬ.

А у нас декабрь, но вокруг по-вешнему
Сыро и горячо.
Я захожу домой и вешаю
Голову на крючок.

Чайник вскипает, на окнах вязью
Странные письма.
Господи, если ты вдруг на связи,—
Как она без меня?

Господи, лучшее, что ты выдумал,
Сделано из ребра.
Выдуто, выверено и выдано,
Чай на губах мешается с выдохом
Теплого серебра.

Господи, дай ей пути лучистые,
Лучшие из твоих.
Если нам вдруг на двоих расчислено,
Я обойдусь, но чтоб ей по-честному
Счастья за нас двоих.

Чтобы она не видела черного
В розе твоих ветров.
Чтобы хоть раз забыла про чертово
Злое своё метро.

Чтоб миновали ее трущобы,
Изморозь, гарь и ил,
Чтобы играл Михаил и чтобы
Подыгрывал Гавриил.

Господи, я всё словами порчу,
Истина не в речах,
Весной, когда набухают почки,
Может быть, ты проверишь почту
И прочтешь белизну плеча,
И щека ее горяча
И она прикусывает цепочку,
Чтобы не закричать.

И ТЫ ИДЕШЬ ПО ГОРОДУ, И ЗА ТОБОЙ ЛЕТАТ БАБОЧКИ.

Мама на даче, ключ на столе, завтрак можно не делать. Скоро каникулы, восемь лет, в августе будет девять. В августе девять, семь на часах, небо легко и плоско, солнце оставило в волосах выцветшие полоски. Сонный обрывок в ладонь зажать, и упустить сквозь пальцы. Витька с десятого этажа снова зовет купаться. Надо спешить со всех ног и глаз—вдруг убегут, оставят. Витька закончил четвертый класс—то есть почти что старый. Шорты с футболкой—простой наряд, яблоко взять на полдник. Витька научит меня нырять, он обещал, я помню. К речке дорога исхожена, выжжена и привычна. Пыльные ноги похожи на мамины рукавички. Нынче такая у нас жара—листья совсем как тряпки. Может быть, будем потом играть, я попрошу, чтоб в прятки. Витька—он добрый, один в один мальчик из Жюля Верна. Я попрошу, чтобы мне водить, мне разрешат, наверно. Вечер начнется, должно стемнеть. День до конца недели. Я поворачиваюсь к стене. Сто, девяносто девять.

Мама на даче. Велосипед. Завтра сдавать экзамен. Солнце облизывает конспект ласковыми глазами. Утро встречать и всю ночь сидеть, ждать наступленья лета. В августе буду уже студент, нынче—ни то, ни это. Хлеб получерствый и сыр с ножа, завтрак со сна невкусен. Витька с десятого этажа нынче на третьем курсе. Знает всех умных профессоров, пишет программы в фирме. Худ, ироничен и чернобров, прямо герой из фильма. Пишет записки моей сестре, дарит цветы с полочки, только вот плаваю я быстрее и сочиняю лучше. Просто сестренка светла лицом, я тяжелей и злее, мы забираемся на крыльцо и запускаем змея. Вроде они уезжают в ночь, я провожу на поезд. Речка шуршит, шелестит у ног, нынче она по пояс. Семьдесят восемь, семьдесят семь, плачу спиной к составу. Пусть они прячутся, ну их всех, я их искать не стану. Мама на даче. Башка гудит. Сонное недеянье. Кошка устроилась на груди, солнце на одеяле. Чашки, ладошки и свитера, кофе, моллю, сварите. Кто-нибудь видел меня вчера? Лучше не говорите. Пусть это будет большой секрет маленького разврата, каждый был пьян, невесом, согрет, теплым дыханьем брата, горло охрипло от болтовни, пепел летел с балкона, все друг при друге—и все одни, живы и непокорны. Если мы скинемся по рублю, завтрак придет в наш домик, Господи, как я вас всех люблю, радуга на ладонях. Улица в солнечных кружевах, Витька, помой тарелки. Можно валяться и оживать. Можно пойти на реку. Я вас поймаю и покорю, стричься заставлю, бриться. Носом в изломанную кору. Тридцать четыре, тридцать...

