

Вместе

ЖУРНАЛ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ СЛОВАКИИ

ЕВРАЗИЙСТВО

СТР. 18
ПЕРСПЕКТИВЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

СТР. 54

ЗАБЫТОЕ ИМЯ

ПОЧЕМУ ЗАПРЕТИЛИ «МОЩИ»

МИР ЗАПУТАЛСЯ

СТР. 6

ЭХО

ОТ ВЫСТРЕЛА

ЧЕРЕЗ

100

ЛЕТ

СТР. 24

ГЛАС АНГЕЛЬСКИЙ : РУССКИЕ ТРАДИЦИИ
РОССИИ : В МАРТИНЕ

СТР. 42

СТР. 49

СОДЕРЖАНИЕ

О Б С А Н

СЛОВО РЕДАКТОРА	3	<i>Editoriál</i>
КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ	4	<i>Ohováračom Ruska</i>
RUSK SLOVO—2015.....	5	<i>Ruské slovo — 2015</i>
МИР ЗАПУТАЛСЯ	6	<i>Svet sa pomiatol</i>
ПОСТАНОВЛЕНИЕ ФМС РФ	13	<i>Ustanovenie o registrácii cudzieho občianstva, resp. trvalého pobytu</i>
СТРАНОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.....	14	<i>Republiková konferencia ZRS</i>
VII ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФОРУМ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»	17	<i>VII Petrohradské fórum „Ruské zahraničie“</i>
ЕВРАЗИЙСТВО	18	<i>Euroázijsťvo</i>
9 МАЯ В БРАТИСЛАВЕ	22	<i>9.mája v Bratislave</i>
«УБИЛИ, ЗНАЧИТ, ФЕРДИНАНДА-ТО НАШЕГО»... ..	24	<i>Tak nám zabili Ferdinanda...</i>
ДЕНЬ РОССИИ	29	<i>Deň Ruska</i>
ЛАГЕРЬ ВОЕННОПЛЕННЫХ В Г. ЖИЛИНА	30	<i>Zajatecký tábor v Žiline</i>
ВСТРЕЧА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫХ ОБЪЕДИНЯЕТ РУССКАЯ РЕЧЬ ..	35	<i>Stretnutie ľudí, ktorých spája ruská reč</i>
РУССКИЙ ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ	36	<i>Ruský letný tábor</i>
НЕКРОЛОГ Г. П. ЧИЖОВОЙ	39	<i>Nekrológ G. P. Čížovej</i>
ЯБЛОКИ.....	40	<i>Jablká</i>
ЛЕТНЯЯ ВСТРЕЧА «РУСЛАНЫ» В МАРТИНЕ.....	42	<i>Letné stretnutie „Ruslany“ v Martine</i>
К 170-ЛЕТИЮ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА (ПРОД-Е)	44	<i>K 170. výročiu Rímskeho-Korsakova (pokračovanie)</i>
МОЙ ДНЕВНИК – ФЕСТИВАЛЬ В ШАМОРИНЕ	48	<i>Môj denník – festival v Šamoríne</i>
ГЛАС АНГЕЛЬСКИЙ РОССИИ	49	<i>Anjelský hlas Ruska</i>
ЗНАКОМЬТЕСЬ – ЗАХАР ПРИЛЕПИН	50	<i>Zoznáňte sa – Zachar Prilepin</i>
ЗАБЫТОЕ ИМЯ — И.Ф. КАЛИННИКОВ	54	<i>Zabudnuté meno – I.S. Kalinnikov</i>
РУССКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ ИЗ БУДАПЕШТА В ДУБЛИНЕ	59	<i>Ruské divadlo z Budapešti v Dubline</i>
ПРОБЛЕМНАЯ ГРАФИКА	60	<i>Problematická grafika</i>
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ.....	62	<i>M.J. Lermontov — Kozácka uspávanka</i>
ДНИ СЛОВАЦКОГО КИНО В МОСКВЕ	63	<i>Dni slovenského kina v Moskve</i>



