

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ СЛОВАКИИ

КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ

О ЧТЕЦАХ,
ДЕКЛАМАТОРАХ
И ПЕВЦАХ

С.4

ЖИЗНЬ И СОВЕСТЬ ЭПОХИ

ПАМЯТИ
ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

С.26

ИКОНЫ ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ

С.34

БРЕМЯ ПЕРЕМЕН ЧТО ДЕЛАТЬ С ОЖИДАНИЯМИ?

С.50



К **70**-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

С.8

	5		6
70-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ	7	70-VÝROČIE VÍŤAZSTVA	7
• О МЕРОПРИЯТИЯХ К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ	8	• AKCIE K 70-VÝROČIU VÍŤAZSTVA	8
	9		9
	10		10
• СТРАСБУРГСКИЙ МЕМОРАНДУМ	11	• ŠTRASBURGSKÉ MEMORANDUM	11
• МАРШАЛ РОДИОН МАЛИНОВСКИЙ	12	• MARŠAL RODION MALINOVSKÝ	12
	13		13
	14		14
• МОЙ ДЕД ОСВОБОЖДАЛ БРАТИСЛАВУ	15	• MÔJ DEDKO OSLOBODZOVAL BRATISLAVU	15
• ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ	16	• LISTY REDAKCII	16
	17		17
• ГЕРОЙ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ	18	• HISTÓRIA JEDNEJ FOTOGRAFIE	18
• БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК	19	• NESMRTEĽNÝ PLUK	19
СОЧИ — ИГРЫ ЮНЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ	20	SOČI — HRY MLADÝCH KRAJANOV	20
	21		21
60 ЛЕТ ПРЕШОВСКОЙ РУСИСТИКЕ	22	60 ROKOV PREŠOVSKÉJ RUSISTIKE	22
	23		23
КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО	24		24
УЧИТЕЛЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ	25	SŮŤAŽ — NAJLEPŠÍ UČITEĽ RUSKEJ LITERATÚRY	25
ПАМЯТИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА	26	NA PAMIAŤKU VALENTINA RASPUTINA	26
	27		27
	28		28
	29		29
ДОРОГА ДОМОЙ	30	CESTA DOMOV	30
“ДЕВЧАТА” ПРАЗДНУЮТ ЮБИЛЕЙ	31	“DEVČATA” OSĽAVUJÚ JUBILEUM	31
МАСЛЕНИЦА В ЛИПОВЦЕ	32	“MASLENICA” V LIPOVCI	32
	33		33
ИКОНЫ — ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ	34	IKONY — CESTA K POZNÁVANIU	34
	35		35
	36		36
	37		37
	38		38
	39		39
	40		40
	41		41
ТРАУРНАЯ ДАТА В ИСТОРИИ АРМЯН	42	SMŮTOČNÝ DÁTUM V HISTÓRII ARMÉNOV	42
	43		43
	44		44
	45		45
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ТРНАВЫ	46	ATRAKCIE TRNAVY	46
	47		47
	48		48
	49		49
ЧТО ДЕЛАТЬ С ОЖИДАНИЯМИ	50	ČO ROBIŤ S OČAKÁVANIAMI	50
	51		51
ПАМЯТИ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ	52	NA PAMIAŤKU MÁJI PLISECKEJ	52
ПОЧЕМУ МЫ РАНО ВСТАЕМ	53	PREČO VSTÁVAME SKORO	53
РУССКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР В БРАТИСЛАВЕ	54	RUSKÉ DETSKÉ CENTRUM V BRATISLAVE	54
	55		55
Н. ЛЕСКОВ. НЕРАЗМЕННЫЙ РУБЛЬ	56	N. LESKOV. NERAZMENNÝ RUBĽ	56
	57		57
СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ	58	SLOVNÉ HRY PRE DETI	58
АНОНС — АКАДЕМИЯ ПЕНИЯ	59		59
В МОЙМИРОВЦАХ	60	AKADÉMIA SPEVU V MOJMÍROVCIACH	60
	61		61
НОВЫЙ УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА	62	NOVÁ UČEBNICA RUSKÉHO JAZYKA	62
СТАРЫЕ МЕРЫ ДЛИНЫ	63	STARÉ MIERY DĽŽKY	63



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Позвольте Вас от имени редакции поздравить с 70 годовщиной Победы в Великой Отечественной войне! Это Великий праздник и великий день, день победы Света над Тьмой. Это была Победа, выстраданная и завоеванная нашим народом над коварным и жестоким врагом, намеревавшимся уничтожить наше Отечество. И я имею ввиду даже не столько Германию, которая вместе с Россией стали главными пострадавшими от нацистского произвола и развязанной ими войны. Это была война, по сути, с теми темными силами и кукловодами, приведших нацистов к власти. По своей сути идеология нацизма не имеет ничего общего с лучшими достижениями немецкой культуры. Настоящий враг редко является тем, с которым Ты борешься, а тем, кто снабжает его оружием, кто фанатизирует толпы, кто финансирует избирательные кампании. Крылатое выражение гласит—«Гитлеры приходят и уходят, а немецкий народ остается»... Вероятно, именно поэтому более распространен термин «Победа над нацизмом», а не «Победа над Германией».

Идеология расизма, превосходства одних над другими гораздо старше, она зарождалась в трудах Жана Гобино и даже Редьярда Киплинг. И установление жестокой национал-социалистической диктатуры в одной из цивилизованнейших стран мира явилась, судя по последним исследованиям тех же русских обществоведов, грандиозным экспериментом, долженствовавшим путем развязывания мировой войны послужить отдушиной для накопленных противоречий мирового масштаба. Ведь именно Версальский мирный договор 1919 г. во многом положил фундамент для развязывания Второй мировой войны, поскольку был несправедлив к немецкому народу, и накладывал на него такие ограничения и обязанности, с которыми ему в нормальном режиме было не справиться. А когда Хьяльмар Шахт, долготелетний министр финансов Гитлера, убеждал в преддверии роковых выборов в Рейхстаг 1933 года крупных немецких и европейских промышленников и международных финансовых магнатов поддержать тогда еще маргинальную НСДАП, он обещал им, что «Гитлер сотворит Венецию размером с Европу». Нацисты во многом воспользовались прежде появившимися наработками и сыграли на интересы не столько Германии, приведя, через 12 лет после воцарения Гитлера, его пресловутую «тысячелетний Рейх» к уничтожению, а на интересы поджигателей войны и международного финансового капитала, которые и сегодня стараются развязать в Европе большую войну и возрождают неонацизм. Это исключительно изворотливый международный конгломерат, связанный не столько национальными, сколько корпоративными интересами, а народы для них — пушечное мясо. И советский народ победил это международное зло, по итогам войны возникла ООН, в Уставе кото-

рой прописано равенство всех людей и право народов на самоопределение, существует ежегодно утверждаемое Генассамблеей положение о недопустимости героизации нацизма. С определенного времени это положение не утверждалось, посредством отказа голосовать, некоторыми странами Европы, а в прошлом году прямо ветировалось некоторыми из стран «Большой семерки».

Как говорит историк Андрей Фурсов—история Второй мировой до сих пор не написана... Сейчас, менее двух поколений спустя, когда мир находится в ситуации, во многом схожей с 1930-ми, Великой Депрессией, и на грани большой войны, мы видим реабилитацию нацизма и очередную попытку вовлечь в хаос народы Европы, причем во многом с использованием старых приемов. Поэтому сегодня, как никогда, своевременно припомнить вклад России и сражавшихся стран и народов антигитлеровской коалиции.

Словакия тоже имеет глубокие антифашистские традиции. Несмотря на то, что марионеточный клерофашистский режим образовавшегося после мюнхенского сговора словацкого государства выступил в войне на стороне Германии, словаки путем Словацкого национального восстания и своей кровью заработали себе право причислиться после окончания войны к победителям. Коллективное выступление словацкого народа против гитлеризма в 1944 году стало, после сербов, самым крупным организованным движением сопротивления в Европе. И Роберт Фицо достойно оценил подвиг наших сражавшихся бок о бок предков, когда заявил, стоя с российским министром иностранных дел Сергеем Лавровом 4 апреля, в день 70-летия освобождения столицы, на Славине—«Каждый год, посещая Славин, я глубоко тронут. Я не считаю это формальным жестом. Потому что пожертвовать своей жизнью за други своя и за других является героизмом во все времена. Славин—памятник не идеологии, а Победы и отваги! В честь этих непреходящих ценностей и их носителей, погребенных в святой словацкой земле, высются памятники Дуклы, Свидника, Липтовского Микулаша и Жилины...» Премьер также подчеркнул, что малейшее, что мы можем сделать—это сохранять памятники в благопристойном виде как места скорби и памяти, и ни за что не допускать вандализма, осквернения святынь и переименования истории. Ветераны, согласно Р. Фицо,—главные герои этого праздника. Они еще много полезного могут рассказать подрастающим поколениям. Например, что победа куется не только оружием, но и мыслями и душевным настроем. Словакия всегда считала, и готова это подтвердить по случаю 70-летия великого праздника, что май 1945—колокол свободы, новой жизни и надежды для миллионов людей мира и Европы.

РУССКОЕ СЛОВО 2015



6 февраля сего года, в гостеприимных и пышных залах городской ратуши славного города Кошице, состоялась торжественная церемония закрытия 9 республиканского конкурса чтецов, декламаторов и певцов «Русское слово», организованного директором Частной Славянской гимназии и председателем Союза русских в Кошице — всеми нами любимой и уважаемой Натальей Александровной Достоваловой. В этом году конкурс имел особый размах и особую символическую окраску — ведь он был приурочен к приближающемуся 70-летию Великой Победы



над фашизмом. О том, насколько знаковым стало за время своего существования это мероприятие, какой отклик оно нашло в сердцах его участников, свидетельствует длинный список организаций, выступивших соучредителями и спонсорами этого поистине великолепного праздника, подаренного нам «Русским словом» в этом году. Партнерами выступили — администрация Кошицкого края и города, представительство Россотрудничества в Словакии, Русский центр науки и культуры, Правительство и Министерство культуры Словацкой республики, Сбербанк и «Словенска спорительня». Мероприятие освещалось региональным телевидением.

Почётными гостями конкурса стали директор Российского центра науки и культуры в Братиславе С. Жиганов и президент Ассоциации русистов Словакии Э. Колларова. Именно последняя открыла, в преддверии самого гала-концерта, пока мальчики и девочки, мужчины и женщины — настоящие самодеятельные артисты, певцы и декламаторы — репетировали за кулисами, маленький «педсовет» с учителями русского языка со всей Словакии. Она привела очень радующие цифры — в этом году количество школьников и студентов, изучающих русский язык, в стране выросло до 80 тыс. В сравнении с прошлым годом увеличение составляет 20 тысяч. «Мы, русисты — не просто учителя, но и носители великой культуры нашим подопечным, и обязаны высоко нести это звание..» — заявила она, обращаясь к собравшимся. Обсуждались пути и возможности интенсификации образовательного процесса, его культурно-нравственной составляющей.



Будучи сама родом с Оравы, госпожа Колларова упомянула про недавно образованную организацию энтузиастов ее региона, под названием «Тихие сражающиеся», которые занимаются сбором гуманитарной помощи страдающим детям Донбасса. Несомненно, события последних лет и возрастающий авторитет России на международной арене, стали одним из ключевых факторов роста интереса к русскому языку в нашей стране. И не только в нашей.

Как заявил выступивший впоследствии Дмитрий Ващенко, сотрудник РЦНК, ответственный за проводимые в нем курсы русского языка, во всем мире насчитывается от 350 до 500 млн русскоговорящих. В интернете русский сегмент почти равносителен английскому, а русский язык котируется наравне с китайским, он один из самых используемых. Было доведено до сведения присутствующих, что советник-посланник Посольства РФ в Словакии г-н Шабанов провел переговоры с министром образования Р. Пеллегрини, в результате чего было условлено провести экспертную оценку перспектив обучения русскому языку.

На вопрос одного из учителей, какие же проекты существуют или готовятся, чтобы в них поучаствовать, было оглашено следующее. Союзом русских в сотрудничестве с РЦНК и Ассоциацией русистов Словакии регулярно проводятся т. н. «Братиславские встречи», готовится целый график мероприятий. РЦНК, например, сотрудничает с 50-ю школами и ВУЗами, ведет систематическое дистанционное обучение. 2015 год объявлен в России «Годом литературы», существует федеральная целевая

программа «Русский язык». В Паневропейской высшей школе в Братиславе есть представительство «Русского мира», не говоря о фонде «Культура» под патронатом вдовы С. Михалкова — Юлии Субботиной-Михалковой (смотри статью «Самый важный день для РЦНК в 2014 году», «Вместе» №4/2014). Обсуждается перспектива основания представительств РЦНК и «Русского мира» на востоке Словакии.

В настоящее время русский язык преподается в 501 начальных школах и 354 средних школах страны. В перспективе считается целесообразным переход инициатив от международных мероприятий к локальным и региональным. В заключение, г-н Ващенко обратил внимание на конкурс чтецов, который должен состояться в рамках ежегодно проводимой республиканской олимпиады по русскому языку и приуроченный к 70 годовщине Победы.

Освежившись и пообщавшись в неофициальной обстановке во время кофе-брейка, собравшиеся сфотографировались на память и вошли в большой, красивый и добротный зрительный зал кошицкой ратуши, где состоялся даже Вашим покорным слугой доселе невиданный спектакль. Как только все уселись, погас свет. Из громкоговорителей раздались грохот взрывов и рокот пулеметов, вой сирен и свист пуль, лязг гусениц и завывание моторов военных машин. Проекторы проецировали то тут, то там желтые и синие столбы света, и вдруг двое бравых хлопцев, одетых в оригинальные советские мундиры, начали, пригибаясь, бегать по залу... Удивительное зрелище! Наконец, взобравшись на сцену и постояв



малость, обращенные к залу спиной, они, дождавшись угасания этой жестокой «музыки войны», повернулись к нам лицом. Вновь зажгли свет, и мы увидели, что выглядят они очень и очень аутентично. Выйдя на сцену, двое модераторов — Юрай Генчански и девочка Маша, стали чеканным, чуть ли не похоронным голосом произносить их имена, звания и обстоятельства смерти. Они погибли в 1945 году, освобождая восток Словакии. Позже мы выяснили, что изобразили их члены организации военной истории «Чапаев», занимающейся реконструкциями исторических баталей, коллекционированием исторических артефактов, обмундирования, прежде всего — времен ВОВ и СНВ, и что без них не обходится ни одно мероприятие, посвященное увековечиванию памяти о войне. Молодцы! А дальше — для русского, в общем-то, общеизвестные, но для словацкой молодежи, возможно, не настолько (но оттого звучащие тем полезнее в этот торжественный момент) факты и события из Великой Отечественной войны. Затем на огромном белом полотне было показано короткометражное видео — прозвучали «Священная война» и показаны кадры Парада Победы 45-го.

После официальных приветствий и обрисования обстоятельств проведения конкурса «Русское слово», на сцену, под аплодисменты и доброжелательное улюлюкание вышла Наталья Достовалова и поприветствовала участников и организаторов конкурса.

Было оглашено приветственное слово Чрезвычай-

ного и Полномочного Посла Российской Федерации в Словацкой Республике А. Л. Федотова.

Затем началась сама программа. Зрители были растроганы (да и я не мог унять повышенное биение сердца), услышав песни «Пусть всегда будет солнце...» (ансамбль «Дружба»), «Катюша» (Б. Пастирикова, К. Янусикова — Собранце, Синтия Сайкова — Кошице), заводное «Идет солдат по городу...» (вокальный ансамбль гор. Мала Ида), стихотворение Евтушенко «Хотят ли русские войны?» (Доминика Филипова, Михаловце), рассказ «Фотографии» (Катарина Рутткайова, Михаловце) ...

Прозвучали исключительно проникновенная «Песня о десанниках» (М. Дюрачкова, З. Компушова, М. Саболчикова — Кошице), знаменитое стихотворение Окуджавы «Ах, война!...» (А. Груздева — Братислава), пробирающий до слез «Конь» ЛЮБЭ (вокальный квартет отдела русистики Прешовского университета и трио гимназии гор. Собранце), «Тальяночка» (Ж. Главата, Михаловце), «Василий Теркин» (А. Фараонов, Кошице). Группа юных школьников гор. Мала Ида bravо приплясывали под «Калинку».

А далее:

- рассказ Алексея Толстого «Русский характер» (К. Золотова, Михаловце);
- прекрасно прочитанное и сыгранное маленькими исполнителями из Нитры (А. Хлебец, М. и С. Авдевы) сказка «Как солдат из топора кашу варил»;



- песня «Бескозырка белая» (ансамбль «Калинка», Попрад)
- песня «Дым» (М. Маслова, Кошице);
- «Стих о мире»;
- «Резиновый ёжик» (М. Владимирова, М. Корбачка, Мартин);
- «Забирай» (Л. Пастирикова, Собранце).

Новаторством в этом году был тот факт, что все участники посылали свои выступления в электронном виде на сайт конкурса, и далее лучшие из них выбрали жюри в составе:

- раздел ПОЭЗИЯ — Любослава Жолнова (Михаловце), Ивета Фуримска (Праковце), Ерика Киссова (Молдава над Бодвой);
- раздел ПРОЗА — Даница Гануделова (Будимир), Мария Варговичова (Прешов), Яна Бертова (Кошице);
- раздел ПЕСНЯ — Славка Рудачкова (Михаловце), Гулия Горник (Попрад), Анна Капутова (Михаловце).

После завершения концертной программы были объявлены лауреаты в каждой из номинаций, которым вручены дипломы и призы.

Специальный диплом от имени Посольства РФ за вклад в развитие и укрепление российской культуры и русского языка в Словакии получил вокальный коллектив «Дружба». Победители и номинанты конкурса получили в подарок книги на русском языке.

Завершилось все коллективным пением всех участников на подиуме. Это был очень торжественный и приятный момент. Все мы были приятно поражены энтузиазмом, любовью, старанием и уровнем исполнения чтецов, декламаторов и певцов, что только укрепило нас в уверенности, что Словакия и Россия — два братских славянских народа. Это особенно ценное историческое наследие скрепляет нас сегодня, как и во все другие переломные моменты истории.



О МЕРОПРИЯТИЯХ К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

18 МАРТА С. Г. В ГОСТЕПРИИМНЫХ СТЕНАХ ПОСОЛЬСТВА РФ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СЛОВАЦКОЙ ПРЕССЫ, СОТРУДНИКОВ МИДА, МВД, МИНКУЛЬТА, МИНОБОРОНЫ И БРАТИСЛАВСКОГО КРАЯ, С УЧАСТИЕМ ТАКЖЕ АКТИВИСТОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМИ, ГЛАВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ С РАБОТНИКАМИ ПОСОЛЬСТВА. ЦЕЛЬЮ ВСТРЕЧИ БЫЛО ПУБЛИЧНОЕ ОБСУЖДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ЗАПЛАНИРОВАННЫХ ПО СЛУЧАЮ 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВОВ.

Светлый, обращенный на юг актовый зал, украшенный картинами Айвазововского, был набит до отказа. Заседание открыл вступительным словом новый Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в Словакии Алексей Леонидович Федотов. Поблагодарив собравшихся за присутствие, он сказал, что сотрудники посольства желали бы использовать данное собрание как площадку, где можно посоветоваться, как достойно отметить 70 юбилей Победы. Россия придает большое значение этому празднику, особенно в этом году. Это дань памяти павшим и выражение благодарности освободителям Словакии от фашизма, злейшего врага, какого знало человечество. Великий праздник 9 мая напоминает нам о той цене, которую пришлось заплатить советскому народу за уничтожение амбиций кого-либо на мировое господство, за развенчание катастрофических теорий с претензией на исключительность. Это означает, прежде всего, недопущение фальсификации истории тех лет, ибо внедрение фальшивых исторических стереотипов приводит к повторению исторических ошибок. Сегодня, когда цивилизации снова брошен вызов в виде терроризма, экстремизма, возродившихся неонацизма и фашизма, необходимо сплотиться. Особенно это важно довести до сознания славянских народов, ибо именно человеконенавистнические планы нацистов в последней войне привели к попыткам уничтожить славян как этнос. Россия и Словакия разделяют одинаковый взгляд на события войны. «Мы выражаем благодарность словацкому народу за заботливый уход за военными памятниками и мемориалами. На территории Словакии захоронено более 63 тысяч военнослужащих Красной Армии на более чем 186 местах. Традиции нашего военного братства являются залогом хороших отношений и в будущем. Нашей задачей, — подытожил он — теперь является всемерное усилие по сохранению правды о войне, чтобы впредь никогда ничего подобного не случилось, и чтобы обеспечить мирную жизнь нашим детям».

Мы узнали, что центральное мероприятие со стороны Словакии пройдет 8 мая в Липтовском Микулаше. Со стороны российской запланировано традиционное возложение венков к могиле советским солдатам на Славине и последующий прием в Посольстве 9 мая.

Важность этой даты подчеркнул и Посол Белоруссии г-н Серпиков. Он отметил, что Белоруссия во время войны сильно пострадала, потеряв от четверти до трети от общего населения в результате оккупации, антипартизанских рейдов, угона жителей на принудительные работы, массовых казней и непосредственных военных действий. Поэтому белорусские коллеги всегда рады участвовать в подобных мероприятиях и способствовать их осуществлению. Г-н Посол также тепло отозвался о прошлогоднем юбилейном праздновании СНВ.

Полномочный Представитель Республики Казахстана присоединился к высказанному своими коллегами, добавив, что казахи, как и другие национальности СССР, воевали в рядах Красной Армии, и многие из них похоронены на территории Словакии. Ввиду этого, Казахстан будет принимать действенное участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы.

Далее слово было предоставлено сотрудникам словацких учреждений, министерств и институтов. Заместитель директора департамента по культуре администрации гор. Братислава объявила, что город намеревается провести 9 мая в 15 часов возложение венков в мемориальном комплексе «Славин», поскольку это мероприятие пользуется успехом и хорошей репутацией среди граждан столицы. Г-жа Хоцкова из департамента протокола Министерства обороны СР, со своей стороны, заявила, что Минобороны активно участвует в подготовке и осуществлений мероприятий по случаю этой знаменательной даты. Кроме прямой материальной помощи военно-историческим клубам и неотъемлемого сопровождения церемониальными караулами официальных мероприятий, Минобороны также имеет отдел ветеранов. Последние все ведутся на учете и получают, по заверениям представительницы Минобороны, юбилейные медали, серия которых специально отпечатывается по случаю 70-летия Победы.

Представитель Министерства культуры объявила, что в сотрудничестве с Россией планируется провести тематические киносеансы и выставку фотографий на тему «70 лет освобождения» с 1 до 19 апреля. Выставка представит словацкому посетителю наиболее запоминающиеся, знаковые снимки военных лет, иллюстрирующие истинный общественный настрой времен освобождения европейских столиц Красной Армией.