Мама на фотке. Ключи в замке. Восемь часов до лета. Солнце на стенах, на рюкзаке, в стареньких сандалях. Сонными лапами через сквер, и никуда не деться. Витька в Америке. Я в Москве. Речка в далеком детстве. Яблоко съелось, ушел состав, где-нибудь едет в Ниццу, я начинаю считать со ста, жизнь моя—с единицы. Боремся, плачем с ней в унисон, клоуны на арене. «Двадцать один»,—бормочу сквозь сон. «Сорок»,—смеется время. Сорок—и первая седина, сорок один—в больницу. Двадцать один—я живу одна, двадцать: глаза-бойницы, ноги в царапинах, бес в ребре, мысли бегут вприсядку, кто-нибудь ждет меня во дворе, кто-нибудь—на десятом. Десять—кончаю четвертый класс, завтрак можно не делать. Надо спешить со всех ног и глаз. В августе будет девять. Восемь—на шее ключи таять гимне... Три. Два. Один. Я иду искать. Господи, помоги мне.



ДЕМЕНОВСКАЯ ПЕЩЕРА СВОБОДЫ

Пещеры всегда притягивали людей своей таинственностью и загадочностью. В Словакии находится около 4000 тысяч пещер. Деменовская пещера Свободы является самой длинной их них и входит в систему пещер Низких Татр. Расположенная между Липтовским Микулашом и горнолыжным курортом Ясна, эта красивейшая пещера — одна из самых популярных туристических достопримечательностей, которую посещают в последние годы около 170 тысяч человек в год.



Вход в пещеру, который был сделан специально для туристов, находится на высоте 870 метров над уровнем моря. Чтобы добраться до него, нужно подняться от автостоянки по извилистой тропинке на высоту около 70 метров. Пещера отличается от других своей уникальной разветвленностью и необычным, неземным каплевидным орнаментом.

Пещера Свободы протянула свои таинственные коридоры на огромное расстояние в 8126 метров. Но все любознательные искатели приключений, туристы и исследователи могут ознакомиться только с 1800 метрами, которые считаются наиболее безопасными. Эта пещера сформирована в темно-серых известняках средне-триасового возраста, вдоль тектонических разломов плиты Крижна. Возникла она под действием вод реки Деменовка и Задна Вода, которые создали в известняковом массиве подземные пространства.

Через пещеру проходит подземное русло реки Деменовка, протекающей по некарстовой территории под главным горным хребтом Низких Татр. Река уходит под землю в Лучках и вновь появляется на поверхности через пещеру Выверане, к северу от Деменовской пещеры Свободы.

Деменовская Пещера имеет сложную систему коридоров. Нижние овальные коридоры пещеры образуют четыре горизонтальных уровня (Мраморное русло, Глинистый коридор, Сухой коридор и Галерея А. Краля). Они были расширены за счёт обвалов (Большая и Фонтанирующая камеры, Розовый зал, Адская камера). Уровни пещеры сообщаются через круто спускающиеся проёмы. Кроме малых овальных коридоров (коридор Страдания, коридор Девы, Медвежий коридор, Сокровищница) они также охватывают большие камеры (Сферическую камеру, Парашютную Бездну, камеру Яношика, камеру Гвездослава, Глубокую камеру). Залы Чудес, Волшебный коридор и Каменный Виноградник имеют трещинную природу. В галерее нижнего уровня пещеры протекает подземная часть реки Деменовки. Северной частью Деменовской пещеры Свободы является Деменовская ледяная пещера.

Минеральные формирования — спелеотемы — кварцитовые кувшинки и другие поверхностные украшения (губки, кораллы, натёки в виде гроздей винограда), а также эксцентрические сталактиты уникальны. Очаровывают натечные величественные образования — водопады и колонны, сферолитические и многие другие формы сталактитов, сталагмитов и сталагнатов (колонноподобных образований, возникающих при соединении сталактитов и сталагмитов).

Подземные залы и гроты удивят вас богатыми и разнообразными капельниковыми украшениями. Осмотр начинается со спуска в глубину пещеры более, чем на 900 ступеней. Многочисленные туристы восхищаются сталактитами, каменными водопадами, пещерными озерами с жемчугом, пропастью Парашютистов и пещерным органом. Здесь же находится и коридор Страданий, ширина которого не больше ширины ваших плеч, а его высота всего 160 см. Так что людям с избыточным весом и высоким ростом нелегко миновать этот коридор.

