

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ СЛОВАКИИ

НОЧНЫЕ ВОЛКИ

БАЙКЕРЫ ПОМОГАЮТ
НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК

С. 4

НОВЫЙ

КООРДИНАЦИОННЫЙ
СОВЕТ

С. 2

ЛЮБОВЬ КИЛИАНОВА

ХОРОШИЕ
«ДЕВЧАТА»,
ОГОНЬКИ ВЕСЕЛЫХ ГЛАЗ

С. 22

НАШ КЛУБ ВЫРАСТИЛ
ЧЕМПИОНОК СЛОВАКИИ

С. 12

ОБСУЖДАЕМ БУДУЩЕЕ:

КАКИМ БЫТЬ ЖУРНАЛУ?

С. 8



IX СТРАНОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

20 ИЮНЯ В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ (РЦНК) СОСТОЯЛАСЬ ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ЖИВУЩИХ В СЛОВАКИИ. ОТКРЫЛ КОНФЕРЕНЦИЮ РУКОВОДИТЕЛЬ РЦНК С. И. ЖИГАНОВ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВИЛ ЧЛЕНАМ ВСЕХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РУССКОЙ ОБЩИНЫ НОВОГО ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО И ПОЛНОМОЧНОГО ПОСЛА РФ В СЛОВАКИИ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО АЛЕКСЕЯ ЛЕОНИДОВИЧА ФЕДОТОВА. В КРАТКОМ ВЫСТУПЛЕНИИ А. Л. ФЕДОТОВА ЧУВСТВОВАЛАСЬ ОТКРОВЕННАЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ ПОСОЛЬСТВА РФ В ПОДДЕРЖКЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ИХ КУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ.

Далее с краткими отчетами о деятельности своих организаций выступили:

- Марина Маттиелигова, председатель Союза русских в Братиславе,
- Ольга Авдеева, председатель общественного объединения «Община», г. Нитра,
- Татьяна Кубиндова, председатель общественного объединения «Руслана», г. Мартин,
- Надежда Оберманова от Союза Русских в Кошице,
- Ольга Дашкова, председатель общественного объединения «Россия», г. Банска Быстрица,
- Кристина Леттрихова-Дашкова, председатель общественного объединения «Молодая Россия», г. Банска Быстрица,
- Анжела Олшовска, председатель общественного объединения «Россия», г. Поважска Быстрица,
- Наталья Лисничук, председатель общественного объединения «Инициатива 21», г. Кошице.

Наш журнал довольно часто помещал материалы о мероприятиях, проводимых Братиславской, Кошицкой, Мартинской и Нитранской организациями. К сожалению, этого нельзя сказать о «России» и «Молодой России», в которых жизнь, судя по выступлениям на конференции, бьет ключом. Очень порадовало выступление Анжелы Олшовской о восстановлении активности русскоязычной общины в регионе Поважска Быстрица. Анжела поделилась также возникающими трудностями в оформлении проектов на гранты.

В целом на конференции была отмечена возросшая активность всех русско-

язычных общин в общереспубликанских мероприятиях — будь то конкурс Русское слово с финалом в Кошице или Русская песня над Дунаем в Моймировцах, где выступали детские коллективы из разных уголков Словакии. Было отмечено, что необходима оперативная взаимная информированность о планируемых мероприятиях и их возможная координация. Вечная проблема с нехваткой финансовых средств может быть частично решена при определенном согласовании при подавании проектов, а также взаимном изучении возможных источников финансирования, включая европейские гранты и гранты Россотрудничества.

Своими впечатлениями о 8-м Петербургском форуме молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье» поделились Кристина Леттрихова-Дашкова и член редколлегии нашего журнала и автор опубликованных в нем эссе Татьяна Морозова. В частности, Татьяна затронула и вопрос возможного изменения формата журнала и создания сопряженного с ним веб-сайта (смотри статью Т. Морозовой о Петербургском форуме). Выступившая за ней корректор журнала София Слабейциусова предложила вынести этот вопрос на обсуждение читателей журнала.

Конференция также обсудила и приняла новый устав Координационного Совета соотечественников в Словакии и выбрала его членов. Его задачей будет объединение всех общественных организаций соотечественников, координация и помощь в их деятельности.

СОСТАВ НОВОГО КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА



ЕЛЕНА БАРТАКОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Я ответственна за организацию и реализацию практических мер по социальной поддержке и правовой защите соотечественников в рамках федеральной и региональных программ Российской Федерации по работе с соотечественниками за рубежом, за взаимодействие с соотечественниками, наиболее уязвимыми и требующими особой заботы.



МАРИНА ГАЛАЙИОВА

Направление, за которое я буду отвечать в КС соотечественников — спорт. Начиная с 2008 г. я занималась организацией спортивных мероприятий для наших соотечественников в Словакии, а также подготовкой участников для двух международных фестивалей в Москве, всемирных игр соотечественников 2015 года, состоявшихся в этом году в Сочи.

Считаю, что спорт призван стать полезной площадкой для общения наших соотечественников, вносить весомый вклад в расширение здорового образа жизни и положительных эмоций! Здесь не так важны высокие спортивные достижения — ценно общение при спорте на родном языке. Большое спасибо Вам за доверие!



КРИСТИНА
ЛЕТТРИХОВА-ДАШКОВА

Дорогие соотечественники, спасибо большое за доверие и избрание меня в члены нового КС. Моя платформа — молодежь. Как активный член банскобыстрицкой «России» я постоянно занималась с молодежью — детьми, сверстниками и уже почти взрослыми студентами. Через двери нашей гостеприимной «России» прошло немало людей, питающих интерес и симпатию к ценностям и особенностям «Русского Мира», что побудило меня впоследствии установить и зарегистрировать идеиную дочку «России» — «Молодую Россию». Профиль последней, как и подсказывает название, уже исключительно молодежный. Мы проводим семинары и конференции на животрепещущие темы, просмотр новинок русского кино, литературные конкурсы и т.д. Надеюсь, опираясь на свой опыт, привнести свою лепту в жизнедеятельность русских организаций в Словакии.



МАРИЯ ВЛАДИМИРОВА

Я новичок в совете. Вместе с Жанной Мигаликовой отвечаем за культурное направление.

С моей точки зрения, самое важное — наладить коммуникацию и обеспечить своевременный приток информации о всех предстоящих событиях во всех регионах Словакии. Это откроет новые возможности сотрудничества, сплочения и расширения круга приятелей русской культуры и русского языка.



ЖАННА МИГАЛИКОВА

Уважаемые соотечественники, дорогие друзья!

Позвольте мне, поблагодарить всех тех, кто голосовал за мою кандидатуру в члены Координационного Совета Словакии. Постараюсь оправдать ваше доверие. Направление, за которое я отвечаю — культура. Мой опыт работы в Братиславской организации по культурно-воспитательной части буду стараться воплотить в работе со всеми нашими организациями в регионах.

Такие наши мероприятия, как фольклорные праздники, вечера русского романа, фестивали русской песни, литературные гостиные, кулинарные фестивали и др. привлекают большое количество наших соотечественников и друзей словаков. Буду стараться делать все для создания позитивного имиджа России, для популяризации родного русского языка и сохранения нашего духовного и культурного наследия.



ОЛЬГА ДАШКОВА

К благодарности за оказанное доверие присовокупляю несколько сведений о себе — в составе нового КС я буду ответственна за военно-патриотическую работу, а также консалтинг и помощь при оформлении проектов, получение грантов и административных формальностей. Я возглавляю общественную организацию «Россия» в Б. Быстрице, и мы очень активно работаем с молодежью, с образовательными учреждениями, мэрией города, занимаемся художественной самодеятельностью и наладили широкое международное сотрудничество.



ТАЛГАТ ИЗМАЙЛОВ

Как член КС свою задачу вижу в привлечении широкого круга бизнесменов России, соотечественников из Словакии, словацких представителей для создания единства бизнес-элиты. Направление вектора действия этой среды — решение важных российско-словацких международных проектов, в том числе, и нашего русского землячества! Обеспечить высокую активность этой элиты во всей программе взаимоотношений России и Словакии на настоящем непростом этапе мирового развития. Задействовать для этого все имеющиеся институты России, Словакии и Европы.



НАТАЛЬЯ ДОСТОВАЛОВА

Благодарю соотечественников за оказанное доверие. В новом КС я буду ответственна за русский язык. На протяжении многих лет наша кошицкая организация ведет интенсивную работу с молодежью, пропагандируя русский язык и его обучение, мы проводим конкурсы, детские лагеря, имеем свою театральную и музыкальную самодеятельность. Я предлагаю соотечественникам обращаться ко мне с вопросами, касающимися преподавания и использования русского языка в Словакии. С удовольствием поделюсь опытом и буду развивать сотрудничество. Спасибо.

БАЙКЕРЫ НА СЛАВИНЕ



Наука говорит, что приблизительно 10–15 тысяч лет тому назад волк стал первым спутником человека. От прирученных волков и, возможно, шакалов произошла домашняя собака. В современную историю волчица вошла тем, что, по преданию, воспитала двух братьев Ромула и Рема—основателей Рима. Их мать была дочерью законного царя Нумитора. Правда ли это или сказка оставим историкам, но факт тот, что род волков стал тесно связан с человеком.

Слово волк попало в название группы байкеров НОЧНЫЕ ВОЛКИ. Почему так случилось?

А вот почему.

- Это символ бесстрашия. В любой схватке волк борется до победы или до смерти.
- Это символ справедливости и честлюбия. В обычных условиях волк не обидит более слабого.
- Волк живет семьей, ухаживает только за своей волчицей и сам воспитывает своих волчат. У волков не существует такого порока как прелюбодеяние.
- Волк—это и символ высокой нравственности, преданности семье и стае.
- Волк—это охотник.

Группа байкеров (мотоциклистов) «Ночные Волки» — это первый действующий с 1989 года официальный в СССР байкерский клуб, зарегистрированный в 1995 году как общественная организация, а с 1991 года как член международного байк-движения. Клуб имеет множество региональных отделений в России, в том числе на Сахалине, и ряд зарубежных отделений — в Белоруссии, Украине, Болгарии, Македонии, Сербии и Румынии. Клуб «Ночные Волки» входит в Российскую ассоциацию байкеров и возглавляет союз дружественных мотоклубов, призванный поддерживать политику «Ноч-

ных Волков» и развивать интересы союза.

В мае этого года вся Россия и весь прогрессивный мир праздновал 70-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Эта победа стоила СССР огромных людских и материальных средств. Это забыть нельзя. Вот почему «Ночные волки» решили осуществить свой мотопробег по странам, где шли самые большие бои с фашистами, посещая одновременно памятники павшим советским воинам и концлагеря.

Почти нет в странах бывшего СССР семьи, у которой в этой войне не погиб хотя бы один человек. Непонятно, почему вокруг «Ночных волков» и их мотопробега поднялась такая суета? Ведь такие же байкеры живут во многих странах мира, но суета началась только вокруг российских «волков».