Г-жа Кралова из МВД информировала присутствующих о деятельности отдела военных захоронений в структуре министерства, об усилиях по сохранению военных кладбищ в хорошем состоянии.

После слово было снова предоставлено российской стороне. Культурный атташе посольства, А. Черкалин проинформировал гостей о запланированных посольством и РЦНК мероприятиях — выставках, конференциях, киносеансах. Совместно со словацким Министерством культуры был подготовлен на 17 апреля гала-концерт «Весна Победы» с участием Большого симфонического оркестра из Санкт-Петербурга. С 1 по 19 апреля в библиотеке Университета Коменского состоится выставка фотографий «Освобождение Европы от фашизма». А в РЦНК по вторникам и в кинотеатре «Зеркальная роща» будут регулярно проводится сеансы классических российских и советских фильмов о войне. Г-н Черкалин рассказал также о запланированной на 28–29 апреля научной конференции на тему «Словакия в войне 1941–45. Освобождение», которая пройдет в помещениях Музея СНВ в Банской Быстрице. Накануне 9 мая, в ночь с 8 на 9 мая, в выставочном комплексе «Инхебе» пройдет «всенощное бдение» для молодежи, а именно — сначала просмотр фильмов русского, сербского и словацкого производства, а затем ночная дискотека с участием русских, сербских и словацких музыкантов. «Мы также не забываем и о ветеранах, — подытожил г-н Черкалин, — на данный момент их найдено 400. Все они будут награждены соответственно случаю». В подготовке и осуществлении мероприятий активно задействованы Союз русских Словакии, Словацко-российские общество, ВУЗы и военно-исторические клубы, частные лица. Всем планируемым мероприятиям по случаю годовщины Победы посвящен специальный раздел на сайте посольства.

«Победа, это не только оружие, но и дух, — продолжал директор РЦНК С. И. Жиганов. — Он включает многие подзабытые ныне непреходящие ценности, как то: патриотизм, честь, справедливость, любовь, самопожертвование. Чтобы приблизить широкой публике художественное отображение той великой эпохи, мы подготовили к концу апреля комплексную выставку, где будут представлены мультимедийный сборник из архивных материалов и 8 специализированных дисков на тему освобождения Словакии...» Он также напомнил, что еженедельно, по вторникам, с пяти часов пополудни, в РЦНК проводятся просмотры лент военного времени и художественных фильмов на данную тему. Любителей музыки, возможно, порадует, что РЦНК предлагает к ознакомлению и приобретению комплекс дисков военной музыки.

Прояснить и довести до широкой публики разносторонние аспекты военного времени призвана и организуемая Словацко-российским обществом научная конференция на тему Второй мировой войны, которая состоится 23 апреля в Паневропейской высшей школе в Братиславе с участием российских и иностранных экспертов.



Следует отметить, что с прошлого года в посольстве, помимо военного атташе, работает сотрудник Министерства обороны РФ, отвечающий за военные захоронения — Н. С. Рыжов. Он рассказал, что до сих пор продолжается паспортизация погибших солдат. К настоящему времени идентифицировано 10 тысяч (из более 63 тысяч погибших — прим.ред.). В то же время, удалось обнаружить 2,5 тысячи до сих пор неизвестных захоронений, в их честь будет сооружен мемориал. Г-н Рыжов не преминул оценить хорошую сохранность захоронений. Он отметил, что в посольство регулярно поступают запросы от потомков красноармейцев и гражданских организаций с просьбами восстановить имена погибших и хронологию военных действий, чтобы ищущие место захоронения своих предков, могли найти те края и тот памятник, где советским солдатам было суждено сникнуть головой.

Н. С. Гуреева из консульского отдела посольства подчеркнула в данной связи, что дипмиссия в течение всего минувшего года вела напряженную работу по всеобъемлющему восстановлению личностей захороненных в Словакии солдат. Большой опорой в этом деле им служат многочисленные добровольческие поисковые бригады энтузиастов, члены военно-исторических клубов, студенты-русисты. Они оказывают большую помощь в поиске документов, их переводе, установлении имен и воинских чинов. Список военнослужащих, похороненных на Славине, уже доступен в электронной форме. Вдобавок, посольство и консульство в одностороннем порядке предлагают городам и поселкам ознакомиться с именными каталогами их освободителей.

Выступивший затем в неформальной дискуссии директор «Матице словенской» Мариан Ткач отметил, что тема славянства — одна из краеугольных в исследовательской работе этого национального культурного учреждения. Так, 27 мая в Братиславе пройдет инициированная Матицей научная конференция на тему «Окончание Второй мировой войны». Заодно Матица готовится с размахом отметить 200-летие рождения великого просветителя словаков — Людовита Штура. «Интересно, что последнее его творение — «Славянство и мир будущего», в котором Штур воспел идею всеславянской общности и выразил свою искреннюю любовь к России, было издано сначала по-немецки. Однако существует уникальный русский перевод, восходящий к 1867 году». По словам г-на Ткача, в трудный период национального притеснения словаков с 1861 по 1914 гг. многие мероприятия «Матице словенской» были возможны только благодаря тому, что русское посольство в Вене помогало по мере сил нашему общенациональному культурно-просветительскому институту. Так, например, Slovenské národné poviny вряд ли могли бы издаваться, если не было бы финансовой помощи со стороны России.

Активисты Словацкого Союза бойцов-антифашистов интересовались, поедет ли кто-нибудь из высших чинов Правительства СР на торжества 9 мая в Москву, и выразили твердое убеждение, что Словакия должна быть достойно представлена на этом светлом празднике.

Следующим выступил председатель военно-исторического клуба «Теков» г-н Гостински. Он с гордостью и удовлетворением рассказал про подготовку к проведению масштабной реконструкции «Боев на Гроне» 25 июля с.г. Он и его подопечные полны уверенности в хорошем общественном отклике и приросте посещаемости, которая в прошлом году составила 13 тысяч человек. Смотреть на леденящую кровь историческую реконструкцию проходивших здесь 70 лет назад сражений — это прекрасное времяпрепровождение для целых семей и детей в особенности. В этом году планируется подключить к реконструкции от 300 до 500 человек. «Военно-исторические клубы, — продолжал г-н Гостински, — являются добровольными и самофинансируемыми организациями. Мы занимаемся очень нужным и полезным делом. К 70-летней годовщине Победы мы планируем изготовить специальные памятные медали для всех наших членов. И мы заодно выражаем признательность словацкой армии и полиции за то, что они всемерно помогают в осуществлении наших планов, предоставляют уникальную технику военных лет, консультации и обслуживающий персонал».

В конце дискуссии выступила сотрудница Музея СНВ г-жа Ковачова. Она рассказала про готовящуюся в сотрудничестве с Администрацией г. Москвы выставку «Победа». На выставке, которая будет проходить до 15 мая, посетители смогут увидеть настоящие маршальские мундиры советских военачальников. «Заодно», — подчеркнула она — «28–30 апреля наш музей организует международную научную конференцию на тему «Словакия в 1945 году. Освобождение 1944–45 гг.».

МЕМОРАНДУМ

26 марта в Страсбурге в ходе 28-й пленарной сессии Конгресса местных и региональных властей Совета Европы (КМРВСЕ) по инициативе российской делегации принят Меморандум в связи с 70-й годовщиной Победы над фашизмом.

В Меморандуме подчеркивается, что одним из важнейших итогов Победы над фашизмом стало создание ООН и современной системы международного права, демократии и прав человека.

В документе выражается глубокая озабоченность попытками пересмотра итогов Второй мировой войны и прославления в любой форме нацистского движения. Меморандум призывает местные и региональные власти принять меры по противодействию возрождению и распространению неонацизма, агрессивных националистических идеологий, основанных на расовой и национальной исключительности, угрожающих демократическим ценностям и правам человека. В нем также содержится призыв беречь память о подвиге отдавших свои жизни за свободу Европы и жертвах войны, не допускать осквернения могил и памятников воинам СССР и других стран антигитлеровской коалиции, поддерживать их в надлежащем виде.

Свои подписи под меморандумом поставили члены КМРВСЕ из 22 государств-членов Совета Европы, включая Германию, Францию, Великобританию, Италию, Турцию, Армению, Азербайджан, Молдавию, Литву, Эстонию.

Российская Федерация приветствует этот пример конструктивной работы представителей региональных органов власти европейских государств и рассматривает его в качестве весомого подтверждения непреходящего значения Победы над фашизмом, положившей начало формированию современной европейской и мировой архитектуры безопасности.

31 марта 2015 года



РОДИОН МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАЛИНОВСКИЙ

22.11.1898 — 31.03.1967

ПРОШЛО 70 ЛЕТ С МОМЕНТА ОКОНЧАНИЯ 2-ОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. В СТРАНАХ, ВОВЛЕЧЕННЫХ В НЕЕ, СОБЫТИЯ ТЕХ ДАВНИХ ДНЕЙ ВСПОМИНАЮТ НА РАЗЛИЧНЫХ ВСТРЕЧАХ И МЕРОПРИЯТИЯХ.

Через наш район, Левице (Levice), проходил 2-ой Украинский фронт под командованием маршала Р.Я. Малиновского.

Какой была жизнь советского маршала? Многие из нас изучают биографии генералов далекого прошлого. Интересно, какими они были в детстве и юношестве, как достигли звания маршала, как повлияла на их жизнь слава, которая имеет свои положительные и отрицательные стороны. И здесь у нас имеется прекрасная возможность узнать много интересного о жизни маршала Родиона Яковлевича Малиновского. Кто нам предоставил информацию, чтобы мы не опирались только на официальные исторические источники? Вся информация, фотографии подарила мне дочь маршала, которая живет в Москве. Найти ее мне помогли мои друзья Наталья Дудкина и ее мама, Валентина Голубева. Наталья Родионовна, несмотря на серьезную болезнь, приняла активное участие и в подготовке мероприятия, которое состоялось в Доме Матицы Словенской. Н.Р. Малиновская — филолог-испанист, читала лекции по испанской культуре в Московском государственном университете. Несмотря на тяжелую болезнь, занимается биографическим наследием, исторической фактографией своего отца.

Когда я связалась с Натальей Родионовной, она сказала мне, что биографии ее отца хватит на несколько романов, а от поворотов его жизни может закружиться голова.

Что же это за биография, где начались повороты судьбы Родиона Яковлевича Малиновского?

Он родился в Одессе, которая в то время входила в состав Российской империи, а сейчас находится в Украине. Родился как незаконнорожденный, и кличка байстрик (по-украински бастард) преследовала его в детстве на каждом шагу. Ушел из дома в 11 лет к своей тетке, когда его мать вышла замуж, и стал зарабатывать летом, как дачник. Потом работал в магазине за 8 рублей в месяц, которые тратил на уроки французского и чистописания. Откуда взялась в этом полуграмотном 13-летнем подростке тяга к французскому и каллиграфии?

Началась 1-я мировая война и он, 16-летний паренек, сядет в поезд, который везет солдат на фронт. Когда его обнаружили, хотели сразу высадить, но поскольку ему куда было идти, решили взять с собой. Дали ему форму, оружие и ждали, что уйдет с войны сам. Не ушел.

В больших боях на территории нынешней Белоруссии его ранило. По выздоровлении попадает в формируемый в России экспедиционный корпус для отправки на западный фронт — такова была плата России за оружие, которое она доставала от Франции, своего союзника.

Франция затребовала несколько сотен тысяч солдат, но, в итоге, было отправлено 45-тысячное войско. Они ехали в грузовых вагонах через всю Сибирь, а в Японии их погрузили на корабли, которые были предназначены для перевозки товаров и имели холодильные камеры. Вот в этих холодильных камерах, которые в теплых морях превращались в парилки, они пропутешествовали тысячи километров через Суэцкий канал до Марселя.



ФРАНЦУЗЫ УСТАНОВИЛИ ОЧЕНЬ СТРОГИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ РУССКИХ СОЛДАТ ЭКСПЕДИЦИОННОГО КОРПУСА:

- рост от 175 см, что было не так часто в то время
- определенное образование
- славянская внешность
- православное вероисповедание
- боевой опыт
- владение оружием
- боевые награды.

Во Франции прибытие экспедиционного корпуса вызвало большое оживление общественности — для них устроили военный парад. Начальник корпуса еще в Иркутске купил медведя и взял его с собой во Францию. Медведь стал их талисманом, пережил ожоговое ранение глаз газом, а после войны был оставлен в парижском зоопарке.

Российские войска были посланы на тяжелейшую линию Западного фронта — в область Шампань-Арденны. Родион Малиновский начинал войну как подносчик патронов. Во Франции был тяжело ранен, ему грозила ампутации руки. Солдаты умирали, но к будущему маршалу бог был милостив. Он был милостив к нему на протяжении всей его жизни, помог ему пережить очередные ранения и испытания судьбы.

Родион Малиновский, в дополнение к воинским повинностям, переводил письма, тексты, совершенствуясь, таким образом, во французском языке. Солдаты открыли библиотеку, театр и Родион Яковлевич был везде активным. После подписания мира в Брест-Литовске в Русском корпусе был бунт. Солдаты уже не знали, за кого и за что воюют. Ни одна из сторон не имела средства, чтобы отправить войско в Россию. Поступило предложение, что солдаты могут работать в каменоломнях Франции или Алжире или стать членами французского легиона. Такой была «награда» за мужество в боях на Западном фронте, где погибли тысячи русских воинов. Родион Яковлевич выбрал легион, а после войны возвратился в Россию все той же той окружной дорогой. Теперь у него две французских награды и самые высокие награды Российской империи — два Георгиевских креста.

В России идет гражданская война. В Сибири Малиновский избегает белогвардейцев, но попадает к красноармейцам. Те, увидев французские газеты, считают его шпионом, но его спасает случай. После этого он примыкает к революционерам. Завершение гражданской войны дает ему возможность учиться в Военной академии имени М.В. Фрунзе. Сам он хотел учиться на врача, но его убедили, что он прирожденный солдат. Отличного студента после окончания оставляют в Академии в качестве преподавателя. Еще до начала 2-й мировой войны он написал диссертацию, но не успел ее защитить, хотя уже была назначена дата защиты. Началась война.

Первый раз он женился в 1925 году в Иркутске, на местной

учительнице французского языка. Родилось двое сыновей. Один стал доктором технических наук, другой — учителем музыки.



ЧТО ЕЩЕ ГОВОРИТ ЕГО ДОЧЬ НАТАЛЬЯ РОДИОНОВНА О СВОЕМ ОТЦЕ, КРУПНОМ ПОЛКОВОДЦЕ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ, КОТОРОГО ВОЕННЫЕ ИСТОРИКИ В РОССИИ СЧИТАЮТ НАИБОЛЕЕ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМ МАРШАЛОМ?

отец был очень образованным, логически мыслящим человеком, который свободно владел двумя европейскими языками, имел богатую библиотеку мировой классики

провел 10 лет на войнах, имел несколько тяжелых ранений, всю жизнь провел в опасности как во время боев, так и в мирной жизни тогдашнего политического режима

не оставил мемуаров о войне, а на вопрос дочери, почему не пишет воспоминания о Великой Отечественной войне, ответил, что пусть другие лгут

играл очень хорошо в шахматы, в библиотеке имел хорошую подборку книг по шахматам, анонимно решал шахматные задачи в журналах

увлекался рыбалкой, ходил на охоту, хотя зверя серьезно не ловил, скорее давал собаке возможность набегаться

был молчаливым, скромным, нетребовательным в еде

говорил, что, если бы не стал военным, хотел бы быть врачом или лесником

солдаты отзывались о нем тепло, не был грубым, но требовал дисциплину

завел в армии летнюю униформу, по его смерти была отменена

В 1936 году вспыхнула гражданская война в Испании, в которой республиканцев пришли поддержать добровольцы из 54 стран. Советский Союз поддержал войну против диктатора Франко и отправил Родиона Яковлевича Малиновского в Мадрид в качестве официального советника. В Испании его звали «капитан Малино». Там будущий маршал выучил испанский настолько хорошо, что впоследствии мог читать в оригинале испанских классиков, впрочем, как и французских. Он полюбил обе эти страны, особенно Испанию, и даже во время Великой Отечественной войны (ВОВ) в ночных разговорах после тяжелых боев вспоминал Испанию.

Во время ВОВ Родион Яковлевич сначала был на нескольких командных должностях, а потом был назначен И.В. Сталиным командующим Южным фронтом. После победы под Сталинградом он продолжает со своей армией освобождать Молдавию, Румынию, Будапешт, проходит через Шахи (Şahı), Левице и далее в направлении Вена, Братислава, Брно в рамках Братиславско-Брненской операции. Знакомится со своей второй женой, которая работала до войны библиотекарем в Ленинграде и ушла добровольцем на фронт. Там начинала работать в прачечной, а потом стенографисткой в штабе фронта. После войны они поженились, и у них родилась дочь Наталья.

После военного парада на Красной площади маршал Родион Малиновский узнает, что война для него не закончена. Сталин послал его на Дальний Восток воевать против Японии.

После смерти Сталина к власти в СССР приходит Никита Сергеевич Хрущев, который знал маршала еще по фронту и в 1957 г. назначает его министром обороны вместо легендарного маршала Георгия Константиновича Жукова. Дочь Наталья Малиновская отмечает, что ни отец, ни мать не хотели этого назначения.

Опять настали трудные времена — Карибский кризис. Маршал Малиновский должен был осуществить очень опасную задачу Советской Армии — транспортировку военной техники на Кубу.



По словам Натальи Родионовны родители между собой никогда не ругались, очень ответственно относились к воспитанию дочери. Когда она пошла в школу, отец напутствовал словами «Веди себя так, чтобы нам не пришлось краснеть», был скуп на похвалы. В доме под Москвой имел много животных и зверят, которых маршал до-

вез с Хабаровска. У каждого в доме был свой кот, и никто не мог прикасаться к вещам на рабочем столе отца, кроме кота. За воинскую службу Родион Яковлевич был награжден орденами и медалями Русской империи, СССР, Франции и стран, через которые проходил 2-ой Украинский фронт. Умер в 1967 году от рака, будучи министром обороны СССР,

похоронен у Кремлевской стены в Москве. В честь маршала Р.Я. Малиновского названы улицы и площади в России, Украине и даже в Брно.

Редакция добавляет к вышеизложенному вырезку из словацкой газеты «Правда» — краткое сообщение по поводу попыток возратить имя маршала одной из братиславских улиц.



SOŇA PACHEROVÁ, PRAVDA | 04.04.2015 08:00

Z BRATISLAVY MIZNU SYMBÓLY OSLOBODENIA

Sedemdesiat rokov po oslobodení Bratislavy Červenou armádou zostalo v slovenskej metropole len zopár pamiatok, ktoré by túto dejinnú udalosť pripomínali aj mladším generáciám. Stále sa síce týči pylón pamätníka na Slavíne, ale niekdajšie názvy ulíc či stavebných dominánt súvisiace s oslobodením sa postupne stratili. Niektoré zmizli nenávratne.

Podľa historika Dušana Kováča je to škoda. „Je úplne namieste, aby napríklad veliteľia, ktorí sa priamo podieľali na oslobodzovacích bojoch, mali v Bratislave svoju ulicu,“ myslí si. Platí to napríklad o maršalovi Rodionovi Malinovskom, vodcovi bratislavsko-brnianskej operácie, v rámci ktorej bola 4. apríla 1945 oslobodená aj Bratislava.

Malinovskij ulicu v meste dlho mal. Po roku 1989 sa z nej však stala Šancová, čo je odvodenina pôvodného názvu Vály, používaného za prvej ČSR.

„Prenovávanie ulíc po nežnej vôbec nespochybnujem. Bývalý režim nemal právo prekryť históriu v štýle, ako keď sa zamaľuje stará freska,“ vysvetľuje Kováč. Podľa neho sa však Malinovského ulica mohla „presunúť“. Napríklad do Petržalky, postavenej za socializmu.

„Nebolo kde!“ odpovedá na otázku, prečo Malinovskij nedostal petržalskú ulicu, historik Štefan Holčík, člen štátnej názvoslovnej komisie, ktorá po novembri 1989 rozhodovala pri rozsiahlom premenovávaní. Prítom v Petržalke sa po revolúcii v tomto smere „uvolnilo“ dosť miesta. Zažila doslova názvoslovný očistec, keď z jej ulíc zmizli mená desiatok súdruhov, ktorí možno ani netušili, že nejaká Bratislava existuje.

„Žiaľ, stále sa nevieme zbaviť nedobrej tradície upravovať a retušovať historické vedomie,“ reaguje Kováč. Pripúšťa, že odmietanie všetkého sovietskeho prirodzene súvisí s emóciami z roku 1968, keď sa z „osloboditeľskej“ armády stala „okupačná“. A tiež z roku 1989, keď sa dôsledne poprelo všetko, čo súviselo s bývalým režimom. Ťažko však podľa neho z tohto vývinu dejín viniť Malinovského.

Z Bratislavy po novembrovej revolúcii bez náhrady zmizlo Námestie 4. apríla aj ulica Červenej armády, ktoré podľa vtedajších otcov mesta vznikli „ideologickým rozhodnutím“. Tiež sa im vrátili historické pomenovania Hlavné námestie a Grösslingová. Podľa Kováča opäť celkom férovo, hoci, ako dodáva, aj odstránené názvy by si možno rovnako zaslúžili ekvivalent v iných štvrtiach mesta. „S iniciatívou by mali prísť mestskí poslanci,“ mieni historik. Ako dodáva, vo svete sa rôzne pamätníky považujú za dokumenty svojej doby. Aj vo Viedni, ktorú takisto oslobodili Sovieti, je ich súsošie vždy upravené a uchovávané v čistote.

МОЙ ДЕД ОСВОБОЖДАЛ БРАТИСЛАВУ

НИНО ЦИТЛАНДЗЕ

РЕДАКЦИЯ С БОЛЬШИМ УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ ПРЕДЛАГАЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ИНТЕРЕСНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ НАШЕЙ ДОРОГОЙ ПРИЯТЕЛЬНОЙ НИНО ЦИТЛАНДЗЕ, ПР-ДИРЕКТОРА РУССКОГО «ТЕАТРА ГРИБОЕДОВА» В ГРУЗИНСКОМ ТБИЛИСИ, О ДЕДЕ-ФРОНТОВИКЕ, КОТОРЫЙ В ПОБЕДНОМ 1945 ГОДУ ОСВОБОЖДАЛ БРАТИСЛАВУ И БЫЛ ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ЕЕ ВОЕННОГО КОМЕНДАНТА. МЫ ВЫРАЖАЕМ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ Н. ЦИТЛАНДЗЕ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЙ МАТЕРИАЛ!

Мой дедушка, как и все фронтовики, не любил рассказывать о войне. Информацию выдавал скудную и неохотно. А ведь о его судьбе, равно как и о судьбе любого, кто побывал на той войне, можно написать целый роман.

