

Вместе

01/2011 *Spolu*

журнал общества Союз Русских в Словакии
časopis spoločnosti Zväz Rusov na Slovensku



Конкурс «Космос и Я»

Патриарх Кирилл о путях развития России

Легенда о добром человеке



Самое дорогое в жизни матери – это ее ребенок! Жизнь, успехи, поражения, радости и переживания – все это мать делит с ребенком пополам. Расстраивается, если он принесет двойку или подерется, или несчастно влюбится, поддерживает, когда все настроены против, гордится любыми достижениями. Разлука с ребенком, а тем более насильственная, для матери равняется смерти!

За год лишилась двоих детей

В феврале 2010 года в Нидерландах у гражданки России Татьяны Денисовой, проживающей в Голландии уже около 10 лет, забрали сына. Забрали не террористы, не вымогатели, а службы по делам несовершеннолетних. Максиму на тот момент было 8 лет. Мальчика поместили сначала в приют, а позже в интернат для «трудных» детей от 16 до 18 лет. Татьяна сразу же забила тревогу, но вместо помощи ей запретили видеться с сыном. Оставались только редкие звонки, раз за две недели. Не успела Татьяна оправиться от первого шока, как произошло следующее трагическое событие.

Из письма Татьяны Денисовой Григорию Пастернаку, исполнительному директору Координационного совета объединенных организаций российских соотечественников в Нидерландах: «Без причин в ночь на 4 декабря была похищена моя 2-летняя дочь Машенька. Никаких оснований для их визита не было. Мне приказали открыть дверь 3 полицейских и 4 сотрудника по делам несовершеннолетних. Они разбудили спящего ребенка в половине второго ночи, взяли его кричащим и испуганным в одном одеяле при минусовой снежной температуре на улице. И увезли мою Машу в неизвестном направлении. Я сообщила адвокату о дочери. Сейчас – в ожидании его действий. Ситуация на данный момент намного



MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Журнал выходит при финансовой поддержке Министерства культуры СР
EV 2969/09
Журнал основан в 1999 году

Издательство: **Polygrafické centrum**
Компьютерная верстка: **Polygrafické centrum**
Главный редактор: **Нина Баранова**
baranova.vmeste@gmail.com

Редакционный совет журнала:

Жанна Мигаликова

Президент Союза русских в Словакии

Чумаков Александр Викторович

Дашкова Ольга Владимировна

Председатель гражданского объединения «Россия»

Гоч Валерий Андреевич

Секретарь Союза русских в Словакии

Елена Гладка

Председатель Союза русских «Поважан»

Технический редактор: Polygrafické centrum

Тираж 300 экз.

Точка зрения редакции может не совпадать с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN-1335-521X

Верните мне моего ребенка!	стр. 2
Словакия и ювенальная юстиция	стр. 5
С Новым годом, друзья!	стр. 6
В зимней сказке	стр. 7
Детские рождественские встречи	стр. 8
Патриарх Кирилл о путях развития России.	стр. 9
Мой Иван Бунин	стр. 12
Старый Новый год	стр. 14
И еще раз Старый Новый год	стр. 16
Русская зима в Словакии.	стр. 18
Конкурс «Космос и Я»	стр. 19
Легенда о добром человеке	стр. 20
Международный спортивный фестиваль в Москве.	стр. 22
Завершился фестиваль «Русский фильм».	стр. 24
Тайны замка в Бродзянах	стр. 25
Вместо эпилога	стр. 28
Православный приход в Нитре.	стр. 29
Юбилей.	стр. 30
Интересные факты о космосе.	стр. 31



обострилась. Не прошло и года, как я лишилась 2 своих детей. У всех членов семьи, как у граждан Российской Федерации, есть желание незамедлительно покинуть территорию Нидерландов и вернуться к себе ДОМОЙ в РОССИЮ. Григорий, надеюсь на Вашу помощь».

Итак, за достаточно короткий срок русская мать в Голландии осталась без двух своих детей. Мать испугана, она не знает, где находятся ее дети, с кем они, накормлены ли, одеты, здоровы? Конечно, любой нормальный человек спросит: «Разве можно без видимых причин забрать у матери ребенка?!» Оказывается, да. С просьбой разъяснить дело семьи Денисовых мы обратились к главе Координационного совета российских соотечественников в Нидерландах Григорию Пастернаку, которого Татьяна умоляет о помощи и который всеми силами пытается помочь ей вернуть сына и дочь.

Под каким предлогом службы по делам несовершеннолетних забрали Максима?

Григорий Пастернак: Вина русской матери на взгляд голландских властей заключалась в том, что она воспитывала своих русских детей вразрез со взглядами на воспитание, принятыми в этой стране, вразрез с нормами так называемой ювенальной юстиции. Официальная мотивация голландских властей для изъятия российских детей заключается в ненадлежащем уходе за ними со стороны матери Т. Денисовой и даже «угроза их жизни», хотя по сообщениям адвокатов ни представителям Генерального консульства РФ, ни представителям голландских неправительственных организаций таких доказательств предъявлено не было. Более того, все происходит помимо воли детей и матери, единственным желанием которых является возвращение на родину.

В одном из интернет-источников пишут:

«...школьные учителя мальчика заявили, что мать негативно влияет на ребенка». Что конкретно под этим имеется в виду?

Г. П.: Никакой конкретики не было и нет по сегодня. Только якобы кто-то сказал, что она избивает детей. Никаких следов побоев и свидетельских показаний нет.

Какую помощь по Вашему мнению должно оказать русской

семье Посольство РФ в Нидерландах?

Г. П.: К сожалению, в некоторых российских СМИ информация по делу Денисовой почему-то была искажена. Скажем прямо – информация со слов заведующего консульским отделом Посольства РФ в Нидерландах Ю.В. Бавыкина не соответствовала действительности. Конкретного дипломатического давления, привлечения каких-либо возможностей МИДа для разрешения вопроса россиян Денисовых не было и нет по сей день. Более того, заведующий консульским отделом посольства РФ Ю.В. Бавыкин настоятельно рекомендует Татьяне Денисовой слушаться во всем «Совет защиты детей» и контактировать только с сотрудниками этого совета. Россиянка Денисова оказалась абсолютно беззащитна в своих основных правах. Вина россиянки Денисовой судом не доказана. Местонахождение детей Татьяны Денисовой и их дальнейшая судьба неизвестны до сих пор, несмотря на то, что россияне Денисовы находятся под юрисдикцией Российской Федерации.

Дают ли матери видеться с детьми? Как проходят встречи с Машей и Максимом? Как часто?

Г. П. В настоящее время ее полностью изолировали от детей и вообще не дают ни видеться, ни разговаривать по телефону.

В настоящий момент воля матери – вернуться с детьми в Россию. На Ваш взгляд, это осуществимо? Что предпринимается для возвращения на Родину?

Г. П. Согласитесь, трудно представить подобное в России с гражданами Королевства Нидерландов или, предположим, любой другой страны. Невоз-



Татьяна Денисова с сыном и дочкой

можно даже вообразить, что, например, несовершеннолетние дети, граждане США, были бы по решению районного суда в РФ и помимо их воли переданы под опеку в какую-то русскую семью. Создается впечатление, что граждане России, даже если предположить, что они не отличались примерным поведением на территории страны временного проживания, оказываются абсолютно беззащитны в своих основных правах, насильственно удерживаются местными властями. Даже уголовные преступники, чья вина доказана местным судом, по запросу компетентных органов могут быть экстрадированы в Россию. Россияне Денисовы находятся под юрисдикцией Российской Федерации.



Посольство/кон-

сульство РФ вправе затребо-

вать своих граждан и

отправить семью

домой в Москву.

Почему дипло-

маты этого не де-

лают – вопрос к

ним. Откровенно

говоря, таких «почему» к россий-

скому посольству у меня и моих

коллег накопилось огромное количе-

ство и не только по делу Денисовой. Все-таки надеюсь, что когда-нибудь придут времена, и лица, которые себя называют дипломатами, ответят на все «почему» по всей строгости российских законов

Как Вы думаете, тот факт, что семья имеет российское гражданство, в этом деле сыграл определенную роль?

Г. П. Работа ювенальной юстиции ко всем идентична.

У ювенальной юстиции, а конкретно у тенденции западных стран охранять права ребенка иногда ему же в ущерб, есть множество противников. Как вы смотрите на этот вопрос?

Г. П. Есть действительно случаи, когда необходима помощь этой организации. Но их немного. Для плана «ювенальщики» охотятся за несовершеннолетними детьми, разрушая семьи, – это несправимая и огромная мировая проблема.

По нидерландским законам, что может ускорить возвращение малышей к матери?

Г. П. Жесткое дипломатическое давление, привлечение всех возможностей МИДа для однозначного решения этого вопроса в пользу российских граждан свидетельствовало бы о силе и последовательности РФ по защите её маленьких граждан. Только это ускорит решение вопроса. Только правдивая объективная информация сможет разрушить беспредельщину как в «ювенал-

ке», так и в «защите» россиян за рубежом.

Что же такое ювенальная юстиция?

«У вас есть дети, тогда мы идем к вам!» Именно так, на манер рекламы стирального порошка, высмеивается в Интернете ювенальная юстиция. Те, кто с ней не столкнулся, только посмеются, а вот пострадавшие готовы плакать. Но давайте все-таки определимся, что же это такое? Ювенальная юстиция (лат. juvenālis юношеский, jūstitia правосудие) – правовая основа западной модели системы государственных органов, осуществляющих правосудие по делам о правонарушениях, совершённых несовершеннолетними. В широком смысле – это совокупность правовых механизмов (медико-социальных, психолого-педагогических, реабилитационных и др. процедур и программ), предназначенных для обеспечения защиты прав, свобод и законных интересов несовершеннолетних, реализуемых системой государственных и негосударственных органов, учреждений и организаций. Определение довольно обширное, но если объяснить понятным языком, то ювенальная юстиция – это в том числе свод законов и правил, которые регулируют отношения между детьми и их родителями. Родители по этим законам не могут физически наказывать ребенка, не могут заставлять его работать, должны давать ему карманные деньги, не могут повышать на детей голос и т. д. Законов и правил много, и если бы органы по делам несовершеннолетних не перегибали палку, то и дети были бы защищены, и родители бы не становились рабами своих дорогих чад. Но реальность, увы, такова: только за прошлый год в Германии было изъято 70 000 детей. Из них половина с формулировкой: «недостаточно хорошее материальное положение семьи» (интернет-источник). А что самое главное, ювенальный суд может лишить вас родительских прав без вашего участия и участия вашего адвоката на судебном заседании. Потом оспаривать правильность решения суда можно годами!

Прошел почти год, а Татьяна Денисова до сих пор не может вернуть своих двух детей. В подобные ситуации попали или попадают и другие русские семьи в Финляндии, Франции и Германии. Некоторые дела получают широкую огласку, о некоторых мы ничего не знаем. В России ювенальную юстицию встретила в штыки общественность. Люди понимают, что изменения в системе охраны детей необходимы, но только не ценой разрушения нормальных семей. Человеческий фактор, алчность чиновников и безразличие системы не должны решать судьбы самых маленьких и беззащитных – наших детей!



Словакия и ювенальная юстиция

Мария Коренева, заведующая отделением социальной опеки в г. Зволен

Изъятие ребенка из семьи – это самый последний шаг. Сначала необходимо совершить все необходимые меры. Сначала – воспитательные меры для родителей, которые могут быть в виде предупреждения-выговора или наблюдения за семьей. Если это не помогает, то с семьей начинается работа. В случае, если обращение с ребенком ухудшается и переходит в насилие, что зачастую и происходит, если родители уже подняли руку на ребенка, органы социально-правовой охраны подают заявление об изъятии ребенка и помещении его в конкретный детский дом. Но даже после всех этих шагов только суд решает – изъять ли ребенка из семьи или нет. Службы по делам несовершеннолетних не имеют права изъять ребенка из семьи без решения суда. Мне кажется, что система, которая сейчас работает в Словакии, более успешна, чем ювенальная система. Посудите сами, если полиция или органы опеки могут прийти в дом и неожиданно забрать ребенка, что само по себе большой для него шок, что же тогда в этой системе хорошего? Думаю, лучше, когда в охране детей участвуют несколько учреждений, так как дело будет тщательнее расследовано и проверено.

Как органы реагируют на анонимные сообщения о насилии над ребенком?