Пару недель тому назад иностранная бронетехника с солдатами решила в рамках «тренировки» под названием Dragoon Ride проехать в Германию почти 1800 км через пять европейских стран — Латвию, Литву, Эстонию, Польшу, Чехию и Словакию. Как говорят официальные сведения, это должно быть подтверждением единства и поддержки союзников по НАТО против «русской аннексии Крыма и сепаратистов на востоке Украины». Не будем вдаваться в подробности истории, касающейся Крыма и Украины. И не будем решать вопрос — почему на мотоциклах въезжать в Германию нельзя, а на танках можно.

Байкеры помогают народам найти общий язык. Их акция совершенно мирная. Истерика исходит только от СМИ и властей стран, через которые байкеры собираются проехать и возложить венки на захоронения советских воинов.

Критика властей усилила интерес жителей стран к российским байкерам. Байкеры демонстрируют истинный смысл западной свободы всему миру.

Байкеры побывали и в Праге. Посетили кладбище на Ольшанах



Многие заметили, что в православном храме Успения Пресвятой Богородице присутствовал и православный всемирно известный чешский хоккеист Яромир Ягр.

Участники российского мото клуба «Ночные волки», как и обещали, добрались до Берлина к девятому мая. Возложили венки в Трептов-парке и проехали колонной по улицам немецкой столицы.

Но вернемся к Братиславе, где мы воочию видели приезд байкеров и сопровождавших их мотоциклистов из Словакии и Чехии (а по слухам и из Венгрии и Сербии). Торжественное приветствие «хле-

бом и солью», бурные аплодисменты сотен жителей Братиславы и приезжих из других городов (спасибо СМИ за агитацию), крики РОССИЯ, СПАСИБО БРАТИСЛАВА, десятки словацких и русских флагов!

Российские байкеры подошли к памятнику, встали на колени, осенили себя крестным знаменем и возложили венки. Удивило то, что посетители лишь в меньшинстве были люди пожилые, главным образом это был средний возраст и молодежь. И вот они начали петь — Вставай страна огромная. Многие помнили слова!

Байкеры помогают народам найти общий язык.



СПАСИБО ИМ И СПАСИБО ВСЕМ, КТО БЫЛ НА СЛАВИНЕ



ФЕСТИВАЛЬ РУСИН

2015 ГОДА

ПОРАЗИЛ РАЗНООБРАЗИЕМ

До сих пор наш журнал почти не уделял внимания русинской тематике, а зря. Ведь русины, как и свидетельствует самоназвание сего этноса — прямые наследники т.н. «Червоной Руси», которая простиралась по обе стороны северо-восточных скатов Карпат, и запечатлена в средневековых анналах. Северную ее часть принято сегодня называть Галицией, в средневековье известной существованием там Галицко-Волынского княжества. Русины же, живущие по южной и западной стороне Карпатского хребта, органично влились в образованное Венгерское королевство и позднее в ЧСР и современную Словацкую Республику. Многие в Словакии считают их украинцами, но это не верно. Даже если послушать регулярные культурно-просветительские трансляции на русинском языке по радио «Регина», становится ясно, что их язык, как и язык жителей Закарпатья, разительно отличается от общепринятой украинской языковой нормы. Свой язык, свои уникальные обычаи и культурные традиции русины пронесли через века, несмотря на гонения и геноцид (см. статью — <http://www.novarepublika.cz/2015/01/tabor-smrtitalerhof-aneb-utrpeni-halice.html>) со стороны Австро-Венгрии в преддверии Первой Мировой. Как свидетельствует человеконенавистническое высказывание тогдашнего австрийского губернатора Львова Франца Риммеля, русин тогда попросту называли «русскими»:

— *Rusové, to jsou nepřátelé monarchie. Je nemá cenu zastráňovat, oni se musí vyhubit. Přáteli monarchie mohou*

být pouze Ukrajinci. Zbavit se ruských bez teroru není možné.

Русины дали миру и Словакии множество выдающихся личностей и ученых, напр. ректора Санкт-Петербургского университета Михала Балудянского или всемирно известного художника-авангардиста Андрея Варголю — *Andy Warhol*... Узнать их несложно по именам Руснак, Ванюга и проч. Среди наших читателей и авторов также немало русин словацкого востока, и мы рады ознакомить их с зарисовкой г-на Томаша Виняра (*Tomáš Viniar*) о русинском фестивале 2015 года, который уже на протяжении нескольких лет сплавивает этот миролюбивый и душевный этнос, считающий себя прямым наследником некогда простиравшейся на наших просторах (да и на просторах значительной части Европы) славянской общности, название которой было — Русь. Существовала Русь — Белая, Синяя = Малая, Великая, Червоная, Черная... Акроним Руси — РС, в разных вариациях и с разными огласовками, присутствует почти по всей Европе в виде самых разных топонимов, из которых мы назовем: Прешов, Ржешов (Польша), Русовце, Руске, Пруске, Брашов (Румыния), Рашка и Брус (Сербия), Преслав, Бреслау (совр. Вроцлав), Братислава, сиречь — Пресс-бург (в данном случае буква П или латинское Р или перевернутое b — указатель БЕЛОЙ Руси, или Литвы, как ее называли в средневековье.). Поэтому русин можно считать наиболее ярко выраженными носителями на нашей территории традиций и наследия ста-

рославянской общности, которую сегодня многие считают химерой.

В этом году, с 25 по 31 мая в городе Свидник прошел уже третий сезон Русинского фестиваля, порадовавший зрителей и участников незаурядной и насыщенной программой. Девизом фестиваля стало «от русин для всех», и он стал настоящим разножанровым дефиле нацменьшинств с международным участием. Патронаж над событием взял на себя Президент СР Андрей Киска. Фестиваль изобиловал беседами, театральными представлениями и спектаклями, презентациями фольклора — рукотворных изделий, народных песен и танцев.

Первыми представились 25 мая участники «Общества св. Иоанна Крестителя», целью которого является духовно-религиозное, национальное и культурное развитие русин. Второй день фестиваля стал театральным. Сначала ученики Школы искусств в Свиднике проникновенно прочитали сказку по-русински. А ближе к вечеру профессиональные актеры театра им. Александра Духновича из Прешова, неоднократно обогатившие своим участием программу фестиваля, сыграли в местном доме культуры комедию «Про двух генералов».

Среда 27 мая ознаменовалась тем, что в аудитории Героев Дуклы гор. Свидник прошла историко-просветительская лекция, которую преподнесли слушателям сотрудники Института русинского языка и культуры Прешовского университета. В послеобеденных часах присутствующим представились польские гости из объединения лемков (одно из славянских субэтносов — прим.ред.) «Руска бурса», которые путем лекций и дискуссий ознакомили слушателей с деятельностью, традициями и особенностями национальной культуры и идентичности лемков.

В четверг имело свое выступление Общество русинской интеллигенции Словакии. Они заинтересовали зрителей и гостей умозрительной беседой и показом документального фильма на тему становления русинской интеллигенции, а также презентацией творений народного резчика по дереву Андрея Гавула из пос. Чабин, район гор. Медзилаборце.

В пятницу 29 мая фестиваль развернулся во всей своей красе — это был апогей всей программы. На главной сцене амфитеатра Свидника, начиная с 17:30, «русинский



дух» излучали ансамбли детсадов и основных школ, танцевальный клуб Марии Сопковой, детский фольклорный ансамбль «Команичка» Школы искусств Свидника и детский ансамбль «Маковичка». Вечер того же дня был тоже музыкальным — народной музыкой слушателей порадовал Андрей Кандрач и его «Кандрачовцы» и польская фольклорная группа «Диканда», использующая в своем творчестве оригинальное сочетание ethno- и worldmusic. К сожалению, в субботу реализации намеченной культурной программы помешала погода и нескончаемый сильный дождь. Но, как известно, у природы нет плохой погоды, и тем ярче засветило на участников фестиваля солнце в воскресенье 31 мая. С 13 часов выступали участники местного фольклорного ансамбля «Маковица» и детского ансамбля «Маковичка», сменили их детский вокальный ансамбль «Орловчанка», мужские певческие группы «Шабринцы» и «Русиния». В три пополудни приятно удивили своим темпераментом «Шаришанцы», отличную атмосферу укрепил Роматан (*Romathan*). А к шести часам вечера подоспела любимая землячка Кристина, популярная эстрадная певица, вместе со своей группой.

Русинский фестиваль по традиции проходит и будет проходить и впредь в последнюю майскую неделю. И местная Организация русинского возрождения в Свиднике, представленная г-ном Виняром, с удовольствием приглашает всех нас на следующий сезон фестиваля, который пройдет с 23 по 29 мая 2016.

Пожелаем успеха нашим дорогим собратьям — русинам!





VIII ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФОРУМ

МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ
И ЗАРУБЕЖНЫХ СМИ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

С 8 по 12 июня мне, как члену редколлегии нашего журнала, посчастливилось принять участие в VIII Петербургском форуме молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье». Организаторы Форума: Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга при поддержке Министерства иностранных дел Российской Федерации. Участниками Форума стали 84 соотечественника — представители молодежных организаций и зарубежных русскоязычных средств массовой информации — из 45 стран,

в том числе из всех стран — бывших республик СССР (за исключением Латвии), из стран бывшего соц. блока, а также из Австрии, Австралии, Бельгии, Великобритании, Германии, Греции, Дании, Израиля, Испании, Италии, Канады, Китая, Мальты, Нидерландов, Норвегии, США, Турции, Финляндии, Швеции,

На открытии в своем обращении к участникам Форума председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев отметил:

«Мы с вами «говорим на одном языке». Обладая общими исторически-

ми корнями, и, изучая глубинные пласты культуры, мы улавливаем смыслы, порой скрытые от представителей других народов, и считываем особый «культурный код». Мы уделяли и будем уделять особое внимание вам, молодому поколению соотечественников. Рассчитываем, что ваша активная жизненная позиция, стремление к новаторству приведут к совершенствованию форм и методов нашего партнерского взаимодействия».

Форум собрал журналистов, редакторов и представителей русскоязычных организаций. Работа в целом была ориентирована на практиче-



ские занятия, мастер-классы, обмен опытом между коллегами. Трудно переоценить тот поток знаний, который шел во время Форума, знаний практических, которые можно сразу применить в своей работе.

За период работы участники в группах или индивидуально разрабатывали проекты, целью которых является поддержка русского языка и культуры среди соотечественников и местных жителей за пределами Российской Федерации. По итогам работы фокус-группы, также состоящей из участников Форума, было выбрано два проекта, направленных на создание единого информационного пространства (веб-сайта), способного обеспечить целостное представление соотечественников о культурных и социальных процессах в России и в своих странах проживания.