Мой дедушка, Шота Дмитриевич Цитландзе, родился в Тбилиси 22 марта 1925 года. Свое 16-летие встретил в окопе. Его, неопытного, худощавого голубоглазого мальчишку забрали из уютного итальянского дворика в неизвестность. Дедушка поступил в ШМАС № 49 (Школа младших авиамотористов). У нас в семье до сих пор хранится его записная книжка, обложка которой сделана из обшивки самолета. Летал на «пешках» (ПО 2). После ранения его перевели в пехоту. Солдатские сапоги прошагали немало километров, пережили немало боев и передрэг.

В 1945 году дедушка попал в Братиславу. Был назначен заместителем коменданта города. Дни, прожитые в Братиславе, до последнего вздоха вспоминал, как самые счастливые. А потом, ближе к концу войны, его отправили дальше — в Вену. Тогда все дороги шли на Берлин!

7 мая 1945 года в Вене его тяжело ранило. Пуля прошла в двух миллиметрах от сердечной сумки. Опытный австрийский хирург, к которому он попал на операционный стол, отказался делать операцию. Сказал, что пуля находится слишком близко к диафрагме, и шансов спастись у советского солдата нет. Дедушку, а ему только исполнилось 20, поместили в т.н. «смертельную камеру», умирать. Этот эпизод он, как ни странно, рассказывал часто, и каждый раз сам удивлялся, до чего же ему повезло.

«8 мая 1945 года. Я лежу в палате, рядом — несколько таких же тяжело раненных ребят. Понимаю, что скоро меня не станет. И вдруг, раздается канонада. Стреляли из всего, из чего только возможно. Земля ходила ходуном. Я уж подумал, или немцы взяли Вену, или это я уже в аду. Спустя какое-то время ко мне подошел старичок-санитар, погладил меня по голове и сказал — Держись, сынок, война закончилась! И я не умер. Меня выносили, и отправили домой».

Эту пулю, как неумолимое напоминание о войне, дедушка носил под сердцем до самой смерти. Спустя много лет ему даже приходилось возить с собой рентген с изображением пули, когда его не пропускали в аэропорту на металлоискателях.

Он был награжден боевым орденом и множеством медалей. Но после войны 20 лет скрывал свою инвалидность. Говорил — я молодой человек, как я могу получать пенсию.

Вернувшись с фронта, работал на киностудии «Грузия-фильм» киномехаником. А потом, волею судеб попал в Тбилисский государственный университет, на факультет биологии, где стал правой рукой выдающегося ученого, Нобелевского номинанта, академика Ивана Бериташвили. Он был единственным сотрудником университета, получившим ставку инженера, не имея при этом высшего образования. Война помешала!

У него были золотые руки и золотое сердце. Для меня он навсегда — эталон. И человечности, и мужской красоты, и достоинства, и благородства.

Когда я была маленькой девочкой, мне казалось, что все во время войны было черно-белым. Наверно, на эту мысль меня навели фильмы о войне, которые дедушка очень любил и смотрел часто. Я даже спросила у него как-то: «А правда, что на войне все было черно-белым, а потом, после Победы, стало цветным?» Дедушка улыбнулся мне и сказал: «В чем-то ты права, это было черное время».

Я думаю, что нам очень повезло. Ведь мы — последнее поколение, которое застало живых ветеранов. Наши дети будут знать о Второй Мировой только по фильмам, фотографиям и кадрам кинохроники. И по нашим рассказам. И нашей о них памяти. И пока мы будем о них помнить, они будут бессмертны.





Уважаемая редакция, высылаю Вам случайно попавшийся мне в книге «Самый памятный день войны» письмо — исповедь солдата В. КОЖЕВНИКОВА, москвича. Ранее материал был напечатан в газете «Комсомольская правда.» 28 апреля 1965 года. Буду рад, если он пригодится к 70-летию Победы.

С уважением Н. ЛУКИН.

«Весь день 8 мая мы догоняли немцев, которые, не подчинившись акту капитуляции, бежали на территорию Чехословакии. Мы проходили по безлюдным населённым пунктам. О признаках жизни свидетельствовали лишь вывешенные белые флаги.

Утром 9 мая наша часть вступила в пределы Чехословакии. Мы сразу очутились совершенно в другой обстановке. Очутились в обстановке любви и дружбы братского чехословацкого народа. Девушки в ярких национальных костюмах преподносили нам букеты таких же ярких весенних цветов, парни несли нам ведра с вином. Всюду слышались радостные приветствия «Наздар. Наздар.» И так, в каждой деревушке, в каждом населённом пункте, да и просто на дорогах, по которым мы проходили. И вот сейчас, встречаясь со своими друзьями-однополчанами, мы с большим волнением вспоминаем об этой последней для нас странице Великой Отечественной войны, вспоминаем о любви и дружбе к советскому народу нашего брата — чехословацкого народа»

Кожевников В. г. Москва,
28 апреля 1965 г.

ПИСЬМО В СОЮЗ РУССКИХ СЛОВАКИИ

Уважаемая Жанна Геннадьевна!

Хочу от всего сердца поблагодарить Вас за отзывчивость и участие в деле поиска последнего захоронения моего дяди Фомы Алексеевича Пендрикова, погибшего 30 ноября 1944 года при освобождении Чехословакии.

По Вашей рекомендации мы обратились к Наталье Достоваловой и уже в конце февраля получили подробный отчёт о поиске со следующим заключением:

«На основе доступных архивных материалов можно сделать следующий вывод: гвардии сержант Пендриков Фома Алексеевич погиб в бою 30-го ноября 1944 г. во время переброски реки Бодрог. Был похоронен на северной окраине села Малы Уйлак (район Крайовски Хлмец), в настоящее время Мала Виеска (район Требишов). В марте 1946 г. были его останки вместе с останками как минимум двух его собратьев по оружию эксгумированы и в одном гробу перемещены на Центральное военное кладбище Красной Армии в город Михаловце, где был похоронен в братской могиле как неизвестный воин».

Таким образом, стало известным место последнего захоронения не только моего дяди, но и ещё двух красноармейцев — Русь Фёдора Ивановича 1920 г. р. и Сяницкого Николая Ефимовича 1912 г. р., которые также погибли 30 ноября 1944 г. и были похоронены на северной окраине села Новы Уйлак (см. донесение о безвозвратных потерях 2-й воздушно-десантной дивизии от 15 декабря 1944 г. на сайте www.obd-memorial.ru).

Получив отчёт, мы обратились в Посольство РФ в Братиславе с просьбой о включении дяди и двух его боевых товарищей в Список имён солдат и офицеров Красной Армии, похороненных на территории Словацкой Республики. Также мы выразили пожелание поехать в Словакию и посетить воинское кладбище в г. Михаловце. В настоящее время прорабатываются вопросы, связанные с планируемой поездкой. Если она состоится, то мы Вас обязательно проинформируем.

Ещё раз благодарю!

Анна Тимофеевна Горбачёва

УВАЖАЕМЫЙ СТАНИСЛАВ!

Приближается 70-я годовщина конца Великой отечественной войны, завершившейся в 1945 году Великой Победой над фашизмом. Иначе не могу назвать гитлеровцев. У многих День Победы вызывает двойное ощущение. Это огромная радость была и есть, что конец настал мукам, которые довелось нам всем пережить, и боль, что многим не довелось вернуться домой с победой. Обнять родных родителей, жен и детей. Эта боль остается до последних дней жизни, кто потерял родных защитников. Возникает вопрос — кому нужны войны? Кому хочется мирового господства? Чем обоснованы насильственные вторжения в другие страны? До войны были еще социальные трудности, но намечался прогресс. Стали отмечать праздники, в школах организовывали утренники и елки с подарками. У нас детей светилось из глаз ожидание радостного будущего. Как нам детям хорошо и спокойно было под оберегом родительского крова!

Мой отец с 4 лет рос сиротой. Воспитывала его старшая сестра. С 14 лет умел водить сельскохозяйственную машину. Отслужил в армии, женился. Окончил курсы механизаторов. Казалось бы, теперь можно спокойно жить. Теплыми среднеазиатскими вечерами у нас во дворе устраивались камерные концерты. Папа прекрасно играл на гитаре и мандолине. Его друг на балалайке, а его жена на гитаре. Какое было наслаждение слушать домашнее трио. Соседи с детворой садились на террасе. Из музыки — Цыганочка, Барыня, Полюшко-поле... Женщины охали от восхищения. И никто тогда не знал, что наступает грозная пора — война! И вот стали мужчины уходить на фронт. Двор опустел, струны гитары, балалайки и мандолины умолкли, стали получать матери и жены похоронки. Многие пали неизвестно где...

Мамины братья — 5 парней — ушли защищать Родину, а также и мой папа. Лишь 2 брата вернулись домой. Бабушка часто говорила — «Нет красивее и мужественнее моих сыновей на деревне...» Это были красивые, русоволосые, кудрявые парни. Только осталось после них много грампластинок. Погиб и мой папа 33-летний. Умирая, он попросил, чтобы нам переслали 1300 рублей, которые он сэкономил за 2 года, которые он был в запасе в г. Ташкенте. Мы их получили с известием — Погиб за Родину и число военной части.

Мы так и не знаем, где он похоронен. Мама писала в воинскую часть, и нам сообщили, что отец был ранен и отправлен в неизвестный госпиталь. Вот и все. Все родные уже умерли. Нет никого. В прошлом году на Украине в этой ситуации в г. Никополе скончался мой младший братишка. Нас было 2. И хотя я старалась поддерживать его, ему, видимо, не оказали нужную помощь. Может быть, не было соответствующих лекарств. Ему было уже 73 года. Никогда не болел, но, как и я, был диабетик.

Будучи уже старой (мне 82 года), я не перестаю грустить о былом. Проклинаю войны. Так хочется, чтобы это слово было вычеркнуто из словарей.

Спасибо огромное журналу за работу. Это обо мне вы писали в анонсе кинофильма о Чехове!

С уважением,

Анна Габай, Братислава.

ПЕРВЫЕ ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

З Д Р А В С Т В У Й , С О Ч И !

11–17 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА В СОЧИ СОСТОЯЛИСЬ ПЕРВЫЕ ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ ЮНЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ. ИХ УЧАСТНИКАМИ СТАЛИ 527 ДЕТЕЙ ИЗ 32 СТРАН. СЛОВАКИЮ ПРЕДСТАВЛЯЛИ 10 ЧЕЛОВЕК: МАРИНА ГАЛАЙОВА /ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ, НИТРА/, ОЛИВЕР ПОТОЦКИЙ/ЛЕВИЦЕ/, ЯКУБ ТРНЯН /ЛЕВИЦЕ/, АЛАН ТАКТОМЫШЕВ /ЛУЧЕНЕЦ/, ВЛАДИМИР КОМАРОВ /БРАТИСЛАВА/, НАТАЛЬЯ ДОСТОВАЛОВА /ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА РУССКИХ КОШИЦЕ/, ФИЛИП МАЦАК /КОШИЦЕ/, САМУЕЛ КАЧЕНГА /КОШИЦЕ/, ИВА ЖАКАРОВСКА /КОШИЦЕ/, НАТАЛЬЯ ТОПОРКОВА /КОШИЦЕ/. УЧАСТНИКИ ИГР СОРЕВНОВАЛИСЬ ПО ПЯТИ ВИДАМ СПОРТА: ФУТБОЛ, ВОЛЕЙБОЛ, БАСКЕТБОЛ, НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ШАХМАТЫ. КОМАНДА СЛОВАКИИ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ И ШАХМАТАМ.



Всемирные Игры — это не только спорт. Была подготовлена большая программа- экскурсия по городу с посещением олимпийских объектов и школ, викторины и конкурсы, связанные с культурой и историей России, русским языком, участие в посадке деревьев на «Аллее Победы», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, костюмированные представления у «Костров дружбы» и многое другое.

В адрес участников Игр пришли приветственные слова от В. В. Путина — президента Российской Федерации, Д. А. Медведева — председателя Правительства Российской Федерации и других известных российских политиков и общественных деятелей.

Ребятам надолго запомнится первая пятичасовая экскурсия по олимпийскому городу Сочи. Они увидели грандиозные спортивные объекты, олимпийскую деревню, ареал российской «Формулы 1», красивый город с новыми вокзалами, дорогами, парками. В спортивном парке нас ждала встреча с легендарной Ириной Родниной. Она рассказывала о своих первых победах, звучали песни, речёвки, все фотографировались. Эмоции буквально захлестнули всех участников, никто не хотел расходиться!

На второй день Игр состоялась встреча и сеанс одновременной игры с чемпионом мира по шахматам А. Е. Карповым. Наши ребята были счастливы: они играли в шахматы и сфотографировались с «самим» Карповым!

В этот же день наша делегация приняла участие в городском митинге, посвященном 70- летию Великой Победы. Звучали проникновенные слова и песни о мире, подвиге советского народа, были возложены цветы к сочинскому памятнику погибшим солдатам в Великой Отечественной войне.

Затем участники Игр приняли участие в закладке «Леса Победы». Мы гордимся тем, что в Сочи будут расти и цвести две магнолии, посаженные руками ребят из Словакии! Растите красивыми и высокими!

Во время Игр было организовано два «Костра дружбы» на берегу Чёрного моря. Очень красивые мероприятия, где дети и взрослые чувствовали себя свободно и счастливо. Шумело море, горел костер, звучали песни, танцевальная музыка. Делегации давно не сидели в соответствии с планом: на наших глазах творилось активное перемещение и общение счастливых мальчишек и девчонок. Звучали разные языки, но побеждал, однозначно, русский.

В третий день в переполненном концертном зале санатория «Южное взморье» прошёл конкурс приветствий команд. Каждая команда чем-то выделялась. Например, ребята из Южной Осетии приготовили литературно-музыкальную композицию в честь 70 — летия Победы. Команда из Узбекистана, Молдавии и Монголии показали превосходные танцевальные номера. Наша делегация рассказала о красоте Словакии и показала пасхальную традицию обливания девчат, в заключение мы исполнили веселую песню «Если весело живется, делай так!», зал активно нас поддержал!

В четвертый день Всемирных игр юных соотечественников прошло тематическое мероприятие «Диалоги на русском языке». Мы посетили школу № 25 города Сочи. Ученики сообщили гостям об акции «Бессмертный полк», Книге Памяти Адлерского района г. Сочи, а также работе школьных поисковых групп по поиску неизвестных захоронений солдат Великой Отечественной войны. Школьницы рассказали ребятам об особенностях кубанской Пасхи, как правильно красить яйца луковой шелухой, и о том, какие игры бывают на Пасху. Затем состоялась викторина «Знаешь ли ты русский язык?»

В последний день проходила торжественная церемония закрытия Игр, где были подведены итоги, вручены награды победителям. Делегация Словакии справилась с поставленной задачей: ребята ответственно защищали честь страны: команда юных шахматистов заняла 19 место из 26, а теннисисты заняли 13 и 15 места в индивидуальном первенстве.

ВОТ ИХ НЕКОТОРЫЕ ОТЗЫВЫ О ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ РОССИИ:

ФИЛИП МАЦАК

Мне очень понравился город Сочи, хочу здесь жить и учиться.

ИВА ЖАКАРОВСКА

Удивительно, как много людей говорит на русском языке!

НАТАЛЬЯ ТОПОРКОВА

Через 10 лет приеду в Сочи посмотреть дерево, которое я посадила! Спасибо, Сочи, за новых друзей!

САМУЕЛ КАЧЕНГА

Люди в России очень приветливые, открытые. Мне очень понравилось мероприятие в Сочи!

ВЛАДИМИР КОМАРОВ

Ещё перед тем, как мы приехали в Сочи, было заметно, что все в нашей маленькой, но очень весёлой делегации немножко нервничают. Пока ехали в Сочи, все мы думали, что остальные страны посылают на соревнования профессиональных спортсменов. Правда оказалась другой. Позволю себе сказать, что, по крайней мере, половина участников игр ехала в Сочи не только со спортивными целями, а скорее в предвкушении новых знакомств и впечатлений.

Уже в первый день игр мы поняли, что розыгрыш медалей нас, скорее всего, не касается. Зато практически сразу после приезда мы познакомимся с ребятами из Бельгии, Швеции, Словакии, Норвегии и даже из так далеко находящихся от нас Китая и Канады.

Каждый следующий день мы узнавали больше и больше о стиле жизни и традициях других стран. Особенно хочу отметить рассказы о культуре Грузии и Израиля. И, конечно, главным было понимание,

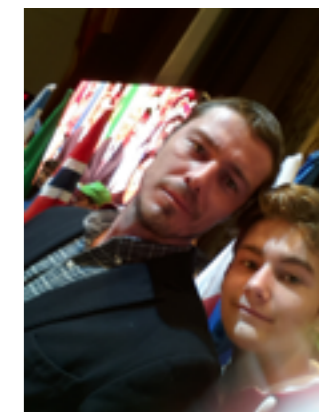
что всех нас, участников игр, объединяет одна вещь — русский язык.

В Сочи мы посетили местную школу и Олимпийский парк. Похоже, что школы в России очень отличаются от тех, в которых учимся мы в Словакии.

Не знаю, какие впечатления у других ребят из нашей команды, но для меня эти дни были чрезвычайно яркими, это была самая красивая Олимпиада, в которой я участвовал. К концу игр каждый из нас старался растянуть время до отъезда и подольше побыть с новыми друзьями. Атмосфера была очень душевная, поэтому отъезд для меня не оказался таким уж легким. Новые друзья, новые мысли...

На данный момент я поддерживаю связь с ребятами из девяти стран.

Под конец я хотел бы сказать спасибо организаторам, а главное, нашим учителям за заботу и крепкие нервы, и сказать спасибо всем членам нашей делегации за то, что я узнал и увидел благодаря им всем.



АЛАН ТУКТАМЫШЕВ

В Сочи я был первый раз в жизни. Я конечно смотрел Олимпиаду 2014 по телевизору, но увидеть это все вживую — совсем другое дело. Также встречи с чемпионом мира по шахматам Анатолием Карповым, многократной олимпийской чемпионкой в фигурном катании Ириной Родниной или со знаменитым теннисистом Маратом Сафином — не обычное событие.

Организация первых всемирных игр юных соотечественников была очень хорошая — санато-

рий Южное Взморье просто отличный, вкусная еда, и, конечно, спортивные соревнования!

Я играл в настольный теннис. Пришлось вставать рано утром, чтобы потренироваться, но мне очень понравилось. Я всегда любил этот вид спорта, но после поездки в Сочи я понял, что буду заниматься более интенсивно, чтоб достигнуть лучших результатов!

В Сочи я познакомился с многими детьми из разных стран мира. С Давидом из Норвегии мы поменялись «миками».



ИЗ ИСТОРИИ ПРЕШОВСКОЙ РУСИСТИКИ

К 60-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ
КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ

28 НОЯБРЯ УЖЕ УШЕДШЕГО 2014 ГОДА В ПРЕШОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ НА КАФЕДРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА СОСТОЯЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ 60-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ КАФЕДРЫ. ПРИСУТСТВОВАЛИ ВЫСОКИЕ ГОСТИ, КОЛЛЕГИ ПО КАФЕДРЕ С МОМЕНТА ЕЁ ОСНОВАНИЯ ПО СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ, МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВЫПУСКНИКИ РАЗНЫХ ЛЕТ И СЕГОДНЯШНИЕ СТУДЕНТЫ. ПРОЗВУЧАЛИ НАУЧНЫЕ ДОКЛАДЫ И ВОСПОМИНАНИЯ, ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ КАФЕДРЕ В ЕЁ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЕ ПО ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА, УЧЁНЫХ — ФИЛОЛОГОВ И ПЕРЕВОДЧИКОВ.

Интерес к русскому языку и культуре не снижается, и знание русского языка в целом мире востребовано, что обязывает Кафедру повышать уровень своей педагогической и научно-исследовательской работы. Но юбилей — это и повод оглянуться на прошедшие десятилетия, дать им оценку, ибо без прошлого нет будущего. Жизнь показала, что чем сложнее историческая ситуация в мире, тем больше ответственности ложится на плечи русистов, вообще, и нашей Кафедры, в частности. Так было 60 лет назад, когда с одного дня на другой распоряжением сверху все начальные и средние русские школы Восточной Словакии были объявлены украинскими. Трудно было в 1968 году. Так было и в 1990-ом. Так и сегодня, когда Россию пытаются представить агрессором мирового масштаба... Поэтому юбилей Кафедры — не просто торжество и праздник, но, прежде всего, мобилизация сил и возможностей с учётом уже немало опыта за прошедших 60 лет.

Основание нашей Кафедры именно в Прешове не случайно. Мы можем говорить о Прешовской русистике, традиции которой восходят к давнему прошлому нашего края, к 18 веку, когда начинается процесс возрождения славянских народов в центре Европы. Прешов, расположенный на стыке торговых путей и культурных традиций

Север—Юг и Запад—Восток в Средней Европе, был благодатной территорией для развития славянских контактов. Виднейшие представители отдельных славянских народов и стран возлагали свои надежды на Россию как на могущественное славянское государство с развитой и признанной во всём мире культурой. Наши виднейшие представители, такие как Людовит Штур, Павол Орсаг Гвездослав, Ян Амос Коменский, Ян Заборский, Павел Йозеф Шафарик, Венелин Гуц, Адольф и Виктор Добрянские, Михаил Балудянский, Александр Павлович, Ставровский-Попрадов и многие др. знали Прешов, а Прешов их почитал и им следовал. Именно здесь поставили памятник Александру Духновичу с надписью на русском языке: «АЛЕКСАНДРЪ В. ДУХНОВИЧЪ. Благодарный Карпаторусский народъ 11. V1. 1933». Их знала Россия, и они верили ей. Русский язык становился языком общения всех славян.

Первая мировая война и освободительная миссия России также способствовала сближению славянских народов. В Восточной Словакии немало могил российских солдат, и именно сейчас их вспоминают и обновляют.

В период же между двумя мировыми войнами немаловажную роль в сближении с русской культурой сыграло Русское зарубежье Чехословакии, во главе которой встал президент Т. Г. Масарик. Русские,

оказавшиеся за пределами родины, в Чехословакии, были в большинстве своём представителями русской интеллигенции и с удовольствием отдавали свои знания жителям этого молодого славянского государства, повышая общий образовательный уровень населения страны. Именно в этот период возникают русские начальные и средние учебные заведения как, например, Русская начальная школа в селе Гавай в регионе Стрпкова, Русская гимназия в Праге, школа-интернат в Ладомирово, Русская гимназия в Прешове, Учительская академия в Михаловцах и иные... Но особенно русских привлекала Восточная Словакия, Прешовский край, и не только потому, что тут проходила граница с Россией, но и потому, что здесь жили русины, многие из которых считали себя русскими.