Сейчас любой гражданин, независимо от того, кем он приходится семье, должен обратиться в органы по охране и опеке детей, если у него есть подозрения, что ребенка в семье тиранят. Конечно, эти подозрения должны быть обоснованы. В случае, если к нам приходит такое анонимное сообщение или кто-то из школы с подозрением, что к ребенку применяется физическое насилие, тогда мы начинаем сразу же действовать. Мы идем в семью и проверяем, выясняем, идем в школу, к соседям. Если подозрения подтверждаются, то мы предлагаем медицинское обследование и психологическую экспертизу, чтобы понять издеваются ли над ребенком, будь то физически или психически. В случае, если насилие подтверждается, то мы возбуждаем дело и подаем его в отделение социально-правовой охраны детей, которое начинает действовать.

А что, если после всех этих расследований, воспитательной работы, суда уже некого бу



дет спасти? Что делается в случаях, когда ребенку срочно нужна помощь?

Отвечу примером из жизни. У нас был случай, когда родители усыновили мальчика-подростка. К сожалению, он не успевал в школе, получал плохие оценки. Родители начали наказывать сына, впоследствии побои усилились. Тогда мальчик прямо из телефонной будки на автобусной остановке позвонил в полицию. За ним приехали полицейские, которые отвезли подростка в больницу, где уже медицинское обследование показало, что к мальчику было неоднократно применено насилие: на теле были синяки и царапины. Органы опеки и попечительства сразу же подали заявление о преждевременном изъятии ребенка из семьи, суд с этим заявлением согласился, и ребенок был сразу же изъят. Мать сейчас проходит лечение. Она должна доказать суду, что уже ни при каких обстоятельствах не будет применять физическое насилие над ребенком. Только после этого она может подать заявление о возврате ребенка в семью. И тогда начнется обратный процесс. Органы опеки проведут серьезнейшее расследование. Но опять же только суд решит, останется ли ребенок в детском доме или вернется в семью.

С Новым годом, друзья!

*Возьмемся за руки, друзья,
И встанем в хоровод!
Не каждый день, а раз в году,
Приходит Новый год!*

Как всегда красочно, как всегда весело прошел Новогодний праздник-елочка для детей

19 декабря 2010 года в уютном Русском центре в Братиславе. С каждым годом приходит все больше детей, и зал заполнился полностью и, кажется, стал совсем маленьким.

*Год промчался, словно час,
Мы и не заметили.
Вот и снова среди нас,
Дорогие дети!*

Праздник начался небольшим выступлением кукольного театра, которое подготовили молодые студентки русского языка из частной славянской гимназии – Даниела Убанд, Янка Керстенова и Ольга Гартманова. Записи текстов и песен подготовили Аничка Фаркашова, Наталия Маттиелигова и Данка Флорова.

*Я веселый Дед Мороз,
Гость ваш новогодний.
От меня не прячьте нос,
Добрый я сегодня!*

Ушел на пенсию наш старый, добрый Дед Мороз – Саша Пивоваров. Спасибо ему за отличную долголетнюю работу. Волшебная палочка перешла к новому, молодому Деду Морозу, студенту Мирославу Фаркашу. Новые таланты растут в наших детях.



*В лесу родилась телочка, в лесу она росла.
Зимой и летом бледная, зеленая была.
В трусишках зайка серенький
Под елочкой скакал.*

Марина Маттиелигова

*Порою волк, сердитый волк,
С овцою пробегал.
Вот такую веселую песенку спела и рассмеши-*



ла не только детей, но и взрослых, наша Супер-Баба-Яга Ирина Фаркашова. А наша портниха и волшебница Ирина Флорова опять показала свое мастерство, сшив новые костюмы для Снегурочки – Данки Флоровой и для Деда Мороза.

Детский творческий коллектив начальной школы при Посольстве России «Веселые звоночки» исполнил для всех три новогодние песни, бурные аплодисменты говорили – всем это очень понравилось. Мы хотим поблагодарить всех родителей за то, что все дети на празднике выступили с песенкой или стихотворением. Мы надеемся, что в следующем году выступления детей будут еще лучше.

Также мы хотим выразить благодарность директору Русского центра Александру Ивановичу Бушуеву и Михаилу Бондарю за помощь в подготовке к празднику.

Благодарим Российское Посольство, особенно советника-посланника Геннадия Иосифовича Аскальдовича за оперативную помощь в проведении детского праздника.

Мы с нетерпением ждем вас, дорогие дети, в следующем году, надеемся, что вы повзрослеете, похорошеете, будете хорошо учиться, слушаться своих родителей и придете к нам на нашу елочку.

Мы приносим свои извинения, если кто-то из детей не успел выступить и получить подарок на празднике. В следующий раз вы будете первыми.

Желаем всем удачи, пусть ваши родители радуются вместе с вами целый год.

До Нового года, друзья!



В зимней сказке

Кристина Иванова

Гаснет свет. Со сцены звучат первые нотки сказочной мелодии. В зал входит Добрая Фея... Так начинается новогодняя сказка, подготовленная для детей гражданским объединением «Россия» в Банской Быстрице.



На праздничную елочку в этом году пришли самые маленькие любители русского языка. Сказочное представление шло почти полностью на русском языке, но детишек это совсем не смущало. Они сразу принялись помогать Снегурочке, Доброй Фее и Красной Шапочке в борьбе со злыми чарами Бабы Яги, которая держала в плену Принцессу. Сказка закончилась примирением всех сторон, Принцесса была спасена, а дети ждали самого главного. На вопрос ведущей: «Ребята, а кого нам не хватает?» одна из девочек воскликнула: «Микулаша!». Впрочем, Дедушка Мороз совсем не обиделся, а, наоборот, подарил всем ребятам подарки! После интересных конкурсов и состязаний дети еще долго водили хороводы, танцевали и играли. Как приятно побывать в гостях у сказки.





Детские рождественские встречи

Галина Чижова

Для развития культурного обмена и расширения межкультурных связей между странами с различной национальной культурой в декабре прошлого года по приглашению братиславского Союза русских в Братиславу приехали дети из России и Казахстана. Встреча детей Словакии, России и Казахстана была проведена в рамках II Международного Форума искусств «Рождественские встречи в Европе – 2010». Три европейские столицы Братислава – Вена – Будапешт объединились в общем проекте, который дает возможность детям из других стран представить свое национальное искусство и познакомиться с культурой разных народов. Главным координатором выступлений российских и казахстанских детей в Братиславе была Марина Маттигилова, бессменный режиссер всех наших концертов.

Веселые детские голоса звучали в Братиславе на русском, словацком, казахском языках. Веселые ребята из ансамбля «Ладушки» из Екатеринбурга, милые «эстрадные» певицы, детишки из музыкальных казахстанских школ Умай и Елимай и из музыкальной группы алмаатинской гимназии Жибек пели современные и народные русские и казахские песни, задорно танцевали и пели словацкие дети из танцевального детского ансамбля из братиславской Дубравки. Фестивальные концерты прошли в Российском центре науки и культуры и в Ружиновском центре, а в Зале словацкой консерватории был проведен конкурс-концерт молодых талантов.

Из Братиславы российские и казахстанские ребята



та поехали в Вену и Будапешт, где тоже проведут фестивальные концерты.

Посмотрите на выступления детей на фотографиях, сделанных в РЦНК.





Мы начинаем новую рубрику нашего журнала «Люди XX и XXI века». В ней читателям будут представлены материалы о выдающихся и известных личностях России и Словакии, сыгравших и играющих сейчас заметную роль в жизни наших стран, их истории и культуре. В теперешнее сложное время трансформации наших стран, когда многое свидетельствует о хаотичности в нашем сознании, о понижении культуры наших народов, приобретают особую важность вопросы нравственности, вопросы воспитания молодого поколения. Поэтому в первом номере нашего журнала 2011 года мы хотим представить нашим читателям человека, посвятившего всю свою жизнь решению таких вопросов. Это Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл.

Патриарх Кирилл о путях развития России

Нравственное и интеллектуальное созидание человека

Галина Чижова

Патриарх Кирилл (в миру Владимир Михайлович Гундяев) родился в 1946 году в семье главного механика Ленинградского завода имени М.И. Калинина (позднее ставшего православным священником). Этот военный завод выпускал во время Великой Отечественной войны реактивные снаряды для легендарных «Катюш». На монументе «Героическим защитникам Ленинграда» этот завод записан за его вклад в дело обороны и освобождения Ленинграда. Мать Кирилла была преподавательницей немецкого языка.

После окончания 8 класса средней школы мальчик поступил в Ленинградскую комплексную геологическую экспедицию Северо-Западного геологического управления, где работал три года техником-картографом, совмещая работу с обучением в средней школе. В 1965 году поступил в Ленинградскую духовную семинарию. В 1969 году был пострижен в монашество с наречением имени Кирилл. В 1970 году окончил с отличием Ленинградскую Духовную Академию.

С того времени Кирилл прошел все ступени от преподавателя-богослова до Патриаршего престола. Он посвятил свою жизнь решению вопросов религиозно-нравственного воспитания человека и благотворительности, решению проблем современного общества. Под его руководством разработаны Основы социальной концепции Русской православной церкви и концепция Русской православной церкви по вопросам церковно-государственных отношений.

Много сил Кирилл посвятил вопросам единства христианской церкви и внешним церковным отношениям Московской патриархии, он выступает «категорически против любых реформ» в церкви.

В 1980 году он поставил подпись под решением Всемирного совета церквей об осуждении советского правительства за вторжение в Афганистан.

В 2009 году Поместным Собором РПЦ в Москве был избран предстоятелем Русской православной церкви. Он – шестнадцатый Святейший Патриарх Московский и Всея Руси.

С 1994 года на Первом канале российского телевидения он ведет духовно-просветительскую программу «Слово пастыря», которую продолжает и по избрании на Патриарший престол.

Некоторые цитаты из высказываний и проповедей Патриарха.

Минувший год не был простым годом ни для жизни нашей страны, ни для жизни нашей церкви. Но если внимательней посмотреть, он ни для никого не был простым, он был трудным для всего мира... Есть обстоятельства, которые одинаково оказывают негативное воздействие на жизнь всей планеты. Минувший год прошел под знаком таких испытаний. Огромное количество людей потеряло работу, понизился жизненный уровень, многие оказались на грани выживания. Это происходило практически почти во всех странах, но всё это происходило и у нас.

Но в конце года народ наш и общество наше осознало, что помимо проблем, которые существуют в экономике, все мы подвержены каким-то особым проблемам, страстям, греховности в нашей личной и общественной жизни... В обезбоженном обществе, живущем по закону инстинкта, злоба, готовность расправиться с другим человеком, являются естественным проявлением внутреннего состояния личности, индивидуума, групп и целого общества... Надо, чтобы различные общественные силы устремились к одной цели – изменить нравственную и духовную ситуацию людей и страны к лучшему.

Вот почему нам надо работать вместе: в первую очередь, школа, церковь, ряд общественных организаций, обеспокоенных наличным состоянием

людей, и, конечно, средства массовой информации. Здесь – особая роль и особая ответственность. Глубоко убежден, что средства массовой информации должны не только отражать действительность. Они должны стремиться формировать эту действительность, не разжигая человеческие инстинкты, плотские страсти, что в конце концов и приводит к бунту, страшному, непредсказуемому, разрушительному. Они должны созидать человека, возвышая его нравственно, интеллектуально, не побоюсь сказать, духовно, и содействуя его физическому здоровью...

Дай Бог, чтобы наступивший год помог нам сделать всем вместе важные шаги, направленные на изменение жизни нашего народа к лучшему. И под этим я подразумеваю не только экономическое благосостояние, политическую стабильность, решение социальных вопросов, которые стоят на повестке дня и которые нужно решать, но, в первую очередь, изменение сознания современного человека.



В течение XX века и первого десятилетия XXI века делалось всё и делается всё для того, чтобы разрушить как саму способность передавать ценности из прошлого к настоящему, так и заглушать нравственный голос в человеке, заставить его жить

по инстинкту. Я очень часто говорю о том, что самой страшной угрозой для человечества является построение цивилизации инстинкта. Посмотрите, что происходит: у человека разжигаются потребности, разжигаются страсти для того, чтобы стимулировать экономику, а развитая экономика, развивающаяся экономика опять-таки результатами своими провоцирует дальнейшее развитие человеческого инстинкта. Получается замкнутый круг: люди работают на создание цивилизации инстинкта...

Что нас ждет?.. Что ждет весь род человеческий?.. Есть ли надежда у человечества, что восторжествует добро?.. Это апокалиптический вопрос. И ответ на него очень простой. Если зла в мире станет больше, чем добра, мир погибнет. Это вопрос выживаемости человеческого рода. Потому что цивилизация

инстинкта нежизнеспособна, как нежизнеспособны скорпионы в банке. Они убивают друг друга. Человеческое общество, управляемое только инстинктом, это нежизнеспособное общество. Некоторые говорят: «Ничего не поделаешь, мы как бы запрограммированы на это развитие». Но... если усилиями, скромными усилиями церкви, так и всех людей, понимающих суть того, что я сейчас говорю, будет сохраняться добро и хотя бы микроскопически увеличиваться, мы будем иметь будущее.