В Деменовской пещере Свободы находится большое количество расширенных полостей — залов и пещерных соборов с прекрасными синтровыми украшениями. Самым большим является зал, именуемый Большой собор размером 75×45×65 метров. Кроме частей подземного русла реки Деменовка посетители пещеры на смотровых трассах могут видеть и пещерные озера. Большое озеро достигает удивительной длины (52 метра) и глубины (7 метров). Температура воды в нём круглый год держится на отметке +4 градуса.



На сводах подземных залов имеется много пёстро окрашенных натёчно-капельных форм кальцита (сталактиты, сталагмиты, водопады, драпировки) и капиллярно-плёночных кораллитовых наростов. В Большой камере можно увидеть толстый слой мягкого белого туфа — «лунное молоко».

Кроме того, Деменовская пещера Свободы разместила в себе кристально чистые озера с богатыми поверхностными украшениями в виде листьев кувшинок, жемчужных россыпей и другими видами, находящимися на дне. Натечные образования отличаются разнообразием оттенков — белого, розового и даже красного. В самой нижней пещерной части протекает подземная речка Деменовка. Здесь даже есть настоящий водопад, количество воды в котором зависит от времени года. Разумеется, самым сильным и насыщенным он становится весной.



В Медвежьем коридоре были найдены останки пещерного медведя (*Ursus spelaeus*). Обнаружение редкого вида паукообразного *Eukoenaia spelaea* является свидетельством наиболее северного его обитания в мире, благодаря чему пещера приобрела статус биоспелеологического места европейского значения. Среди других мелких беспозвоночных, представляющих интерес, — многоножка *Allorhiscosoma sphinx* (эндемик средних Словацких пещер) и разноogie ракообразные *Synurella intermedia* и *Niphargus tatrensis*.

Конечно, невозможно передать словами красоту, открывающуюся вашему взору, где белоснежные залы сменяются красными; красные зелёными. Разнообразие оттенков обеспечивают содержание различных минералов, и, в зависимости от их количества, пещера играет разными красками: от белого, розового до темно-красного или даже почти черного. Но самое интересное то, что если по этой системе сталагмитов стукнуть хорошенько, тон гаммы заметно изменяется. Впечатляет разнообразие форм минеральных образований. Куда бы вы ни повернули голову, отовсюду на вас смотрят причудливые наросты, такие например, как Язык пещеры.

Пещера поражает не только своей красотой и великолепием. Высокая относительная влажность воздуха (94–99%) хорошо подходит для использования в спелеотерапевтических целях. И с 1933 года здесь успешно лечат заболевания дыхательной системы и аллергические заболевания.



С 1993 года Деменовская пещера Свободы является национальным природным памятником.

Всё это необходимо ВИДЕТЬ собственными глазами. И если вы ещё не были здесь, обязательно посетите одну из самых красивых пещер Европы. Это место удивительное и уникальное, и однозначно достойно вашего внимания!



720 ДЕТЕЙ ИЗ БЕЛАРУСИ ОТДОХНУЛО В СТАРОЙ ЛЮБОВНИ

ДА, ДА, ВЫ НЕ ОСЛЫШАЛИСЬ — ИМЕННО СТОЛЬКО ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПРОШЛО В ЭТОМ ГОДУ РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ ЛАГЕРЕМ В ДЕРЕВЕНЬКЕ ХМЕЛЬНИЦА НЕПОДАЛЕКУ ОТ СТАРОЙ ЛЮБОВНИ, НАСЛАЖДАЯСЬ ПРЕКРАСНОЙ ПРИРОДОЙ СПИША, ГОРНЫМ ВОЗДУХОМ И ПРЕДАВАЯСЬ НАСЫЩЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ И СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЕ.

Вот уже на протяжении нескольких лет проходит этот лагерь для белорусских детей, и в этом году было реализовано 8 заездов по 90 человек, что стало немаловажным источником дохода для местного бюджета. Как сообщила редакции один из со-организаторов поездок, владелец компании Aktiv-tour SA, г-жа Алла Сонина, занимавшаяся организацией культурной, спортивной и экскурсионной программой, устраивание подобных лагерей в Словакии стало доброй традицией — все реализовано по графику, включая оформление групповых виз и бронирование отеля Soreal, услуги инструкторов, гидов и аниматоров для детей. У ребят насыщенная программа — культурные и спортивные мероприятия, экскурсии по архитектурным и природным достопримечательностям восточного региона Словакии, словом — все для полезного и приятно-го времяпрепровождения в течение оздоровительного отдыха.