Следующим этапом в распространении русского языка и культуры в Чехословакии, и особенно в Восточной Словакии, стало освобождение страны Советской армией и её победа во Второй мировой войне. Нельзя не вспомнить Русскую школу в Медзилаборце, основанную сразу после освобождения города, известную в Чехословакии Русскую гимназию в Гуменном, давшую отличных специалистов в разных сферах послевоенного периода страны, а также Государственную гимназию имени Героев Дуклы в Свиднике, директором которой был И. В. Волощук.



В Прешове продолжает успешно работать Русская гимназия Гойдича, ставшая Государственной русской школой, преподаватели которой и были первыми членами будущей Кафедры русского языка и литературы в Прешове, где к тому времени издавались книги, журналы и газеты на русском языке.

О том, как возникла наша Кафедра, засвидетельствовал в статье «Из истории нашего вуза» её первый заведующий С. В. Добош (основатель и первый ректор Ужгородского университета — прим. ред). Начало было положено уже в 1947—1948 учебном году, когда в Прешове при Государственной русской школе открыли Консультационный центр для школьных преподавателей с целью повышения их квалификации. Лекции обеспечивали преподаватели ВУЗов Праги, Братиславы и Кошиц. Русский язык и литературу преподавали прешовские педагоги — Г. Геровский, С. Добош, А. Фаринич. В октябре 1952 года по инициативе М. Шафранко и М. Сотака в Прешове начинает работу филиал Педагогического факультета Братиславы. С основанием Университета П. Й. Шафарика в Кошицах он реорганизован в Прешовский факультет этого университета с его первыми кафедрами, в числе которых и Кафедра русского языка и литературы. С 1953—1954 учеб-

ного года она принимает своих первых студентов-русистов, а также обеспечивает общеобразовательный русский язык на всех иных отделениях факультета, включая заочное обучение. В состав Кафедры вошли уже опытные, зрелые педагоги и учёные-русисты: Г. У. Геровский, С. В. Добош, И. А. Дзуренда, И. В. Волощук, А. В. Карабелеш, А. А. Любимов, Э. П. Рябинина, О. А. Грабарь, А. Шлепечкий, А. Дуцар, О. Фаринич. Это были люди XX столетия, свидетели и участники событий этого века, каждый — яркая индивидуальность со своей нелёгкой судьбой, и у каждого — свой путь на Кафедру русского языка и литературы. Каждый из них заслуживает внимания исследователей и описания их жизненного, педагогического и научного опыта. Были на Кафедре и молодые коллеги: Т. Шперкова, Ю. Бача, В. Хома, М. Сверак. К ним присоединилась и я в ноябре 1954 года.

Я не застала на Кафедре О. Фаринича — его арестовали... И мне предложили вести курс Синтаксиса русского языка, что было для меня непросто, я его осваивала вместе со своими студентами и с помощью П. П. Булганича с Кафедры Украинского языка. Через несколько лет О. Фаринича оправдали, но на Кафедру он уже не вернулся, а Синтаксис русского языка стал

для меня предметом преподавания и исследований на все 35 лет моей работы на Кафедре. Ряды Кафедры пополнялись выпускниками Пражского Института русского языка, Братиславского университета и университетов Москвы, Киева, Одессы и Ростова.

В 1959 году в Прешове уже 2 факультета — Педагогический и Филологический, и на каждом из них Кафедра русского языка с соответствующим профилем работы. Обе Кафедры пополнялись и нашими выпускниками, лучшими из лучших. В 1999—2000 учебном году был основан Прешовский Университет, обе Кафедры соединили, но и на этой Кафедре русского языка и транслатологии преобладают наши бывшие студенты, и они должны быть гарантией её научного роста и педагогического мастерства. За более чем 60-летнюю историю нашей Кафедры около 70 русистов оставили в ней свой след, вложили свою душу и знания, отдали ей больше или меньше лет своей жизни, и об этих людях можно было бы написать многое, чтобы не канула в лету история Прешовской русистики.

Первой попыткой такого исторического аспекта стала Международная конференция 1997 года, посвящённая памяти доцента и За-



служенного учителя С. В. Добоша. В 2004 году Кафедра отметила своё 50-летие, что нашло своё отражение в «Сборнике воспоминаний», размноженном, но не опубликованном, хотя в нём содержатся очень ценные свидетельства и факты 28 преподавателей Кафедры и её выпускников.

Говоря об истории Прешовской русистики нельзя обойти молчанием её контакты и тесное сотрудничество с широким кругом учёных Чехословакии, что способствовало росту нашей Кафедры с момента её основания. Здесь в первую очередь надо назвать имена: А. И. Исаченко, Л. Дюрочич, Я. Светлик, В. Латта, И. Сердула, У. Фецинина — из Братиславы, Л. Копецкий, Лешко, Затоканюк, В. Сато — из Праги, М. Сотак — из Нитры, Э. Колларова — из Б. Быстрицы, Я. Бауэр и А. Мразек — Брно, Р. Зимек — Оломоуц, и многие др. Личные профессиональные контакты не ограничивались пределами Чехословакии: Польша, Румыния, Белоруссия, Англия, а в разных городах и ВУЗ-ах России (Иркутск, Томск, Екатеринбург, Волгоград, Казань, Москва и С.-Петербург) побывали отдельные преподаватели Кафедры. Но особенно тесный и постоянный контакт завязан с Московским Институтом русского языка имени Пушкина, благодаря которому осуществляются стажировки преподавателей,

студентов Кафедры, а также учителей русского языка наших школ.

Большую роль в жизни Кафедры сыграло и то, что вот уже в течение нескольких десятилетий к нам приезжали и продолжают приезжать лекторы из России, из разных её городов и ВУЗов. Одной из первых была и Г. Банишева из Иркутского университета, которая, проработав несколько лет, связала свою последующую жизнь с этим городом и многое сделала для развития Прешовской русистики. После 1990 года она была зав. кафедрой русского языка на Педагогическом Факультете.

Особое место в становлении Кафедры занимает Нитра как центр Словацкой русистики. Возникновение Ассоциации Русистов Словакии — АРС и Международной Ассоциации Преподавателей русского языка и литературы — МАПРЯЛ во главе с профессором М. Сотаксом способствовало организации многочисленных международных встреч русистов в самой Словакии и за её пределами с неизменным участием русистов Прешовского края.

Большое внимание в работе Кафедры уделялось сотрудничеству и постоянному контакту с Методическим центром Прешовского края и его школами, что обеспечивало должный уровень не только педагогической практики наших сту-

дентов, но и профессиональной помощи со стороны Кафедры Кабинету русского языка. Благодаря этому и Международные соревнования АРС-поэтика и Олимпиада по русскому языку стали Праздником и местом встречи школьников, студентов и преподавателей разных типов школ Прешовского края от начальных до высших. И наша Кафедра готовит своих участников и помогает проведению этих мероприятий.

Прешовская русистика известна не только своими научно-педагогическими кадрами. Среди них есть и талантливые поэты, писатели, переводчики, публицисты. Имена многих, но далеко не всех, кто этого заслуживает, мы находим в энциклопедических изданиях, на которые и ссылаемся. Когда мы говорим о Прешовской русистике, за этим стоит не только история кафедры, но и широкий круг сопричастных, истинно разные и неповторимые судьбы не только тех, кто учил, но и тех, кто учился и посвятил свои творческие возможности именно русистике в самом широком смысле этого слова. Это свидетельствует о творческом потенциале Прешовской русистики, и она выходит далеко за пределы Восточной Словакии, занимая своё особое место в Международном движении за русский язык и русскую культуру.

ОБЪЯВЛЕН СТАРТ III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ ЗАРУБЕЖЬЯ»

17 МАРТА НАЧИНАЕТСЯ РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ ЗАРУБЕЖЬЯ». РЕГИСТРАЦИЯ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ КОНКУРСА RUSSIAN-LANG.RU С 17 МАРТА ПО 15 МАЯ 2015 ГОДА.

Конкурс проводится по инициативе Россотрудничества в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011–2015 годы.

К участию в конкурсе приглашаются преподаватели-русисты школ, гимназий, учреждений дополнительного образования, вузов, курсов русского языка из стран СНГ и Балтии, стран дальнего зарубежья. Принять участие в конкурсе могут преподаватели, для которых русский язык является родным или неродным.

Для всех конкурсантов обязательно наличие диплома о профессиональном гуманитарном образовании.

Конкурс включает два тура. Первый заочный тур предполагает выполнение размещенных на сайте конкурса тестовых и творческих заданий в период с 17 марта по 30 июня 2015. Для участников первого заочного тура будут объявлены специальные номинации.

Победители первого тура будут приглашены для участия во втором очном туре конкурса, который пройдет 20–24 октября в Москве. Программа включает знакомство с учебно-методической литературой специализированных российских издательств, проведение мастер-классов и презентаций по обмену опытом преподавания русского языка как иностранного с использованием передовых онлайн технологий. Для финалистов будет организована культурная программа. Будут объявлены дополнительные номинации.

Всем конкурсантам предоставляются сертификаты об участии в конкурсе. Лауреаты, победители в номинациях, победители первого и второго туров конкурса получают дипломы и ценные призы.

Конкурс отличает творческая атмосфера, дружеская поддержка коллег, возможности реализовать свои профессиональные интересы.

Одна из основных задач проведения конкурса — популяризация русского языка в мире, укрепление сотрудничества российских и зарубежных филологов-русистов, профильных организаций и издательств.



УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ВЫДАЮЩИЙСЯ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

15 МАРТА В ОДНОЙ ИЗ МОСКОВСКИХ КЛИНИК СКОНЧАЛСЯ ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН,
НЕ ДОЖИЛ ДО СВОЕГО 78-ЛЕТИЯ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ.

Его называли классиком при жизни и совестью эпохи — за несгибаемый сибирский характер, за то, что никогда не отступал от принципов и бесконечно любил родную землю. Последние годы писатель редко появлялся на публике, но самое главное сказал в своих книгах, исполненных милосердия, сострадания и любви.

Валентин Распутин не любил давать интервью. Все, что он хотел сказать о жизни и о себе, было написано в его книгах, во многом автобиографичных. Первый рассказ, напечатанный в молодежной газете Иркутска «Я забыл спросить у Лешки» — трагедия, которая развернулась на глазах у студента-филолога Распутина: на лесоповале на его знакомого парнишку Лешку упала сосна. Друзья несли его полсотни километров пешком до больницы, но он умер у них на руках.

Распутин всегда говорил, что писателем человека делает его детство. Как и герой своего рассказа «Уроки французского», девятилетнему Валентину пришлось поехать учиться в школу за сотню километров от местечка, где он родился — села Атаманки на берегу Ангары. Голод вынуждал маленького сибиряка играть на деньги, чтобы хотя бы изредка покупать себе кружку молока. И это чувство послевоенного голода осталось в памяти Валентина Распутина навсегда.

Рассказы и повести Валентина Распутина зачитывали до дыр. «Василий и Василиса», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Экранизация его произведений была обречена на успех. И не только в 70-80-х. Даже в XXI веке авангардные режиссеры находили в книгах Распутина все самое ценное: любовь к женщине и любовь к родной земле.

Друзья говорили, пожалуй никто из литераторов не любил природу, среди которой он вырос, так, как Валентин Распутин. И не только в пронзительных описаниях родных просторов, но и в жизни писатель отчаянно боролся за чистоту Байкала, выступал против строительства на нем промышленных предприятий. Не удивительно, что именно его пригласили поучаствовать в погружении батискафов «Мир» на дно пресноводного озера.

В своих очерках и заметках последних лет Распутин призывал каждый из народов, населяющих Россию, вернуться к своим истокам, вспомнить свою культуру, язык, свое отечество.

«Государство и отечество — это не совсем одно и то же. Что государство? Это порядок, тот порядок, который существует сегодня. А отечество — это наша вся тысячелетняя Россия», — отмечал Валентин Распутин.

В последние годы Распутин часто говорил о том, что ему стыдно за те книги, которые переполняют прилавки. Он называл такое чтиво «погребальной литературой», не достойной российских авторов. В свою очередь злопыхатели называли Распутина «почвенником», «деревенщиком». Но писатель этим только гордился. Сегодня Валентин Распутин — признанный классик русской литературы. Человек, чье имя часто связывают со словом «совесть» в самом широком общенациональном смысле.

В дополнение к вышеприведенному некрологу позволим себе предложить Вашему вниманию проникновенное и искрометное предисловие за авторством А. Солженицына, которым он почтил В. Распутина по случаю вручения последнему Премии Солженицына в 2000-м году.

А . СОЛЖЕНИЦЫН С Л О В О П Р И В Р У Ч Е Н И И П Р Е М И И СОЛЖЕНИЦЫНА ВАЛЕНТИНУ РАСПУТИНУ

4 МАЯ 2000

На рубеже 70-х и в 70-е годы в советской литературе произошёл не сразу замеченный, беззвучный переворот без мятежа, без тени диссидентского вызова. Ничего не свергая и не взрывая декларативно, большая группа писателей стала писать так, как если бы никакого «соцреализма» не было объявлено и диктовано, — нейтрализуя его немо, стала писать в простоте, без какого-либо угождения, каждения советскому режиму, как позабыв о нём. В большой доле материал этих писателей был — деревенская жизнь, и сами они выходцы из деревни, от этого (а отчасти и от снисходительного самодовольства культурного круга, и не без зависти к удавшейся вдруг чистоте нового движения) эту группу стали звать деревенщиками. А правильно было бы назвать их нравственниками — ибо суть их литературного переворота была возрождение традиционной нравственности, а сокрушённая вымирающая деревня была лишь естественной, наглядной предметностью.

Едва ли не половину этой писательской группы мы теперь уже схоронили безвременно: Василия Шукшина, Александра Яшина, Бориса Можаева, Владимира Солоухина, Фёдора Абрамова, Георгия Семёнова. Но часть их ещё жива и ждёт нашей благодарной признательности. Первый среди них — Валентин Распутин.

Валентин Распутин появился в литературе в конце 60-х, но заметно выделился в 1974 внезапно темы — дезертирством, — до того запрещённой и замолчанной, и внезапно трактовки её.

В общем-то, в Советском Союзе в войну дезертиров были тысячи, даже десятки тысяч, и пересидевших в укрывании от первого дня войны до последнего, о чём наша история сумела смолчать, знал лишь уголовный кодекс да амнистия 7 июля 1945 года. Но в отблесненной советской литературе немислимо было вымолвить даже полслова понимающего, а тем более сочувственного к дезертиру. Распутин — переступил этот запрет. Правда, и представил нам случай гораздо сложнее: заслуженный воин всю войну, три ранения, последнее особенно тяжёлое, и госпиталь в Сибири неподалеку от родных ангарских мест; других в таком виде демобилизуют или хотя бы в краткий отпуск, нашего героя — нет. А война — явно при конце, тут особенно обидна ему смерть — и он дрогнул. Тайком вернулся в окрестности своей деревни, даже родителям не открылся, только жене Настасье.

Она помогает ему таиться, через Ангару скрывно перебирается то в зимнюю мятель, то, потом, по открытой воде. Ошеломлена его побегом, но всё делает для его жизни. Изворачивается в сокрытии перед родными и окружающими. До войны прожили 4 года — не было ребёнка, и вдруг теперь она зачала. Для него — это высшая радость: «теперь... хоть завтра в землю!» «да разве есть во всём белом свете такая вина, чтоб не покрылась им, нашим ребёнком?!» (Невозможнейшая фраза на советских страницах!) Для Настёны — догружается неизбежность раскрыва беременности и позора. Сюжет складывается не из издуманных поворотов, а из простых жизненных обстоятельств, как они естественно текут. Повествование не спешит, оно просочено сибирской натурой, — а события развиваются плотно. В центре всех напряжений — Настёна. Оттенки страхов, надежд, нарастающих мучений — совсем не литературными приёмами вылепляют нам яркий женский образ. Свекровь выгоняет Настёну из дому, в деревне кто любопытствует, кто насмехается, — Настёна теряет чёткость чувств и мыслей, у неё нарастает ощущение неотвратимости беды. «Казалось — это последний день, что ей ещё можно быть с людьми». У властей возникают подозрения о дезертире, Настёна мечется предупредить мужа об угрозе, за ней и по ночной реке следят в лодках — и чтоб не выдать пребывания мужа и облегчением от невыносимого состояния — она утоплется в Ангаре, вместе с нерождённой, так желаемой, жизнью.

В повести малыми средствами выставлен нам ещё десяток характеров — и вся заброшенная сибирская деревня, где скудный вдовий праздник окончания войны — щемит, посильнее батальных сцен у других авторов. В густоющем мраке находится место и просветлённому лучу — извечной крестьянской трудовой радости сенокоса, без него была бы и Настасья неполна: она любила ещё до солнца выйти по росе, встать у края поляны, опустив литовку к земле, и первым пробным взмахом пронести её сквозь траву, а затем махать и махать, всем телом ощущая сочную взвесь ссекаемой зелени. Любила стоялый, стонущий хруст послеобеденной косыбы, когда ещё не сошла жара и лениво, упористо расходятся после отдыха руки, но расходятся, набирают пылу, увлекаются и забывают, что делают они работу, а не творят забаву; весёлой, зудливой страстью загорается душа — и вот уже идёшь не помня себя, с игривым подстёгом смахивая траву, и кажется, будто вонзаясь, ввинчиваясь взмах за взмахом во что-то забытое, утаенно-родное. Любила даже гребь по мёртвой жаре, когда сухо и ломко шебуршит сонное разнотравье; любила спорое, с оглядкой на небо и вечер, пока не отошло сено, копненье.

Через два года после «Живи и помни» Распутин издаёт своё сильнейшее произведение — «Прощание с Матёрой». Это прежде всего — смена масштаба: не частный человеческий эпизод, а крупное народное бедствие — не именно одного затопляемого, обжитого веками острова, но грандиозный символ уничтожения народной жизни. И даже ещё огромней: какой-то неведомый поворот, сотрясение — расставание и для нас всех. Распутин — из тех прозорливцев, которому открываются слои бытия, не всем доступные и не называемые им прямыми словами.



От первой страницы повести мы застаём деревню уже обречённой к уничтожению — и сквозь повесть это настроение нарастает, звучит как реквием — и головами народа, и голосами самой природы и человеческой памяти, как она сопротивляется своей кончине. Пронзительно нарастает прощание с островом, растянутое умирание, режущее сердце.

Вся ткань повести — широкий поток народного поэтического восприятия. (На её протяжении изумительно описаны, например, разные характеры дождей.) Сколько чувств — о родной земле, её вечности. Полнота природы — и живейший диалог, звук, речь, точные слова. И — настоящий у автора мотив:

Раньше совесть сильно различали. Ежели кто норovil без её — сразу заметно. А теперь — холера разберёт, всё смешалось в одну кучу — что то, что другое. Мы теперь так и этак не своим ходом живём. Люди про своё место под Богом забыли.

Пришли пожогщики, «набежники из совхоза», и жгут одно за другим, что пустеет. Гигантское царь-дерево Листвень, отметный знак всего острова, — только он оказался неповалимый и несжигаемый. Сжигают — «мельницу хростовенькую, сколько хлебушка нам перемолола». Вот — часть домов уже сожжена, а остальные «как вжались в землю от страха». Последняя вспышка прежней жизни — дружная пора сенокоса, любимая деревенская пора. «Все мы — свой народ, из одной Ангары воду пили». А теперь это сено — через Ангару, и скирдовать около многоэтажных неживых домов для бесприютных коров, обречённых под нож. Прощание с деревней, растянутое во времени, одни уже переехали и приезжают навещать остров, другие — держатся на месте до последнего. Прощаются с могилами родных, пожогщики дико налетают на кладбище, стаскивают в кучу кресты и жгут. Старуха Дарья, готовясь к неизбежному сожжению своей избы, — белит её насвежо, моет полы и набрасывает на пол травы, как под Троицу: «Сколько тут хожено, сколько топтано». Для неё отдать избы — «как покойника в гроб кладут». А заезжий внук Дарьи — отчуждён, беспечен к смыслу жизни, уже давно оторван от деревни. Дарья ему: «В ком душа, в том и Бог, парень». «А что душу свою потратили — вам и дела нету». — Теперь узнаётся: изба, если её не трогать, сама по себе горит два часа — но ещё многие дни тоскливо курится потом. А и после сожженья избы — Дарья не в силах уехать с острова, ещё с двумя-тремя старухами ютится в негодном бараке. И так — перепущен срок отъезда. Сына Дарьи на катере посылают ночью снять стариков — а тут налетает такой густой туман, какого в жизни они не видели, и найти на Ангаре знакомый остров уже не могут. Этим и оканчивается повесть — грозным символом как бы нереальности нашего бытия: существуем ли мы вообще?

Просветы метафизических сил ощущаются и в некоторых рассказах Распутина, — «Что передать вороне»:

Небо и земля — что из них вопрос и что ответ? Мы можем, из последних сил подступив, лишь заметить в бессилии перед неизъяснимостью наших понятий и недоступностью соседних пределов.

Или в «Наташе» — загадочном рассказе об ангеле-хранителе.

Символична и повесть «Пожар», девятью годами позже «Матёры», — и как в прямое продолжение к ней: дальнейшая судьба людей, насильно оторванных затоплением от своего прежнего коренного бытия и на бессмысленную уничтожительную работу — валку и валку лесов, без заботы о подросте новых.

Однако сам пожар описан вовсе не символично, не с литературной красотостью, а с реальными подробностями развития пламени в разных местах здания и на разных этапах горения, — автор подробно видит и передаёт нам детали; это — взгляд и художника, но и знатока пожарного дела. Таких адекватных описаний хода пожара я в русской литературе не знаю. Надо побывать там, чтоб это узнать: «казалось, горел даже дым, которым приходилось дышать». И эти сдвиги в сознании людей в захвате пожарной работы — до полной потери реальности, даже понимания, откуда куда бежит или что делает.

Сквозь этот ревуший огонь звучит трубный голос народного горя, — в продленье того необратимого расставания нашего с разумным бытием.

На этом пожаре, несомненном поджоге: одни жертвенно спасают гибнущее, другие — всё больше воруют сполупно, а третьи — неназванные и невидимые, получают главный доход от поджога. В перемежных с пожаром главах — видим общий рост бессовестности и воровства, скудеющий остаток добросовестных людей. «Сама земля уходит из-под ног».

И — торжествующее, наступающее на общую жизнь новое племя — всё те же пожогщики, знающие лишь одно уничтожение, теперь — «архаровцы», ненаказуемые уголовники на просторах страны. «Вечная тоска в глазах: куда? зачем?» — сами не знают. «Вредят всякому, кто твердит о совести». Для них «что было нельзя — стало можно, считалось за смертный грех — почитается за ловкость». — «И как получилось, что сдались мы на их милость?»

Повесть вышла в свет в 1985-м, пронзительно показывая, какую полуголовной наша страна была к началу Перестройки, — какую вся эта шваль вот-вот развернётся господами нашей жизни.