В этом году Санкт-Петербург действительно стал «объединяющей площадкой» для участников, этому способствовала первая общая встреча делегатов с ветеранами и блокадниками Ленинграда. Трудно представить себе более эмоциональ-

ное начало мероприятия, чем стихи и песни, исполняемые зарубежными соотечественниками на русском языке, трепетно подготовленные для ленинградских блокадников. Два поколения, разделенные семьюдесятью годами памяти и тысячами километров, объединились в своем искреннем желании помнить и ценить, любить свое Отечество. Почетный гость Форума Нина Романова, председатель Санкт-Петербургской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда», поделилась своими впечатлениями о встрече с молодыми соотечественниками: *«Такие мероприятия очень нужны, чтобы наши люди, живущие за границей, знали историю нашей страны, историю блокады Ленинграда».* Мне, как участнице, такое живое общение и возможность подарить цветы ветеранам были не менее ценны, чем вся содержательная программа.

Такие эмоциональные моменты перемежались с серьезной работой в рамках основной рабочей программы.

Участники секции «Искусствоведение» на пять дней были погружены в атмосферу культурной столицы.

Соотечественники обсудили Петербург в литературе (XIX–XX вв.) и современный музыкальный мир города на Неве, получили навыки управления творческой командой, а также изучили современные компьютерные технологии в учреждениях культуры Санкт-Петербурга. Специалисты Российского этнографического музея провели для участников мастер-класс по изготовлению русского народного сувенира из бересты, рассказав при этом об истории создания русских традиционных изделий.

Руководителей и членов организаций российских соотечественников за рубежом обучили новым подходам позиционирования личного лидерства, освоению приемов решения конфликтных ситуаций. Специально для участников были организованы интерактивные занятия по ораторскому мастерству. С соотечественниками поделились навыками взаимодействия с командой и создания социально-ответственного бизнеса, а также молодым участникам предоставили пошаговую инструкцию реализации социальных межкультурных проектов.



Представители СМИ в один из дней побывали в штабе молодежной организации МИР и на интернет-канале 1М. После небольшой экскурсии в редакции был проведен мастер-класс по созданию роликов социальной рекламы. Также запомнился тренинг по актерскому мастерству и сценической речи. Не обошли стороной и Интер-факс, здесь мы говорили о реальном сотрудничестве и о процессе получения и передачи

новостей, о поиске и налаживании достоверных информационных каналов, нахождении эксклюзивной информации. А при посещении «Дома радио», с нами было проведено интерактивное занятие на тему «Особенности общения в прямом эфире на радиостанциях».

Также не могла не запомниться интерактивная лекция в региональном отделении ИТАР-ТАСС, где мы познакомились с процессом

создания новостей и историей информационного агентства. Там, после занятия на тему: «Работа с информационными источниками» была организована встреча с легендарным журналистом, работающим в ИТАР-ТАСС с 1966 года-Олег Сердобольским. Это был настоящий урок жизни от журналиста, писателя, поэта и Человека, который абсолютно естественно делился с нами своим опытом. Первым своим девизом он считает правило «Удивляй самого себя». Каждый день делать чуть больше, чем позволяют возможности каждого из нас. И вторым — последние строки из его стихотворения:

*Не знает жизнь черновика,
Вычеркиванья, грима.
От подвига до пустяка —
Все в ней неоправимо.
Нельзя поступок черный свой
Назвать работой черновой.
Когда творим и предаем,
И чтим, и ловим в сети,
Мы только набело живем
На этом белом свете.*

На протяжении всей работы Форума проходила международная выставка «Многонациональная матрешка», коллекция которой пополнилась двумя экспонатами, выполненными организациями российских соотечественников в Австралии и Азербайджане. Наша словацкая Матрешка присоединится к выставке в самое ближайшее время, благодаря Кристине Леттриховой-Дашковой и её помощникам из детского лагеря в Банской Быстрице.

Культурная программа Форума была прекрасной. Посетили Молодёжный театр на Фонтанке, музей-квартиру Пушкина, Русский музей. Каждое мгновение заслуживает того, чтобы о нём рассказать. Да и сам город, его ритм, биение его сердца заставляет остановиться и задуматься. Петербург, как черный кофе. Пьешь в первый раз — может и не понравиться его горьковатый вкус, но, если уж понравится — то это навсегда. Прохладный и ветренный, дождливый и гордый, красивый и од-

новременно понятный, с ароматом свежесваренного кофе вдоль набережных рек и каналов, с разводными мостами, прогулочными катерами и лодочками — всё это и многое другое, словно проступающая отовсюду магия, создаёт неповторимость города. Неповторимость Санкт-Петербурга.

В последний, завершающий день Форума был проведен круглый стол между представителями СМИ на тему «Использование новых медиа в работе». После обсуждения темы участники сделали много выводов и внесли массу предложений. Основное направление в новых медиа очевидно — активное использование интернета. Сегодня интернет доступен каждому, он у каждого «в кармане», и было бы непростительно ограничиваться подачей наших с вами русских новостей в Словакии только лишь через наш журнал. И хотя журнал «Вместе» на сегодняшний день выходит на достойном уровне, я бы хотела предложить создать со-

вершенно новый веб-сайт, который бы был тесно связан именно с журналом. Часть статей на странице веб-сайта только бы анонсировалась, а полная версия была бы в печатном издании. И, в зависимости от тематики, возможен и обратный вариант. Статьи расширенного формата излагаются в интернет версии, а в журнале только анонс. Идей масса, я готова собирать и аккумулировать опыт своих зарубежных коллег, которые уже давно на этом пути, а также и ваши предложения, идеи и советы были бы очень ценными. Поэтому обращаюсь с предложением ко всем читателям начать диалог на тему: «Ваши русские новости», каким каждый из вас хотел бы видеть наше издание, какие темы остались незатронутыми, какого формата и какой периодичности журнал был бы для вас наиболее интересным. Пожалуйста, пишите на электронный адрес редакции или на мой tatianamorozova77@gmail.com. С радостью и интересом будем «удивлять самих себя» ВМЕСТЕ.



КАК ВЫРАСТИТЬ ЧЕМПИОНОК?

НАША СООТЕЧЕСТВЕННИЦА ЛЮБОВЬ КИЛИАНОВА ГОТОВИТ ЛУЧШИХ СПОРТСМЕНОК СЛОВАКИИ

ВСЕ МЫ СЮДА КАК-ТО ПОПАЛИ. ОДНИ В СЛОВАКИИ ОКАЗАЛИСЬ СЛУЧАЙНО, ДА КАК-ТО ЗДЕСЬ «ЗАДЕРЖАЛИСЬ», ИНЫЕ ПРИЕХАЛИ СЮДА ВЕДОМО. ВООБЩЕ-ТО СУЩЕСТВУЮТ 3 ГЛАВНЫЕ КАТЕГОРИИ ЭМИГРАНТОВ — ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ, ЕСЛИ ХОТИТЕ. ЭТО ЭМИГРАНТЫ ПОЛИТИЧЕСКИЕ, ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ТЕ, КОТОРЫЕ ИЗ СВОЕЙ СТРАНЫ УПОРХНУЛИ ПОТОМУ, ЧТО ИХ ЖИЗНИ УГРОЖАЛА ОПАСНОСТЬ / ВОЙНА, ПРЕСЛЕДОВАНИЯ, КРИМИНАЛЬНЫЕ РАЗБОРКИ И Т. Д./.

ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА КИЛИАНОВА



«GO TO SLOVAKIA»

Подавляющее же большинство из нас, живущих в Словакии, принадлежит к четвертой категории — не по значению, а по распространенности в мире: мы, так сказать, эмигранты семейные. Здесь тоже существует достаточно заметная градация. И хотя все вокруг твердят, что словацкие женщины и девушки самые красивые в мире /не знаю, не подсчитывал/, наши расейские парни и мужчины особенно под Татры не рвутся. Зато наших девушек и женщин словаки охотно зовут в Словакию, а заодно и в жены... Так здесь оказались многие наши представительницы самого прекрасного на свете пола.

Для нас эта маленькая страна, зажатая между Татрами и Дунаем, стала второй родиной. Мы это ощущаем ясно и говорим об этом без прикрас, бахвальства или патетики. Как говорят словаки, это святая правда. Здесь мы вовсе не чувствуем себя в изоляции, нам здесь по-домашнему хорошо, удобно и комфортно.

В этой стране с чудесной природой, игрушечными городками, пестрыми горнолыжными центрами, термальными и лечебными источниками, уютными курортными, вполне приличными дорогами и невероятно похожими на нас, веселыми и добродушными славянами — словаками мы, действительно, чувствуем себя как дома. Как угодно — в Европе, да и в мире нет такой страны, где к нам, русским, бывшим советским, относятся так хорошо, как здесь. Сербия не в счет — там была война и грозит новая. Там молятся на поддержку России...

Все везде близко: Вена, Прага, Будапешт, Варшава, до Берлина и Парижа рукой подать. Катаемся по Евросоюзу безпрепятственно. Красота!.. Конечно, бывает, что напирает ностальгия, нахлынут воспоминания, щемнет где-то в левом боку, и «нашинец» на минутку задумается, с грустью взглянув в направлении, где восходит солнце: «Боже, и что я здесь делаю, зачем я здесь, почему?» А потом оглянется вокруг, пожмет плечами и вздохнет: «Живу...»

ЛЮБОВЬ МОЯ, ГИМНАСТИКА

Наша соотечественница, Любовь Николаевна Килианова (в девичестве Гайдук) тоже принадлежит к самой распространенной в Словакии категории бывших русских — именно здесь она создала, так сказать, интернациональную семью. Ее путь в Словакию был весьма долгий, зернистый, с несколькими «перевалочными пунктами.»

Любовь Килианова родилась в 1960 году в поселке Краскино в Приморском крае. Для тех, у кого в школе было плоховато с географией, скажем, что Приморский край находится немного дальше от Москвы — на границе с Китаем. Отец Любы служил на той самой границе, а в 1970 году его перевели по службе в Казахстан.

Именно там Люба познала то, что стало ее работой, призванием, смыслом всей жизни — очаровала ее прекрасная, таинственная и грациозная художественная гимнастика. Так Любовь Гайдук нашла свою первую любовь — гимнастику. В советской республике, которая уже почти четверть века является независимым дружественным России государством, Люба и начала заниматься художественной гимнастикой. Надо сказать, что тренировалась она, действительно, отлично, да и выступала на соревнованиях успешно — была девятикратной чемпионкой Казахстана!

В 1982 году она закончила ГЦОЛИФК (Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры) в Москве. Десять лет Любовь Николаевна работала в Москве тренером по художественной гимнастике в спортивной школе «Крылья Советов», готовила молодых советских гимнасток. Десять лет спустя Любовь Гайдук познала и вторую свою любовь всей жизни...



СЕМЬЯ КИЛИАНОВЫХ НА ОТДЫХЕ В ТАТРАХ



СБОРНАЯ КОМАНДА СЛОВАКИИ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ В БАКУ

В БЫВШЕЙ СТОЛИЦЕ ВЕЛИКОМОРАВСКОЙ ИМПЕРИИ

В начале 1992 года она приехала в Словакию, в город Нитра, и 3 месяца передавала свой богатый опыт и знания тренерам в местном клубе «Пластика». Именно тогда и познакомилась со своим будущим мужем — Эмилом Килианом. События развивались бурно и быстро, и уже в сентябре того же года сыграли свадьбу. Так Любовь Гайдук стала пани Килиановой и обрела свою вторую Родину...