* * *

Сегодня с чувством особого трепета я возложил венок к обелиску, воздвигнутому в память тех, кто отдал жизнь свою за Отечество в годы Великой Отечественной войны. И когда диакон возгласил «вечную память» и хор подхватил эти слова, меня буквально пронзила мысль, которая раньше никогда не приходила мне в голову. Когда мы поем «вечную память», что это означает? Разве мы можем гарантировать, что память об этих людях будет вечной? Что это — констатация факта или это молитва? Думаю, и то, и другое, но главное, что содержится в этих словах, можно определить как некую систему передачи информации. Мы передаем важнейшую информацию будущим поколениям. Когда мы говорим «вечная память», мы обязуемся передать память о наших героях следующему поколению. Так и о наших родителях... Речь идет о включении жизни и подвига предыдущих поколений в ткань исторического развития... И я очень рад, что сегодня среди нас ветераны, потому что они живые носители памяти тех героических дней, когда люди своей жизнью и своей смертью утверждали ценности, достойные передачи следующим поколениям.

* * *

Мы должны помнить о том, что каждое поколение вносит в здание народной жизни свой неповторимый колорит, свою неповторимую красоту – или свое безобразие... Очень важно, чтобы каждое последующее поколение строило здание на одном и том же фундаменте. Опасность революции заключалась в том, что революция демонтировала не только стены и крышу, но и посягала на фундамент. Мы с вами прошли через колоссальную опасность в 90-е годы, когда была разобрана крыша большого общего дома, когда были снесены стены и горячие головы требовали взорвать фундамент, разрушить все до основания, чтобы потом построить новый мир. Но, уже пройдя единожды в XX веке через страшное испытание, когда фундамент народной жизни пытались взорвать, мы, к счастью, не допустили этого в 90-е годы. Многое все же было разрушено, и от этого разрушения пострадали люди, затормозилось наше научно-техническое и социальное развитие. Но мы благодарим сегодня Бога за то, что фундамент не



был разрушен и на этом фундаменте, уходящем в глубь веков, мы можем строить новое здание.

* * *

Очень важная ценность – это жертвенность, это способность жить ради другого человека... Я бы хотел привести в пример образ положительного героя русской литературы, который, кстати, сохранился и в литературе советской – это та же самая аксиологическая система, тот же самый нравственный облик. Правда, в советской литературе изъяли Бога, но ведь положительный образ оставили – и слава Богу, что оставили. Положительный герой – это человек, способный жертвовать собой, это человек, способный отстаивать правду и служить людям. Когда я говорю о русской литературе, я имею в виду и древнерусскую литературу, жития святых, где этот образ представлен невероятно убедительно. Так вот, начиная от этого пласта русской литературы, от житий святых, через классическую литературу красной нитью проходит система ценностей, которая формировала образ положительного героя – именно на этих героях и воспитывались дети. Сегодня огромная проблема заключается в том, что этот положительный образ разрушается мощным информационным потоком. То, что наиболее сильно влияет на сознание людей, а именно электронные средства массовой информации, несет в себе иной идеал бытия... Где способность к самопожертвованию? Где истинная любовь? Все это заменяется удовлетворением инстинктивного начала. Герой тот, кто выигрывает, кто способен подмять другого под себя, сделать карьеру, получить много денег, использовать эти деньги для наслаждения. Какое же место во всем этом остается для любви? Ведь подлинная любовь – это всегда способность жертвовать собой.

Наши семьи – это те лаборатории, в которых реализуются или не реализуются присущие нашему народу нравственные и духовные ценности. По количеству разводов мы можем судить о нашем нравственном состоянии, по количеству разводов мы можем судить о том, насколько мы остаемся тем самым народом, каким были наши отцы, деды и прадеды. Ведь плоть человека одна и та же. Почему же деды и прадеды не разводились? Разве у них было меньше соблазнов? Человек всегда был одним и тем же – так же устроена нервная система, так же устроено восприятие зрительное, слуховое; но почему-то

в прошлом он удерживал себя в системе ценностей, а сейчас не желает этого делать. Это называют раскрепощенностью, сексуальной революцией, но на самом деле это не что иное,

как разрушение фундаментальных ценностей нашего национального бытия. Поэтому сохранение семьи – это наша главная национальная задача. Через семью мы восстановим присущий нашему народу героический генотип.

А вторая система – это школа. Есть, к сожалению, такое мнение, что школа – это просто рыночная услуга в сфере образования. В парикмахерской – услуга, в булочной – услуга, и в школе – услуга, а значит, рыночные принципы должны регулировать работу школы. Я глубоко убежден в том, что это неправильный подход. Школа формирует личность. Нельзя закрывать сельские



школы лишь потому, что укрупнение школ приведет к экономической выгоде. Образование – это сфера, которая не может быть экономически выгодной, как не может быть экономически выгодной армия. За армию нужно платить для того, чтобы обеспечить безопасность. И чтобы сохранить свой нравственный и духовный генотип, всему обществу нужно платить за образование... Мы должны ясно понять, что образование никогда не будет средством зарабатывания больших денег, что образование никогда не будет экономически рентабельным. Образование – это система передачи самого главного, что есть в народе – фундаментальных ценностей, а также знаний и опыта предыдущих поколений. За это нынешнее поколение должно платить, и платить достойно.

* * *

Модернизация страны имеет внешние атрибуты, одинаковые для всех народов: хорошие дороги, аэропорты, средства транспорта, благосостояние граждан, высокий уровень науки и образования. Однако духовные и идейные источники этих изменений могут быть у каждой страны свои. Модернизация России станет на прочные ноги только в том случае, если мы будем искать вдохновения в собственной традиции, соединяя современность с историческим опытом нашего народа. Это потребует напряжения интеллектуальных сил, материальных ресурсов, а также умения защищать свою позицию перед всем миром. Не должна такая великая страна, как Россия, стыдиться своего национального лица.

Мой Иван Бунин



Так уж получилось, что русская литература, давшая миру в XIX и XX веках великих мировых писателей, только четыре раза была отмечена Нобелевской премией. Ни Достоевский, ни Толстой, ни Чехов, которых весь мир признавал великими,

не были её лауреатами. Иван Бунин стал первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию. Это случилось в 1933 году, и впервые лауреатом Нобелевской премии стал писатель-эмигрант. Бунин отверг Россию, пошедшую по пути революции, он никогда не примирился с происходящим дома и умер во Франции в 1953 году, так и не увидев воочию того, что происходило на родине. Есть такая старинная китайская поговорка, вернее проклятье: «Чтоб тебе жить во времена великих перемен». Жизнь Бунина пришлось как раз на такое время, и он мучительно нес в себе горечь утраты родины. Вся его жизнь и творчество во Франции стали воспоминанием о прошлом, которое томит и болит, о беспощадности ушедшего времени. Боль и бездомность, желчь и злоба, непощение русского народа за то, что случилось с ним, изливались из его строк.

И одновременно, нет, наверное, другого русского писателя, так чувствующего красоту русского слова и русской природы. Горький сказал о Бунине: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого, радужного блеска...»

А в России Бунин на долгие годы был из литературы вынут.

Мы уже писали о нем в нашем журнале десять лет назад и хотим, чтобы читатели журнала вспомнили о нем теперь, когда прошло 140 лет со дня его рождения.

Великий русский писатель Иван Бунин – первый русский лауреат Нобелевской премии. Он был удостоен Нобелевской премии в 1933 году. В официальном решении о присуждении премии

было сказано: «За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер». В 1920 году Бунин эмигрировал из России, жил, писал и умер в Париже. Русские писатели-эмигранты имели своих читателей, свою печать. Но сколько бы они ни жили за границей, память связывала их с родиной, с прошлым.

Чем меня заинтересовал Бунин, почему его творчество взволновало меня, чем он стал для меня близким? Это его боль, тоска, грусть при воспоминании о детских годах в Рязанской области в усадьбе, об учебе в гимназии, первых литературных успехах, первой неудачной юношеской любви. Жизнь в изгнании стала для него только щемящими воспоминаниями о прошлом. Его чувства, его любовь к природе, его язык, его русское слово так близки мне, да и многим соотечественникам, живущим за границей по разным причинам, ведь русское слово обогащает и соединяет нас, а память о доме убить нельзя.

Я живу в Словакии с 1957 года, у меня трое детей и семь внуков: «здесь мой причал, и здесь мои друзья, всё, без чего на свете жить нельзя». Но по неосознанной причине вдруг так захочется на родину, в Москву, к родным местам, к родным (которых уже нет), и эта ностальгия проявляется во сне и наяву. Вот как об этом написал Бунин:

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь и полуденный зной,
Срок настанет – Господь сына блудного
спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я всё – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав.*

Понятие **родина** у писателя не отвлеченное, не официальное, а его внутреннее переживание, которое он описал в лирическом, почти автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева». Он вспоминает о старой России, в которой он рос, учился в гимназии, с кем встречался, вспоминает жизнь мелкопоместного дворянства и необыкновенно описывает русскую природу. Она так видна нам из картин Левитана, Шишкина, Васильева. А у Бунина она в его стихах и прозе: «Русский человек подвержен природным влияниям. Он растворяется в

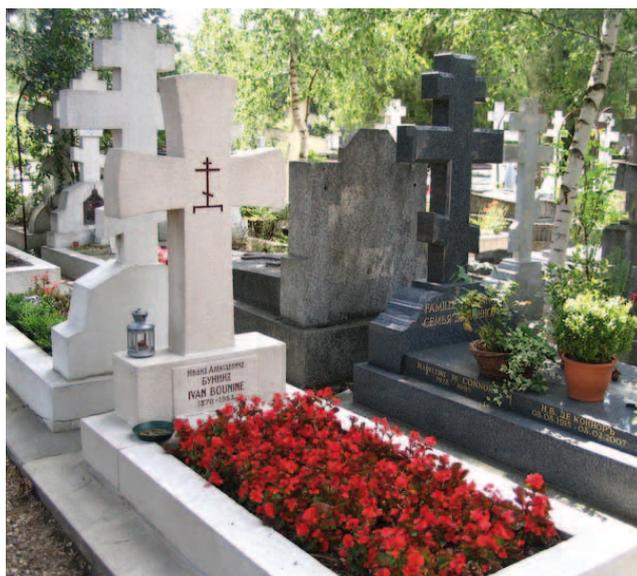


природе». Бунин чуток ко всему: «Слухом за версту слышу свист суслика в вечернем поле, пьянею от запаха ландыша...»

Его признание любви к родине очень близко мне. «Всякому человеку свойственно любить родину, а русский человек поражён любовью к ней, как никто другой». Нельзя без волнения читать его признания: «Я вновь бы испытал блаженную нежность к этому русскому полю, где между колосьев ржи голубеют васильки, где над головой это высокое с лёгкими фантастическими облачками небо... Я твёрдо знаю, что это были бы самые счастливые мгновенья моей жизни. Ради таких минут можно отдать остаток жизни... Инстинкт в каждом моем соотечественнике зовет его на родину властно и сильно».

Вот какие признания, боль и тоска по родине. Мы обычно даже не сознаем, что такая любовь-память живет в нас.

Бунин любит русских крестьян, внимательно всматриваясь в жизнь простого народа. В про-



заических произведениях «Антоновские яблоки», «Косцы» и в других дано прекрасное поэтическое описание не только русского характера, но и, с большим мастерством, описание природы. Александр Блок написал о Бунине: «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет».

Тема любви ярко отразилась в его творчестве: «Любить – это так хорошо, ой, как это хорошо!» В «Жизни Арсеньева» он описывает свою первую любовь, оставшуюся в его памяти на всю жизнь. В тридцати восьми новеллах, которые вошли в сборник «Тёмные аллеи», писатель описывает любовь во всех её состояниях, он видит её, там где она только зарождается,

– несчастная любовь в новелле «Митина любовь», он видит трагичность любви, страсть, безысходность, но – «всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделённая». Любовь у Бунина – великое счастье, а ведь так много людей не испытали её, любовь, до конца своих дней, не испытали её волшебной незабываемой силы.