Вослед «Пожару» цепочка рассказов Распутина протянулась и в новейшее время, отражая и новые виды лютой жизни. «Изба» — как живое существо, принявшее душу своей обиталицы-подвижницы. — «Нежданно-негаданно». — «Новая профессия».

Выделим гнетущий рассказ большой силы «В ту же землю» (1995). На окраине микрорайона города, в котором воздух, растительная и человеческая жизнь необратимо отравлены заводскими выпусками фтора, живёт одинокая Пашута. Последняя из сестёр, трое умерли, она взяла к себе из деревни уже беспомощную мать. У самой-то «не окоченевшее до конца тело выгибается в поясице с сухим треском — будто косточки ломает». А мать — «оттолкнулась последним вздохом», вот умирает; и «такой покой был на её лице, будто ни одного, даже маленького дела она не оставила неоконченным». И — как хоронить? В деревне бы — куда как просто. А здесь первое: все цены теперь вскружились в десятки и десятки раз, нечего и думать купить гроб. А ещё главней: мать не прописана здесь и никто не выпишет ей свидетельства о смерти; а без свидетельства — не похоронишь. Конечно, за деньги можно получить всё — но денег-то и нет. «Время настало такое провальное: все кругом, все никому не нужны», всё, что питает добро, пошло на свалку, «жизнь открылась сплошной раной».

Не только стало нельзя жить, но у нас отняли и сокровенное, священное право — мирно отдать прах матери-земле.

О гробе — Пашута просит работника, в прошлом близкого ей человека. Но где и как хоронить без дозволения? «Если всё от начала до конца пошло не так, то по нетаку и это — так». На окраине микрорайона — свалка, пустырь, он «захламлён, набит стеклом, завален банками и пакетами»; но и дальше пустыря — «зачернён кострищами, затоптан, загажен и ближний к городу лес». Даже за тем ещё б отодвинуться дальше, но ведь так, «чтоб добираться же к могиле уже неходящими ногами». Спутник Пашуты помогает ей найти сухую полянку дальше в лесу. Однако: запретные похороны надо и провести тайно — значит, ночью, и выкопать могилу, и беззвучно же вынести гроб — «теплоприимную обитель» — по лестнице общего дома, и везти до места. Уже на рассвете закопали, под первым снежком, как бы «дарующим прощение за незаконные действия». На лице у пашутиного друга «странная и страшная улыбка — изломанно-скорбная, похожая на шрам, с отпечатлевшегося где-то глубоко в небе образа обманутого мира».

Помимо художественных произведений у Распутина есть замечательные сибирские очерки — об Алтае, Лене и Русском Устье — легендарном поселении на берегу Ледовитого океана, где колония новгородцев сохранила до нашего несчастного XX века — неповреждённые с XVI века язык и обычаи. Если вспомнить тут и Байкал, и Ангару — Распутин выступает нам как уникальный певец Сибири и среди самых стойких защитников её.

И — органичнее черты его творчества: во всём написанном Распутин существует как бы не сам по себе, а в безраздельном слитии:

— с русской природой и — с русским языком.

Природа у него — не цепь картин, не материал для метафор, — писатель натурально сжит с нею, пропитан ею как часть её. Он — не описывает природу, а говорит её голосом, передаёт её нутряно, тому множество примеров, здесь их не привести. Драгоценное качество, особенно для нас, всё более теряющих живительную связь с природой.

Подобно тому — и с языком. Распутин — не пользователь языка, а сам — живая произвольная струя языка. Он — не ищет слов, не подбирает их, — он льётся с ними в одном потоке. Объёмность его русского языка — редкая среди нынешних писателей. В «Словаре языкового расширения» я от Распутина не мог включить и сороковой части его ярких, метких слов.

А если надо всем сказанным здесь мы не упустим и такие качества Валентина Распутина, как сосредоточенное углубление в суть вещей, чуткую совесть и ненавязчивое целомудрие, столь редкое в наши дни, то изо всего и составит образ писателя, которому наше жюри вручает сегодня премию — с самым радужным чувством.



ДОРОГА ДОМОЙ

Мой милый друг!

Ты совсем не слышишь меня. Плачешь, обвиняешь себя и всех, потом оправдываешь, снова плачешь, горько шутишь: «Всё, больше никогда!» и грустно вздыхаешь: «Да и кто меня теперь полюбит?»

Ты совсем не слушаешь меня, мой милый друг, а я не виню тебя — трудно слышать разбитым сердцем. Только не перестаю повторять тебе, что всё пройдет. Это, ведь, только в песне поётся, что расставание — маленькая смерть. Мне всегда нравилось думать, что расставание — это как перелом ноги.

Редко кто замирает от нахлынувшего ужаса, когда врач выносит из темной комнаты рентгеновский снимок: «Да у вас перелом малоберцовой кости, батенька!» Перелом и перелом. Миллионы людей ломали свои малоберцовые кости, и никто от этого не умирал! Увы, мы говорим о сломанных костях с намного большей охотой, чем о разбитых сердцах. Поэтому, когда откуда-то из тёмной комнаты раздаётся «Прощай!», страх перед неизвестностью парализует тебя, и тогда я говорю тебе, что всё пройдёт.

Было бы глупо ждать от человека, который сломал вчера ногу, что сегодня вечером он будет танцевать, не правда ли? Даже если кто-то в приступе безумной бравады решится на это, такой танец будет выглядеть несуразно и уродливо. Равной глупостью было бы улечься в кровать, причитая: «Я никогда больше не буду ходить! У меня же перелом ноги!» Будешь. И ходить, и танцевать. Не сразу, не сейчас, не завтра, но будешь, потому что всё пройдет!

Это сейчас нога болит так, что думать больше ни о чем не можешь. Скоро боль, которая не даёт заснуть по ночам, притупится, совсем стихнет и отступит. Ты начнешь выходить на улицу. Сначала с костылями, потом с палочкой, спустя время — прихрамывая, всё быстрее и быстрее, увереннее и увереннее.

— А вы слышали, что у N* был перелом ноги в прошлом году?

— Надо же! Даже не скажешь!

И не знают они, что ты идёшь аккуратно, с осторожностью обходя ледяные полосы на тротуарах и даже на свой второй этаж поднимаешься на лифте, потому что бережешь ногу.

— Поедем сегодня на каток?

— Я не могу! — придумываешь на ходу оправдание. — У меня срочная работа!

Даже смешно! Столько времени прошло, но когда вспоминаешь боль, которая заставляла плакать ночами, коньки кажутся слишком уж рискованным мероприятием.

Идёшь всё смелее и смелее. Походка приобретает былую изящность и стремительность. Еще одна неделя, месяц, год, и ты едешь кататься на горных лыжах. Для себя? С кем-то, кто стал так дорог, что ради него можно отбросить былые страхи и опасения? Неважно! И мчишься по этому белому сияющему ковру бесстрашно... вроде бы вниз...а может быть вверх?

Идешь вперед. Легко-легко. Перепрыгиваешь через ступеньку. Открываешь дверь и попадаешь в зал, залитый лучами светомызыки. Танцуешь ярко, живо, восторженно! И даже не помнишь о том, что дома на какой-то из книжных полок пылится медицинская карточка, в которой от всех твоих слёз, бессонных ночей, страхов и разочарований, осталось всего два ничего не значащих теперь слова: «Перелом ноги»...

«ДЕВЧАТА»

ПРАЗДНУЮТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

ВЧЕРА У НАС БЫЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР. МЫ ПРАЗДНОВАЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАШЕЙ ЛЕНОЧКИ СКИТЫБА. ЮБИЛЕЙ! МЫ ВЫБРАЛИ РЕСТОРАН «МАТРЕШКА». В ЭТОТ ВЕЧЕР ТАМ БЫЛА ДИСКОТЕКА «НАЗАД В СССР». ВОТ И ХОРОШО. БУДЕМ СЛУШАТЬ СОВЕТСКИЕ ПЕСНИ И МУЗЫКУ. И ТАНЦЕВАТЬ. ТАК ОНО И ВЫШЛО.



Но сначала у нас была своя программа. Другими словами «капустник». Со сценками, переодеванием, песнями, танцами. Сколько смеха, сколько радости! Было и застолье. Вкусненько! А селедочка под шубой! Зрители попро-

сили нас спеть свои песни. Да, с радостью! И понеслась русская песня! Там же родилась шуточная песня для именинницы. На музыку из кинофильма «Свадьба с приданным!»

Хвастать, милая, не стану:
Знаю сам, что говорю.
Вид на жительство достану.
В день рождения подарю.

Про волшебное сопрано,
И костюм, в чем голос был,
Их словацкий телевизор
На Маркизе говорил.

Что нам это Аликанте?
Заманемся на Милан.
Заработаем пенязы,
Только был бы бизнес-план

Расцвела моя черешня,
Расцвела за ней и я.
До чего же климат здешний
Привлекателен друзья!

О тебе все люди скажут:
Хороша и весела.
И без наших упражнений
Вся фигура хоть куда.

Ничего не жаль для внуков
И для мужа своего.
И на Викиных французов
Хватит сердца твоего.

Посмотрю на карту мира,
Разбегаются глаза.
Мы с Девчатами, однажды,
Соберем там полный зал.

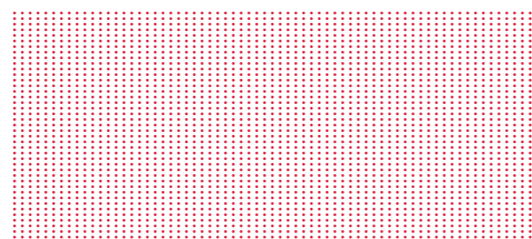
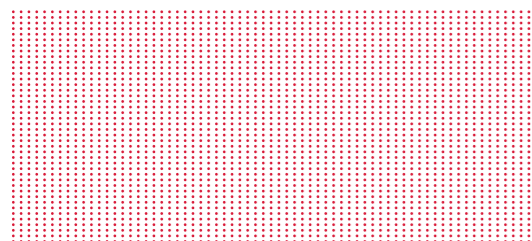
Не тоскую я о прошлом,
Что мне расстояния.
Я без песен, как без сердца,
Жить не в состоянии.

28.03.2015



МАСЛЕНИЦА

ХОЧУ С ВАМИ КРАТКО ПОДЕЛИТЬСЯ НЕЗАБЫВАЕМЫМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ УЧАСТИЯ В ПРАЗДНИКЕ МАСЛЕНИЦА В ДК Г. ЛИПОВЕЦ. ОРГАНИЗОВАЛА ЕГО ЧЛЕН МАРТИНСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РУСЛАНА» МАРИЯ ВЛАДИМИРОВА, КОТОРАЯ ЖИВЕТ В ЭТОМ МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ. ВОЙДЯ В ЗАЛ, Я БЫЛА ОЧЕНЬ УДИВЛЕНА КОЛИЧЕСТВОМ ПРИСУТСТВУЮЩИХ — ИХ БЫЛО НЕ МЕНЬШЕ 150! СНАЧАЛА Я ПОДУМАЛА, ЧТО ЭТО ТОЛЬКО МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ, НО, ПРИСМОТРЕВШИСЬ, НАЧАЛА УЗНАВАТЬ ЗНАКОМЫХ МНЕ ПО ДРУГИМ ВСТРЕЧАМ СЛОВАКОВ, БОЛГАР, ВЕНГРОВ НУ И, КОНЕЧНО, МНОГИХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ. ЗА СТОЛОМ Я СРАЗУ ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ДВУМЯ КРАСАВИЦАМИ-УКРАИНКАМИ И ИХ МУЖЬЯМИ.



В углу зала красовалась и ждала своего печального конца соломенная кукла, которая не ассоциировалась со словом чучело. Встреча началась приветственным словом мэра Липовца и показом мультфильма о Масленице, потом был концерт. Что запало в память? — Интернациональное трио задорно пело болгарские, словацкие и русские песни. Ну, они просто профессионалы, я ими восхищалась уже не раз! Что еще! — выступление молодых танцоров, руководимых нашей

Марией Владимировой. Они так залихватски танцевали, что все мои снимки оказались размазанными, но, к счастью, их запечатлел фотограф на Русском слове в Кошице. Да, и еще отлично пела молодая певунья под аккомпанемент дуэта наших баянистов. Мария внесла изюминку и в танцы — народ водил огромный хоровод, из которого выпадали под остановку музыки нерасторопные, пока не осталась одна-единственная пара. Напряжение росло и закончилось победой главного танцора

вечера — молодого парня! Он потом так красиво танцевал со своими девчатами — любо-дорого смотреть! Душа радовалась такому празднеству, где резвились дети, молодежь, да и степенные гости раскрепощались. Тому способствовало обильное угощение. Кстати, присутствовавший там магазин «Новая матрешка» из Мартина быстро распродал фирменные русские напитки. Закончился вечер сжиганием на улице чучела под бдительным оком местного пожарника!





ИКОНЫ — ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ БОГА И ПРОШЛОГО



1

В пятнадцати километрах от Будапешта, вверх по течению Дуная, находится маленький город Szentendre (св. Андрей). Он расположен в живописной долине реки, обрамленный с запада крутыми скатами гор, покрытых буковыми лесами, а с востока — мандрами величественного Дуная. Сегодня он — почти что пригород венгерской столицы, где построили свои роскошные виллы богатые столичные мещане. Сентендре — словно из сказки застывший во времени городок, завораживающий своими живописными узкими улочками, пьянящими запахами выпечки и гуляша, изобилием ресторанов, сувенирных лавочек и зазывающих к себе доброжелательных и услужливых портье. Прохаживаться в нем, особенно по набережной — одно удовольствие. Но есть в этом городе еще одна достопримечательность, которую многие легкомысленные туристы, и совершенно зря, обходят вниманием. Это — самое большое в средней Европе скопление сербских православных храмов и уникальный в своем роде музей икон, книг и разных рукописных православных материалов. Многочисленные шедевры, собранные в коллекции этого музея — наследие иконописной и книгопечатной деятельности здешней православной сербской общины, которая еще в начале 20 века составляла до 90% населения города. Сегодня там живет не более 600 сербов, но они свято хранят память о своих предках и бережно сохраняют фантастический культурный фонд, доставшийся им в наследство. Ваш покорный слуга побывал в этом живописном городке в самом начале года, и не преминул заглянуть в упомянутый музей. Собственно, я только ради того туда и поехал, благо расстояния у нас небольшие. Это никакая не реклама города, а скорее попытка осмыслить увиденное и поделиться с Вами, уважаемые читатели, своим глубоким чувством почтения и благоговения, которое я испытал, созерцая в тот морозный, но солнечный январский день бесценные шедевры православной иконописи. А заодно потолковать

об иконописи и иконах не столько с точки зрения искусства, сколько с точки зрения их важности как ценных источников исторического познания.

Толковый словарь Владимира Даля говорит об иконах: икона — образ, изображение лика Спасителя, Небесных Сил или угодников. Икона упадет — к покойнику... А согласно тому же Далю иконостажник — это мастер, резчик по дереву и позолотчик, золотильщик.

Не считаю себя в праве ни дополнять, ни критиковать мастера русской словесности, однако же позволю себе высказать свое скромное мнение насчет того, что я лично считаю иконой. Икона для меня — это произведение православного сакрального искусства, не менее значимое и трудозатратное, чем шедевры живописи итальянских мастеров или швейцарских часовщиков. Ведь справедливо говорится, что иконы не рисуют, а пишут. Их не рассматривают, а читают. В тех иконах и рукопис-

ных материалах, которые мне довелось видеть в Сентендре, соединяются воедино и утонченное чувство прекрасного, и искусная пространственная планировка, и знание богословских материй, древних языков и использовавшихся в разные времена шрифтов. Иконопись — это также умение вырисовывать малейшие детали, прочувствованные лики святых, отчетливые очертания букв и целых библейских посланий и многое другое.

Итак, о чем же рассказывают нам иконы Сентендре? В них много аллегорий, но, как и в любом другом искусстве, необходимо уметь читать между строк. Давайте попробуем вместе! Посмотрите для начала, например, вот на эту **1**.

Она изображает Успение Богородицы. К ней благоговейно склоняются апостолы, а наверху, на небесах парит Иисус. Краски на его груди немного стерлись, но если пристально взглядеться, можно увидеть, что правой своей кистью Спаситель как бы манит Богородицу к себе

на небеса — согнутый указательный палец отчетливо прорисовывается. Кроме того, в левой руке он держит закутанное в белое маленькое, почившее создание. Это — аллегория усопшей Богородицы — руки сложены, глаза закрыты. Над ее головой, трудно читаемые, но при увеличении вполне различимые слова — «ДША БДЦЫНА», т. е. «душа Богородицына». Но самое главное — присутствие апостолов! Ведь нам говорят, что после воскресения Иисус разослал своих апостолов проповедовать Слово Божие по всем уголкам мира, в то время как про смерть Богородицы в доступных источниках сообщается очень скудно. Из этой же иконы, наоборот, следует, что ее смерть пришло почтить 9 апостолов. То есть, почитали не только Христа, но и всю его семью.

Или вот, например, печатная литография на тот же мотив **2**. На ней мы видим сразу одиннадцать апостолов! Все надписи выполнены на греческом, но с использованием некоего смешанного славяно-гре-



2



ческого алфавита. Отчетливо видны имена апостолов, а на небе каждому из них, парящему, приписано ремесло, которым он занимался в частной жизни и патроном которого он является. Заметьте, как Богородица, парящая в небе, по-королевски ставит себя, будто объявляя за рыцаря (странным образом — бечевкой, к чему бы это?) некоего «ФО»... Рекомендую присмотреться к крайнему апостолу слева — это женщина! Посмотрите, все мужчины бородатые, у нее же бороды нет. Черты лица мягкие, женственные. На нимбе надпись — «И» + «ОМЕГА» с тильдой. «И» имеет некую устаревшую форму с перекрестной черточкой, подобно тому, как до сих пор принято в Скандинавии. А омега с тильдой, это, вероятно, сочетание «ОУ», как раньше записывали звук «У». Уж не имеем ли мы тут дело со знакомой нам по прошлому номеру Юнией? Т. е. Иунией? Каковая была спутницей Андроника, словом — Марией Магдалиной? Ведь мы же наглядно показали и литературы много про это написано, что она была именно одним из апостолов..! Юния, она же Юнона в римской мифологии, она же Гера в мифологии греческой, считалась женой Бога-громовержца Зевса. То есть Зеуса — Езуса, Иисуса... Интересно. Интригующе выглядит также человек, сгибающийся у ног почившей, укутывающий ее. Он одет как вылитый турок! У ангела также самый что ни на есть турецкий меч-ятаган! А если присмотреться к строению, изображенному справа над головами пяти апостолов, там маячит отчетливая надпись «Хагия Сион», т. е. священный Сион. И еще одна деталь — на шпиле луковичного купола того же строения мы видим османский полумесяц, обращенный вверх! И это — произведение сербской православной общины! Что-то нам недоговаривают про наше прошлое, определено.

Пойдем дальше. Христиане привыкли считать, что Христос был нищим, ездил на ослике и был заступником бедных. Вполне возможно. Но утверждение, что он был не-

кий простой самоучка-пророк из народа, отрицают многочисленные иконы, изображающие его как настоящего коронованного короля. Его даже называли Christ Pantokrator, т. е. вседержитель. Вероятно, не в том смысле, что он завладел умами миллионов, но и обладал светской властью. На нижеприведенных иконах приглашаем Вас рассмотреть поистине королевские детали его одеяния, роскошную корону и даже державу и скипетр, которые он держит в руках. На одном изображении он даже сидит на троне ³. Эти характерные особенности неплохо перекликаются с нашими утверждениями из «Вместе» № 5-6/2014 о том, что Христос, отраженный в словацкой местной истории как Кирилл (т. е. царь-бог), действительно мог быть настоящим византийским императором, богом-солнце, который заслужил всеобщее обожание за справедливость его учения и обращение последнего к простому человеку. За что, собственно, и пострадал от жрецов.

Но если справедливо последнее, то тогда он, как и любой светский правитель, должен был иметь потомство, ибо это первоочередная обязанность любого монарха. В том же «Вместе» № 5-6/2014 мы взяли на себя дерзость утверждать, анализируя династические параллелизмы, что Христос, который в венгерском летописании отразился как король Андрей I Белый, имел с женой, киевской княжной Анастасией, двух сыновей — Давида и Соломона. Находим ли мы этому подтверждение в коллекции икон Сентендре? Вот, пожалуйста, целостный снимок двери к иконостасу с изображением того самого Древа Иессеева, сиречь генеалогии Христа ⁴. На самом верху — Богородица с Христом юношеского возраста. Далее, соразмерно разветвлению генеалогического древа, сразу первыми идут — пророки Давид и Соломон! Их называют пророками, что вполне естественно. Вот еще несколько изображений пророков, которых с полной обоснованностью можно счи-





5



6 не только одеты вполне по-средневековому, равно как и конвоирующие Христа стражники, на них даже высокие меховые шапки! Выходит, что в представлении сербских иконописцев евангельский Иерусалим вовсе не находился в жаркой ближневосточной пустыне, а в климате гораздо более умеренном. Это косвенное подтверждение гипотезе ноохронологов, озвученной нами в журналах «Вместе» №5-6/2013 и «Вместе» №5-6/2014, что евангельский Иерусалим — это, скорее всего, сегодняшний Стамбул-Константинополь на Босфоре. Внимание стоит обратить также на посох в руках у Пилата. Посох считался отличительным и исключительным атрибутом высшей власти, поэтому стоит присмотреться к его форме. Тут еще одно подобное изображение 6. Не стоит большого труда догадаться, что этот византийский посох есть не что иное, как полумесяц, иногда с маленьким изгибом посередине, как на изображении Пилата. Кстати, полумесяц такой видоизмененной формы присутствует и в четырех углах сербского герба 7. На самом деле, до разделения религий, как мы их сегодня понимаем, существовала одна мировая религия — ортодоксаль-

ть продолжателями его древа. Вероятно, мы вряд ли найдем о них непосредственную информацию, скорее всего, их жизнеописания закамфлированы в биографиях других, мирских персон, подобно тому, как Христос в персоне венгерского короля Андрея Белого (Католического... т.е. «вселенского» — прим. ред.)