В этом году в одном из заездов к белорусским ребятам присоединились и ребята из школы плавания г. Калининграда, которые проводили интенсивные тренировки в бассейне отеля и совместно с белорусскими ребятами принимали участие в развлекательной программе отдыха. Перед детьми в конце июля выступили народный молодежный хореографический ансамбль «Звоны» и детский образцовый танцевальный коллектив «Колокольчик» из г. Владимира.

Важнейшая составляющая рекреационного отдыха — активное занятие спортом. В этом и прошлых годах участники отдыха проводили товарищеские встречи по футболу с молодежным футбольным клубом из Кошиц, проходившим здесь усиленный курс тренировок.

Участников лагеря возили с экскурсиями по спишским городам — этой сокровищнице словацкого средневековья: в Стару Любовню, в Спишскую крепость, Левочу с посещением костела св. Иакова (ЮНЕСКО), в усадьбу Маргушовце, по выставкам и экспозициям. Ребята совершали прогулки по холмистым окрестностям Старой Любовни, созерцали водопады Студеней долины во время тура в Высоких Татрах. Не менее интересным было для детей наслаждаться летней природой Пиенинских гор во время сплава на горальских плотах по извилистой реке Дунаец, а также подземной красотой Важецкой пещеры. Ну и, конечно, не обошлось без восточной метрополии — Кошице, где ребят восхитила красота исторического ядра и зоопарк. Белорусские ребята остались очень довольны поездкой, высокий уровень проведения лагерей был отмечен в прошлом году даже центральным словацким телевидением, которое посетило Хмельницу и подготовило репортаж.

От имени редакции благодарим организаторов за это полезное мероприятие и желаем успешного продолжения их деятельности.



ДЕТСКОМУ ЛАГЕРЮ «РОССИЯ» — 10 ЛЕТ

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМУ ЛАГЕРЮ «РОССИЯ» В СЛОВАКИИ ИСПОЛНИЛОСЬ 10 ЛЕТ! ЗА ЭТИ ГОДЫ УНИКАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ, СОЗДАННЫЙ ГРАЖДАНСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «РОССИЯ» (OZ «ROSSIJA», WWW.ROSSIJA.SK) И ОБЪЕДИНИВШИЙ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ СТРАН, МНОГОГО ДОСТИГ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЭТО ВОСПИТАНИЕ В ДЕТЯХ ЛЮБВИ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАНИЕ, ПОНИМАНИЕ И ОТКРОВЕНИЕ!

Программа лагеря разрабатывалась и совершенствовалась в течение 10 лет, но не утратила главного: внимания к личному росту и развитию ребенка. Кроме оздоровительных мероприятий и занятий спортом, дети занимались искусством и старинными ремеслами, совершая занимательные путешествия по прекрасной Словакии и волшебной Стране Детства!

Юбилейный десятый детский лагерь «Россия» прошел с 4 по 17 июля в прекрасной природе верхней долины Грона, между Б. Быстрицей и Брезном, а точнее, в просторном горном пансионе деревни Любиетова. 50 детей и подростков от 5 до 16 лет из семей соотечественников в Словакии, Хорватии и России проводили время в тематических дискуссиях, за интересными художественными занятиями и воспроизводством древних ремесел. За исключением последних двух областей, в которых детям помогала доцент СПбГУ Татьяна Исаева, общее руководство группами с большим энтузиазмом осуществлялось бывшими же участниками лагеря — нынешними вожатыми. Ребята в рамках познавательно-оздоровительных экскурсий посетили, напр., Оравскую крепость, архитектурно-парковый ансамбль замка в Бойнице и летний пляж. Активно занимаясь в группах по интересам, ребята, кроме того, создали теа-

тральный коллектив и к завершению лагеря представили спектакль на мотивы фольклора и русских народных сказок. Под руководством известных нам молодых музыкантов Маши и Симеона Плехановых дети интенсивно обучались профессиональному вокальному искусству — был сочинен, отрепетирован и исполнен к великой славе «Гимн лагеря».