Сегодня в ее семье уже четверо «гимнастов»: муж Емил, экономический консультант, у них две дочери. Старшая, Анастасия, учится в Братиславе, в университете имени Яна Амоса Коменского, она — будущий переводчик. Младшая, Ксения, в этом году с отличием окончила спортивную гимназию. А Любовь Николаевна по-прежнему связана с художественной гимнастикой, которой посвятила всю свою жизнь.

«В 2001 году у нас, в Нитре, открыли спортивную гимназию. Там же создали и спортивный клуб, в котором я сейчас работаю. В нашем клубе — молодые тренеры, которые мне помогают воспитывать будущих чемпионок. В моей группе девочки в возрасте от 11 лет и старше. Моя главная задача — растить будущее гимнастическое поколение Словакии и готовить гимнасток в сборную команду страны,» рассказывает Любовь Николаевна.

«Мы работаем очень успешно. За эти годы наш клуб вырастил много чемпионок Словакии в разных категориях. Среди них и моя младшая дочь, Ксения, — трехкратная чемпионка Словакии в сениорской категории. Каждый год гимнастки из нашего клуба в составе сборной команды Словакии выступают на чемпионатах Европы и Мира,» подытожила Любовь Килианова.



СБОРНАЯ КОМАНДА СЛОВАКИИ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ В БАКУ



ДОЧЬ КСЕНИЯ — В ИЗРАИЛЕ НА ПЛЯЖЕ ПРОПАГАНДИРУЕТ СЛОВАЦКУЮ ГИМНАСТИКУ

РОДИНА — РОССИЯ

Как и многие из нас, Любовь Килианова, конечно, не потеряла связь со своей первой Родиной. Постоянно навещается в Россию — домой... Так сама и говорит: «Домой, в Москву, отправляюсь каждый год. Там у меня остались подружки, с которыми не теряю связь.»

Признает, что свободного времени у нее не так много: тренировки 2 раза в день, а почти каждую субботу и воскресенье — соревнования.

Так живет здесь Любовь Килианова, наша соотечественница, которая в Словакии обрела свою вторую Родину. Как и многие из нас...



200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АВТОРА «КОНЬКА-ГОРБУНКА»

Сказка о «Коньке-горбунке» — великая сказка. Это шедевр русской литературы. Долго бытовала мысль, что бедного Ершова, отца целой четы детей, сослали за нее в Сибирь. Но сегодня, по утверждениям литературоведов, оказывается, что куда Ершова не ссылали. У Петра Павловича просто так сложились обстоятельства после окончания Петербургского университета, что он вынужден был уехать. А потом клеветники стали наговаривать — мол, сослали...

Чтобы понять суть сказки, нужно обратиться сначала к жизни и судьбе самого автора. Он родился

в Тобольской губернии, в селе Безруково, в семье чиновника. Отец его по роду службы часто переезжал. Молодой, наблюдательный и вдумчивый Петр своими глазами видел и вникал в характер русской глубинки, он созерцал казачьи поселения, где еще живы были предания о Пугачеве и Ермаке. Его сказка впитала в себя народную речь, она пестрит своеобразным юмором и остротой, она до корня русская. Читая ее (а еще лучше — слушая), иногда даже не знаешь — то ли фраза стала крылатой, потому что автор ее так удачно написал, то ли она уже бытова-

ла в народе, когда автор впитывал ее в свое сознание...

Ведь сказку он написал в девятнадцатилетнем (!) возрасте, буквально на университетской скамье в Петербурге, куда перевелся их отец после окончания Петром и его братом Николаем тобольской гимназии. В столичном университете Ершов посещал лекции профессора русской словесности Петра Александровича Плетнева. Последний в ходе одной из лекций прочитал несколько стихов из ершовской рукописи студентам, и каково же было их изумление, когда он указал им на автора — их сокурсника!



Плетнев рекомендовал первую часть сказки в журнал «Библиотека для чтения» (она появилась в третьем томе журнала в мае 1834 года). В предисловии к сказке редактор О. И. Сенковский написал: «Мы должны предупредить наших читателей, что поэма, которая следует за этими строками, есть произведение совершенно неизвестного им пера. Не затворяясь в блистательном кругу имён, исчисленных в заглавном листе и приобретших уже своими трудами право на уважение или внимание соотечественников, «Библиотека для чтения», верная своему назначению — служить зеркалом, в котором бы отражались все совершенные таланты литературные Руси, — всегда с величайшим удовольствием выступит сама из этого круга, коль скоро представится ей случай, подобный настоящему, — обнаружить читающей публике существование нового весьма примечательного дарования. «Библиотека для чтения» считает долгом встретить с должными почестями и принять на своих страницах такой превосходный поэтический опыт, как «Конёк-горбунок» г. Ершова, юного Сибиряка, который ещё довершает своё образование в здешнем университете: читатели сами оценят его достоинства и силу языка, любезную простоту, весёлость и обилие удачных

картин, между которыми заранее поименуем одну — описание конного рынка — картину, достойную стоять наряду с лучшими местами русской лёгкой поэзии:

Городничий выезжает
В туфлях, в шапке меховой,
С сотней стражи городской.
Рядом едет с ним глашатай,
Длинноносый, бородатый;
Он в злату трубу трубит,
Громким голосом кричит:
«Гости! Лавки открывайте,
Покупайте, продавайте!»
Гости лавки открывают,
Люд крещёный закликают:
«Эй, честные господа,
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары!»
Покупальщики идут,
У гостей товар берут;
Гости денежки считают
Да надсмотрщикам мигают.

Достоверно известно, что, когда П. А. Плетнев познакомил А. С. Пушкина с рукописью «Конька...», великий поэт заявил: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

Еще в бытность Ершова в Петербурге сказка пережила несколько переизданий, хотя сегодняшний канонический текст автор доработал лишь в 1856 году. После окончания

университета, не получив желаемой должности, бедный Ершов с болью в сердце покидает приросший к его сердцу Питер, и возвращается в родные края. Там он становится сначала преподавателем, потом инспектором, а позже — директором своей родной гимназии, в которой организует театральный кружок и, несмотря ни на что — должность и семейные заботы (а детей у него была целая орава...) — продолжает заниматься литературным творчеством. Сибирский сказочник напишет былинку «Сибирский казак» и несколько десятков удачных стихотворений, которые издаются в столице профессором Плетневым. Одним из учеников Ершова был будущий гениальный химик Дмитрий Менделеев; последний также женился на падчерице Ершова.

Умер сибирский сказочник в 1869 году в Тобольске, где ему в последствии поставили памятник, равно как и в его родном селе Безруково, переименованном в 1960 году в Ершово. По случаю 200-летия рождения П. П. Ершова ему воздвигнут бюст в г. Ишим.

Я призываю всех Вас, дорогие друзья, почтить его память прочтением Вашим детям хотя бы нескольких отрывков из этой магической сказки, которая как нельзя лучше пригодна для освоения в младенческом возрасте великого и могучего... Причем даже не только самого языка, но и глубинных свойств русского характера. Ведь в этой сказке соединяется все — и чувство справедливости, и надежда, и безграничная преданность, и разудалая вольница. Ведь именно воля, свобода и ничем не ограниченное чувство бесконечности, проистекающее из ощущения необозримых сибирских пространств, составляют квинтэссенцию нашей души, для мечтательности и творчества которой не было и не может быть никаких ограничений...

Но еще лучше, нежели самому читать, это послушать аудиосказку «Конька» под изумительной озвучкой несравненного Олега Табакова! Когда я был маленький, я часами мог сидеть у граммофона и слушать вкрадчивый голос народного артиста, и впитывать в себя эти умные и прекрасные строки...



У старинушки три сына —
Старший умный был детина,
Средний был и так и сяк,
Младший — вовсе был дурак...

(а дураки, они, как известно — герои народных сказок, и в решающих мгновениях судьбы оказываются умнее всяких там умников).

В сказке автор — то беспристрастный летописец, неторопливо излагающий события, то ироничный, насмешливый рассказчик, балагурящий, пересыпающий свою речь лёгкими прибаутками. Иногда же перед нами вполне конкретная личность сказочника, непринуждённо беседующего с нами — конечно, не как с читателями, а как с собравшимися тут же, вокруг него, слушателями...

Много времени аль мало
С этой ночи пробежало, —
Я про это ничего
Не слышал ни от кого.
Ну да что нам в том за дело,
Год ли, два ли пролетело.
Ведь за ними не бежать...
Станем сказку продолжать.

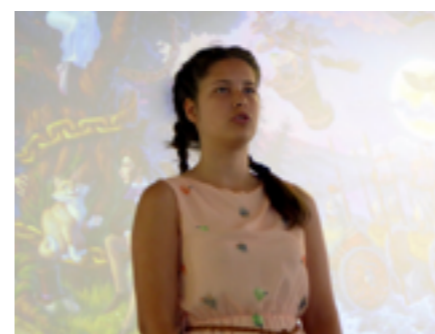
Он даже может, утомившись, попросить у слушателя пощады:

И поехал в дальний путь...
Дайте, братцы, отдохнуть!

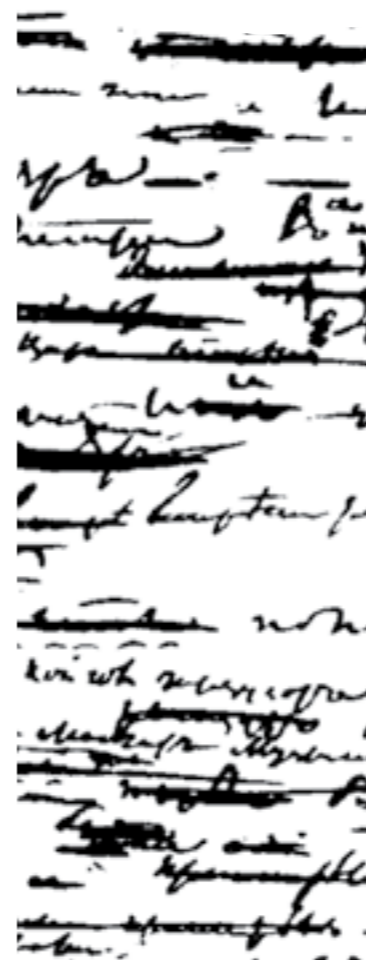
Когда впервые ее читаешь ребенку, он, возможно, не сразу понимает смысл всех слов («Уши в загреби берет...» или «Ты на черта не клепли...»), но легко улавливает его из контекста. Но, как отмечает проф. Чудаков А.П. на образова-

тельном сайте <https://1september.ru/>, иногда незнание значения слова или реалии, за ним стоящей, приводит к искажению смысла. «Конёк-горбунок «ростом только в три вершка». Эта старая русская мера длины равнялась 4,4 см. Многие думают, что рост конька, таким образом, был равен 13,2 см. Некоторые художники и рисуют его величиной с маленькую собачку. Но недалеко уедешь на лошадке такого размера. Дело в том, что в старину количество вершков применительно к росту человека или лошади означало сверх: для человека — сколько вершков сверх двух аршин, для коня — сверх одного. Это значит, что герой рассказа Тургенева «Муму», немой богатый Герасим, бывший двенадцати вершков, имел рост под два метра ($71 \times 2 + 52,8 = 194,8$ см). Рост Конька-горбунка, таким образом, в холке был равен $(71 + 4,4 \times 2) = 79,8$ см. Не кавалерийский, конечно, конь, но всё-таки ростом с небольшого ослика или пони, на которого всё же можно сесть верхом».