До сих пор мы анализировали все указанные иконы в их целостности. Давайте сейчас присмотримся к деталям, они могут рассказать немало интересного. Например, про Иерусалим, его климат и местоположение, в том виде, как себе это представляли сербские мастера. Вот Христа приводят к Пилату 5. Что же мы видим? Пилат, как и сидящие за ним чиновники



11

ное православное христианство, строгостью своей и аскетичностью очень сродни сегодняшнему исламу и главнейшим ее символом был полумесяц с крестом/звездой. В строго геометрическом смысле, это не что иное, как видоизмененный крест, где звезда — основание

креста, а полумесяц — изогнутые к основанию ребра Т-образного креста. Вероятно, именно на Т-образном кресте был распят Спаситель. В этом, считающемся сегодня исключительно мусульманским, символе, на самом деле, кроется ВСЕЛЕНСКАЯ суть как светско-

го характера византийской власти, так и религиозного ее измерения. Вдумайтесь — полумесяц символизирует ночь. Звезда — рассвет или, в более широком смысле, солнце, день. Раньше не говорили — Восток и Запад. А говорили — страны полуденные и полнолуные. Сое-



7



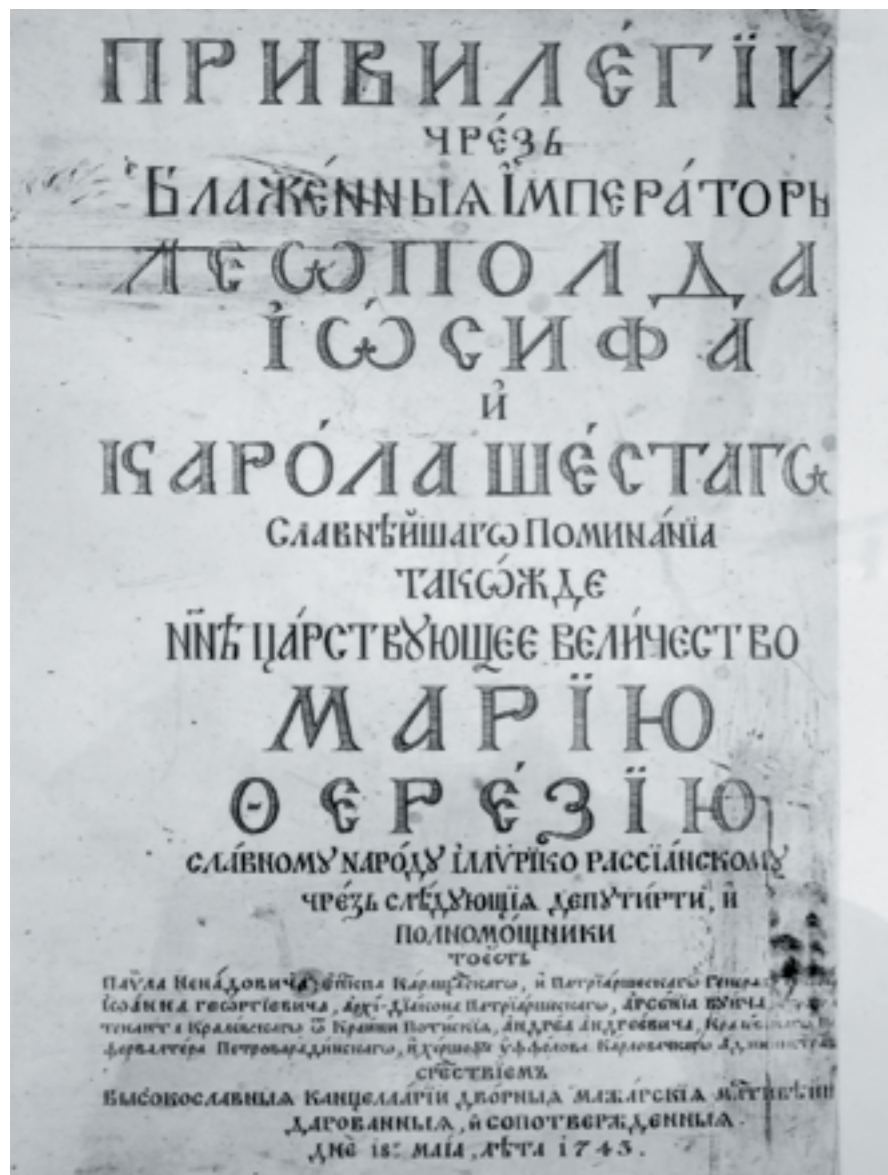
8



9



10



12

динение этих двух символов едино означает, на самом деле, соединение востока и запада. Также и двуглавого орла можно считать видоизмененной формой данного символа. Распятие вверх орлиные крылья — аллегория полумесяца, а раздвоенная голова с парящей над головами императорской короной — закамуфлированный крест. Не стоит поэтому удивляться поразительному изобилию в словацкой геральдике гербов городов и селений, в которых отчетливо присутствуют — полумесяц, крест, звезда **8/9/10**.

Это означает или то, что они были подвластны Византии, или их основоположниками-завоевателями были люди, относящие себя к вселенской имперской традиции Византии.

Впечатляет изобилием во многом незнакомой сегодня символики изображение Иерусалима со сценами из жизни Господней **11**. Это литография будущей иконы, как и написано в нижней кайме — «Сия икона есть святого Гроба Господня изрезана на меди». Самое поразительное, что каждое изображение, сцена, объект или персона сопровождается надписями на греческом и старославянском. А в самом центре — арабская вязь. Получается, ею свободно пользовались сербские иконописцы и арабский язык, вероятно, составлял один из сакральных шрифтов православия, особенно сербской его ветви, которая не подверглась реформам Никона. На правом шпиле храма заметен тот же знакомый нам полумесяц с крестом. А под помещенным в нимб образом Богородицы с младенцем отчетливо видна надпись — «Троиа». Справа — Вифлеем. Поразительно, но вифлеемский храм — самый обыкновенный европейский христианский костел. Ниже мы приводим наши пронумерованные расшифровки надписей, чтобы читатель мог легче ориентироваться, прогуливаясь взглядом по этой поистине необыкновенной литографии-иконе.

Как видно из нижеприведенной привилегии, данной и подтвержденной императорами Леопольдом, Иосифом и Марией Терезией сербской православной общине **12**, сербы и вообще все православные подданные австрийской монархии в конце XVIII века называли себя «славным народом рассианским», т. е., по-сути, русским. И, судя по именной грамоте Дионисия, Архиепископа Будинского, Стольноградского, Сигетского, Сечуйско-го, Печского и Могучского **13**, православных общин тогда в монархии Габсбургов было совсем не мало. Это тем более заслуживает внимания, что язык этих грамот, например — привилегии Иосифа II, а следовательно — и язык православных общин, как и балканских славян вообще, тогда был старославянский. Он хорошо читается и очень напоминает, если не прямо тождественен, языку старорусских грамот. Следовательно, на рубеже XVIII-IX вв. славяне центральной Европы и Балкан в значительной степени сохраняли ту самую языковую, религиозную и культурную общность, которую сегодня многие считают химерой. Вспоминается замечание генералиссимуса Суворова, который, во время Итальянского похода 1799-1800 гг., проходил с войском по Балканам, через владения Габсбургов и по северной Италии, и удивлялся, что его и его солдат

везде, даже в Италии, прекрасно понимают. Из этого также следует другое важное заключение, а именно — что позднейшее языковое размежевание, вылившееся в появление «новых» славянских языков в том виде, в каком мы их знаем сегодня, стало во многом результатом тех самых «национально-возрожденческих движений», как ни прискорбно это осознавать. Сегодня уже не секрет, что этими самыми «возрожденческо-эмансипационными» движениями искусно манипулировала коварная Вена,

видевшая главный залог стабильности управления своими преимущественно славянскими подданными в их разобщении, на языковой и религиозной почве. Но я верю и молю Бога, чтобы час всеобщего прощения и воссоединения на высших идеологических и концептуальных приоритетах настал, и для достижения этой великой цели необходимо, прежде всего, использовать знание. В том числе то знание, которое дает нам осмысленное прочтение неявного послания икон.



13

Э П И Л О Г

Позвольте мне вкратце прибегнуть к одному воспоминанию из личной жизни. Моя бабушка была глубоко набожным человеком. На кухне их деревянного дома, в уголке, всегда стояла одна маленькая иконка размером приблизительно 20-30 см. Она была ветхая, с потускневшими от времени красками и отлупившимся в левом верхнем углу покрытием, и изображала Богородицу, благоговейно склоняющую голову к сидящему у нее на руке маленькому Иисусу, который жадно прижимается к ее щеке. Однажды дед, вернувшийся в молодости из армии воинствующим атеистом, только что позлить бабушку, специально накрыл этой иконкой какую-то кастрюлю. Бог вещь, какие испарения из этой кастрюли вливались в столетнюю плоть бабушкиной иконки. Как же она убивалась, увидев это! Сегодня эта иконка у нас, мы поместили ее в специальный стеклянно-кожаный футляр, и она так, как и прежде, стоит в углу кухни и время от времени, по праздникам, мы зажигаем пред ней свечечку. Она все та же, с облупленным покрытием, с потускневшими красками, наверное, не самая красивая из икон. Но она очень дорога мне, именно такая! Пока она в нашем доме, я знаю, что все будет хорошо. И хотя события сумбурной жизни вынуждают нас иногда затвердевать сердцем и зачерстветь душой, сия иконка, единожды пленив мой взгляд, нашептывает мне непреходящую важность сохранять в себе человечность, тепло и доброту ко всем без исключения. И я разговариваю с бабушкой, когда смотрю на эту иконку, и у меня исподволь, даже без произношения каких-либо слов, льется из сердца речь, обращенная к Богу, к родному дому, к родной семье.



ТРАУРНАЯ ДАТА



В ИСТОРИИ АРМЯН

24 АПРЕЛЯ, МИР ВСПОМИНАЛ ЖЕРТВ ТРАГЕДИИ, РАЗЫГРАВШЕЙСЯ 100 ЛЕТ НАЗАД, — ГЕНОЦИДА АРМЯН В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ. ПОЧТИТЬ ПАМЯТЬ 1,5 МИЛЛИОНОВ ЖЕРТВ ПРИБЫЛИ В СТОЛИЦУ АРМЕНИИ ЕРЕВАН ПРЕЗИДЕНТЫ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН, ФРАНЦИИ ФРАНСУА ОЛЛАНД, СЕРБИИ ТОМИСЛАВ НИКОЛИЧ И ДРУГИЕ ГОСТИ ВЫСОКОГО РАНГА, ВИДНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ АРМЯНСКОЙ ДИАСПОРЫ С ЦЕЛОГО СВЕТА.

Как и почему стало возможным целенаправленное масштабное уничтожение людей по национальному и религиозному принципу? Кто замыслил и осуществлял массовые убийства?



Политика геноцида в отношении армян в Османской империи была обусловлена рядом факторов. Ведущее значение среди них имела идеология Панисламизма и Пантюркизма, которую исповедовали правящие круги империи. Воинствующая идеология панисламизма отличалась нетерпимостью в отношении немусульман, проповедовала откровенный шовинизм, призывала к отуречиванию всех нетурецких народов. Особенно ненавистны стали туркам армяне, которые надеялись на помощь христианской России. Поэтому армян, которые отуречиванию практически не поддавались, решено было уничтожить.

Делалось это самым иезуитским образом и с материальной подоплекой. После очередной Русско-турецкой войны 1877–78 гг. от турецкого ига освободились балканские народы. Турецким чиновникам, покинувшим балканские страны, предлагали селиться... в местах компактного проживания национальных меньшинств, в первую очередь, в армянских кварталах городов и в деревнях. Начавшиеся конфликты, на подавление которых спешили войска, заканчивались физическим уничтожением несогласных... и захватом их собственности. Придуманное таким образом при султанине Абдул-Гамиде в конце XIX века решение «армянского вопроса» сделали своим знаменем пришедшие в 1908 году к власти младотурки во главе с Кемалем-Пашой, позже получившем имя Ататюрка (отца всех турков).



Британский премьер (1916–1922) Ллойд Джордж в сборнике «Правда о мирных переговорах» писал следующее:

«По Сан-Стефанскому миру (1878) русские войска должны были оккупировать Армению, пока не будут проведены необходимые реформы [турками]. Это постановление было отменено Берлинским трактатом 1878 года, который явился всецело результатом нашего угрожающего нажима и прославлялся нами как величайший триумф Англии, принесший «почетный мир». Армения была принесена в жертву на воздвигнутый нами триумфальный алтарь. Русские вынуждены были уйти; несчастные армяне снова были придавлены пятой своих старых угнетателей, обязавшихся «провести улучшения и реформы в провинциях, населенных армянами». Всем нам известно, как нарушались эти обязательства в течение сорока лет, несмотря на неоднократные протесты страны, которая была главной виновницей возвращения Армении под владычество турок. Политика британского правительства с роковой неизбежностью привела к ужасающим бойням 1895–1897 и 1909 годов и к страшной резне 1915 года. В результате этих злодеяний, беспримерных даже в истории турецкого деспотизма, численность армянского населения в Турции сократилась больше чем на миллион». Ллойд Джордж не учел, что геноцид продолжался и в начале 1920-х, унеся еще как минимум полмиллиона жизней мирного населения, с которым расправлялась регулярная армия Османской империи.



Планы уничтожения армянского населения младотурки начали разрабатывать еще до начала мировой войны. В решениях съезда партии «Единение и прогресс» (Иттихад в Теракки), состоявшегося в октябре 1911 в Салониках, содержалось требование относительно отуречивания нетурецких народов империи. Вслед за этим политические и военные круги Турции пришли к решению осуществить геноцид армян во всей Османской империи. В начале 1914 местным властям было направлено специальное предписание относительно мер, которые должны были быть предприняты в отношении армян. Тот факт, что предписание было разослано до начала войны, неопровержимо свидетельствует, что уничтожение армян было запланированной акцией, вовсе не обусловленной конкретной военной ситуацией.



Руководство партии «Единение и прогресс» неоднократно обсуждало вопрос о массовой депортации и резне армянского населения. В сентябре 1914 на совещании под председательством министра внутренних дел Талаата был образован специальный орган — Исполнительный комитет трех, которому было поручено организовать избиение армянского населения; в его состав вошли главари младотурок Назим, Бехаэтдин Шакир и Шюкри. Замысливая чудовищное преступление, лидеры младотурок учитывали, что война предоставляет удобный случай для его осуществления. Назим прямо заявлял, что столь удобного случая может больше не быть, «вмешательство великих держав и протест газет не будут иметь никаких последствий, т.к. они станут перед свершившимся фактом, и тем самым вопрос будет решен... Наши действия должны быть направлены на уничтожение армян так, чтобы ни один из них не остался в живых».



Предпринимая уничтожение армянского населения, правящие круги Турции намеревались достичь нескольких целей: ликвидация Армянского вопроса, что положило бы конец вмешательству европейских держав; турки избавлялись от экономической конкуренции, в их руки перешло бы все достояние армян; устранение армянского народа поможет проложить путь к захвату Кавказа, к достижению «великого идеала туранизма». Исполнительный комитет трех получил широкие полномочия, оружие, деньги. Власти организовали специальные отряды, как «Тешкилат и махсусе», состоявшие преимущественно из освобожденных из тюрем преступников и прочего уголовного элемента, которые должны были принять участие в массовом уничтожении армян.

С первых же дней войны в Турции развернулась оголтелая антиармянская пропаганда. Турецкому народу внушалось, что армяне не хотят служить в турецкой армии, что они готовы сотрудничать с врагом. Распространялись измышления о массовом дезертирстве армян из турецкой армии, о восстаниях армян, угрожавших тылу турецких войск, и т.д.

Разнузданная шовинистическая пропаганда против армян особенно усилилась после первых серьезных поражений турецких войск на Кавказском фронте. В феврале 1915 военный министр Энвер отдал приказ об уничтожении армян, служащих в турецкой армии. В начале войны в турецкую армию было призвано около 60 тыс. армян в возрасте 18–45 лет, т.е. наиболее боеспособная часть мужского населения. Этот приказ был выполнен с беспримерной жестокостью.

Вскоре был нанесен удар по армянской интеллигенции 24 апреля 1915.



С мая — июня 1915 началась массовая депортация и резня армянского населения Западной Армении (вилайеты Ван, Эрзрум, Битлис, Харберд, Себастья, Диарбекир), Киликии, Западной Анатолии и других местностей. Осуществлявшаяся депортация армянского населения на деле преследовала цель его уничтожения. Подлинные цели депортации были известны и Германии, союзнице Турции. Германский консул в Трапезунде в июле 1915 г. сообщал о депортации армян в этом вилайете и отмечал, что младотурки намерены таким образом положить конец Армянскому вопросу.

Выводившиеся из мест своего постоянного проживания армяне сводились в караваны, которые направлялись в глубь империи, в Месопотамию и Сирию, где создавались специальные лагеря для них. Армяне уничтожались как в местах своего проживания, так и по пути в ссылку; их караваны подвергались нападениям турецкого сброда, курдских разбойничьих банд, охочих до добычи. Вследствие этого до мест назначения доходила небольшая часть депортированных армян. Но и дошедшие до пустынь Месопотамии не были в безопасности; известны случаи, когда депортированные армяне выводились из лагерей и вырезались тысячами в пустыне.

Отсутствие элементарных санитарных условий, голод, эпидемии являлись причиной гибели сотен тысяч людей. Действия турецких погромщиков отличались беспрецедентной жестокостью. Этого требовали лидеры младотурок. Так, министр внутренних дел Талаат в секретной телеграмме, отправленной губернатору Алеппо, требовал положить конец существованию армян, не обращать никакого внимания ни на возраст, ни на пол, ни на угрызения совести. Это требование неукоснительно выполнялось. Очевидцы событий, армяне, пережившие ужасы депортации и геноцида, оставили многочисленные описания невероятных страданий, выпавших на долю армянского населения. Варварскому истреблению подверглась и большая часть армянского населения Киликии. Резня армян продолжалась и в последующие годы. Были уничтожены тысячи армян, согнанных в южные регионы Османской империи и содержащихся в лагерях Расул-Айна, Дейр-эз-Зора и др. Младотурки стремились осуществить геноцид армян и в Восточной Армении, где, помимо местного населения, скопились большие мас-

сы беженцев из Западной Армении. Совершив агрессию против Закавказья в 1918, турецкие войска учинили погромы и резню армян во многих местностях Восточной Армении и Азербайджана. Заняв в сентябре 1918 Баку, турецкие интервенты вместе с кавказскими татарами организовали страшную резню местного армянского населения, убив 30 тысяч человек. В результате геноцида армян, осуществленного младотурками только в 1915–16, погибло 1,5 млн человек. Около 600 тысяч армян стали беженцами; они рассеялись по многим странам мира, пополнив собой уже имеющиеся и образовав новые армянские общины. Образовалась армянская Диаспора (Спюрк). В результате геноцида Западная Армения лишилась своего исконного населения. Лидеры младотурок не скрывали своего удовлетворения по поводу успешного осуществления задуманного злодеяния: германские дипломаты в Турции сообщали своему правительству, что уже в августе 1915 министр внутренних дел Талаат цинично заявил, что «действия в отношении армян в основном осуществлены и Армянского вопроса больше не существует».

Геноцид породил волну беженцев в разные страны Европы и в Америку. Покидая родные места, люди глубоко в сердце прятали горечь расставания с родиной и жажду отмщения убийцам. В то же самое время Николай II открыл границы империи для армянских беженцев. Людям старались найти жилье и работу. Сотни тысяч армян таким образом были спасены.

Сравнительная легкость, с которой турецким погромщикам удалось осуществить геноцид армян Османской империи, объясняется отчасти неподготовленностью армянского населения, а также армянских политических партий к надвигавшейся угрозе истребления. Во многом облегчила действия погромщиков мобилизация в турецкую армию наиболее боеспособной части армянского населения — мужчин, а также ликвидация армянской интеллигенции Константинополя. Определенную роль сыграло и то обстоятельство, что в некоторых общественных и клерикальных кругах западных армян считали, что неподчинение турецким властям, отдававшим приказы о депортации, может привести лишь к увеличению числа жертв.

Однако в некоторых местностях армянское население оказало турецким вандалам упорное сопротивление. Армяне Вана, прибегнув к самообороне, успешно отразили атаки врага, удерживали город в своих руках до прихода русских войск и армянских добровольцев. Вооруженное сопротивление во много раз превосходящим силам противника оказали армяне Шапин Гарахисара, Муша, Сасуна, Шатаха. Сорок дней продолжалась эпопея защитников горы Муса в Суеии. Самооборона армян в 1915 — героическая страница национально-освободительной борьбы народа.

В 1915–23 и последующие годы были уничтожены тысячи армянских рукописей, хранившихся в армянских монастырях, разрушены сотни исторических и архитектурных памятников, осквернены святыни народа. Разрушение историко-архитектурных памятников на территории Турции, присвоение многих ценностей культуры армянского народа продолжается по настоящее время. Пережитая армянским народом трагедия отразилась на всех сторонах жизни и общественного поведения армянского народа, прочно осела в его исторической памяти. Воздействие геноцида испытало как поколение, ставшее непосредственной его жертвой, так и последующие поколения.

Прогрессивное общественное мнение мира осудило злодейское преступление турецких погромщиков, пытавшихся уничтожить один из древнейших цивилизованных народов мира. Общественно-политические деятели, ученые, деятели культуры многих стран клеймили геноцид, квалифицируя его как тягчайшее преступление против человечества, приняли участие в осуществлении гуманитарной помощи армянскому народу, в частности беженцам, нашедшим пристанище во многих странах мира. После поражения Турции в первой мировой войне лидеры партии младотурок были обвинены в том, что втянули Турцию в пагубную для нее войну, и преданы суду. Среди предъявленных военным преступникам обвинений было и обвинение в организации и осуществлении резни армян Османской империи. Однако смертный приговор в отношении ряда лидеров младотурок был вынесен заочно, т.к. после поражения Турции им удалось бежать из страны. Смертный приговор в отношении некоторых из них (Талиат, Бехаэтин Шакир, Джемал-паша, Саид Халим и др.) был впоследствии приведен в исполнение армянскими народными мстителями.

Сегодня, спустя почти сто лет после массового уничтожения армян Османской империи, вопрос осуждения международного сообществом геноцида армян по-прежнему остается открытым. Однако в последнее время налицо некоторые сдвиги: резолюции, осуждающие геноцид армян, были приняты рядом государств, в том числе и Россией, Францией, Швецией, Швейцарией, Австрией, Ватиканом.