Редакция благодарит от имени участников и читателей организаторов мероприятия — Банскобыстрицкую организацию «Россия» и ее председателя Ольгу Дашкову — за неоценимый вклад в развитие детского русского лагеря в средней Словакии. Редакция также благодарит правительство Словакии за постоянную финансовую поддержку мероприятия и Кристину Леттрихову Дашкову за предоставленную информацию и фотоматериал.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТНЯЯ АКАДЕМИЯ

В ИСТОРИЧЕСКОЙ УСАДЬБЕ В МОЙМИРОВЦАХ

ПЕСНИ НА РОДНОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ И НОВЫЕ ДРУЗЬЯ

В прекрасной исторической усадьбе в селе Моймировце /Западная Словакия, Нитрианский район/ состоялась Музыкальная летняя академия вокала, которую организовал Союз русских в Словакии. Дети наших соотечественников постигали азы вокала, хорового пения и выступления на сцене. При этом, безусловно, превосходно отдохнули в дни летних каникул и нашли новых друзей.



СОЧЕТАЛИ ПОЛЕЗНОЕ И ПРИЯТНОЕ

Международная летняя академия вокала, которая была организована впервые, проходила 9–14 августа. В программе Академии были ежедневные мастер-классы по постановке голоса /академический и эстрадно-джазовый вокал/, актерскому мастерству, сценической речи и танцу. Дети, которые приехали из Мартина, Братиславы, Левиц, Шали, Нитры и других концов Словакии, получили уникальную возможность индивидуальных и хоровых занятий с опытными педагогами. Такими, например, как известная певица и музыкант Мария Плеханова, которая в настоящее время живет и работает в Австрии, ее брат—Матвей Плеханов и музыкальный педагог Мария Владимирова из Жилины.

Эта академия явилась удивительным сочетанием возможности первоначального начального музыкального обучения, разучивания песен и танцев, совершенствования знаний и мастерства для тех, кто уже познал «музыкальную азбуку», передачи опыта и связи поколений пев-

цов, танцоров и музыкантов—наших соотечественников и, естественно, превосходного отдыха и восстановления сил для юных участников Академии. Как говорится, приятное с полезным.

Само собой, сначала нужно было разобраться, как писал дедушка Крылов, «кому и с кем сидеть»: опытные педагоги выясняли, какими способностями и музыкальным опытом обладают все участники академии. Это нужно было для того, чтобы правильно спланировать систему занятий и знать, кого, чему и как надо обучать. Самое главное, педагоги должны были понять, как из этой такой разнообразной «массы» детей с разными способностями, склонностями, характерами и опытом создать хор, который выступит на заключительном концерте в финале Академии—и выступит с успехом!

Детей просили спеть песенку, рассказать стихотворение, повторить ритмическую танцевальную фигуру и т.д. Потом на занятиях с детьми

педагоги занимались сольфеджио, обучением вокалу, пением в хоре, актёрским мастерством и т.д. Нелегко было заинтересовать и сплотить детей достаточно разного возраста, найти для них общие интересы и стимулы. Впрочем, главный стимул, конечно, был—разучить песни на родном русском языке, с успехом выступить на концерте и порадовать этим своих родителей, друзей, знакомых и вообще всех зрителей.



ПОЧТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Во время занятий в академии педагоги преследовали и иные задачи: за короткое время пытались привить детям любовь к музыке вообще и в частности—к русской музыке, добиться ее хорошего восприятия и понимания. В академии не было разделения на более или менее способных—все были равны и все одинаково готовились к заключительному концерту в меру своих сил и способностей. Педагоги старались раскрепостить детей, научить работать с микрофоном, высвободить их энергию творчества, создать условия для того, чтобы каждый себя почувствовал индивидуальностью, личностью, музыкантом, звездой! Воспитывались личности неспроста: ведь только сильные индивидуальности могут создать качественный и профессиональный хор.

Педагоги постарались, чтобы дети не только разучили песню или свою хоровую партию, но и прочувствовали ее в общей партитуре сочинения, осознали и осваивали такие приемы хорового пения, как штрихи, нюансы, цепное дыхание и т.д. Но главное,—это были песни на родном русском языке. И дети с вдохновением разучивали песни—индивидуально и в составе хора. Все подростки на эти 6 дней будто бы превратились в мушкетеров славного Дюма и жили по принципу «один за всех и все за одного».