И одновременно любовь загадочна, ускользающа, женская душа томится жаждой любить, но исход любви для человека часто трагичен. В романе «Жизнь Арсеньева» Бунин показывает, что время бессильно убить сильное первое чувство: «Недавно я видел её во сне, единственный раз за всю свою долгую жизнь без неё – прелесть увядшей красоты. Я видел её смутно, но с такой силой любви, радости, с такой тёмной и душевной близостью, которой не испытал ни к кому, никогда».

Книга «Тёмные аллеи» переведена и на словацкий язык – женские героини любят сильно, глубоко, страстно, верно. Мне особенно близка новелла «Солнечный удар». Двое случайно встретились и бросились в объятия, они счастливы, провели бурную страстную ночь. Это было как солнечный удар, героиня говорит, что на неё какое-то затмение нашло. Утро возвращает их к действительности: у каждого семья, дети, но «солнечный удар» поразил их на всю жизнь. Разве у нас, женщин, не было хотя бы одного такого солнечного удара, когда между вами и кем-то пробежала искра притяжения, момент близости, который останется в памяти на всю жизнь.

Читая Бунина, я почувствовала не только его тоску по родине, но и грусть, отчаяние от одиночества. Эти чувства отчаяния, беспомощности, страха и тоски выражала моя мама, погибшая в концлагере. Когда нас перевозили на новое место, в новый концлагерь, она говорила: «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора, а у нас с вами – нары. Это наше гнездо». И знакомясь с творчеством Бунина, я встретила эти, знакомые мне слова:

*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора.
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо...
Как бьется сердце горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь в чужой наемный дом
С своей уж ветхою котомкой.*

Это мой Бунин, и это моя боль, которая уже никогда не покинет меня.

СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

*Старый Новый год – ты людям мил!
Вся Отчизна наша соберётся, чтобы встретить
праздник вековой.
Если кто-то в этот день напьётся,
Мы простим...*



В настоящее время стало уже традицией, что православные и атеисты празднуют «Старый Новый год». Для православных, которые признают юлианский календарь, это праздник

церковный, а для атеистов день для встречи и ...

Оказывается, что Старый Новый год празднуют не только православные, но и швейцарские лютеране. Для них Папа римский не авторитет! Они признают правильность юлианского календаря, но поскольку они живут в Европе, им приходится подчиняться большинству!

По мнению ученых, Новый год человечество стало отмечать еще на заре цивилизации – пять тысяч лет назад. Этот обычай зародился в древней Месопотамии. У вавилонян эту традицию переняли греки, затем она перешла к римлянам. В 46 году до Рождества Христова Гай Юлий Цезарь преобразовал календарь, которым затем стали пользоваться все страны, входящие в Римскую империю. Его стали называть юлианским.

Год по юлианскому календарю состоит из 365,25 суток. Счет по новому календарю начался с 1 января 45 года до нашей эры. В этот день было первое новолуние после зимнего солнцестояния. Летосчисление вели тогда от «основания Рима» — 747 год до Р. Х. В 325 году на I Вселенском (Никейском) соборе юлианский календарь был принят и Христианской Церковью.

Так человечество жило свыше тысячи шестисот лет (!) до 1582 года, когда Папа римский Григорий XIII решил реформировать старый календарь и ввел в обиход новый, «григорианский», по которому сейчас ведет временной отсчет весь западный мир. Разница между старым и новым стилями тогда – в 1582 году – составляла 10 суток.

Что обозначает слово год?

Год – это промежуток времени, приблизительно равный периоду обращения Земли вокруг Солнца. Почему приблизительно? Самым точным годом являются «звездный» и «тропический» годы. Звездный год определяют по видимому годичному обороту

*С использованием материала Ольги Глаголевой
(Интернет-журнал Срепенского монастыря)
подготовил Александр Чумаков*

Солнца по небесной сфере относительно звезд, его продолжительность составляет 365,2564 суток. Тропический – по времени между двумя последовательными прохождениями Солнца через точку весеннего равноденствия, его продолжительность – 365,2422 суток.

Если сравнить юлианский и григорианский календари со звездным, окажется, что от последнего они отличаются на 0,00175 и 0,0038 процента соответственно. Таким образом, по строгим математическим расчетам получается, что юлианский календарь более точный! До сего времени для ряда расчетов астрономы применяют старый стиль, и в астрономическом ежегоднике мира счет дней приводится по «юлианским» дням.

В России с принятием христианства в X веке был введен в обиход юлианский календарь, однако летоисчисление велось от сотворения мира. До тех пор, пока на ее исторической арене не появился царь-реформатор Петр I. Одним росчерком его пера 7208 год от сотворения мира стал 1700 годом по Рождеству Христову. И если в X–XV веках началом года на Руси считалось 1 марта, а с 1492 года, при великом князе Иоанне III – 1 сентября, то теперь, насмотревшись в Европе на тамошние новогодние забавы, 15 декабря 1699 года Петр I издал указ. Отныне этот праздник был закреплен в российском календаре 1-го числа января месяца.

Шло время, и с XIX века все чаще народ русский, его наиболее «прогрессивная» часть интеллигенции (так называемые западники), стала примериваться к западному образу жизни. Дошло дело и до нового стиля, что встретило в 90-х годах позапрошлого века сопротивление большинства членов Русского астрономического общества.

Ну а когда в революционные годы «весь мир до основания» был разрушен, новые «власть имущие» не замедлили быстро направить жизнь СССР в западное русло, добавив декретом от 24 января 1918 года в календарь уже 13 дней.

Раньше, по старому стилю, все шло своим чередом – Рождественский пост предшествовал великому празднику Рождества Христова, после которого через шесть дней встречали очередной Новый год. По Григорианскому календарю посреди Рождественского поста в России появился нелепый праздник, в который «люди недостойно веселятся и наедаются скоромного».

После всего этого, надо ли нам православным «догонять» западный мир? Нужно всегда иметь терпение оставаться самими собой и не стесняться этого, а, наоборот, гордиться.



История Новогодней елки

Новогодний праздник без ёлки – это не праздник. Этот обычай придумали не наши далекие пращуры. Своими корнями он уходит в языческую мифологию и культуру кельтов, японцев, тибетцев... К примеру, кельты считали, что ель – священное дерево, в ветвях которого обитает добрый дух лесов; она олицетворяла бессмертие и вечную молодость, смелость и верность из-за своей вечнозелености. Аналогичные по смыслу верования были и у восточных народов.

Первые наряженные ёлки появились в XVI веке на территории современной Франции. Этот обычай скоро перешел к соседям-немцам, а затем распространился и по всей Европе. Около 200 лет назад пышных красавиц стали уже регулярно устанавливать в королевских и царских дворцах Франции, Германии, Англии, Норвегии, Дании и России.

В России первая ёлка появилась благодаря Петру I, любителю голландских и немецких нововведений. Однако, после его смерти этот его

указ, впрочем, как и многие другие, был позабыт. Начали в канун Нового года украшать крыши лишь... питейных заведений. И скоро в народе кабаки стали называть «ёлками», а пьяниц – «ёлкиными». «Ёлочная тема» нашла отражение и в жаргоне пьянчуг: так, словосочетание «ёлку поднять» означало пьянствовать, «идти под ёлку» – идти в кабак и т. п.

Традиция ставить ёлку, но уже не новогоднюю, а рождественскую, вернулась в Россию только в 20-х годах XIX века. Хотя сначала она была, скорее, частной, нежели общественной – в домах петербургских немцев. Не была исключением в этом смысле и царская семья: по инициативе супруги императора Николая I Александры Федоровны, урожденной Шарлотты Прусской, в 1819 году в Аничковом дворце впервые поставили рождественскую ёлку. Через три года эта замечательная традиция стала уже всеобщей.

В XX веке рождественские ёлки «просуществовали» до 1918 года, когда вследствие борьбы с «опиумом для народа» стали уничтожаться любые традиции. Как символ Рождества ёлку даже запретили на целых 17 лет. Только в 1935 году был организован первый новогодний детский утренник – естественно, уже с новой смысловой окраской: праздничная встреча Нового года...

Что полагалось делать в старое время

Если на Рождественский сочельник (6 января) готовили Богатую кутью, то на Меланки (13 января), день, который предшествует Василию Великому, или же Новому году по старому стилю, – Щедрую, которую заправляли смальцем. Именно поэтому этот вечер и называется Щедрым.

К ужину, как и на сочельник, садится вся семья.



Очень важно, чтобы одежда в этот день была тщательно выстиранной и чистой. После ужина надо обязательно зайти к соседям и попросить прощения за возможную вину, чтобы Новый год встретить в мире и согласии. Вечер накануне Старого Нового года дает шанс и тем парням, которые потерпели неудачу во время сватанья. Именно в этот вечер можно сделать вторую попытку. Правда, для этого нужно застать девушку дома, а это очень тяжело, так как по селу уже ходят девичьи ватаги щедровальников. Щедровать девчата могли лишь под окнами

домов, и то лишь ближе к концу Щедрого вечера, то есть к полуночи. Вот тогда-то и в Малороссии появились песни «Щедровка», «Щедрый вечер Тоби...» и другие песни, которые припоминают рождение Христа.

Особенного внимания заслуживают девичьи гадания. Что только не делали представители слабой половины, лишь бы узнать, что же готовит им капризная судьба! Попробуйте, хотя бы такое: перед сном положите под подушку гребешок, при этом приговаривая: «Суженый мой ряженный, расчеши мне голову!»

В первый день Нового года наиболее распространенным был обряд посева. Считается, что этот обряд пришел к нам еще из дохристианских времен. Наши пращуры встречали Новый год не зимой, а весной, поэтому обряд посева связан с надеждами на добрый урожай. Посевали большей частью дети, причем щедрее всех одаривали тех, кто пришел в дом первым.

Вот так-то и праздновали наши предки Старый – Новый год. В разных регионах необъятной России были и другие обычаи, как отпраздновать этот день. Но о них уже многие забыли. А жаль. Народ без исторических обычаев и традиций может стать безликой группой людей.

*И еще раз Старый Новый год**Галина Чижова*

И снова новогодний праздник! Пусть он празднуется нами с опозданием на 22 дня по григорианскому календарю и на 9 дней по юлианскому, пусть он не совсем понятен нашему словацкому окружению! Но нам так нужны праздники, встре-



чи с друзьями и земляками, ведь в будничные дни наваливается на нас работа, домашние дела, забота о здоровье, что человек и думать забывает о том, что жизнь прекрасна.

Старый Новый год! Мы созваниваемся с друзьями, которых не видели давно, договариваемся о встрече, договариваемся о том, кто что с собой принесет, какую бутылочку, чтобы не получился за столом совершенный разнобой (который, конечно, обязательно получится!), чем похвалятся наши поварахи и кулинарки.

Праздник нашими организаторами готовится заранее, но в последний момент накануне него наши государственные политики приносят нам очередное огорчение. Мы знаем, что «место встречи изменить нельзя», но они-то не знают этого и по каким-то высшим причинам отбирают у нас зал, в котором мы хотели встретиться, и за несколько часов перед началом праздника приходится в спешке искать новое место. На глазах организаторов слезы, всё начинается не так, как было задумано и подготовлено. Но мир не без добрых людей: Даниэл Флора, муж нашей плясуньи и рукодельницы Ирины Флоровой, ездит много раз от гостиницы Юниор, где пред-

полагалось отпраздновать наш праздник, на новое «место назначения», чтобы перевезти старшее поколение...

«Хорошо то, что хорошо кончается»: слезы высыхают, народ улыбается, рукопожатья и поцелуи, встречи – некоторые из нас не виделись с прошлого Старого Нового года. Мы вместе, и нам хорошо! И почетный председатель нашего русского Союза Александр Викторович Чумаков (его статья напечатана в журнале выше, и в ней он объяснил нам о происхождении, характере и своевременности «Старого Нового года» и несвоевременности Нового, отпразднованного нами на Сильвестра) принимает в нем участие вместе со своей милой женой Татьяной, тем более, что наш старонновогодний праздник проводится уже не во время поста, так что совсем не грех повести себя и немного распушенно.

Наша традиционная новогодняя встреча состоялась в Конгрессовом зале Бизнес-центра и Словацкой «сберкассы» (Slovenskej sporiteľne). Зал не совсем подходит для такого милого уютного интимного праздника, но мы вместе, и это главное. Помните, как в «Бременских музыкантах»: «Друзья снова были вместе!» – а друзья собрались со всей Словакии, начиная «западными» братиславцами и заканчивая самым что ни на есть «словацким русским востоком» – прешовцами, а из Кошице к нам приехали и выступают в нашей концертной старонновогодней программе две наши частые гости Оксана Счурова и Ирина Рогач.