По материалам
Карена Маркаряна
<http://www.infotop.lv/article/ru/za-cto-turki-unichtozhali-armjan-i-pochemu-seichas-ne-priznajut-genocid>,
и сайта www.genocide.ru



1

ТРНАВА

ЭТОТ СИМПАТИЧНЫЙ ГОРОД, РАСПОЛОЖЕННЫЙ НА РЕКЕ ТРНАВКА У ЮЖНЫХ СКЛОНОВ МАЛЫХ КАРПАТ, ИМЕЕТ БОГАТУЮ ИСТОРИЮ. ИМЕННО ТАМ, ГДЕ ПЕРЕСЕКАЛИСЬ ДВА ВАЖНЫХ ТОРГОВЫХ ПУТИ — ИЗ БОГЕМИИ В ВЕНГРИЮ И ИЗ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ В ПОЛЬШУ, И ВОЗНИК ТОРГОВЫЙ ПОСЕЛОК. ВПЕРВЫЕ ПОСЕЛЕНИЕ «ТРНАВА» УПОМИНАЕТСЯ В ПИСЬМЕ ЭСТЕРГОМСКОГО АРХИЕПИСКОПА О НАЛОГООБЛОЖЕНИИ ТРНАВСКОГО КОСТЁЛА В 1211 ГОДУ. ТРНАВА — ПЕРВАЯ В СЛОВАКИИ ПОЛУЧИЛА ПРАВА ГОРОДА, В 1238 ИХ ДАРОВАЛ ВЕНГЕРСКИЙ КОРОЛЬ БЕЛА IV. В XIII ВЕКЕ ВОКРУГ ГОРОДА БЫЛА ПОСТРОЕНА САМАЯ МОЩНАЯ ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ КРЕПОСТЬ В ЕВРОПЕ, ОСНАЩЕННАЯ ВСЕМИ ВИДАМИ ТЕХНИКИ. СТЕНЫ ЭТОЙ КРЕПОСТИ, ТОЛЩИНОЙ ОКОЛО 6 МЕТРОВ, СОХРАНИЛИСЬ ДО СИХ ПОР.

В середине XVI века, спасаясь от турецких захватчиков, венгерская королевская семья переехала из Буды в Братиславу, а всё верховное духовенство Венгрии — в соседнюю Трнаву, что превратило её в культурный и религиозный центр страны. Трнаву даже называют словацким Римом. Важность средневековой Трnavы подчеркивается тем фактом, что Венгерские монархи, которым подчинялась некогда Словакия, встречались с представителями других стран именно здесь.

В 1635 году кардинал Петер Пазмань основал Трнавский Университет, который в 1777 году по приказу императрицы Марии Терезии переехал в Буду и стал Будапештским. Университет стал известен благодаря своей обсерватории, которую создал астроном Максимилиан Гелл.



1

Население современной Трnavы — около 70000 жителей. При этом средний возраст жителя Трnavы — 37 лет! Ведь Трнава — классический университетский городок, в котором расположены два университета: Трнавский Университет и Гуманитарный Университет имени Кирилла и Мефодия. Кроме того, Трнава является одним из промышленных городов Словакии. Хотя основные заводы и атомная станция находятся всё-таки в пригороде, не нарушая чистоту города.

Исторический центр города лежит внутри средневековых стен. Перейдя за их линию, можно осмотреть самое старое из сохранившихся каменных зданий — Костел Св. Хелены **1** (нач. XIV в.), готический декор которого остался в неприкосновенности в период контрреформации. По пешеходной Главной улице мы направляемся к Троицкой площади, держа курс на Городскую башню, построенную в 1574 году. **2** Всего в ней восемь этажей, обзорная площадка находится на высоте 29 метров над землёй, общая высота башни составляет 57 метров, а барочный купол её увенчан позолоченной статуей Девы Марии. На южной стене расположены единственные сохранившиеся в городе солнечные часы. В центре площади установлена Чумная Колонна, которая по традиции ставилась во всех городах, избежавших уничтожения вследствие чумы. Также центр площади украшает изящная скульптура Троицы. Рядом находятся Ратуша и старейший в Словакии Трнавский театр 1831 года постройки.

Трнава считается городом костёлов, которые вместе насчитывают 27 башен. Самый древний — Собор Святого Микулаша **3**, именуемый в народе «толстый костел». Одной из самых запоминающихся достопримечательностей города, его своеобразной визиткой, являются две идентичные башни этого собора. Здание собора возводили с 1380 по 1421 годы. Его внутреннее убранство славит знаменитой восьмигранной часовней, посвященной Деве Марии, внутри которой находится статуя Трнавской Божией Матери. В период бушующей в Европе чумы, эта статуя совершила настоящее чудо. В разгар эпидемии, когда каждый день умирали десятки людей, отчаявшиеся жители решили совершить крестный ход с Трнавской Божьей Матерью по городу. И произошло чудо — в этот день не умер ни один человек. Затем эпидемия начала угасать, и вскоре совсем исчезла из города.



3

2





4



Одним из наиболее значимых духовных достопримечательностей Трнавы является Костел Святого Иоанна Крестителя — первый в Словакии костел, выполненный в стиле раннего барокко. Храм построен в 1629–1637 гг. итальянскими и венецианскими мастерами по проекту архитектора Пьетро Спеццо. Декор оформлен в стиле рококо. К главным сокровищам храма можно отнести огромный деревянный алтарь, созданный в 1640 году и состоящий из 27 статуй святых Ветхого и Нового Завета. Жемчужиной его интерьера является колоссальный деревянный купол высотой почти 20 и шириной 15 метров. В 2003 году этот костёл посетил Ян Павел II **4**.

С севера к площади подступает Костёл Святой Троицы (ныне известный как Иезуитский костёл), построенный в начале XVIII века монахами из ордена Святой Троицы. В 1853 году костёл перешёл к иезуитам. С западной сто-

роны выглядывает на Троицкую площадь однобашенный Костёл Святого Якуба, возведённый в 1640 году и перестроенный в барочном стиле в 1712 году. А сразу за ним открываются средневековые крепостные стены и Бернолаковы врата. В течение получасовой прогулки по Трнаве по прилегающим к площади кварталам можно увидеть еще несколько костёлов: Святой Анны, принадлежавший ранее ордену урсулинок; костёл Святой Елены и Лютеранскую кирху.

В средние века, административный центр Трнавы располагался на Площади святого Микулаша, которая имеет вытянутую форму. Со всех сторон площадь и находящийся на ней Дворец Архиепископа окружают здания епископского капитула. Саму резиденцию Эстергомского архиепископа сооружали архитекторы Антонио и Пьетро Спацци. Именно тут жили и работали высшие духовные

особы Венгрии в течение двух веков (XVI и XVII). Обрато в Эстергом они вернулись только в 1820 году. С 1990 года в здании дворца располагается нынешний архиепископ Словацкой Республики.

Орден кларисок обосновался в Трнаве ещё в Средние века. Церковь Вознесения Девы Марии была построена монахинями этого ордена в XIII веке в стиле романского храма без нефов. После пожара в XVII веке церковь была расширена и перестроена в барочном стиле.

На протяжении нескольких веков в Трнаве проживала небольшая еврейская община. Однако в XVI веке после сфабрикованного обвинения в ритуальном убийстве евреи были изгнаны из города. Император Фердинанд приказал им покинуть Трнаву через Середские ворота, а сами ворота замуровать. В знак того, что общине нет пути назад, а еврейское кладбище разо-

рили. В 1862 г. ворота были восстановлены, и евреи потянулись в город, обживая территорию бывшего гетто. Синагога в мавританском стиле стоит на ул. Хавликова. Рядом находится мемориал, посвященный двум тысячам евреев из Трнавы, ставшим жертвами Холокоста.

Кроме архитектурных достопримечательностей в городе уже на протяжении нескольких десятков лет проводятся традиционные Трнавские ярмарки народных товаров. А в холодные ноябрьские дни здесь проходит ежегодный праздник молодого вина или, как его еще называют, День открытых погребков. Любители вина могут не только продегустировать его, но и приобрести понравившийся им букет. Так что, настоятельно рекомендую вам посетить этот удивительный город, который несомненно порадует вас в любое время года.



Пока существует этот мир, люди ежедневно решают в нем какие-то задачи. Большие и маленькие, приятные и не очень. Не всегда условия этих задач бывают прописаны четко, по мере решения могут возникать новые переменные. И, когда кажется, что своих сил не хватает, чтобы по-новому посмотреть на ситуацию, люди часто обращаются к семейному психологу. На страницах нашего издания мы сможем разобрать наиболее типичные истории и посмотреть на них независимым взглядом.



ЧТО ДЕЛАТЬ С ОЖИДАНИЯМИ?

МОЯ ВЕРА В ЖЕНУ РАЗБИЛАСЬ. Я ДУМАЛ, ОНА БУДЕТ ПРИНИМАТЬ МЕНЯ ТАКИМ, КАКОЙ Я ЕСТЬ. НО ВОТ СЕЙЧАС У МЕНЯ КАКОЙ-ТО ДУШЕВНЫЙ СПАД, А ЕЙ ХОЧЕТСЯ РОМАНТИКИ. ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ СИЛ, ЧТОБ НА НЕЕ НЕ НАКРИЧАТЬ И СЕБЯ В ПОРЯДОК ПРИВЕСТИ?



МОЙ СЫН МЕНЯ РАЗОЧАРОВЫВАЕТ. Я ДУМАЛА, ЧТО ОН БУДЕТ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ НАУКОЙ, С ДЕТСТВА ЗАПИСЫВАЛА ЕГО В КРУЖКИ И СЕКЦИИ, А ОН ЦЕЛЫМИ ДНЯМИ ОБЩАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ И, БОЮСЬ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, УПОТРЕБЛЯЕТ АЛКОГОЛЬ. КАК БЫТЬ?



МОИ НАДЕЖДЫ НА СЧАСТЛИВУЮ ЖИЗНЬ НЕ ОПРАВДАЛИСЬ. Я МЕЧТАЛА О КРАСИВОЙ СВАДЬБЕ, ЛЮБВИ ДО ГЛУБОКОЙ СТАРОСТИ, А НИЧЕГО НЕ ПРОИСХОДИТ. У НАС С МУЖЕМ РАЗНЫЕ ЦЕЛИ И ИНТЕРЕСЫ. МНЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ОН НАШЕЛ РАБОТУ, А ЕМУ — ЧТОБЫ Я ОСТАВИЛА ЕГО В ПОКОЕ. ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ?



Я РАЗОЧАРОВАЛСЯ В РОДИТЕЛЯХ. ОНИ НЕ ПОНИМАЮТ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ. ЛЕЗУТ С СОВЕТАМИ, ГДЕ Я И ТАК ХОРОШО РАЗБИРАЮСЬ, И БУДТО НЕ СЛЫШАТ МЕНЯ, КОГДА Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРОШУ ИХ О ПОМОЩИ.

Все эти ситуации возможны как в одной семье, так и в разных. Их объединяет одно: картинка ожиданий не совпадает с реальностью. Отсюда — разочарование, обида на тех, кто не оправдал возложенных на него (или на нее) надежд. Это одна из ловушек ума: строить иллюзии и думать, что другие люди

будут пожизненно стараться выполнять то, что мы скрыто или явно хотим от них. У каждого человека есть собственное представление о внутренней свободе, и в скафандре чужих ожиданий рано или поздно становится неуютно. Человек, постоянно не оправдывающий чьих-то ожиданий, имеет хоро-

шие шансы найти внутренний баланс при помощи какой-нибудь зависимости — пищевой, алкогольной, наркотической. Зависимостью может стать и трудоголизм, если «ожидающих» много: начальство, коллеги, клиенты, члены семьи. Картина, когда в одной семье все застывают в ситуации «ожидания», рано или поздно разре-

шается самым креативным образом: переменами в семейном составе, неожиданным приездом каких-нибудь забытых родственников, небольшим стихийным бедствием в виде порыва трубы и тд. Иногда функцию «разрядителя обстановки» выполняют невесты откуда взявшиеся любовники и любовницы, а также друзья, соседи или коллеги по работе, которые вдруг тоже резко перестают оправдывать ожидания. Если таковых нет, то удар принимают на себя дети или домашние питомцы. Не выдерживая напряженного эмоционального фона, они начинают хандрить и простужаться.

Подобная ситуация может сложиться и в деловой сфере. Самый быстрый способ провалить любую дискуссию — «слепить для себя чучело оппонента», то есть представить, что о своем партнере мы знаем все, в том числе и ход его мыслей. Каково же бывает удивление, когда оказывается, что реальный образ собеседника сильно отличается от слепленного нами! Как следствие — разное понимание условий, сроков, обязательств, нарушенные договоренности. Анализируя впоследствии эти события, клиенты часто приходят к выводу, что причиной больших денежных потерь

явилась маленькая брешь, смутно прописанное условие, то, что «само собой ожидалось».

Однажды на семинаре по терапии зависимого поведения был поставлен интересный эксперимент. Добровольцу предложили сесть на стул в центре зала. Несколько других добровольцев пытались сыграть роль его родственников и коллег. Они ходили вокруг сидящего на стуле человека и высказывали ему свои ожидания и мнения. Менее, чем за три минуты, доброволец почувствовал полнейший хаос в голове и стойкое желание что-либо употребить, чтобы хаос прекратился.

КАК ЖЕ СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ И ДУШЕВНОЕ РАВНОВЕСИЕ? ДЛЯ НАЧАЛА — ПОНЯТЬ НЕСКОЛЬКО ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ.

1 2 3 4

1 Мир и люди меняются. Ситуация, которая была стабильной вчера, может быть стабильной совершенно по-другому завтра. Могут измениться правила игры, погода и настроение, могут активизироваться или, наоборот, стать неактуальными, какие-то темы и направления действий. Поэтому — принимаем возможность любых перемен. Ценим тот хороший момент, что происходит здесь и сейчас, завтра его может не быть.

2 Люди такие, какими их сделало воспитание, их личный и общий семейный опыт. Они могут не соответствовать вашим ожиданиям. Могут ошибаться и иметь плохое настроение. Могут ожидать от вас чуда и совершать ошибки. Принимаем, как есть, без желания перевоспитать или «причинить добро». Лучшее, что мы можем сделать для другого — проявить уважение к его личности.

3 Недостаток информации порождает домыслы. Чем больше простых вопросов без примеси негатива, тем больше пользы. Если вы не уверены, что человек вас правильно понял, — попросите его проговорить достигнутые договоренности. Без осуждения, с полным принятием права на выбор.

4 Ожидать лучше не изменений в другом, а хороших перемен в своем состоянии. Разрешите хорошим вещам происходить. Подумайте о том, как хотите себя чувствовать через день, неделю, год... Это может стать неплохой целью. Удачи!

ЗАПИСАТЬСЯ НА КОНСУЛЬТАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ
ПО ЭЛ. ПОЧТЕ
DOBREZMENY@GMAIL.COM
СКАЙП: JANE_R12010



ПАМЯТИ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ

2 МАЯ НА 90-М ГОДУ ЖИЗНИ СКОНЧАЛАСЬ ВЕЛИКАЯ БАЛЕРИНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА МАЙЯ МИХАЙЛОВНА ПЛИСЕЦКАЯ, С КОТОРОЙ СВЯЗАН ОГРОМНЫЙ ПЛАСТ РОССИЙСКОЙ, СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. — НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР, ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ПРЕМИЙ «ТРИУМФ» И «РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОЛИМП», ПОЛНЫЙ КАВАЛЕР ОРДЕНА «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ», А ТАКЖЕ ОРДЕНОВ МНОГИХ СТРАН.



Майей Плисецкой был восхищен весь мир. Часто движения ее гибких рук и корпуса сравнивают с трепетом крыльев плывущего лебедя, превращением девушки в птицу. Миниатюра Михаила Фокина «Умирающий лебедь» на музыку Камиля Сен-Санса, прославил ее на весь мир. Мировой легендой стала и Одетта-Одиллия в исполнении Майи Плисецкой. О ней писали, что ее руки в «Лебедином озере» движутся «не по-человечески» и что, «когда Плисецкая начинает волнообразные движения своих рук, уже больше не знаешь — руки это или крылья, или руки ее переходят в движения волн, по которым уплывает лебедь».

За свою долгую карьеру, а только в Большом театре она танцевала более полувека, она перетанцевала все главные партии женского репертуара. Наиболее известными считаются исполненные ею партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», а также Авроры в «Спящей красавице», Хозяйки Медной горы в «Каменном цветке» и Кармен в «Кармен-сюите» Щедрина, после которой зарубежные хореографы Ролан Пети ставит для нее «Гибель розы», а Морис Бежар — «Болеро» и «Айседору». Но именно Кармен в новаторской

«Кармен-сюите» на музыку Бизе в блестящей аранжировке Родиона Щедрина стала новой визитной карточкой Майи Плисецкой после «лебединных» ролей. Поставленная кубинским балетмейстером Альберто Алонсо специально на Майю «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина пробила путь на сцену только благодаря неумолимой энергии и настойчивости балерины. Вот что по этому поводу сказал в эфире «Эха Москвы» один из постановщиков балета Кармен-сюита художник Б. Мессерер:

«Майя стремилась всегда к новаторству. Ее не устраивало, несмотря на огромный успех в «Лебедином озере», такой (успех) — когда приезжал любой правитель любой страны, его вели в Большой театр смотреть «Лебединое озеро». И всегда он попадал на Майю Плисецкую. <...> А балет «Кармен-сюита» — это была сплошная новация во всем. И в ощущении балерины самой себя, и танец модерн, и декорации модерн, и музыка Щедрина, которая над всем этим царилла и создавала этот образ. И спектакль запрещали — это было слишком новаторски. Против была Фурцева (министр), категорически против. <...> Но она выстояла в этой принципиальной борьбе, не сдалась, сказала:

нет, я скажу всем в интервью, что спектакль запретили, а я на него согласна и хочу его показать в Америке, везде. И в итоге этот спектакль вышел, у него было революционное ощущение. Публика разделилась, и общественность Большого театра резко разделилась на два лагеря в то время, кто-то был за, кто-то был против. <...> Но в итоге спектакль стал идти с нарастающим успехом, она тоже осваивала эту роль, она не в один день дошла до своих высот в роли, актерской выразительности и балетной выразительности. И в итоге он триумфально стал идти, уже никто ничего не мог сделать, он стал данностью».

«Дам вам совет, будущие поколения. Меня послушайте. Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь. Даже тогда — воюйте, отстреливайтесь, в трубы трубите, в барабаны бейте, в телефоны звоните, телеграммы с почтамтов шлите, не сдавайтесь, до последнего мига боритесь, воюйте. Даже тоталитарные режимы отступали, случалось, перед одержимостью, убежденностью, настырностью. Мои победы только на том и держались. Характер — это и есть судьба». Майя Плисецкая, 1994 год, книга «Я, Майя Плисецкая».

ПОЧЕМУ МЫ РАНО ВСТАЕМ

Мы в Лондоне на пару дней, хочется многое посмотреть, вкусное попробовать, при свете сфотографировать, запомнить, успеть и объять.

Суббота — день нерабочий. Начинаем его пораньше, и плотно позавтракав, в семь утра russian tourists уже шагают по лондонским мостовым. И первая же остановка — у булочной. На дверях вывешены часы работы — с 10 утра, а «Early morning» — с 9.30. Early morning?!

Задумывались ли Вы над тем, почему в разных странах рабочий день начинается в разное время? В Германии раньше, в Испании или Франции, например, позже. Скажете «немецкий трудоголизм» или «испанский жаркий климат»? Эти предположения тоже, наверное, справедливы. Но оказывается, можно объяснить это явление и по-другому.



Причиной раннего начала дня мог быть император Франц Иосиф I, к слову, муж знаменитой принцессы Сиси и дядя убитого в 1914 году в Сараеве Франца Фердинанда.

Считается, что из-за тяжелой хронической бессонницы, император спал около 4 часов в день и очень рано вставал. Поскольку работать он любил именно в утренние часы, когда канцелярии были еще закрыты, был издан указ об изменении приёмных часов бюро, департаментов и министерств.

Император Франц Иосиф (на фото) правил дольше любых других австрийских монархов (с 1848 по 1916), так что народы, входившие в австро-венгерскую империю — австрийцы, чехи, словаки, венгры, частично или недолго поляки, сербы, хорваты и румыны, а также баварцы (Габсбургам также принадлежала часть Баварии) — приучились вставать рано.

Удивительно, но в течение жизни одного человека и из-за изменения в рабочем расписании небольшого количества людей произошло изменение образа жизни нескольких народов.

С таким объяснением становится ясно также и то, почему жизнь в странах-преемницах Австрийской империи замирает по вечерам так скоро.

ЕЩЕ ОДИН ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ О ФРАНЦЕ ИОСИФЕ — В ЕГО ЧЕСТЬ НАЗВАНА ПРИНАДЛЕЖАЮЩАЯ РОССИИ ЗЕМЛЯ ФРАНЦА-ИОСИФА, ОТКРЫТАЯ В 1873 АВСТРИЙСКОЙ ПОЛЯРНОЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ.

В России в больших городах мы тоже не начинаем день с солнцем, но все же привыкнуть, например, к английскому «early morning» нам было бы сложно.

Приходилось ли вам путешествовать со смешанной группой туристов?

В половине двенадцатого немецкий, венгерский и чешский туристы уже направляются с первой экскурсии на обед, русский в это время фотографирует достопримечательности, а француз, не торопясь застегивая пуговицы на пальто, спускается из гостиничного номера в город.

Путешествовать все-таки надо с соотечественниками.



РУССКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР В БРАТИСЛАВЕ

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ВОЛШЕБНЫЙ МИР» (ČAROVNÝ SVET) СОЗДАН В ЯНВАРЕ 2015 ГОДА. МЫ СПЕЦИАЛЬНО ПОШЛИ НЕ ПО ПРОГРАММЕ КЛАССИЧЕСКОГО ДЕТСКОГО САДА, А РАБОТАЕМ ИМЕННО КАК РАЗВИВАЮЩИЙ ЦЕНТР. ЗАДАЧА НАШИХ ПЕДАГОГОВ МАКСИМАЛЬНО РАСКРЫТЬ В РЕБЕНКЕ ЕГО СПОСОБНОСТИ, РАЗВИТЬ КРЕАТИВНОСТЬ, ВОСПИТАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, НАУЧИТЬ ЛОГИЧЕСКИ И ТВОРЧЕСКИ МЫСЛИТЬ.

Способы, которыми реализуются данные задачи, различны: это и активные игры, и развивающие занятия, и просто возможность ребенку сосредоточиться на себе. Центр сочетает дисциплинарные навыки с предоставлением разумной свободы, то есть существуют как обязательные занятия, так и время, в которое мы позволяем детям самим определять, чем именно они хотят заниматься, и всячески поддерживаем их в этом.

Очень часто используем в занятиях природные материалы, дерево, камушки, а также воду, песок и те предметы, которые окружают детей в повседневной жизни.

К нам приходят дети разного возраста — от 1,5 лет. Программа строится таким образом, что более старшие дети учатся объяснять полученное задание младшим детям, что формирует в них навык ответственности. Ну, а в при-

роде маленьких деток заложено стремление к общению со старшими. Мы не пытаемся уравнивать всех детей, потому что каждый ребенок — индивидуальность и развивается каждый со своей скоростью.

На данный момент в нашем центре есть единственная в Братиславе адаптационная группа для русскоговорящих детей, которых сейчас достаточно много приезжает в Словакию. И, безусловно, каждый родитель, приехавший в новую страну, заинтересован в том, чтобы ребенок учил язык страны, в которую семья приехала жить. Да, благодаря сходству языков, детки за несколько месяцев адаптируются в словацкой среде, но в таком возрасте даже несколько месяцев — это определенный стресс для ребенка! Наблюдала, как тяжело им в самые первые дни, если ребенок попадает в среду, где говорят

на незнакомом для него языке. Да, он освоит, но именно вот в эти первые месяцы с ребенком должен быть кто-то, с кем он может поговорить и на своем языке, рассказать о том, чего он хочет, что его волнует. Именно по первым дням общения с такими детками вижу, как им это важно, как им не хватает этого!