Все было подчинено главной прекрасной цели—еще лучше познакомиться наших детей с милой сердцу русской музыкой, помочь им понять и полюбить родные задушевные русские песни—НАШИ песни.

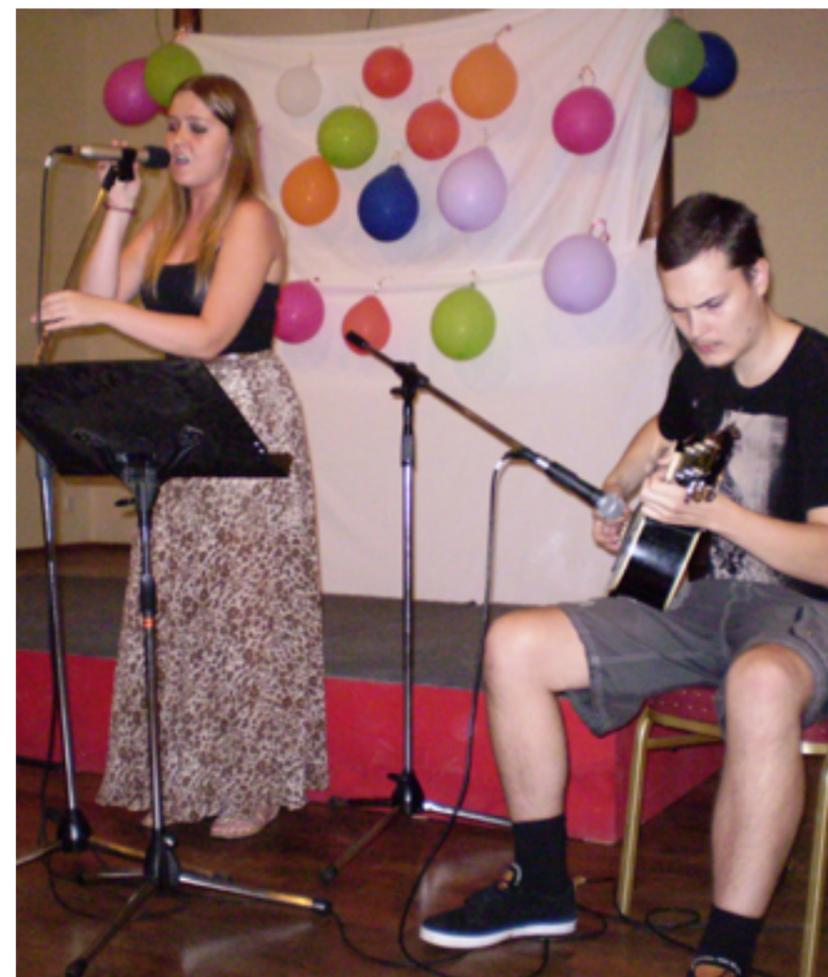


ФОТО
ЕВГЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ
ОЛЬГА АВДЕЕВА

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Разумеется, дни летних каникул это не только «музыкальная работа» и разучивание песен, но и хороший отдых. И все свободное время дети ходили на экскурсии, в тропически жаркие дни купались в близлежащем туристическом центре в селе Польный Кесов и в бассейне усадьбы в Моймировцах /даже 3 раза в день!/, занимались спортом в меру своих возможностей и интересов, играли в исконно русские подвижные игры — прятки, классики и вышибалы, рисовали мелом на асфальте, искали клады, жарили мясо на костре и перепробовали много разной «вкуснятины».

Все эти мероприятия для наших детей организовала преподаватель русского языка Ольга Авдеева из Нитры, которая провела с детьми все дни академии в Моймировцах. Каждый день туда приезжала и помогала разнообразить досуг детей и президентка Союза русских в Словакии Марина Галайиова — инициатор а автор проекта.

Дети с воодушевлением готовились к заключительному концерту. в помещении усадьбы, дружно украшали зал воздушными шарами и гирляндами.

ЗВУЧАЛИ ЗАДУШЕВНЫЕ РУССКИЕ ПЕСНИ

И вот пришел этот день. На заключительный концерт приехали родители, знакомые, друзья, были даже гости из России и Germanii. Дети с вдохновением исполняли русские народные и современные песни и танцы, выступали солисты и несколько песен спели в хоровом исполнении. Все хором спели песенку Бременских мутыкантов, песню о дружбе и другие русские популярные песни.