Начинается программа – Новогодний Модный





приговор. Такое сразу не придумаешь. Судья Ирина Фаркашова почти в средневековом судейском одеянии (хотя это всего лишь сине-серебристый кафтан, «подсудимые» невесты, которые, чтобы заполучить желанного, очень разборчивого жениха, меняют свои наряды от вызывающих миниюбочек через русские народные наряды до зайчиков с ушками и хвостиками (или кроликов – ведь мы сейчас живем в год белого или металлического кролика. Почему – металлического? Говорят, что этот год несет в себе уют, дипломатию, гостеприимство и теплоту). И снова мы чувствуем: как здорово, что есть у нас Жанна, и две Иришки Флорова и Фаркашова, и Марина Маттиелигова, и их дети, которые всегда задействованы в наших программах (а Мирослав Фаркаш теперь у нас наш Дед Мороз), наш музыкант, певица и декламатор Лариса Плеханова, Нина Грохова, Эстер Мадьрасова, Оля Барглова (из Тренчина). За выступление, заста-

вившее нас плакать от смеха, – спасибо!

Спасибо симпатичным словацким ребятам детского фольклорного ансамбля «Клнка» из Дубравского дома культуры, пришедших поздравить нас с Новым годом и стан-



цевавших для нас зажигательный чардаш.

Спасибо Даниэлу Флоре.

А еще мы хотим поблагодарить наше Посольство за прекрасный подарок – книги. Они разыгрывались в лотерее, и каждый, кому выпал счастливый билет, с удовольствием рассматривал их с менее счастливыми соседями. И еще были в лотерее подарки, сделанные «очумелыми ручками» наших милых женщин.

Вечер получился шумным, веселым. Просто замечательным. Вы и сами увидите это на фотографиях.

Наш праздник

5 января 2011 г. в Кошице состоялось традиционное мероприятие – празднование старого Нового года. На праздник собрались российские соотечественники и их приятели. В начале встречи прошла демонстрация фильма “Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год”. Затем Дед Мороз (Стас Резниченко) и Снегурочка (Наталья Лисничукова) поздравили детей и взрослых с Новым годом. Всем понравились весёлые конкурсы, песни и танцы.

Наталья Достовалова



Русская зима в Словакии

Кристина Иванова
Вожатая детского лагеря «Россия»



Зимние каникулы в Словакии – очень длинные! Длятся они почти три недели, и дети потихоньку уже начинают скучать по школьным друзьям, активным будням и, вы удивитесь, даже по самой школе. А вот для ребят, которые посетили третий зимний лагерь «Россия», зимние каникулы пролетели, словно вихрь.

27 декабря в заснеженной долине Низких Татр собрались дети со всей Словакии, чтобы встретиться со своими друзьями, узнать что-то новое о русской культуре, а также подучить русский язык. Подучить – правильное слово, ведь большинство детей приезжают в зимний и летний лагеря не первый раз. Поэтому почти все, кто не говорил раньше по-русски, уже почти свободно владеют языком. Я, как одна из вожатых, должна была позаботиться о том, чтобы дети вернулись домой не только с удивительными впечатлениями, но и с наполненной знаниями головой! И, думаю, у меня это получилось...

В этом году нам очень повезло с погодой! Дети научились кататься на горных лыжах, на сноуборде, а самые маленькие соревновались в том, кто первый скатится на санках с горы. Конечно, помимо спорта и игр на воздухе мы каждый день занимались с детьми: проводили разговоры и дискуссии на русском языке на самые различные темы для того, чтобы ребята обогатили свой словарный запас. Особенно детям понравилась беседа на тему «Зима в картинах русских художников». Вдохновленные замечательными картинами русских классиков живописи ребяташки нарисовали свою собственную «Русскую зиму».

Познавательной была и экскурсия в город Брезно. Вначале мы посетили выставку словацких вертепов. У народных мастеров Словакии есть традиция вырезать из дерева и других материалов историю рождения Иисуса: ясли с родившимся ребенком, Марию, трех королей и пастухов, пришедших поздравить мир с рождением Иисуса, домашних животных у вертепа. Позже мы посетили выставку об истории

города Брезно, возле которого находился наш лагерь.

В конце пребывания в зимнем лагере нас ожидало празднование Нового года. Наше детское шампанское, заготовленное при таком большом количестве детей с избытком, мы «взрывали» дважды! На русский и словацкий Новый год. А к детям уже спешили Дед Мороз со Снегурочкой, которые поздравили ребят и подарили им долгожданные подарки.

Последний день прошел со слезами и грустными лицами. Впрочем, мы все дали обещание увидеться летом в летнем лагере «Россия».





Внимание! Начался конкурс на лучшее сочинение и рисунок, посвященные 50-летию первого полёта человека в космос

Конкурс проводится под патронатом председателя словацко-русского общества доктора Яна Черногурского.

Участники конкурса: ученики общеобразовательных, средних школ и высших школ.

Сроки подачи работ: с 10 января до 1 мая 2011 года.

Требования: сочинение в рамках общей темы «50-летие первого полёта человека в космос», написанное на русском языке в объеме около 4000 знаков. Жанр не ограничен. Конкретный заголовок можно выбрать самим, однако он должен отражать два основных элемента – «Космос» и «Я».

Рисунки выполняются на бумаге формата А3. На обратной стороне каждого рисунка разборчиво указать: название работы, фамилию, имя, возраст автора, название организации или школы, адрес и телефон. Организаторы определяют лучшие работы и опубликуют их на www.zvazrusov.sk и в журнале «Вместе».

Призы: DVD – фильмы и книги на русском языке, красочные дипломы с подписью словацкого космонавта Ивана Беллы. Награждение победителей состоится в Братиславе и Кошице.

Сочинения на конкурс отправляйте по адресу: dost@cnet.sk.

Просим участников присылать свои сочинения прикрепленным файлом-приложением в оригинальном формате MS Word !!!

Рисунки на конкурс отправляйте по адресу: **Súkromné gymnázium, Petzvalova 4, Košice 040 11.**

Покорение космоса

*Симона Мижикова, 15 лет,
Частная гимназия Петзвалова 4, Кошице*

Люди всегда мечтали о том, чтобы покорить космос. Подолгу они смотрели в небо, но не знали, что там находится, какие тайны хранит чёрная бездна. Многие годы были потрачены учёными на то, чтобы запустить первые космические спутники, а потом и ракеты, в космос. Каждый эксперимент давался нелегко. Сначала в космос были направлены растения, насекомые, потом животные, такие, как черепахи, крысы, обезьяны и собаки. После того, как космос посетили растения и животные, началась подготовка к полёту людей. Первые кандидаты в космонавты, а их было 20 человек, проходили очень серьёзные испытания. Например, они проводили многочисленные тренировочные полеты на сверхзвуковых самолетах, прыжки с парашютом, занятия на тренажерах. Очень много времени они изучали космический корабль и все вопросы, связанные с управлением кораблём. Будущим космонавтам было очень трудно, но их мечта полететь в космос была сильнее, и поэтому они целеустремлённо продолжали тренировки. Одним из кандидатов в космонавты был лётчик-испытатель Юрий Гагарин. Он серьёзно готовился стать космонавтом. Его порекомендовали как пилота первого космического корабля «Восток».

Старт корабля «Восток» был произведён 12 апреля 1961 года. Перед стартом ракеты Юрий Гагарин сказал очень простое, но легендарное слово: «Поехали!» Долгих 108 минут он находился в полёте. Каждая минута в космосе ему казалась очень долгой, поэтому он начал себя подбадривать песней. Он пел песню: «Родина слышит, Родина знает, как в облаках её сын пролетает». Юрий героически перенёс трудности. После полёта ему было присвоено звание Героя Советского Союза. И я думаю, что это по праву. По-моему, для того, что бы люди уважали нашу Землю, каждому надо полететь в космос, чтобы увидеть, какая земля маленькая и хрупкая.

Имя космонавта, который связан с моей страной, – Иван Белла.

Он стал 385–м космонавтом планеты, но в Словакии он первый. В космосе Иван Белла провёл долгих и замечательных 7 дней 21 час и 56 минут.

Я уверена, что каждый житель планеты Земля должен изучать астрономию – это нужно для того, что бы все берегли и уважали нашу Землю.

*Легенда о добром человеке**Любимов Александр Андреевич (1898 – 1976)**Нина Щипанская
Прешов*

*«Я не могу не воскресить сегодня
Легенду о добром человеке.
Я перед тобой в ответе.
Ты же учил меня, мой добрый учитель:
В бездушном, озябшем веке
Пусть яростно воскреснет
Легенда о добром человеке».*

Илья Галайда

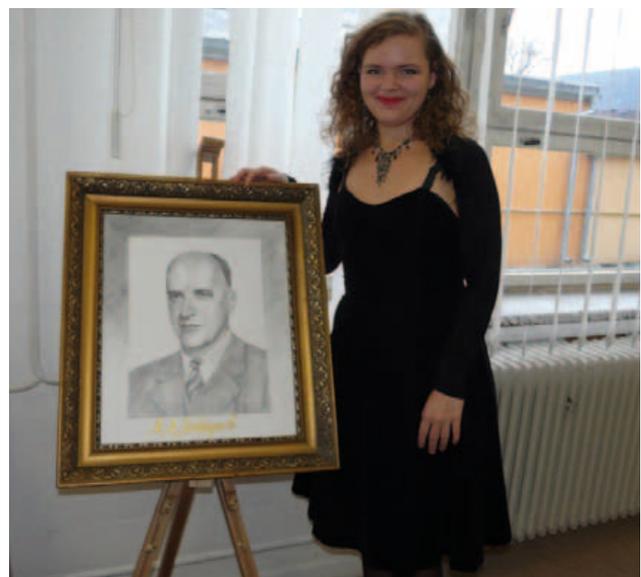
В 2010 году в нашем журнале «Вместе» в четвертом номере были опубликованы статьи о прошедшем 65-летнем юбилее Русской гимназии в городе Гуменное. Одним из преподавателей в этой школе был и Александр Андреевич Любимов. В книге Pamätnica Prešov 2010, посвящённой юбилею, в воспоминаниях тех, кто учился и работал в этой школе, вы найдёте много самых добрых слов об учителе Любимове. Жизнь его как нельзя лучше соответствовала его имени, а любовь, доброта и знания, которые он передавал своим ученикам и окружающим его людям, возвращались ему любовью, уважением, благодарностью и неиссякаемой памятью о нём. Об этом свидетельствует и то, что уже в 1980 году в Прешове вышла на 130 страниц книга под редакцией научно-популярной библиотеки ЦК КСУТ, посвящённая А.А. Любимову, где были опубликованы воспоминания о нём и фотодокументы. А в 1998 году в журнале «Дукла» были помещены статьи к 100-летию со дня рождения А.А. Любимова о большом мероприятии, прошедшем в городе Медзилаборце в честь юбилея под названием «День Александра Любимова». В Музее современного искусства была открыта выставка документов о жизненном пути этого выдающегося музыканта и народного учителя. Его культурно-просветительная деятельность известна далеко за пределами Восточной Словакии. Кроме выставки документов, состоялась и научно-педагогическая конференция о богатой, разносторонней и плодотворной деятельности выдающегося педагога А.А. Любимова. Именно тогда и было предложено присвоить школе города Медзилаборце имя её основателя. В 1955 году здесь возникла первая музыкальная школа по инициативе Любимова. День его памяти завершал концерт учащихся теперь уже Художественной школы, в котором приняли участие музыкальные коллективы Словакии. К 100-летию юбилею в Прешове вышла и книга на украин-

ском языке с воспоминаниями на 60-ти страницах и приложением документации на 18-ти страницах. В книге Александра Чумакова «Россияне в Словакии», изданной в Братиславе в 2008 году, в части II «Вклад россиян в культуру, науку и экономику Словакии» мы находим два очерка об А.А. Любимове.

На стр.59 в главе «Россияне – деятели искусств» автор книги представляет А.А. Любимова как самого известного музыкального педагога Словакии. А на стр.86-88 в главе «Россияне – педагоги и научные работники» дана биографическая справка и основные заслуги этого учителя, музыканта, дирижёра.

Александр Андреевич Любимов – уроженец Кубани, оказавшийся в силу исторических событий начала XX века за пределами своей родины. В 30-ые годы он поселился в Восточной Словакии и с тех пор все свои силы, знания и разносторонние способности отдаёт жителям самого бедного края тогдашней Чехословакии. Он учительствовал по городам и сёлам, создавал музыкальные коллективы, учил русскому языку и искусству. Диапазон его возможностей был удивительно широким, а душа удивительно щедрой. У Александра Андреевича была своя семья, пятеро детей, но он не отделял её от большой семьи своих воспитанников и всем им открыл дорогу в жизнь.