У нас прекрасный педагог-воспитатель словачка, которая понимает по-русски, когда к ней обращаются дети. Также есть я, руководитель центра, говорю и на русском, и на украинском, и на словацком языках. Кроме того, есть педагог русского языка с большим опытом преподавания детям русского как иностранного.

Среди родителей словацких детей, посещающих наш центр, есть большой интерес к тому, чтобы дети-словаки изучали русский язык. Это, к слову, вообще один из мощных способов развить в детях креативность. Ну а те, кто приезжают на постоянное место жительства в Словакию... Думаю, каждый согласится с тем, что человек не должен забывать свои корни, и не всегда общения в семье достаточно для того, чтобы ребенок сохранил родной язык и качественно знал его. Изучению и поддержанию уровня знания родного языка тоже нужно уделять время, а оно не всегда есть у родителей. Поэтому наш центр помогает ребенку выполнить обе эти задачи: и сохранить родной язык, и освоить язык страны проживания.

С сентября у нас планируется также запуск программы «Подготовка к словацкой школе» русскоговорящих детей.

Это для тех, кому до школы остался один год. Вот здесь уже мы будем идти максимально по официальной словацкой программе подготовки к школе, но с учетом особенности, что программа для не словаков.

А до этого — мы открыты целое лето, без каникул, в игровом формате, с максимальным развитием коммуникативных навыков у вновь приехавших детей, их легкой адаптации, освоения навыка общения на словацком языке.

Мы только в самом начале пути. В ближайшей перспективе, кроме уже существующих занятий, планируем активно использовать арт-терапию, сказкотерапию, песочную анимацию и кукольный театр на трех языках (словацкий, русский, английский) для максимального обогащения словарного запаса детей и освоения ими разговорной речи.

Наша главная задача — это именно развитие и воспитание. Есть такая фраза «Если хотите хорошо воспитать детей, тратьте на них как можно меньше денег и как можно больше времени». Но современная жизнь диктует многим родителям достаточно напряженный график, поэтому задачу максимального общения, постоянного поддержания в ребенке интереса к познанию мы стремимся реализовать в полной мере в детском центре Čarovný svet.

Именно поэтому у нас достаточно невысокая цена за пребывание в нашем центре, которую может себе позволить практически любая семья. Более подробная информация о нас на сайте <http://sunrise-sk.com> и по телефону 0949-109985.



НЕРАЗМЕННЫЙ РУБЛЬ

Няня меня не обманула: ночь пролетела как краткое мгновение, которого я и не заметил, и бабушка уже стояла над моею кроваткою в своем большом чепце с рюшевыми мармотками и держала в своих белых руках новенькую, чистую серебряную монету, отбитую в самом полном и превосходном калибре.

— Ну, вот тебе беспереводный рубль,— сказала она.— Бери его и поезжай в церковь. После обедни мы, старики, зайдем к батюшке, отцу Василию, пить чай, а ты один,— совершенно один,— можешь идти на ярмарку и покупать все, что ты сам захочешь. Ты сторгуешь вещь, опустишь руку в карман и выдашь свой рубль, а он опять очутится в твоём же кармане.

— Да,— говорю,— я уже все это знаю.

А сам зажал рубль в ладонь и держу его как можно крепче. А бабушка продолжает:

— Рубль возвращается, это правда. Это его хорошее свойство,— его также нельзя и потерять; но зато у него есть другое свойство, очень невыгодное: неразменный рубль не переведется в твоём кармане до тех пор, пока ты будешь покупать на него вещи, тебе или другим людям нужные или полезные, но раз что ты изведешь хоть один грош на полную бесполезность — твой рубль в то же мгновение исчезнет.— О,— говорю,— бабушка, я вам очень благодарен, что вы мне это сказали; но поверьте, я уж не так мал, чтобы не понять, что на свете полезно и что бесполезно.

Бабушка покачала головою и, улыбаясь, сказала, что она сомневается; но я ее уверил, что знаю, как надо жить при богатом положении.

— Прекрасно,— сказала бабушка,— но, однако, ты все-таки хорошенько помни, что я тебе сказала.

Я подошел к лавочке, где были ситцы и платки, и закупил всем нашим девушкам по платью, кому розовое, кому голубое, а старушкам по маленькому головному платку; и каждый раз, что я опускал руку в карман, чтобы заплатить деньги,— мой неразменный рубль все был на своем месте. Потом я купил для ключницыной дочери, которая должна была выйти замуж, две сердоликовые запонки и, признаться, сробел; но бабушка по-прежнему смотрела хорошо, и мой рубль после этой покупки тоже преблагополучно оказался в моем кармане.

— Невесте идет принарядиться,— сказала бабушка,— это памятный день в жизни каждой девушки, и это очень похвально, чтобы ее обрадовать,— от радости всякий человек бодрее выступает на новый путь жизни, а от первого шага много зависит. Ты сделал очень хорошо, что обрадовал бедную невесту.

<...>

Я стал покупать шире и больше,— я брал все, что, по моим соображениям, было нужно, и закупил даже вещи слишком рискованные,— так, например, нашему молодому кучеру Константину я купил наборный поясной ремень, а веселому башмачнику Егорке — гармонию. Рубль, однако, все был дома, а на лицо бабушки я уж не смотрел и не допрашивал ее выразительных взоров. Я сам был центр всего,— на меня все смотрели, за мною все шли, обо мне говорили.

— Смотрите, каков наш барчук Миколаша! Он один может скупить целую ярмарку, у него, знать, есть неразменный рубль.

И я почувствовал в себе что-то новое и до тех пор незнакомое. Мне хотелось, чтобы все обо мне знали, все за мною ходило и все обо мне говорили — как я умен, богат и добр. Мне стало беспокойно и скучно.

<...>

А в это самое время,— откуда ни возьмись — ко мне подошел самый пузатый из всех ярмарочных торговцев и, сняв картуз, стал говорить:

— Я здесь всех толще и всех опытнее, и вы меня не обманете. Я знаю, что вы можете купить все, что есть на этой ярмарке, потому что у вас есть неразменный рубль. С этим не шутка удивлять весь приход, но, однако, есть кое-что такое, чего вы и за этот рубль не можете купить.

— Да, если это будет вещь ненужная,— так я ее, разумеется, не куплю.

— Как это «ненужная»? Я вам не стал бы и говорить про то, что не нужно. А вы обратите внимание на то, кто окружает нас с вами, несмотря на то, что у вас есть неразменный рубль. Вот вы себе купили только сластей да орехов, а то вы все покупали полезные вещи для других, но вот как эти другие помнят ваши благодеяния: вас уж теперь все позабыли.

Я посмотрел вокруг себя и, к крайнему моему удивлению, увидел, что мы с пузатым купцом стоим, действительно, только вдвоем, а вокруг нас ровно никого нет. Бабушки тоже не было, да я о ней и забыл, а вся ярмарка отвалила в сторону и окружила какого-то длинного, сухого человека, у которого поверх полушубка был надет длинный полосатый жилет, а на нем нашиты стекловидные пуговицы, от которых, когда он поворачивался из стороны в сторону, исходило слабое, тусклое блистание.

<...>

Во мне зашевелилось чувство досады. Мне показалось все это ужасно обидно, и я почувствовал долг и призвание стать выше человека со стекляшками.

— И вы думаете, что я не могу сделаться больше его?

— Да, я это думаю,— отвечал пузан.

— Ну, так я же сейчас вам докажу, что вы ошибаетесь! — воскликнул я и, быстро подбежав к человеку в жилете поверх полушубка, сказал: — Послушайте, не хотите ли вы продать мне ваш жилет?

<...>

Человек со стекляшками повернулся перед солнцем, так что пуговицы на его жилете издали тусклое блистание, и отвечал:

— Извольте, я вам его продам с большим удовольствием, но только это очень дорого стоит.— Прошу вас не беспокоиться и скорее сказать мне вашу цену за жилет. Он очень лукаво улыбнулся и молвил:

— Однако вы, я вижу, очень неопытны, как и следует быть в вашем возрасте,— вы не понимаете, в чем дело. Мой жилет ровно ничего не стоит, потому что он не светит и не греет, и потому я отдаю вам даром, но вы мне заплатите по рублю за каждую нашитую на нем стекловидную пуговицу, потому что эти пуговицы, хотя тоже не светят и не греют, но они могут немножко блеснуть на минутку, и это всем очень нравится.

— Прекрасно,— отвечал я,— я даю вам по рублю за каждую вашу пуговицу. Снимайте скорей ваш жилет.— Нет, прежде извольте отсчитать деньги.

— Хорошо.

Я опустил руку в карман и достал оттуда один рубль, потом снова опустил руку во второй раз, но... карман мой был пуст... Мой неразменный рубль уже не возвратился... он пропал... он исчез... его не было, и на меня все смотрели и смеялись.

Я горько заплакал и... проснулся...



ИГРЫ

ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ
СЛОВАРНОГО ЗАПАСА РЕБЕНКА

ЭТИ СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ НЕ ЗАНИМАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ, В НИХ МОЖНО ИГРАТЬ ПО ДОРОГЕ В САДИК, В ОЧЕРЕДИ, НА ПРОГУЛКЕ. КАК ТОЛЬКО ЗАМЕТИЛИ, ЧТО ВНИМАНИЕ МАЛЫША СТАЛО ПЕРЕКЛЮЧАТЬСЯ НА ПОСТОРОННИЕ ОБЪЕКТЫ, ИГРА ПРЕКРАЩАЕТСЯ.



1 ПОВОДЫРЬ

На прогулке мама закрывает глаза, и ребенок ей описывает, что их окружает.

2 ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА

Малышу предлагается обрисовать предмет, используя как можно больше неповторяющихся слов.

Когда вы вместе с ребенком рассматриваете какой-то предмет, задавайте ему самые разнообразные вопросы:

«Какой он величины?
Какого цвета? Из чего сделан?
Для чего нужен?»

Можно просто спросить:
«Какой он?» Так вы побуждаете называть самые разные признаки предметов, помогаете развитию связной речи.

3 ЗА КЕМ ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО

По очереди описываете объект, за кем останется последнее слово, тот и выиграл.

4 ОПИСЫВАЕМ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ

Названия свойств предметов закрепляются и в словесных играх. Спросите у ребенка: «Что бывает высоким?» — «Дом, дерево, человек...» — «А что выше — дерево или человек? Может ли человек быть выше дерева? Когда?» Или: «Что бывает широким?» — «Река, улица, лента...» — «А что шире — ручеек или река?» Так дети учатся сравнивать, обобщать, начинают понимать значение отвлеченных слов «высота», «ширина» и др. Можно использовать для игры и другие вопросы, которые помогают освоить свойства предметов: что бывает белым? Пушистым? Холодным? Твердым? Гладким? Круглым?..

5 ИЩЕМ ДЕТАЛИ

Можно вводить в словарь ребенка названия не только предметов, но и их деталей и частей. «Вот автомобиль, а что у него есть?» — «Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор...» — «А что есть у дерева?» — «Корень, ствол, ветки, листья...»

6 ПРИДУМЫВАЕМ ИСТОРИЮ

Мама рассказывает историю, когда она делает паузу, ребенок вставляет нужное по смыслу слово.

7 ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ?

Взрослый называет прилагательное, а малыш к нему — существительные. Например, «Черное». Что может быть черным? Ребенок перечисляет: земля, дерево, портфель, краски... Затем игра наоборот. Называется предмет, и к нему подбираются прилагательные. «Мяч, какой?» Круглый, резиновый, красно-синий, новый, большой...

8 СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ

Предлагается 5–7 слов и из них нужно составить рассказ. Если малышу сложно «со слуха» запомнить слова, то можно предложить картинку. Сначала это может быть такой набор: лыжи, мальчик, снеговик, собака, елка. Затем задание усложняется: мишка, ракета, дверь, цветок, радуга.

9 НАЙТИ ПОВТОР

Мама произносит стилистическую неправильную фразу, а малыш пытается найти тавтологию и исправить ее. Например, «Папа посолил суп солью. Маша одевала одежду на куклу».

10 ИГРА В АНТОНИМЫ

Игра в слова противоположные по значению. Взрослый называет слово, ребенок подбирает слово антипод. «Горячее-холодное, зима-лето, большой — маленький».

11 ИГРА В СИНОНИМЫ

Например, синоним к слову «палка» — трость, клюка, костыль, посох.

12 ИГРА «ДОБАВЬ СЛОВО»

Цель: подбирать глаголы, обозначающие окончание действия. Взрослый называет начало действия, а ребенок — его продолжение и окончание:

— Оля проснулась и... (стала умываться).

— Коля оделся и... (побежал гулять). — он замерз и... (пошел домой). — стали они играть... (с зайчиком). — зайчик испугался и... (побежал, спрятался) — девочка обиделась и (ушла, заплакала).

13 ЧТО УВИДЕЛ?

Обратите внимание ребенка на проплывающие облака. Что напоминают воздушно-небесные корабли? На что похожа эта крона дерева? А эти горы? А этот человек, с каким животным ассоциируется?

14 БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

Каждый день вы с ребенком отправляетесь по обычному маршруту — на прогулку, в магазин или детский сад. А что, если попробовать разнообразить свои будни? Представьте, что вы отбываете в увлекательное путешествие. Обсудите вместе с малышом, на каком виде транспорта будете путешествовать, что нужно взять с собой, что за опасности вы встретите по дороге, какие достопримечательности увидите... Путешествуя, делитесь впечатлениями.

15 ВСЕГДА ПОД РУКОЙ

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, — например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, — чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна — улыбающаяся, другая — печальная, третья — удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

16 ЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА

Из произвольно подобранных карточек, выложенных в линию нужно составить связанный рассказ. Затем задание усложняется. Карточки переворачиваются, и малыш вспоминает последовательную цепочку разложенных картинок и называет их в том порядке, в котором они лежали. Количество используемых в игре карточек зависит от возраста ребенка, чем старше — тем картинок больше. Несмотря на кажущуюся сложность игры, детям этот вид развлечения нравится. Они начинают соревноваться, кто больше запомнит картинок.

17 ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ

Дети с удовольствием слушают рассказы о том, что происходило, когда они были совсем маленькими или когда их вовсе не было на свете. Можно рассказывать эти истории вечером перед сном, а можно на кухне, когда ваши руки заняты, а мысли свободны. О чем рассказывать? Например, как малыш пинался ножками у вас в животе, когда еще не родился. Или как вы учились кататься на велосипеде. Или как папа первый раз летал самолетом... Некоторые истории вам придется рассказывать даже не один раз. Просите и других членов семьи подключиться к игре.

18 МОЙ РЕПОРТАЖ

Вы с ребенком побывали в какой-то поездке только вдвоем, без других членов семьи. Предложите ему составить репортаж о своем путешествии. В качестве иллюстраций используйте фотоснимки или видеосюжеты. Дайте ребенку возможность самому выбрать, о чем рассказывать, без навязывающих вопросов. А вы наблюдайте за тем, что именно отложилось у него в памяти, что для него оказалось интересным, важным. Если начнет фантазировать, не останавливайте. Речь малыша развивается независимо от того, какие события — реальные или вымышленные — им воспроизводятся.

19 ЧЕМ ЗАКОНЧИЛОСЬ?

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!



12. - 19. júl 2015, Kaštieľ Mojmirovce

Zväz Rusov na Slovensku
a Medzinárodné vokálne centrum Soveig
Moskovského Domu Skladateľov
s podporou Úradu Vlády SR

3. ročník Medzinárodnej letnej akadémie spevu



Zväz Rusov na Slovensku a Medzinárodné vokálne centrum Soveig Moskovského Domu Skladateľov pozýva deti i dospelých na 3. Ročník Medzinárodnej letnej akadémie spevu, ktorá sa bude konať v dňoch od 12. do 19. júla 2015 v Mojmirovskom kaštieli (neďaleko Nitry).

Medzinárodná letná akadémia spevu Mojmirovce ponúka jedinečnú príležitosť zúčastniť sa celodenných výukových kurzov zahŕňajúcich:

- hlasové tréningy
- divadelné vystupovanie, scénický prednes a scénický pohyb
- zborové vystúpenia a ansámble.

Všetko pod vedením popredných odborníkov z Moskvy — najlepších akademických, estrádnych a jazzových interpretov, pedagógov hudobných a divadelných univerzít z Moskvy. Ruskí hudobníci budú pracovať ako s ruským, tak aj so zahraničným repertoárom podľa aktuálnych svetových trendov.

Medzinárodnú letnú akadémiu spevu zakončí slávnostný záverečný koncert ruských a slovenských účastníkov v Kaštieli Mojmirovce, na ktorý budú pozvaní hostia — významné osobnosti spoločenského a kultúrneho života, zástupcovia veľvyslanectva Ruskej federácie a Ruského centra vedy a kultúry v Bratislave a zástupcovia médií.

Najlepší účastníci Akadémie dostanú príležitosť ďalej spolupracovať s MVC Soveig. Všetci účastníci Akadémie po jej úspešnom absolvovaní dostanú diplomy a možnosť zakúpiť DVD záznam vystúpení z Medzinárodnej letnej akadémie spevu.

Medzinárodná letná akadémia spevu sa uskutoční v príjemnom prostredí Kaštiela Mojmirovce (15 km južne od mesta Nitry), bývalej rezidencie šľachtického rodu Huňadyovcov, ktorá je v súčasnosti zrekonštruovaná na moderné hotelové a kongresové zariadenie.

Informácie a kontakt:

Ing. Marina Halajiova, prezidentka Zväzu Rusov na Slovensku

Tel: +421 907 687 533, mail: marina.halaji@gmail.com

Prihlášky posielajte na e-mailovú adresu

marina.halaji@gmail.com

Video z roku 2011

<http://bit.ly/akademia2011>





НОВЫЙ УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА

В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В БРАТИСЛАВЕ 6 МАЯ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО УЧЕБНИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «КЛАССНЫЕ ДРУЗЬЯ». МЕРОПРИЯТИЕ БЫЛО ОРГАНИЗОВАНО СЛОВАЦКИМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «КЛЕТТ» СОВМЕСТНО С ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВОМ РОССОТРУДНИЧЕСТВА В СЛОВАКИИ. В РЦНК СОБРАЛИСЬ УЧИТЕЛЯ ШКОЛ И ГИМНАЗИЙ, ГДЕ ИЗУЧАЕТСЯ РУССКИЙ ЯЗЫК, ИЗ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНОВ СТРАНЫ.

О новом учебнике и методике работы с ним рассказала его автор, доцент Университета Яна Евангелиста Пуркине из города Усти-над-Лабем Наталья Орлова. Она отметила, что сегодня в Чехии и Словакии вновь растет интерес к русскому языку у молодежи, и новый современный и интересный учебник «Классные друзья» безусловно будет способствовать укреплению позиций русского языка в этих странах.

Учебник получил официальное одобрение Министерства образования Словакии и может быть использован в качестве основного учебника русского языка в школах, гимназиях, на языковых курсах. Он снабжен мультимедийными приложениями на компакт-дисках, специальными таблицами. Каждый учитель, работающий с этой книгой на уроке, имеет возможность зарегистрироваться на специальном разделе сайта издательства и регулярно получать новые планы уроков, современные методические разработки и многое другое. Комплект учебников также включает в себя увлекательные карты России и Санкт-Петербурга, созданные специально для школьников, изучающих русский язык и содержит много информации о российской культуре и архитектуре.

Учебник является частью учебного комплекса «Класс!», предназначенного для школьников, которые изучают русский язык в качестве второго иностранного. Весь комплекс разбит на уровни, соответствующие уровням международной сертификационной системы, и заканчивается уровнем B1 (TORFL — 1), достижение которого необходимо для успешной сдачи выпускного экзамена или сертификационного экзамена по русскому языку как иностранному.

По мнению преподавателей курсов русского языка при Российском центре науки и культуры, ознакомившихся с этим учебником, он отличается новизной, удачным подбором материала, о реалиях современной России, и в полной мере соответствует новым тенденциям в методике преподавания русского языка как иностранного.

Грамматический материал изложен в доступной и игровой форме, что облегчает детям его усвоение. Этому также способствует хорошо подобранный иллюстративный материал.

В новый учебник в качестве приложения включены и мини-тексты, позволяющие использовать их как для чтения, так и для аудирования.

Особо хочется отметить инновационный метод введения лексических единиц уже с первого урока. Расширению лексического запаса и его закреплению хорошо помогают видеоматериалы из детского киножурнала «Ералаш», соответствующие возрасту учащихся.

Темы уроков (например, «Моя семья», «Мой дом», «Снова в школу») развивают коммуникативные возможности и помогают выработке практических навыков для общения чешских школьников со своими сверстниками из России.

В то время, как многие другие учебники навязывают ученикам пассивное восприятие материала, структура каждого урока учебника «Классные друзья» позволяет учащимся активно включаться в процесс обучения. По каждой теме в разделе «В конце этого урока вы сможете...» обозначены цели, что дает учащимся возможность оценить, насколько они усвоили предлагаемый материал.

К основному учебнику прилагается рабочая тетрадь с увлекательными заданиями, помогающими закреплять пройденный материал. Упражнения, включенные в рабочую тетрадь, можно использовать как для работы под руководством преподавателя, так и для самостоятельной работы учащихся.

Учебники «Класс» и «Классные друзья», выпускаемые в Чехии и Словакии, являются одними из самых популярных. На сегодняшний день их общий тираж в двух странах превысил 10 тысяч экземпляров.

РУССКИЕ МЕРЫ ДЛИНЫ



Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л И !
Вы получаете сдвоенный (1-й и 2-й) номер журнала «Вместе» за 2015 год.
Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.
Оплатите получение журнала (6 евро за год)

Časopis «VMESTE» 1-2/2015, EV 2969/09
Vydavateľ—Zväz Rusov na Slovensku
Fraňa Kráľa 2, 811 05 Bratislava
IČO 31 791 247.
Dátum vydania: Maj 2015, 16. Ročník
Realizované vďaka finančnej podpore Uradu vlády SR
Журнал основан в 1999 году

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
Алексей {PERF.ect} Перфильев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Станислав Слабейциус
slabeycius.vmeste@gmail.com

Р Е Д А К Ц И О Н Н Ы Й С О В Е Т Ж У Р Н А Л А :

//////////////////// Марина Галайова //////////////////////
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

//////////////////// Гоч Валерий //////////////////////
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ,

Березина София
Морозова Татьяна

КОРРЕКТОР Слабейциусова София

Vydavateľstvo GEORG

ТИРАЖ 300 ЭКЗ.

Точка зрения редакции может не совпадать с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X