Своим старанием и энергией зрителей умиляли самые маленькие исполнители. Песню веселой Черепухи спели Сергей Авдеев и Наина Соланичова. У многих в зале защемило сердце, когда прозвучали русские и украинские народные песни в исполнении гостей из Братиславы. Марина Мателигова исполнила песню о войне. Молодые исполнители заинтересовали своей интерпретацией песни популярной в настоящее время в России группы «Звери». «Рокерским» исполнением порадовала молодежь восходящая русская музыкальная звезда в Словакии — Роберт Хренко из города Шаля. Зрители подпевали многим исполнителям, а атмосфера во время концерта была самая сердечная и воистину русская.

Анна Пирогова приехала с собственноручно состряпанными пирогами, в народном костюме и вместе со своим внуком Сережей угощала зрителей и участников концерта. На концерте, как и в течение всей Академии, дети между собой разговаривали на родном русском языке. Каждый участник получил памятный диплом. Стоит отметить, что этот проект финансировало из своего бюджета правительство Словакии.

Настал час расставания. Дети (кто еще не успел) обменялись номерами телефонов, адресами «электронки», прощались с новыми друзьями и уже договаривались о новой встрече. Именно в этом и заключался главный смысл Международной летней академии в Моймировцах. Дети наших соотечественников лучше познали и еще больше полюбили родную русскую музыку и наши прекрасные песни, нашли новых друзей и еще лучше осознали, что все мы соотечественники и НАШИ, что все мы русские и друзья, что все мы — ВМЕСТЕ.

СОЮЗ РУССКИХ КОШИЦЕ

СООБЩАЕТ...

6 ИЮНЯ СОСТОЯЛСЯ 17-Й ДЕНЬ СПОРТА КЛУБА НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ ГОРОДА КОШИЦЕ, В КОТОРОМ ПРИНЯЛО УЧАСТИЕ 9 КОМАНД, ВСЕГО 200 СПОРТСМЕНОВ. СОРЕВНОВАНИЯ ПРОШЛИ ПО СЛЕДУЮЩИМ ВИДАМ СПОРТА: ФУТБОЛ, ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА, ШАХМАТЫ, СЕМЕЙНАЯ ЭСТАФЕТА — БЕГ, ШИПКИ, НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, МИНИГОЛЬФ, ДЕТСКИЕ КОНКУРСЫ.



Команда Союза русских Кошице, как всегда, была активна и продуктивна. В общекомандном зачете — 1 место.

Результаты общекомандного зачета:

1. Русские — 85 баллов
2. Русины-украинцы — 54 баллов
3. Немцы — 34 баллов
4. Венгры — 21 баллов
5. Поляки — 19 баллов
- 6–7. Чехи — 17 баллов
- 6–7. Вьетнамцы — 17 баллов
8. Болгары — 7 баллов
9. Цыгане — 2 балла



Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л И !

Вы получаете 4-й номер журнала «Вместе» за 2015 год.

Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.

Оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым или банковским переводом на счет журнала в Татра-банке.

Номер счета : 2928835514/1100. При переводе денежных средств на счет не забудьте в сообщении для получателя указать имя, фамилию и адрес, на который будет посылаться журнал (или копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу: Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel 4A, Žilina, 01001.

Časopis «VMESTE» 4/2015, EV 2969/09

Vydavateľ - Zväz Rusov na Slovensku

Fraňa Kráľa 2, 811 05 Bratislava

IČO 31 791 247.

Dátum vydania: September 2015, 16. Ročník

Realizované vďaka finančnej podpore Uradu vlády SR

Журнал основан в 1999 году

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Алексей {PERF.ect} Перфильев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Станислав Слабейциус

slabeycius.vmeste@gmail.com

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА :

/////////////////////// Марина Галайова /////////////////////////
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

/////////////////////// Гоч Валерий /////////////////////////
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ,

Евгений Пальцев
Березина София
Морозова Татьяна

КОРРЕКТОР Слабейциусова София

Vydavateľstvo POLYMEDIA

ТИРАЖ 300 ЭКЗ.

Точка зрения редакции может не совпадать с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X