В декабре 2010 года Художественная школа в городе Медзилаборце отметила свой 55-летний юбилей со дня её основания А.А. Любимовым. На этот



Ученица Художественной школы в Медзилаборце со своим портретом А.А. Любимова



праздник школы и города были приглашены почётные гости, выпускники школы и ученики её основателя. Среди них с особым уважением и теплом приветствовали детей и внуков А.А. Любимова, в своём большинстве продолжателей семейной традиции: активное творчество, музыка, школа, педагогика. Мы предлагаем вниманию читателей нашего журнала письмо дочери Любимова Надежды Александровны Любимовой-Чёрной, одной из приглашённых на юбилей школы.



Н.А. Любимова на 55-летию школы имени А.А. Любимова

«Уважаемая редакция журнала «Вместе»! Пишу Вам от имени семьи Любимовых и хочу поделиться с Вами радостным и трогательным для нас событием. 55 лет тому назад в городе Медзилаборце была основана музыкальная школа. Её основателем был наш отец – россиянин Александр Андреевич Любимов. По случаю 55-летия основания школы 19 ноября 2010 года прошёл торжественный концерт, в котором приняли участие ученики и преподаватели школы, а также внучка А.А. Любимова, студентка ВШМУ в Братиславе по классу рояля. Нас, детей и внуков основателя школы пригласили на юбилейный концерт и открытие выставки картин учителей и учеников школы. В истории существования школы – это был не первый юбилейный концерт. Такие концерты за 55 лет устраивались регулярно. Но этот праздник превзошёл во много раз и во всех отношениях все наши ожидания: прекрасно подготовленный концерт, очаровательная выставка картин, безукоризненная организация всего мероприя-

тия. За всё, что было сделано для нас, но, главным образом, – в честь 55-летия основания школы нашим отцом А.А. Любимовым, мы хотим выразить глубокую благодарность и признательность всем, кто готовил и принимал участие в этом мероприятии. Такие встречи не забываются никогда. Особенно радует и изумляет то, что в наши «суматошные» дни ещё есть люди, способные оценить то, что было сделано 55 лет назад не только для города Медзилаборце, но и всей страны, где жил, работал наш отец россиянин А.А. Любимов. Большое спасибо директору школы магистру Александре Сиваковой и всему педагогическому коллективу школы. За семью Любимовых – Н.А. Любимова-Черна. Прешов. Январь 2011».

И закончить «Легенду о добром человеке» мне хочется также стихами, тоже написанными поэтом из Восточной Словакии Андреем Дрибняком. Эти стихи прозвучали на похоронах А.А. Любимова.

*Я помню день,
День первой нашей встречи,
Когда впервые я букварь
Держал в руках народной речи –
Отчизны милой драгоценный дар
Ты мне тогда вручал.*

*Как много радости,
Приятного как много было на душе
При каждой новой нашей встрече.
Ты звуком песни нежной,
Жужжаньем пчёл
И шумною листвой садов
Беседовал с народом
За кружковой чаю с мёдом*

Мне посчастливилось работать с Александром Андреевичем Любимовым на Кафедре русского языка в период её возникновения в Прешове, и сотрудничество с ним во многом определило мою педагогическую деятельность на кафедре и мои отношения со студентами.

Дорогие читатели!

Начинается подписка на журналы «Вместе» на 2011 год. Оформить подписку на журнал можно на почтовом бланке или денежным переводом (интернетбанкинг) на счет журнала «Вместе» (при переводе денежных средств на номер счета, не забудьте указать имя, фамилию и адрес, на который будет доставлен журнал).

Номер счета: 292 883 55 14/1100 Tatra banka

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу:
Nina Baranova, Sládkovičova 52, 974 05, Banská Bystrica

Стоимость годовой подписки на 2011 год 6 евро. Стоимость 1 номера журнала 1 евро.

В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:

baranova.vmeste@gmail.com

Международный спортивный юношеский фестиваль российских соотечественников зарубежья

Татьяна Морозова

В Москве прошел III Спортивный юношеский фестиваль российских соотечественников зарубежья, в котором наши юные спортсмены приняли активное участие. Фестиваль прошел с 23 по 29 августа, а его организатором стал Международный совет российских соотечественников и Правительство Москвы.



Участники фестиваля – юноши и девушки в возрасте от 13 до 17 лет – приехали в Москву из более чем 50 стран, в том числе из Великобритании, Германии, Франции, США, Белоруссии, Казахстана, Литвы. Словакию представляла группа из 14 участников, которую сопровождали Марина Галайиова и Юлия Мигаловичова. Всего для участия в фестивале в Москву приехали около 700 юношей и девушек со всего мира.

На торжественном открытии фестиваля, которое состоялось 24 августа во Дворце спорта «Лужники», руководитель Россотрудничества Фарит Мухаметшин отметил: «Работу с молодежью Россотрудничество считает приоритетным направлением своей деятельности, закладывая, таким образом, основу для сохранения и укрепления Русского мира за рубежами нашей Родины».

Участникам особенно запомнился концерт по случаю открытия фести-

валя, на котором выступили звезды российской эстрады – Кристина Орбакайте, Олег Газманов, Дмитрий Колдун, Пелагея, Юлия Началова, а также театр на льду.

Программа соревнований включала в себя настольный теннис, шахматы, легкую атлетику, вольную борьбу, мини-футбол и волейбол.

Кроме спортивной программы для ребят были организованы и культурные мероприятия – посещения музеев, экскурсии в Кремль, прогулки на теплоходе по Москве-реке, дискотеки. У юных атлетов после участия в фестивале появились незабываемые впечатления, новые ощущения, сильные эмоции от знакомства не только с Москвой, но и с русскоговорящими ровесниками со всего мира.

Из отзыва участника фестиваля Михаила Мигаловича (15 лет, мини-футбол): «Этот фестиваль добавил в

мою жизнь массу незабываемых впечатлений, дал мне возможность побывать в прекрасном городе – в Москве. Очень ценю, что у меня появилась возможность провести время среди отличных ребят, не только из Словакии, а со всего мира. Нас всех объединяло то, что мы все – русские».





А вот какими впечатлениями поделился Радко Хованец (16 лет, настольный теннис): « После участия в фестивале у меня появились новые друзья, знакомые. Также я приобрёл новый спор-

На закрытии фестиваля заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам межрегионального сотрудничества, спорта и туризма С.Л. Байдаков поздравил участников со спортивными победами. По его словам, молодые соотечественники показали высокий уровень подготовки и готовность к настоящей спортивной борьбе. А член Президиума МСРС Лариса Юрченко отметила еще одну важную составляющую праздника – его духовное значение для молодых соотечественников, живущих за рубежом. Она говорила о том, что Москва теперь в сердце каждого из них и нет сомнений в том, что Россия всегда будет ждать их и всегда будет рада соотечественникам. И бурные аплодисменты, которыми юные спортсмены прерывали выступление Ларисы Юрченко, говорили о том, что это слова от сердца, что именно это они и почувствовали в Москве.



тивный опыт. Очень понравилась Москва, неописуемая атмосфера Красной площади, Храма Василия Блаженного... Также понравился Кремль, памятники старинной русской культуры».

Многих ребят просто переполняли эмоции от самого начала поездки до конца, Марек Тврдонь (мини-футбол) поделился своими ощущениями: «Это был мой первый полёт на самолёте, моё самое длинное путешествие в жизни. Самое сильное впечатление на меня произвёл стадион «Лужники». Я очень рад, что наша футбольная команда выглядела на фестивале достойно и заняла 9-е место».

А вот впечатления Дмитрия Ольшовского (мини-футбол): «Поездка в Москву мне очень понравилась. Благодаря ей, я узнал много нового о России, приобрел новых друзей. Мне запомнились Царь-Колокол и Царь-Пушка, а также интересная экскурсия в Кремль. Но самое сильное впечатление осталось после концертов на открытии и закрытии фестиваля, когда мы воочию увидели настоящих звёзд эстрады Олега Газманова, Дмитрия Колдуна, Кристину Орбакайте, Дмитрия Билана и др. Ну и, конечно же, огромное спасибо организаторам поездки Марине и Юле».

После торжественной части начался концерт, который вели Марк Тишман и Анна Семенович. Настоящим подарком для юных спортсменов стало выступление Димы Билана и других популярных исполнителей.

Можно с уверенностью сказать, что после участия в III Спортивном юношеском фестивале Россия, Москва заняли в сердцах юных участников почётное место. Многие из них хотели бы повторить прожитые мгновения, прожить ещё раз эти по-настоящему счастливые летние дни.

Можно с уверенностью сказать, что после участия в III Спортивном юношеском фестивале Россия, Москва заняли в сердцах юных участников почётное место. Многие из них хотели бы повторить прожитые мгновения, прожить ещё раз эти по-настоящему счастливые летние дни.



Завершился фестиваль «Русский фильм»

*Наталья Достовалова
Председатель Союза русских Кошице
Секретарь ревизионной комиссии МСРС*

В Кошице завершился свою работу 6-ой фестиваль «Русский фильм». Фестиваль собрал и объединил большое количество зрителей, интересующихся русским языком и культурой.

Начнем по порядку, о жизни нашего фестиваля...

В первый день состоялось открытие детской художественной выставки «Как я вижу Россию». Участниками выставки стали ученики школы искусств (на ул. Бернолаковой, № 26) и частной гимназии (на ул. Петзваловой, № 4) в Кошице. Выставка была разделена на 4 части: русская архитектура, русские сказки, портреты выдающихся людей России и русский фольклор. В этот же день участники и гости фестиваля посмотрели мультипликационные фильмы, авторами которых являются дети.

На следующий день кошицкие зрители смогли познакомиться с интересным кинопроектом – фильмом «Стиляги» Валерия Тодоровского, посвящённого жизни молодежной субкультуры в пятидесятые годы прошлого века. После фильма всех кинозрителей ждало угощение, которое приготовили Магдалена Когутова (неповторимый борщ и пирожки с капустой), Галина Рогова (фаршированные блинчики с мясом), Диана Подосьян (знаменитое хачапури)! И, конечно же, наш вечер затянулся допоздна...

В третий день фестиваля Союз русских Кошице праздновал свой 7-ой день рождения. В честь этого

состоялся концерт «Песни из жизни, а жизнь как кино...». Подготовила концерт Любовь Герусова. В программе также принимал участие детский вокальный коллектив «Дружба» частной славянской гимназии. Гости фестиваля были как всегда активны: с радостью подпевали знакомые песни из кинофильмов. А после концерта всех ждал праздничный торт и чай! С днём рождения, организация!!!

Уже четвёртый год в фестивале принимают участие средние и общеобразовательные школы Кошицкого края под руководством учителей русского языка. В этом году бандероли с фильмами и плакатами «Бременские музыканты» были направлены в 30 школ. После просмотра фильма дети приняли участие в познавательном и художественном конкурсах. В оргкомитет фестиваля

пришли конверты с рисунками из школы Праковце (учитель русского языка Ивета Фуримска), гимназии Липаны (учителя Душан Казимир и Власта Кучинова), школы Моуссона в Михаловце (учитель Анна Капутова), школы Будимир (учитель Даница Гануделова) и многих других. Всего 110 рисунков. Жюри отметило дипломами и призами лучших юных художников. Выставка рисунков «Бременские музыканты» будет открыта до 1 февраля 2011 года.

Фестиваль прошёл при финансовой поддержке Министерства культуры Словакии.





ТАЙНЫ ЗАМКА В БРОДЗЯНАХ

Юрий Цинговатов

В сердце Словакии на границе Тренчанского и Нитранского краев в живописной долине расположилась маленькая деревушка Бродзяны. На ее окраине, в заросшем парке, – старинный замок. Это летняя резиденция, принадлежавшая в XIX – XX веках австрийскому дворянскому роду Фризенгоф. С 1979 г. здесь разместился единственный в Центральной Европе музей А.С. Пушкина. Место для него выбрано не случайно. Густав фон Фризенгоф – австрийский дипломат, служивший в Петербурге, женился в 1852 году вторым браком на старшей сестре вдовы Пушкина Александре (Александрине) Николаевне Гончаровой. Ее женская судьба долго не складывалась, хотя по свидетельству современников она была начитанной, образованной, увлекалась музыкой, играла на фортепиано, славилась как лихая наездница. Статью она походила на младшую сестру Наталью Николаевну. По ее предложению она вместе с третьей сестрой Екатериной, несмотря на робкие сомнения Пушкина, переехала в Петербург и до женитьбы жила в семье поэта. Долгие годы из уважения к памяти Пушкина о его близких отношениях с Александриной почти не упоминалось. Лишь в 1907 – 1908 годах в приложении к газете «Новое время» дочь Натальи Николаевны от второго брака писательница А.П. Арапова опубликовала воспоминания о матери. В них она поделилась семейными преданиями о романе Пушкина с Александрой Гончаровой, которая жила в его петербургском доме, вела хозяйство и заботилась о маленьких детях поэта. Споры вокруг этой темы не стихают и по сей день.