После выхода четвёртого издания своей сказки Ершов написал ей «похвальное слово»: ««Конёк» мой снова поскакал по всему русскому царству. Счастливый ему путь!.. Заслышав, тому уже 22 года, похвалу себе от таких людей, как Пушкин, Жуковский и Плетнёв, и проскакав в это время во всю долготу и широту русской земли, он... тешит люд честной, старых и малых, сидней и бывалых, и будет тешить их, пока русское слово будет находить отголосок в русской душе, то есть до скончания века». И он оказался прав.



ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ



Частная гимназия на ул. Петзвалова 4 в Кошице и Союз русских Кошице организовали и провели для школьников и студентов 4-й Пушкинский день. Мероприятие, тема которого была «Сказки А. С. Пушкина», прошло в городской молодёжной библиотеке. Видео-презентацию о сказках, подготовленную Викторией Кралик, сменила викторина, за ней был просмотр и оценка «домашнего задания». Школьники из Каменицы над Цирохой подготовили сценку по сказке «О рыбаке и рыбке», гимназисты /ул. Петзвалова 4, Кошице/ читали отрывки из сказок, сопровождая их красочными картинками. Студенты спортивной гимназии также читали отрывки из сказок. Все делегации справились и с заданием — подготовить устное поздравление с Днем русского языка. Далее, участников встречи ждал тест «Как я знаю сказки Пушкина». В заключении, в парке библиотеки ребята познакомились и стали участниками русских народных игр, таких как «Ручеек», «Каравай», «Колечко», «Цепи кованы».



ШУЯ. МЫЛО. МУЗЕЙ.

В живописном уголке центральной России, всего в 300 километрах от Москвы, на берегу реки Теза расположен старинный городок с названием Шуя, напоминающим легкое дуновение ветра. А в городе том есть удивительный музей — музей мыла. А где же еще и быть такому музею, как не в городе Шуя?! Шуя — единственный в мире город, на гербе которого красуется на алом фоне золотой брусок мыла.



МУЗЕЙ МЫЛА Г.ШУЯ

ГРАФИК РАБОТЫ:
СУББОТА 10:00-18:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ 10:00-18:00

НАЧАЛО ЭКСКУРСИИ — КАЖДЫЙ ЧАС

АДРЕС: ИВАНОВСКАЯ ОБЛ. Г. ШУЯ, УЛ. 2Я ДУБКОВСКАЯ, Д. 33-А
ТЕЛ: 8-903-878-95-95

История шуйского мыловарения уходит своими корнями в седую старину. В летописях XV века встречаются упоминания о мыльных варницах, что на шуйском торгу расположены. А в XVI–XVIII веках гремела слава о шуйском мыле по всей Руси Великой. Приезжали на шуйские ярмарки со всех бескрайних российских просторов купцы и скупали мыло славное шуйское на корню.

Историю свою шуяне сберегли. Возрождается шуйское мыловарение силами энтузиастов. В июле 2014 года Музей Мыла г. Шуя открыл свои двери для посетителей и теперь открывает секреты шуйского мыловарения всем, кто хочет о них узнать. В музее собраны уникальные экспонаты, но главное — в нем собраны истории шуян о своих предках — мыловарах.

Музей Мыла г. Шуя — это частный музей, созданный силами одной женщины без поддержки государства, без поддержки бизнеса. 16 долгих лет ушло у создателей Музея Мыла на сбор экспонатов, научно-исследовательскую работу и на то, чтобы построить здание под музей. Сейчас экспозиция занимает 200 метров квадратных, есть и помещение для проведения мастер-классов по мыловарению.



Еще очень многое осталось сделать: наружное утепление и отделка, стационарное отопление, провести воду и канализацию, но создатели Музея Мыла не опускают руки. Ведь чем больше туристических групп посетят Музей, тем быстрее реализуются все планы. Приезжайте и Вы!

В Музее Вас ждет встреча с очень интересными людьми. Татьяна Кульвановская, создатель музея, сама проводит экскурсии и удивляет посетителей не только собственной эрудицией и талантом рассказчика, но и множеством интереснейших фактов, событий, историй. Это ее силами создан музей. Представьте себе, насколько сложно женщине одной воспитывать двух детей, работать на основной работе и дополнительно заниматься стройкой, сбором экспонатов, научно-исследовательской работой, а теперь еще и проводить экскурсии каждую субботу и воскресенье. Конечно, ее поддерживает семья: дети и родители. Оформить интерьеры и экспозицию помогли друзья-художники. Дочь Анна в свои 16 лет уже мастерски проводит экскурсии и мастер-классы по мыловарению.

Незабываемые впечатления оставляет атмосфера Музея Мыла! Это история шуйского мыловарения, история шуян — и мыловаров и создателей Музея Мыла.



СТАРОЛЮБОВНЯНСКИЙ ЗАМОК

ЛЕГЕНДА И ИСТОРИЯ

ЕСЛИ ВЫ ПЛАНИРУЕТЕ ПОСЕТИТЬ СЕВЕРНЫЙ ИЛИ ВОСТОЧНЫЙ РЕГИОН СЛОВАКИИ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОБЫВАЙТЕ В ГОРОДКЕ СТАРАЯ ЛЮБОВНЯ. КРЕПОСТЬ, ХОТЬ ЧАСТИЧНО В РУИНАХ, ОЧЕНЬ ЖИВОПИСНА. УЖЕ НА ВХОДЕ ВАС ВСТРЕЯТ ПОЛЬСКИЕ ШЛЯХТИЧИ В ЯРКИХ НАРЯДАХ, А ВО ВНУТРЕННИХ ДВОРИКАХ КИПИТ БУРНАЯ ЖИЗНЬ. ТРУДИТСЯ НАД ЖАРОВНЕЙ КУЗНЕЦ, ГОРДО ПРОХАЖИВАЮТСЯ ОРУЖЕЙНИКИ И КЛЮЧНИКИ. А ЕСЛИ ВАМ ПОВЕЗЕТ, ПОПАДЕТЕ НА РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. НЕСКОЛЬКО РАЗ В ДЕНЬ НА ВЕРХНЕМ ДВОРЕ ЗАМКА УСТРАИВАЕТСЯ ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ШОУ ХИЩНЫХ ПТИЦ. А ЕЩЁ... О ВОЗВЕДЕНИИ ЭТОГО ЗАМКА РАССКАЗЫВАЮТ КРАСИВУЮ ЛЕГЕНДУ.

Много лет тому назад странствовал в этих краях один вельможа по фамилии Любоньский. В том месте, где речка Якублянка впадает в Попрад и где пересеклись дороги из Венгрии и Польши, решил он заложить замок. Стены замка быстро росли, и Любоньский был весьма доволен. Но однажды утром, он увидел на холме пустое место, от стен не осталось и следа. Местные жители сказали ему,

что исчезновение стен — проделки черта. Ну, что делать... Окропили холм святой водой и опять принялись строить. Но на следующий день все повторилось, к утру камня на камне не осталось. Тогда Любоньский ночью решил навестить черта, который за возможность поставить замок потребовал от вельможи его душу. Тот согласился в надежде, что как-нибудь обойдется. Черт приказал подписать



уговор. Любоньский порезал себе палец, обмакнул в кровь перо, сказал, что писать не умеет и поставил три крестика. И вот вскоре вырос на горе прекрасный замок. И Любоньский жил в нем счастливо, пока не выросла его дочь Людмила. Ее руки пришел просить черт, прикинувшийся князем. Любоньский, однако, его узнал и отказал, сказав, что дочь еще молода. Черт пригрозил, что вернется за Людмилой через год. Пришлось отцу посвятить дочь в историю строительства замка. Пошла девушка в Красный монастырь попросить какого-нибудь монаха помочь ее отцу. Монах пришел в замок, Любоньский ему исповедался, облегчил свою душу. Черт узнал об этом и пришел в неопишемую ярость, схватил кусок скалы и полетел к замку, чтобы уничтожить обманщика. И тут из Красного монастыря раздался звон колоколов, черт испугался и выпустил камень из рук. В общем, все закончилось хорошо.

Но это только легенда. А настоящая история гласит, что крепость в Старой Любовне начала строиться на рубеже 13 и 14-го столетия по приказу венгерского короля Ондreja Третьего. В 1412 году в стенах крепости произошло важное событие. Венгерский король Зигмунд Люксембургский и польский король Владислав II подписали залоговый договор, согласно которому тринадцать спишских городов вместе с замком на 360 лет переходили под польское владение. На протяжении 1655–1661 годов



во время нападения Польши Шведами в Любовнианской крепости были спрятаны на хранение польские королевские реликвии, нашел безопасность в стенах крепости и сам тогдашний польский король Казимир. В 1553 году крепость была полностью уничтожена при пожаре, но по приказу польского короля Сигизмунда II была заново восстановлена до прежнего облика. Спишский залог в 1772 году был отменен императрицей Марией Терезией и крепость вместе с прилежащими к ней землями перешли в состав Австро-Венгерской империи. В 1825 году замковый комплекс купил венгерский вельможа Юрай Феликс Райс. Крепость принадлежала его роду до 1880 года. С 1882 по 1945 год крепость переходит во владение дворянского польского рода Замойских, которые были последними владельцами замка. После Второй мировой войны Любовнянский град переходит под опеку Чехословакии, а ныне является собственностью и охраняемым архитектурным памятником Словацкой республики. Кроме экспозиции, посвященной истории крепости и жизни ее владельцев, здесь можно увидеть выставку ремесел и цехов, коллекцию саней, телег и карет. Обязательно поднимитесь на обзорную башню — самую высокую точку комплекса. Оттуда на все четыре стороны открывается сказочный вид на Левочские холмы, леса, луга, утопающие в зелени, речку Попрад и уютные словацкие деревушки.



КАК ОБРАЗОВАЛАСЬ ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА «ДЕВЧАТА»

КТО ТАКИЕ «ДЕВЧАТА»?

ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА «ДЕВЧАТА» ОБРАЗОВАЛАСЬ ТРИ ГОДА НАЗАД В БРАТИСЛАВЕ ПО ИНИЦИАТИВЕ ЛАРИСЫ ПЛЕХАНОВОЙ. ЧЕЛОВЕК ТВОРЧЕСКИЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ОНА ИСКАЛА ВАРИАНТ, В КОТОРОМ СОЧЕТАЛСЯ БЫ И КОЛЛЕКТИВ ПОЗИТИВНО НАСТРОЕННЫХ ДЕВУШЕК, И ОБЩНОСТЬ ВЗГЛЯДОВ НА ЖИЗНЬ ВООБЩЕ, А ОСОБЕННО ЗА ГРАНИЦЕЙ, И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, И ЖЕЛАНИЕ ПЕТЬ РУССКИЕ ПЕСНИ, НАРОДНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ.