По завершении дипломатической миссии в России Густав Фризенгоф с супругой поселились в Вене. Лето семья проводила в своем замке в Бродзянах, где образовался маленький русский уголок. Его хозяева собирали и бережно хранили все, связывавшее их с Россией, ее культурой, с Пушкиным. О судьбе Александры Николаевны, ее жизни в тогдашней Австро-Венгрии знали немногие. Хотя их дом был открыт, и Александринка славилась как хлебосольная хозяйка, большинство гостей состояли из ближайших родственников. Здесь бывали братья Гончаровы Дмитрий, Сергей, Иван, неоднократно посещала Бродзяны Наталья Николаевна Пушкина-Ланская с детьми. В последний раз она побывала здесь в 1862 г. за год до своей кончины. Сама хозяйка Бродзян скончалась 9 августа 1891 г.

События минувшего столетия разметали по свету потомков некогда блестящего баронского рода,

превратившихся в простых трудящихся соседней Австрии, которые, по свидетельству очевидцев, мало интересуются своими знаменитыми предками. Многие из драгоценных реликвий были безвозвратно утрачены. Но бродзянский замок выстоял. Он продолжает стоять на берегу ручья, на окраине деревни, окруженный небольшим парком, сквозь зелень которого проглядывает бюст поэта.



Вхожу на ведущую к замку аллею. От ворот открывается прекрасный вид на поросший густым лесом холм. Его когда-то голые склоны были засажены елями и соснами по указанию дочери Александры Николаевны – Натальи. Среди верхушек деревьев виднеется шпиль часовни – в ней родовая усыпальница Фризенгофов.

С волнением берусь за кованое кольцо, вставленное в ливиную пасть, и с усилием отворяю тяжелую дверь, обитую железными полосами. Мысленно отмечаю – именно так описывали первое посещение замка в своих воспоминаниях многие из бывавших здесь гостей.

В сопровождении экскурсовода поднимаемся в жилые помещения второго этажа и попадаем в девятнадцатый век – старинная добротная мебель темного дерева, портреты в массивных рамах, гравюры, бронзовые подсвечники... На косяке двери сохранились отметины – это вдова поэта, гостившая в замке, отмечала рост детей Пушкина. Большой книжный шкаф у стены. На тисненых золотом кожаных корешках мелькают и русские названия. Когда-то здешняя библиотека насчитывала свыше десяти тысяч томов. Но сегодня она заметно поредела. Среди портретов преобладают изображения членов семей Пушкина и Ланских, друзей поэта – П.А. Вяземского, Н.А. Орлова, подруг сестер Гончаровых. Отдельно висит портрет Дантеса. Долгое

время эти портреты молчали. Мало кто мог даже назвать изображенных на них лиц.

Среди более поздних экспонатов музея – зал Льва Толстого, созданный на основе документов и материалов Душана Маковецкого – словацкого сподвижника, друга, личного врача и летописца писателя. Он жил в Ясной Поляне с 1904 по 1920 годы и оставил интересные воспоминания. Здесь представлены также работы словацких пушкинистов, выставка современных изданий поэта на словацком языке. Выделяется вышедший в Братиславе в 2002 году современный перевод на словацкий «Евгения Онегина» с параллельным русским текстом.

С трудом верится, что этот старинный дом, наполненный раритетами, связанными с именем Пушкина, сохранился несмотря на все зигзаги истории. Немалая заслуга в этом нашего соотечественника Николая Алексеевича Раевского. Волей судьбы он был заброшен в Чехословакию с волной русских эмигрантов и стал первым, кто приоткрыл тайны замка в Бродзянах и его русских обитателей, рассказал широкой общественности о хранящихся там литературно-художественных сокровищах.

Но обо всем по порядку. Н.А. Раевский родился в 1894 году. Окончил в 1913 г. с золотой медалью гимназию в Каменец-Подольске, прошел 2 курса естественного факультета Петербургского университета. Учебу однако пришлось прервать – разразилась мировая война. Пройдя ускоренный курс в Михайловском артиллерийском училище, подпоручик полевой артиллерии Раевский отправляется на фронт. Боевое крещение он получил в 1916 г. в ходе знаменитого Брусиловского прорыва. В боях показал храбрость и офицерскую выдержку.

Октябрьский переворот Раевский не принял и оказался на стороне «белых». Сорок четыре месяца он провел на фронтах первой мировой и гражданской войн. С войсками Врангеля вынужден был покинуть родину. После нескольких лет скитаний попал в Прагу, где нашли тогда убежище многие представители русской интеллигенции. Чехословацкое правительство финансировало программу образования для русской молодежи, которая должна была принять Россию в свои руки после скорого, как полагали, падения большевиков.

На пражских литературных сходках и вечерах бывали И. Бунин, К. Бальмонт, Владимир Набоков, Аркадий Аверченко, Игорь Северянин, Марина Цветаева, Нина Берберова, Петр Струве, Борис Савинков (Ропшин), Р. Якобсон. В старейшем в Центральной Европе Карловом университете чита-

ли лекции академики историк Византии Никодим Кондаков, геолог Николай Андрусов. Не обходили Прагу стороной и советские литераторы Горький, Маяковский, Илья Эренбург. В одном из своих зарубежных интервью Маяковский заявил: «Выступая в Праге по-русски, я не боюсь быть непонятым». Кое-кто полагал, что речь идет о хорошем владении чехов русским языком. Фактически же поэт в завуалированной форме отмечал – значительную часть его пражской аудитории составляли русские эмигранты.

В Праге Н. Раевский решил продолжить образование и поступил на естественный факультет Карлова университета. После его окончания защитил кандидатскую диссертацию и увлекся энтомологией. На этой почве близко сошелся с Владимиром Набоковым, сыгравшим важную, если не ключевую роль в его писательской судьбе. Познакомившись с рукописью повести «Добровольцы», Набоков написал автору: «Многоуважаемый Николай Алексеевич, ваши очерки прямо великолепны, я прочел – и перечел их – с огромным удовольствием. Мне нравится ваш чистый и правильный слог, тонкая ваша наблюдательность, удивительное чувство природы...»

«В зрелые годы, – вспоминал позднее Раевский, – литературные интересы стали у меня преобладать надо всеми иными. Пушкиноведением начал заниматься с 1931 года. Работал, пользуясь богатейшей пушкинианой Пражской университетской библиотеки». Кроме письменных источников он искал связи и контакты среди тех людей и их потомков, живших в те годы в Чехословакии, которые были вхожи в пушкинский круг. Так ему впервые удалось узнать о существовании пушкинского уголка в Бродзянах, побывать там и по крупицам восстановить пушкинскую часть истории этого дворянского гнезда. В Праге Раевский познакомился со своим ровесником Георгием Михайловским (сыном писателя Гарина-Михайловского), в то время профессором международного права. В одной из откровенных бесед профессор рассказал, что в июле-августе 1913 г. он отдыхал на швейцарском курорте, где близко познакомился с пожилой дамой (лет 50-55), графиней d' Anthes и ее дочерью Francoise (лет 20). Графиня сообщила Михайловскому, что она дочь Дантеса, убившего Пушкина, от второго брака. На вопрос Михайловского, был ли Дантес в связи с Натальей Николаевной, графиня ответила, что в этом не может быть никакого сомнения, и что ее отец сам не скрывал этого. «Само собой разумеется, – писал Раевский, – что к рассказу собеседницы профессора





в этой его части приходится отнестись с крайней осторожностью. Однако, по словам Михайловского, совершенно невероятно, чтобы эта почтенная пожилая француженка выдумала свое происхождение от Дантеса».

Между тем, пушкиниану Раевского и самого писателя ждали новые испытания. Немецкие войска заняли Австрию и Чехию. Надвигалась война. Литературный и научный дебют с его изысканиями был отложен на долгие годы. В канун нападения Германии на СССР Раевского в числе других русских, слывших противниками гитлеровского режима, арестовало гестапо. После двух месяцев, проведенных в тюрьме, его выпустили, но лишили права выезжать за пределы Праги.



А через несколько дней после освобождения чешской столицы от фашистов, совпавшего с окончанием войны в Европе, начались новые испытания. Раевский был задержан органами советской военной контрразведки как участник Белого движения. Его осудили по пресловутой 58 статье. Правда, дали минимальный по тогдашним меркам срок – пять лет исправительно-трудовых лагерей и три года поражения в правах.

В ходе следствия он обстоятельно рассказал о своих пушкинских исследованиях, привлек внимание дознавателей к неизвестным документам и архивным материалам, связанным с именем поэта. Просил довести эти сведения до специалистов. И свершилось чудо – исследования Раевского попали в Пушкинский дом. Сейчас трудно восстановить, как вращались механизмы военно-бюрократической машины, но очевидно главное: его показания помогли спасти и сохранить многое из того, что хранилось в бродзянском замке. Сам Раевский вспоминал позднее, что его следователь «капитан Плясков отнесся к моей просьбе с чрезвычайной внимательностью».

После окончания срока заключения, в 1950-1961 годах он заведовал клинико-диагностической лабо-

раторией Минусинской больницы. Далее – Алма-Ата, продолжение работы над пушкинской темой и одновременно государственная служба. В 1961-1977 годы Раевский – научный сотрудник Казахского института клинической и экспериментальной хирургии. Массовое признание приходит к семидесятилетнему автору после выхода книг «Если заговорят портреты», «Портреты заговорили», «Друг Пушкина – Павел Воинович Нащокин», «Джафар и Джан», «Последняя любовь поэта», «Жизнь за Отечество». Выпущенная в 1974 году стотысячным тиражом его книга «Портреты заговорили» разошлась в одно мгновение и, став бестселлером, многие годы считалась рекордсменом по читательскому спросу. Для широкой публики Раевский наверняка так и остался бы известен, как выдающийся пушкинист, навсегда связавший свою писательскую судьбу с именем поэта. Но не зря древние говорили, что у рукописей своя судьба. Не зря Раевский до последних дней своей жизни надеялся, что переданные им накануне ареста пражским знакомым на хранение рукописи, дневниковые записки, наброски произведений отыщутся. Это убеждение он сумел передать и многим из тех, кто был с ним близок в последние годы жизни. Среди них был и неутомимый исследователь творчества Раевского О.И. Карпухин. Именно благодаря его стараниям удалось опубликовать недавно в издательстве «Русский раритет» книгу «Неизвестный Раевский». В нее вошли повести «Тысяча девятьсот восемнадцатый год», «Добровольцы» и «Дневник галлиполийца». Эти во многом автобиографические произведения написаны честным и мужественным человеком. Он не избегает «окопной правды», снимающей героический ореол с Гражданской войны, с Белого движения, показывает истинное лицо братоубийственной бойни. Стремится сосредоточить внимание не на военных аспектах поражения «белых», а на их политических промахах и неудачах. В отличие от «красных» у Белого движения не было доведенной до масс системы идей. Напротив, оно скорее отличалось



принимался в эмигрантских издательствах.

Ценность этих работ Раевского заключается и в том, что они не только правдиво передают жесткий и непримиримый характер противостояния тех лет, но в них по признанию самого автора отражена «свежесть только что пережитых событий». И еще одно. Их публикация вселяет надежду, что где-то в архивных недрах или на пыльных антресолях про-

должают храниться рукописи и дневники Раевского, которые еще ждут своего часа, чтобы предстать перед читающей публикой.

День в Бродзянах пролетел незаметно. Солнце уже клонилось к закату, когда я поймал себя на мысли, что наша небольшая компания была в этот погожий воскресный день единственными посетителями музея.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Очерк о Бродзянах был уже готов, когда из Праги пришло письмо от известного литературоведа, профессора Карлова университета в Праге, нашего соотечественника – Владимира Ивановича Крестовского. Он родился перед войной в эмигрантской семье в Чехословакии, окончил русскую гимназию, получил высшее образование, защитил диссертацию. Стал горячим сторонником развития чешско-русских литературно-культурных связей, знатоком русского литературного зарубежья, был среди инициаторов присвоения звания почетного профессора Карлова университета академику Д.С. Лихачеву. В последние годы В.И. Крестовский уделяет много внимания исследованию творчества «артиллериста, биолога, писателя» Н.А. Раевского, которого помнит еще со своих гимназических лет.

Вот что он сообщил.

«В конце 1944 года Раевский собрал свой личный и литературный архив и запечатал его в два пакета. Один пакет с литературными материалами отдал на сохранение своему доброму знакомому доценту Карлова университета Петеру Кафке, а другой – пражскому адвокату Курцвайлу.

Как мне рассказывали, кажется, в 80-е годы Раевский приезжал в Прагу в сопровождении тележурналистов и пытался разыскать свой архив. Но тщетно. Профессор Кафка к тому времени уже скончался, следы переданных ему материалов затерялись. Курцвайл, хотя еще был жив, но так и не смог вспомнить, куда он спрятал пакет.

Позднее, уже после отъезда расстроенного Раевского, мне позвонила дочь Курцвайла, с которой я был знаком. Она сообщила, что со своим мужем-французом готовится переехать во Францию и, перебирая старые вещи, наткнулась в подвале дома на запечатанный сургучем пакет «какого-то» Раевского. Она интересовалась, не знаю ли я этого человека. Тогда я не сразу понял, что речь идет о

Раевском-пушкинисте. В памяти всплыли эпизоды из жизни русской гимназии в Праге. Среди взрослых завсегдатаев школьных новогодних ёлок был и Раевский. За полноту гимназисты прозвали его «пупочка». Я сказал моей знакомой, что, кажется, знаю этого человека. Спустя немного времени мне доставили пакет. Он был уже распечатан. Внутри оказались несколько общих тетрадей дневников, записные книжки карманного формата, отдельные рукописи, наброски, письма и много фотографий.

Два года я разбирал эти материалы, готовил их к печати. Сообщил о найденном архиве российским



фотография предоставлена Широковой Г.М.

коллегам, но в начале бурных и переломных девяностых годов, интерес к ним в Москве не проявился. Дело тогда ограничилось публикацией моей статьи о сделанном открытии в «Литературной газете» (№ 10, 9.3.1994). Позднее, когда началась подготовка к 200-летию Пушкина, я передал архив Раевского созданному тогда в Праге «Пушкинскому фонду». Вероятно, оттуда они перекочевали в российские хранилища, где и были обнаружены их современными публикаторами.

К письму были приложены выдержки из упомянутых дневников Раевского и комментарии к ним В.И. Крестовского.



В Нитре открылся православный приход

Татьяна Морозова

Впервые за последние 1200 лет православная церковь открыла свой приход в Нитре. До этого православным верующим Нитранского края приходилось ездить в православные храмы, располагающиеся в Комарно, Братиславе или Вене. В центре Православной церкви Словакии, который находит-



ся в Прешове, по просьбам верующих словацким архиепископом было принято решение об открытии в Нитре нового прихода. Для всех православных Нитранского региона это, несомненно, очень значительное событие. С первого дня иерей Лукаш Новачек активно работает не только над тем, чтобы прихожанам было светло и легко в новом православном приходе, но также над тем, чтобы православная церковь в Нитре имела свой храм, чтобы люди, так долго ждавшие открытия церкви, имели своё место для молитв, причастий и исповедей – для таинств. Место для своей души. Нитранскому православному духовному наставнику пришлось самостоятельно решать такие организационные вопросы, как поиск жилья для себя и своей семьи, помещения для проведения служб, организации сбора пожертвований, а также многие другие бытовые моменты. Следует отметить, что властями города было оказано посильное содействие работе прихода: поиск помещений, пониженная цена аренды. Батюшка во время беседы отметил, что особенно помог вице-мэр Нитры пан Штефек.

В настоящее время Нитранский православный приход постоянно посещают около пятидесяти прихожан. В основном, это словаки и русины, но среди прихожан есть и русские, украинцы, белорусы. Не стоит забывать, что понятие «православный» не тождественно понятию «русский». Существует приблизительно двести миллионов православных во всех странах мира, а Русская Православная Церковь является одной из многих независимых

поместных православных церквей, которые находятся в общении друг с другом. Многие словацкие верующие – выходцы из восточной части страны, но есть и такие, которые пришли к православию осознанно, в зрелом возрасте. В беседе батюшка отметил, что именно эти верующие особенно дороги церкви. Православие не определяется паспортом или этнической принадлежностью, но – личным участием в церковных таинствах и ежедневным претворением в жизнь принципов Евангелия.

Службы в основном проводятся на словацком языке, что объяснимо местонахождением прихода и допускается православной церковью. У любого христианина рано или поздно возникает масса вопросов: зачем поститься, как правильно вести себя в храме, как молиться перед едой? Батюшка охотно помогает прихожанам разобраться в Священном Писании, в сложных жизненных ситуациях, в традициях, рассказывает об истории православия, открыт к диалогу и сотрудничеству.

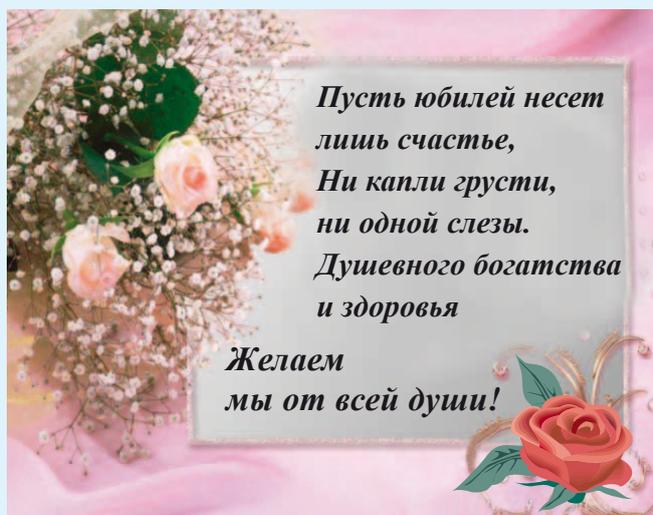
Конечно, момент выбора своего духовника и прихода очень сложен. Здесь играют роль не только общие для всех обстоятельства, но и личные особенности человека: его интересы, привычки и многое другое. Задача духовника состоит в том, чтобы научить человека самостоятельно мыслить и самостоятельно принимать решения. Поэтому хороший духовник будет давать скорее советы, а не наставления, помогать прихожанину с его самообразованием.

Любое дело начинать сложно, а тем более такое важное и непростое, как открытие нового прихода. На мой взгляд, Лукаш Новачек это именно тот человек, который просто излучает силу, спокойствие и уверенность в том, что всё будет хорошо.

Ссылка на официальную страницу Нитранского православного прихода: <http://www.pconitra.sk/>



У нашей дорогой Галины Павловны Чижовой юбилей!



Редакция журнала «Вместе», а также все знакомые и друзья поздравляют Галину с праздником! Желаем Вам и Вашим близким крепкого здоровья, благополучия, гармонии и мира. Пусть Ваши глаза светятся счастьем, а каждый новый день приносит солнце, тепло и много удивительных открытий!

Милая, дорогая, «наша», Галина Павловна!

От все души поздравляем Вас с Юбилеем!

Желаем Вам



крепкого здоровья, женского счастья, творческих успехов, а также оставаться всегда молодой в душе. Спасибо Вам за Вашу доброту, за человеческий подход и поддержку, за конструктивные советы и, конечно же, за дружбу. В Вас мы нашли хорошего, доброго друга. **Жанна Мигаликова, Ирина Флорова, Ирина Фаркашова, Лариса Плеханова, Марина Матиеллигова**

Уважаемая Галина Павловна!



От имени коллектива Российского центра науки и культуры в Братиславе и от себя лично разрешите от всей души поздравить Вас с юбилеем!

Позвольте в этот торжественный день выразить свое глубокое уважение "золотому перу" наших соотечественников. Трудно переоценить Ваш профессионализм, принципиальность, опыт, умение работать с людьми и любовь к культуре и истории своего народа. Итогом Вашей энергичной и плодотворной работы в качестве первого главного редактора журнала «Вместе», направленной на удовлетворение духовных интересов и

нужд каждого русского-язычного читателя, стало сплочение соотечественников вокруг журнала и искреннее доверие к нему.

Но Ваш главный капитал – это Ваша репутация среди коллег по цеху и заслуженная любовь читателей.

В этот праздничный для Вас день желаем крепкого здоровья, счастья и благополучия Вам и вашим близким.

Пусть всегда с Вами будет искренняя и всесторонняя поддержка коллег и друзей.

**Директор РЦНК в Братиславе
А.И. Бушуев**





Знаете ли вы, что...?

10 интересных фактов о космосе

За один день вы станете свидетелем восхода солнца 16 раз

На низкой околоземной орбите солнце заходит и восходит каждые 90 минут, что лишает человека полноценного сна из-за отсутствия привычных циклов смены дня и ночи. Чтобы этого избежать, на МКС администраторы настраивают расписание космонавтов на 24 часа и, насколько это возможно, пытаются сохранить земной график.

Вы станете выше

В условиях отсутствия силы гравитации позвоночник растягивается, делая вас выше. Как правило, космонавты подрастают на 5-8 см. К сожалению, дополнительный рост может вызвать осложнения, такие как боль в пояснице и проблемы с психикой.

Вы можете избавиться от храпа

Исследования показали, что космонавты, которые храпели на земле, в космосе спали молча. Гравитация играет доминирующую роль в генерации синдрома апноэ сна и, как следствие, храпа. Конечно, есть космонавты, которые храпят и в космосе, но эффект невесомости значительно уменьшает храп.

Некоторые приправы требуют добавления в них воды перед употреблением

В космосе сыпучие приправы, такие как соль и перец, можно употреблять только в жидком виде. Астронавты не могут посыпать еду солью или перцем, любые мелкие частички немедленно поднимаются в воздух, что создает опасность их попадания в вентиляционную систему, а затем в глаза, нос и рот экипажа.

Самое долгое пребывание человека в космосе составило 438 дней

Русский астронавт Валерий Поляков провел на борту станции «Мир» 438 дней или 14 месяцев во время экспедиции 1995-го года. На данный момент – это абсолютный рекорд.

В космосе погибли три известных астронавта

Экипаж корабля «Союз 11»: Георгий Доброволь-

ский, Виктор Пацаев и Владислав Волков погибли после расстыковки с космической станцией «Салют-1». Клапан их корабля оказался открытым после отстыковки модуля.

Почти каждый космонавт знаком с космической болезнью

В условиях отсутствия силы гравитации сигналы от вестибулярного аппарата и давление ошибочны. Этот эффект, как правило, приводит к дезориентации: многие космонавты вдруг начинают чувствовать себя вверх ногами или не могут определить положения своих рук и ног и тд. Обычно, проблемы исчезают через несколько дней – это значит, что космонавт адаптировался.

Самое трудное по возвращении из космоса – снова привыкнуть к тому, что предметы, которые вы отпускаете, падают

После возвращения из космоса астронавты проходят реадаптацию. Ряд русских астронавтов,

долгого время проживших в космосе, говорят, что спустя некоторое время после возвращения, их искренне удивляет тот факт, что отпущенная в воздухе кружка или другой предмет падает на пол.

Вместо ванной - влажная салфетка

Несмотря на то, что станция «Мир» была оснащена душевой кабиной, большинство астронавтов пользовались влажным полотенцем или влажными салфетками. Такой способ значительно снижает уровень потребления воды. Каждый космонавт имеет также зубную щетку, зубную пасту, бритву и другие средства личной гигиены.

Космическое излучение заставляет видеть ослепительные вспышки

Глядя из своих капсул, космонавты видели странные вспышки. Космическое излучение действует на человеческий глаз, вызывая ложный сигнал, который мозг интерпретирует как вспышки света. Как выяснилось, такое излучение пагубно влияет на здоровье глаз. По крайней мере 39 бывших космонавтов страдают катарактой в той или иной форме.

По материалам интернет-источников



Международная космическая станция "Альфа"

Ночь

Иван Бунин

*Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного. Вдали
Я вижу ночь: пески среди молчанья
И звёздный свет над сумраком Земли.*

*Как письменна, мерцают в бездне синей
Плеяды, Вега, Марс и Орион.
Люблю я их течение над пустыней
И тайный смысл их царственных имён!*

*Как ныне я, мирьяды глаз следили
Их древний путь. И в глубине веков
Все, для кого они во тьме светили,
Исчезли в ней, как след среди песков.*

*Их было много, нежных и любивших,
И девушек, и юношей, и жён,
Ночей и звёзд, прозрачно серебровших
Евфрат и Нил, Мемфис и Вавилон!*

*Вот снова ночь. Над белой сталью Понта
Юпитер озаряет небеса,
И в зеркале воды, до горизонта,
Столпом стекляннным светит полоса...*

1901