Мы назвали себя «Девчата», вспомнив чудесную советскую песню «хорошие девчата, заветные подруги, приветливые лица, огоньки веселых глаз». Конечно, мы девчата разных годов: и 70-х, и 80-х, и 90-х. В нас ключом бьет оптимизм, трудолюбие, любовь ко всему русскому. Это то, на что мы опираемся при выборе песни и манеры исполнения. Нас восемь человек постоянного состава. Мы из разных городов: Москвы, Пензы, Ставрополя, Махачкалы, Минска, Братска, Тольятти, Твери. Все живем в Братиславе. Спасибо Словакии, что она дала нам возможность собраться вместе и реализовать свои мечты, желания и способности.



Наш репертуар достаточно широк. Мы поем русские и современные народные песни, военные, патриотические и тематические песни. Проводим новогодние елки, масленицы. Мы выступали на фестивалях русской песни в Моймировцах в 2014, в Аликанте (Испания) в 2014, на фестивалях национальных меньшинств. Запомнился фестиваль в Шаморине, который устраивали венгры, и фестиваль в Яровцах, организованный хорватами. Были участниками фестивалей в Старой тржнице в 2013, 2014 гг. Участвовали в праздновании Дня победы 9 мая в разные годы. Пели 12 июня в 2014 году на Дне независимости на приеме в отеле Борик по приглашению бывшего посла России в Словакии Павла Маратовича Кузнецова. Мы попробовали себя и на корпоративах, и, по отзывам, вполне успешно.



Мы только что вернулись из Праги, где проходил XVII Международный фестиваль народных меньшинств «Прага — сердце народов». Какой уровень! Какие коллективы! Какая честь! Мы несем русскую песню. Мы чувствуем себя патриотами. Но мы хотим и соответствовать. Наш девиз — труд и репетиции! Мы шьем сами костюмы, покупаем реквизит. Но как нам нужна поддержка, спонсор. Пусть небольшая, но помощь.

Мы открыты для всех. Мы выступаем, организуем, развлекаем, даем заряд хорошего настроения. Звоните нам по телефону +4 2194 437-87-41 Ждем вас!!!



КАКУЮ АСТРАХАНЬ БРАЛ ИВАН ГРОЗНЫЙ?

ЧАСТЬ 1

«...SLOVO GROZNYJ JE TOTIŽ OPRAVDU ŠPATNĚ PŘELOŽENO JAKO "HROZNÝ" ČI "TERRIBLE", AČKOLIV TO NEMĚLO PEJORATIVNÍ VÝZNAM, ALE SPÍŠ SMYSL JAKO "ÚCHVATNÝ" ČI "DĚSIVÝ", ZÁROVEŇ I SPRÁVEDLIVÝ A FÉROVÝ. "GROZA" BYLA POVAŽOVÁNA VE STARÉM RUSKU ZA JEDEN ZA ZÁKLADNÍCH ATRIBUTŮ DOBRÉHO VLÁDCE. "CAR BEZ GROZY, ČTO KOŇ BEZ UZDY.", PRAVÍ STARORUSKÉ PŘÍSLOVÍ. JDE TU O ZÁMĚNU SMYSLU SLOV, KTERÝ ZÁPADNÍ PŘEKLAD NEPOCHOPILO...»

ИСТОЧНИК: [HTTP://BLISTY.CZ/ART/76998.HTML#STHASH.XHN56YR4.DPUF](http://blisty.cz/art/76998.html#sthash.XHN56YR4.DPUF)

В данном разделе мы продолжим наши исследования по Новой Хронологии, этому революционному направлению современной русской историографии, могущему, не преувеличивая, изменить мир. В данном случае — применительно к Словакии, или более точно — к Венгерскому королевству, в состав которого Словакия входила на протяжении без малого тысячу лет. В этой истории переплетутся и любовь, и коварство, и блаженство, и география. Прочитав ее, уважаемые читатели, Вы сможете по-новому посмотреть на некоторые, казавшиеся нам до сих пор устоявшимися, исторические и географические аксиомы. Но ничего не вечно, как говорили древние — *Dat nihil fortuna mancipio*. Крупица по крупице, правда находит себе путь на свет божий, прорывается, словно трава, сквозь наложения асфальта. Итак, начнем.

Сначала про сам город Астрахань. Что нам про него известно, и является ли современная Астрахань действительно наследницей того шумевшего средневекового города, известного нам из русской истории благодаря именам Ивана Грозного, Стеньки Разина, Емельки Пугачева? По сообщениям общедоступных исторических источников, Астрахань, являвшаяся столицей Астраханского ханства, осколка некогда могущественной империи Чингизидов, в 16 веке под названием Хаджи-Тархан («большое татарское торжище»), располагалась на правом берегу Волги, в 12 км от современной Астрахани. Астраханскому

ханству приписывается, в общем, небольшое значение с населением не более 20 тысяч человек. Астраханский хан признавал феодальный сюзеренитет московского царя, но, после того, как в половине XVI века он примкнул к крымскому хану, небольшой казачий отряд под командованием атамана Прона, насчитывающий от двух до трех тысяч ружей, на стругах подплыл по Волге к городу и, разгромив небольшой передовой татарский отряд, почти без боя занял город. На этом скудная история в изложении традиционных источников и заканчивается рассказ про взятие этого якобы незначительного города. Настолько незначительного, что даже в титуле московских царей фигурирует словосочетание «...царь Казанский, царь Астраханский, князь Угорский и проч.» Вдобавок ко всему, эту якобы незначительную прикаспийскую твердыню современники считали столицей Золотой Орды. Гордое название, не правда ли? Впоследствии Астрахань, сей ключ к Каспию, стала базой восстания Степана Разина, который замутил Романовым много плохой крови и до сих пор остается героем, причем положительным, народных песен и былин. Он разозлил новоявленных западных монархов настолько, что те, после подавления мятежа, снесли старую Астрахань, от которой не осталось и следа. Итак, как мы видим, сегодняшняя Астрахань на ЛЕВОМ берегу Волги, не есть настоящая историческая Астрахань. Назовем это разногласием № 1.

К средневековой географии, характерной тем, что ее названия имели свойство перекочевывать по карте с места на место, мы еще вернемся, обличив ее в новую ипостась, теперь же поговорим о личностях. Какая личность ярчайше связана с покорением Астрахани? Правильно — Иван Васильевич, прозванный Грозным. Самая загадочная и в то же время интригующая монаршая фигура Русского царства. Когда я смотрю на кадры посвященного ему фильма Эйзенштейна, меня не покидает какое-то мистическое и всепоглощающее чувство. Все знают, что он был царем, причем первым настоящим царем русским. Как же так могло получиться, что на воздвигнутом в Новгороде (сегодняшнем) памятнике тысячелетия России ему не нашлось места среди прочих царей? Там есть все — и основоположник династии Романовых Михаил, и Алексей Михайлович (якобы «Тишайший»), и Петр (якобы «Великий», прозванный в народе «Антихристом»)... Явственно чувствуется, что Грозного царя пришедшие Рюриковичам на смену Романовы не жаловали. Мы все знаем, как люди и общества норвят переписывать историю, мы видели это на наших глазах в совсем еще недавнем прошлом. Почему же мы должны считать, что нечто подобное не могло происходить и раньше? Присмотримся же к царю Ивану поближе.

Возможно, прозвище «Грозный» означало не столько *Hrozný*, ужасный, сколько поистине «Гроз-



ный», т.е. наводящий страх и раблепный ужас на врагов Руси и православия. Самое раннее и аутентичное изображение Ивана, изготовленное на его веку, называется «Копенгагенский портрет». **1** Мы все его знаем. Если присмотреться внимательнее, мы увидим, что это, на самом деле — ИКОНА! (на деревянных иконах святых писали в углублении). То есть Грозного царя современники изображали как святого, каковым, стоит полагать, его и почитали. Но нам старательно навязывают убеждение, что он был ужасным тираном, кровопийцем, убийцей и извергом. Если почитать его жизнеописание, с которым Вы все более-менее знакомы, и в самом деле складывается впечатление, что он был или сумасшедшим, или страдал шизофренией. В его жизни было несколько периодов, когда он представлялся как бы совершенно разным человеком. Начав править в юном возрасте, направляемый в своих действиях мудрым наставничеством опекунской рады и протоиерея Благовещенско-



го собора Сильвестра, царь Иван слыл богобоязненным, преданным и решительным правителем. Он прислушивался к советам своих наставников, совместно с ними решал важные государственных задачи, провел рационализаторские реформы, строил храмы, создал регулярную армию — стрелецкое войско. Женился на Анастасии Романовой **2**, которая родила ему сыновей — Дми-

трия и Ивана. После вспышки казанского мятежа, который был, в силу своего уклона к иудаизму, прямым вызовом православию того времени, силой подавил его. Взятие Казани — величайшее военное событие своего времени в мерках Европы. Настолько значимое, что даже один из ярчайших символов русской государственности — Храм на Васильевском спуске Красной площади напротив Спасской башни Кремля, назван Казанским собором, а в простонародье — Храмом Василия Блаженного **3**. После этого Иван сильно заболевает, и отходит от дел. Даже пишет завещание на имя сына Дмитрия, проходит обряд отпевания. Это первый период его почти 40-летнего царствования. Назовем его Иваном № 1 (1547–1553).

Второй период (1553–1562), согласно традиционной истории, характерен следующим — разувившиеся в возможности выздоровления монарха бояре, учитывая малолетие Дмитрия Ивановича, устанавливают для руковод-

ства государством Избранную Раду, во главе с боярином Адашевым **4**. В 1557 году взята Астрахань. А в 1558 году начинается Ливонская война. Причем в данном случае Ливонией следует считать не маленький клочок земли на Балтике, а Литву, то есть «землю латинян», сиречь всю Западную Европу. В которой вспыхнул мятеж Реформации. Западноевропейская



Реформация — это второй отголосок казанского мятежа, и имеет также глубокие иудаистские корни. На самом деле, русская церковь называла Реформацию — ЕРЕСЬЮ ЖИДОВСТВУЮЩИХ. И неспроста. Ведь главным достижением Реформации является ЛЕГАЛИЗАЦИЯ ССУДНОГО ПРОЦЕНТА, который в средневековье был исключительной привилегией иудеев. В христианстве и исламе он был строго-настрога запрещен. Реки крови проливаются не ради того, чтобы «...протестанты читали по-французски те псалмы, которые мы читаем на латыни» (А. Дюма, «Три мушкетера»), а ради денег, власти и выгоды. Собственно, именно с Реформации и начинается история капитализма.

Русские полки двинулись на Европу — Ливонию — Литву. Литва — это вся Западная и Средняя Европа того времени, а не маленькое прибалтийское княжество. Доказательства тому сохранились в нашей словацкой топонимике — крепости Лиетава и Литава, Липтов, пограничная венгерско-австрийская река Leitha (Литва была синонимом Белой Руси — отсюда сербский Брус, Сербия (СРБ-БРС), румынский Брашов, Пруссия, Прешов, Брюссель и проч.). И в течении всего этого времени, пока рос малолетний Дмитрий, Иван якобы остается не у дел. Упомянутый второй период длится, условно, с 1553 по 1563 год. Назовем этот период Иван № 2.

И вот вдруг, внезапно, в самый разгар войны, в 1562 году, царевич Дмитрий погибает в Угличе вследствие якобы несчастного случая. Царь Иван также внезапно выздоравливает и возвращается к управлению государством. Женится вторично на черкасской царице Марии Темрюковне ⁵ (девичье имя — Кученей), и затевает опричнину, т.е. террор, который продолжается ни много ни мало десять лет (1562–1572). Война в Ливонии застопорилась, страна обескровлена. Народная молва винит в бедах, постигших страну, и в безумстве царя его черкасскую жену Марию Темрюковну. Ее называют ведьмой, колдуньей и чернокнижницей. Известно, что поначалу она не говорила по-русски. Царь удаляется из Москвы в Александровскую слободу. Крымский хан в 1571 году берет Москву. Этот третий десятилетний период длится до 1572 года, когда Иван, якобы в шутку вторично отрекаясь от престола, венчает на царство татарского царевича Симеона Бекбулатовича. Назовем этот «опричинский» период — Иван № 3

После венчания Симеона ⁶ на царство, царь Иван якобы разъезжал по Москве в оглоблях, а входя в Кремль, смиренно выслушивал его указы. Считается, что это было неким шутовством, а на самом деле настоящим царем по-прежнему оставался Иван Грозный. Симеон просидел на троне всего одиннадцать



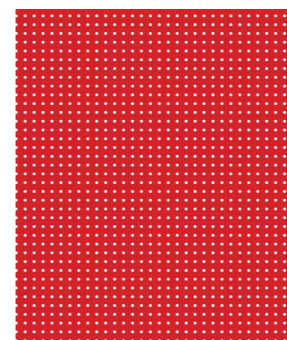
месяцев, после чего Иван, решив прекратить эту комедию, вернулся на престол, отправив Симеона на княжение в Тверь. Историки не могут объяснить, почему Иван посадил на трон вместо себя человека не царского рода, а крещеного татарина. Не говоря уже о том,

что у них нет внятного объяснения, почему вообще Иван это сделал. Этот поступок царя похож на деяние человека сумасшедшего, шизофреника, каким его упорно пытаются представить традиционные историки. Но дело в том, что сохранившиеся документы гово-

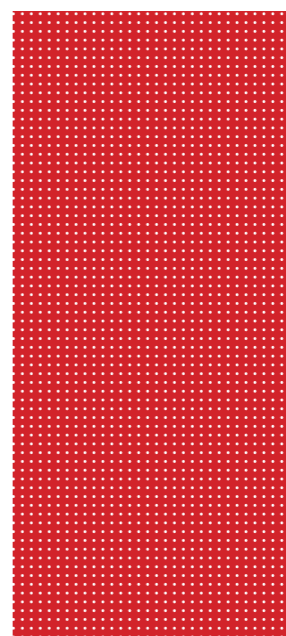
рят о венчании на царство не какого-то худородного татарина, а настоящего царя. Смотри на данную тему фильм — «История: наука или вымысел? Иван Грозный». Этот четвертый период правления Грозного назовем — Иван № 4.

ЧТО Ж, ПОПРОБУЕМ СДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ. ЕСЛИ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ИВАН ГРОЗНЫЙ — НЕ СУМАСШЕДШИЙ, НЕ ШИЗОФРЕНИК, ПРЕДСТАЮЩИЙ В ЧЕТЫРЕХ СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ ИПОСТАСЯХ, НЕ МНОГОЖЕНЕЦ (7 ЖЕН ПООЧЕРЕДНО ЕМУ ПРОСТО НЕ ПОЗВОЛИЛА БЫ ИМЕТЬ РУССКАЯ ЦЕРКОВЬ ТОГО ВРЕМЕНИ — МАКСИМУМ 3, И ТО ПРИ УСЛОВИИ ОВДОВЕНИЯ), ЕСЛИ ТЕМ БОЛЕЕ УЧЕСТЬ, ЧТО ЕГО, НАСТОЯЩЕГО ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, ОТОБРАЖАЛИ СВЯТЫМ И ИЗОБРАЖАЛИ НА ИКОНАХ, ТО МЫ ДОЛЖНЫ ПРИБЕГНУТЬ К ОБЪЯСНЕНИЮ АВТОРОВ НОВОЙ ХРОНОЛОГИИ А. Т. ФОМЕНКО И Г. В. НОСОВСКОГО, А ИМЕННО — ЧТО СОРОКАЛЕТНИЙ ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ «ГРОЗНОГО» ОБЪЕМЛЕТ ЦАРСТВОВАНИЕ НЕ ОДНОГО ЦАРЯ, А ЧЕТЫРЕХ:

1.
Иван IV Васильевич, настоящий «Грозный» — 1547–1553; именно он изображен на «Копенгагенском портрете»; дожил до 1557 года, причем, после тяжелой болезни, с 1553–1557 числился ЮРОДИВЫМ, Василием (царем — василевсом) БЛАЖЕННЫМ.



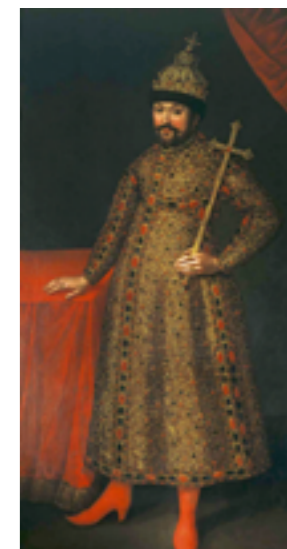
2.
Дмитрий — 1553–1563; законный наследник, в его правление взята Астрахань (1557), умер в младенческом возрасте, за него правит Избранная Рада.



3.
Иван Иванович — 1563–1572; второй и последний сын Ивана IV, воспитывался Романовыми, поскольку не считался возможным претендентом на престол. Именно он женился на второй жене эпохи «Грозного» — Марии Темрюковне, и под ее и Романовых влиянием развязал в стране террор, «опричнину», долженствовавшую вырезать старую русскую знать — соперников худородных Романовых, рвавшихся к власти. Устранен от власти в 1572 году восстанием старой русско-ордынской знати, вследствие т.н. «взятия Москвы Крымским ханом», пострижен в монахи и сослан в монастырь.



4.
Симеон Бекбулатович — 1572–1584; нареченный при венчании на царство Иваном. Он — второй сын, наряду с Иваном IV, Василия III и дядя Дмитрия и Ивана Ивановича. При нем разгромлена опричнина и восстановлены старые порядки. Он и есть тот самый «Крымский хан», взявший Москву в 1581 году.



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ



ПЕСТОВАНИЕ ДЕТЕЙ

В ДРЕВНОСТИ ДЕТЕЙ НЕ ВОСПИТЫВАЛИ, А ПЕСТОВАЛИ!

УВАЖАЕМЫЕ ПАПЫ И МАМЫ, ДЕДУШКИ И БАБУШКИ! РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА ПУБЛИКУЕТ ДЛЯ ВАС МАТЕРИАЛ ВЕДУЩЕГО НАУЧНОГО СОТРУДНИКА МОСКОВСКОГО ЦЕНТРА «ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО» ИМ. А. В. ЗАПОРОЖЦА, КАНДИДАТА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ЛЮБОВИ ПАВЛОВОЙ ([HTTP://ROLUBOVU.COM/SLOVAR/015CHNADA.HTM](http://rolubovmu.com/slovar/015chnada.htm)), В КОТОРОМ ОНА РАСКРЫВАЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНУЮ СУТЬ СЛАВЯНСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ.

В древности детей пестовали. Это сейчас их воспитывают, возвращают, обучают и обихаживают...

Пестование — это целый процесс настройки родителей на биоритмы ребенка и настройки ребенка на биополе Земли. Оказывается, все старославянские «игры для самых маленьких» (типа «сороки-вороны», «трех колодцев», «ладушек») — и не игры вовсе, а лечебные процедуры на базе акупунктуры.

Если вы ребенка просто пеленаете, моете и кормите — это вы за ним ухаживаете.

Если вы говорите при этом нечто вроде: «Ах ты мой сладкий! Давай-ка эту ручку сюда, а вот эту — в рукавчик. А теперь мы наденем памперс» — это вы его воспитываете: ибо человек должен знать, что его любят, с ним общаются и вообще пора когда-нибудь начать разговаривать.

А вот если вы, умывая дитяню, произносите пестушку вроде:

*Водичка, водичка,
Умой мое личико —
Чтоб глазки блестели
Чтоб щечки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.*

то вы устанавливаете ритм, включаетесь в общий энергетический поток земли. На земле все подчинено определенным ритмам:

дыхание, кровообращение, выработка гормонов... День и ночь, лунные месяцы, приливы и отливы. Каждая клеточка работает в своем ритме.

На том, кстати, и строятся заговоры от болезней: ведуньи ловят «здоровый ритм» и подстраивают под него больной орган. Так что на каждую

болячку — свой стих. Современный городской человек из природных ритмов выбит, он отгораживается от них, а бунтующий организм успокаивает таблетками.

СОРОКА-ВОРОНА

На ладонках и на стопах есть проекции всех внутренних органов. И все эти «бабушкины сказки» — не что иное, как массаж в игре.

Круговые движения взрослым пальцем по детской ладони в игре «Сорока-ворона кашу варила, деток кормила» стимулируют работу желудочно-кишечного тракта у малыша.

На центре ладони — проекция тонкого кишечника; отсюда и надо начинать массажик. Затем увеличивайте круги — по спирали к внешним контурам ладони: так вы «подгоняете» толстый кишечник (текст надо произносить не торопясь, разделяя слоги). Закончить «варить кашу» надо на слове «кормила», проведя линию от развернувшейся спирали между средним и безымянным пальцами: здесь проходит линия прямой кишки (кстати, регулярный массаж между подушечками среднего и безымянного пальцев на собственной ладони избавит вас от запоров).

Дальше — внимание! Все не так просто. Описывая работу «сороки-вороны» на раздаче этой самой каши деткам, не стоит халтурить, указывая легким касанием «этому дала, этому дала...» Каждого «детку», то есть каждый пальчик вашего младенца надо взять за кончик и слегка сжать. Сначала мизинчик: он отвечает за работу сердца. Потом безымянный — для хорошей работы нервной системы и половой сферы. Массаж подушечки среднего пальца стимулирует работу печени; указательного — желудка. Большой палец (которому «не дала, потому что кашу не варил, дрова не рубил — вот тебе!») не случайно оставляют напоследок: он ответственен за голову, сюда же выходит и так называемый «легочный меридиан». Поэтому большой пальчик недостаточно просто слегка сжать, а надо как следует «побить», чтобы активизировать деятельность мозга и провести профилактику респираторных заболеваний.

Кстати, эта игра совершенно не противопоказана и взрослым. Только вы уж сами решайте, какой пальчик нуждается в максимально эффективном массаже.

*Сорока-ворона
Кашу варила,
Деток кормила*



Водим своим указательным пальцем по тыльной стороне ладони ребенка кругами.

*Этому дала в ложку, (5-й)
Этому — в поварёшк, (4-й)
Этому — в горшок, (3-й)
Этому — в вершок. (2-й)*



Загибаем пальцы ребенка (кроме большого) по одному к ладони.

*Ах ты, Пахомочек, (1-й)
Мой котеночек,
Печку топил,
Деток кормил.*



Потряхиваем большой палец за ногтевую фалангу.

ПАЛЬЧИКИ

*Мы с (имя ребёнка) играем, (5-й)
Пальцы все перебираем: (4-й)
Этот пальчик — всех длинней, (3-й)
Этот пальчик — всех умней, (2-й)
Этот пальчик — всех короче, (1-й)
Этот — стать побольше хочет, (1-й)
Этот — знает все игрушки, (2-й)
Этот — ушки на макушке, (3-й)
Этот — прячется в тенёк, (4-й)
Этот — маленький сынок. (5-й)*



Несильно разминаем ребёнку подушечки пальцев (ногтевые фаланги).

Большой палец взрослого ставится подушечкой на ноготь ребёнка и подушечка ребёнка «перебирается» между большим и указательными пальцами взрослого.

ПАЛЬЧИКИ

Хироманты (это люди, которые гадают по ладони) зажатый кулак или большой палец, «запрятанный» в кулаке, считают признаком слабоумия либо полного истощения жизненной энергии. «Потому-то, — говорят они, — у младенцев всегда сжаты кулачки. А по мере того как дитя взрослеет и набирается ума, кулачок раскрывается». Не исключено, что существует и обратная взаимосвязь. Ведь утверждают же и психологи, и неврологи, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (мелкими движениями пальцев). Так что вполне вероятно, что, если ладошка научится раскрываться, то и головка активнее начнет работать.

Тонус мышц и быстрое раскрытие ладошки легче всего нарабатываются при прикосновении к круглой поверхности... К собственной ладошке, к голове или к маминной руке. Для того, должно быть, славянские волхвы и придумали игру в «ладушки».

— Ладушки, — говорите вы, — ладушки. — И выпрямляете пальчики малыша на своей ладони.

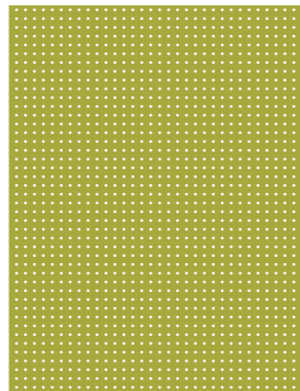
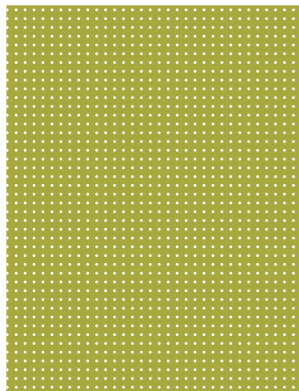
— Где были? У бабушки! — соедините его ручки ладошка к ладошке.

— Что ели? Кашку! — хлопнули в ладоши.

— Пили бражку! — еще раз.

— Кыш, полетели, на головку сели! — это самый важный момент: малыш прикасается к своей голове, раскрывая ладонь на круглой поверхности.

Понятно вам теперь, почему игра называется «ладушки»? Да потому что она налаживает работу детского организма. И, спорим, вы никогда не задумывались о происхождении слова «ладонь»? Центр наладки!



ТРИ КОЛОДЦА

Это, пожалуй, самая забытая из «лечебных игр». Тем не менее она — самая важная (если, конечно, вы не намерены с детства начать пичкать своего потомка антибиотиками).

Игра строится на «легочном меридиане» — от большого пальца до подмышки. Начинается с поглаживания большого пальца:

— Пошел Ивашка за водой и встретил деда с бородой. Тот показал ему колодцы...

Дальше следует слегка надавить на запястье, прямо на точку пульса:

— Здесь вода холодная, — нажав на эту точку, мы активизируем иммунную систему. Профилактика простуды.

Теперь проведите пальцем по внутренней поверхности руки до локтевого сгиба, надавите на сгиб:

— Здесь вода теплая, — мы регулируем работу легких.

Пошли дальше, вверх по руке до плечевого сустава. Чуть-чуть нажмите на него (мы почти закончили «массажем легких»):

— Здесь вода горячая...

— А тут кипятки! — пощекочите карапуза под мышкой. Он засмеется — а это само по себе хорошее дыхательное упражнение.

Начинайте прямо сейчас. В мерзко-простудную осеннюю погоду такие игры весьма кстати: и развлечение, и профилактика от гриппа.

Лучшие образцы фольклора помогают родителям сделать свое общение с ребенком более насыщенным в эмоциональном и эстетическом плане. Однако сегодня они почти не используются в общении с малышом. Что же скрывается за загадочным понятием «пестовать» малыша? И нужно ли это современным мамам?

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Позвольте мне поприветствовать Вас от имени редакции и пожелать Вам приятного лета! Почему-то мне кажется, что в нынешнем году оно менее горячее и более приятное, нежели бывало раньше. Кто знает, сжалится ли Мать-Природа над грешными людьми, терзающими ее плоть неконтролируемой эксплуатацией недр, загрязнением рек и вырубкой лесов, атмосферу — выхлопными газами и промышленными выбросами. Знаете ли Вы, что, по утверждениям климатологов — Земля проходит через период глобальной климатической трансформации, активнейшая фаза которой приходится на 1990–2035 годы? И что нас, вероятно, долго и ошибочно пугали глобальным потеплением? Не знаю, как в других регионах мира, но Европе, вероятно, придется померзнуть. Если кто помнит катастрофу на нефтедобывающей платформе BP «Deep Water Horizon» в Мексиканском заливе, тот не будет чересчур удивлен свидетельствами океанографов, сводящимися к простой и жестокой истине — мощнейший удар по экосфере Мексиканского залива, где формируется Гольфстрим, способствовал тому, что сие знаменитое теплое течение постепенно начинает в половине своего пути делать т.н. «мертвую петлю», не доходя до Северной Европы. Для последней это означает ни много ни мало возвращение эдакого мини-ледникового периода. Не так давно престижные и редкие в своем роде элитарные западные институты, именно — Институт Брукинса (Brookings Institute) совместно с Лондонской школой экономики — опубликовали доклад по результатам многолетнего научного исследования климата земли с элементами прогнозтики и кибернетического планирования под названием «Проект внутреннего перемещения». В нем утверждается со всей серьезностью и расчетливостью, циничным хладнокровием о том, что после завершения активной фазы глобальной климатической трансформации в 2035 году на Земле останется лишь несколько макрорегионов, которые были бы самодостаточны в ресурсно-энергетическом плане, имели достаток питьевой воды и пригодный для жизнедеятельности климат. Эти регионы суть следующие — северная Евразия (современная Россия), Синцзяно-уйгурский автономный округ (восточный Туркестан), Южная Африка и Южная Америка. И самое главное в «Проекте» — это расписанный по этапам, с приведением таблиц и сложных расчетов, процесс переселения больших масс населения из североатлантического региона на обширные территории северной Евразии. Любопытно поинтересоваться, какое же место отводят авторы вышеупомянутого исследования «аборигенам» этих макрорегионов... Для ответа прибегнем к зарисовке из одного английского фельетона из жанра фантастики, появившегося и широко растиражированного в самом начале 20 века — «Кошмарный сон кайзера». В этой притче рассказывается про то, как германский кайзер Фридрих Вильгельм II во сне видит глобус, на котором Европа испещрена границами новых государств, германский рейх сильно урезан, Австро-Венгрии не существует, а на том месте, где должна была быть Россия — белая безжизненная пустыня...

К чему я все это говорю? А к тому, что порой кажущиеся маргинальными с точки зрения обществоведения научные течения как то — климатология, социальная психология — могут значительно дополнить рисуемую нам лукавую картину современного мира, а иногда даже позволяют нам взглянуть на нее незашоренным, новым, неординарным взглядом и привести нас к неожиданным умозаключениям. Одно из которых следующее — внешнеполитический курс коллективного Запада на предельное замораживание отношений с Россией и невыборное очернение всего, что только касается России в СМИ — неспроста.

Надо твердо запомнить — ни одна ложь до добра не доводит, особенно навязчиво-агрессивная. У японцев есть изречение — «Бизнес — это война». Складывается впечатление, что в условиях сетевого общества происходит война умов, война информационная, по своим разрушительным последствиям ничуть не менее жестокая, чем война традиционная. Нам, русским, привыкшим получать сведения из различных источников с той и другой стороны, легче найти золотую середину или ключ ко лжи. И поэтому нам ничего другого не остается, как твердо стоять за теми убеждениями, в правоте которых мы уверены, открыто и смиренно принимать те, которых правоту мы только что осознали, пусть даже последние идут вразрез с нашими умонастроениями, а главное — идти путем жизни с выпрямленной спиной и поднятой головой и уметь смотреть правде в лицо, какой бы страшной она не была. Потому что даже тогда она предпочтительнее самой изощренной лжи.

Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л И !

Вы получаете третий номер журнала «Вместе» за 2015 год.

Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.

Оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым или банковским переводом на счет журнала в Татра-банке. Номер счета: 292 883 55 14/1100

При переводе денежных средств на счет не забудьте в сообщении для получателя указать имя, фамилию и адрес, на который будет посылаться журнал.

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу: Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel, 4A, 01001 Žilina
Мы благодарим читателей, которые уже прислали нам деньги.

В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:
slabeycius.vmeste@gmail.com

Časopis «VMESTE» 3/2015, EV 2969/09

Vydavateľ — Zväz Rusov na Slovensku

Fraňa Kráľa 2, 811 05 Bratislava

IČO 31 791 247. Dátum vydania Jul 2015, 16. Ročník

Realizované vďaka finančnej podpore Uradu vlády SR

Журнал основан в 1999 году

ИЗДАТЕЛЬСТВО:

POLYMEDIA s.r.o.

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Алексей {PERF.ect} Перфильев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Станислав Слабейциус

slabeycius.vmeste@gmail.com

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА :

/////////////////////// Марина Галайова /////////////////////////
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

/////////////////////// Гоч Валерий /////////////////////////
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ,

Березина София
Морозова Татьяна

КОРРЕКТОР Слабейциусова София

Vydavateľstvo GEORG

ТИРАЖ 300 ЭКЗ.

Точка зрения редакции может не совпадать с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X