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Ну вот, наконец, попадает в Ваши руки плод наших трудов, двойной выпуск 2 и 3 номеров журнала «Вместе». Идея выпустить двойной номер появилась у нас не случайно. Мы понимали, что не можем оставить без внимания сумбурные происшествия последних месяцев, не говоря уже про острый кризис государственности в соседствующей Украине. Мы хотели бы донести до Вас отличную от «мэйнстримовской» точку зрения на важные для нас события, тем более, если они укладываются в основную логику высказываний нашего правительства, пусть даже находясь в противоречии с подавляющим информационным фоном главных СМИ. Мир переживает не лучшие времена... В соседнем государстве идет инспирированная извне братоубийственная война, закачка в словацкие хранилища русского газа происходит не в полном объеме. Тем не менее, появляются обнадеживающие сигналы. На прошедших недавно в Минске двух раундах переговоров «контактной группы» по Украине между ЕС (ОБСЕ), Россией, Киевом и представителями Донбасса—какое событие знаменательно не только своими результатами, но и форматом, в котором оно состоялось—были достигнуты договоренности, нацеленные на постепенную стабилизацию ситуации. Примечательно, что в переговорах не участвовали основные «заокеанские партнеры» нынешней киевской власти. Продавленные Брюсселем санкции являются, скорее всего, временной мерой. Большинство действующих западных компаний на недавно прошедшем саммите в Сочи, равно как и июльском Петербургском экономическом форуме, заявили, что, несмотря на санкции, будут продолжать работу в России. На фоне всех этих политических турбуленций, референдумов, выборов и проч. не следует забывать, что наиболее эффективно людей соединяет гуманитарное сотрудничество, культура, взаимоуважение и понимание особенностей друг друга. Чему и призван служить наш журнал.

Накануне отмеченного недавно, с большим вниманием СМИ, столетия Первой мировой войны, развязыванию которой мы посвятили в журнале отдельную статью, в тогдашней Сербии говаривали—«Хорошо быть сербом, да трудно...». То же самое, наверное, можно сказать сейчас про русских. Столько разных эмоций, ощущений, рабочих и личных, которые человек пропускает через себя, пытаясь докопаться до правды, оставляют на нас свой след. Неприменимо здесь излюбленное западное изречение «это не личное, это бизнес». Дорогие читатели, в жизни—ВСЕ личное, если руководствоваться диктатом совести. Русский человек не может оставаться безучастным, если в жизни его окружения смерть, страдание, несправедливость, не может быть счастливым, если рушатся судьбы людей вокруг. И как мы порой сами убиваемся, если причиняем кому-либо страдание? Конечно, наличие в рассудке некой единой, мозаичной картины мира, понимание общего хода вещей несколько смягчает удушливость общей атмосферы, но ей-богу—неведение иногда сладко! С другой стороны, имеет смысл задаться вопросом—а что важно в жизни? Работа, любовь, знания? Что такое счастье, в чем оно заключается? Может быть, первоочередно здоровье и «сладость», положительные эмоции, оптимистический дух? Это вопросы, который каждый решает сам для себя, и я уверен, что Вы и сами себе их частенько задаете. Возможно ли достичь всего из вышеперечисленного поодиночке? Или окунуться в омут жизни, желая всего сразу? Вероятно, так как тело не может без души, так и душа не может без тела, и обе — равноценны. По крайней мере, мне бы хотелось в это верить. Но как я уже говорил, для русских душа—понятие глобальное, первостепенное. Поэтому, если страдает душа, страдает и тело, и наоборот. Пусть этот журнал станет бальзамом для Ваших душ, пусть он взбодрит Ваши чувства и приведет к тому, чтобы люди однажды сказали себе не — «В здоровом теле здоровый дух», а скорее—«Здоровый дух делает здоровое тело!» Приятного чтения желает Станислав Слабейциус.



КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ

А. С. ПУШКИН

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? Волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.
Уже давно между собою
Враждуют эти племена;
Не раз клонилась под грозой
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях, иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

Клеветникам России

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? Волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

Уже давно между собою
Враждуют эти племена;
Не раз клонилась под грозой
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях, иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Прага;
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага —
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Прага;
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага —
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?..

Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измайловский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..
Так высылайте ж к нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

RUSKÉ SLOVO *

TEMATIKA CK RUSKÉ SLOVO: 70. VÝROČIE SNP, 70. VÝROČIE VÍŤAZSTVA NAD FAŠIZMOM

Poslanie súťaže : Ruské slovo je súťaž v prednese pôvodnej a vlastnej umeleckej tvorby v ruskom jazyku určená pre žiakov základných, stredných a vysokých škôl.

Cieľ súťaže : Prehĺbiť záujem žiakov o ruský jazyk a ruskú kultúru, rozvíjať estetické cítenie, komunikačné a interpretačné zručnosti žiakov, podnecovať tvorivosť žiakov, propagovať hodnotnú ruskú literatúru

Charakter súťaže : Súťaž má postupový charakter (školské, krajské, celoslovenské kolo).

Termíny pre uskutočnenie jednotlivých kôl :

Školské kolo—do 7.12.2014

Krajské kolo—do 19.12.2014

Celoslovenské kolo sa uskutoční :

6. februára /piatok/ 2015 o 9:00 /miesto bude určené dodatočne/

Súťažné kategórie :

1. kategória—žiaci 1. stupňa základných škôl
2. kategória—žiaci 2. stupňa základných škôl
3. kategória—študenti stredných škôl
4. kategória—študenti vysokých škôl

Súťažné disciplíny :

1. pre jednotlivcov: prednes poézie, prednes prózy, spev /1 pieseň/
1. pre kolektívy : spev /1 pieseň/

Zásady súťaže :

1. Prezentácia jednej ukážky v časovom rozsahu :
 - žiaci ZŠ a študenti SŠ a VŠ—do 6 minút
 - kolektívy—do 6 minút
2. Kritériá hodnotenia :
 - primeranosť a umelecko-estetická hodnota vybranej ukážky
 - pochopenie a úroveň jeho umeleckej interpretácie
 - kvalita jazykovej interpretácie

Priebeh súťaže : Všetkým víťazom budú odovzdané medaily a vecné ceny. Najlepší vystúpia v galakoncerte .

Forma oblečenia : slávnostná

Účastnícky poplatok : 2 EUR (v cene je občerstvenie pre deti)

INFORMÁCIA PRE ÚČASTNÍKOV CELOSLOVENSKÉHO KOLA SÚŤAŽE RUSKÉ SLOVO 2014

V záujme skvalitnenia tejto dnes už populárnej súťaže, upozorňujeme na zmeny v tohtoročnej organizácii súťaže. Súťažiaci—recitátori, speváci alebo hudobníci musia mať svoje vystúpenie nahrané na videozázname, ktorý treba poslať do 11. januára 2015 na e-mailovú adresu ruskeslovoslovakia@gmail.com. Videozáznam môže byť pripravený na mobile, fotoaparáte, alebo kamere. V prílohe treba uviesť meno, ročník a školu, ktorú žiak / študent/ navštevuje, číslo mobilného telefónu, e-mailovú adresu, ako aj meno učiteľa ruského jazyka, ktorý žiaka pripravoval. Odoslané video si súťažiaci môžu zverejniť aj sami na <http://youtube.com/> a poslať odkaz na email: ruskeslovoslovakia@gmail.com. Doručené vystúpenia na videozázname porota posúdi a v každej kategórii určí poradie troch najlepších jednotlivcov, alebo skupín. Porota udelí cenu súťažiacemu, ktorý získa najviac hlasov webfanúšikov. Všetci účastníci internetovej súťaže budú pozvaní NA SLÁVNOSTNÝ GALAKONCERT

6. februára /piatok/ 2015 o 9:00 /miesto bude určené dodatočne/ Tam budú oznámené výsledky súťaže a odovzdané ceny víťazom.

Podrobné informácie o súťaži—pozvánka, videozáznamy i rozhodnutie poroty / aj prípadné zmeny/ sú na stránke www.zvazrusov.sk a tiež na www.facebook.com/ruske.slovo.kosice

Členovia poroty internetovej súťaže RUSKÉ SLOVO 2015

1. Mgr. Natália Dostovalová, CSc. SG, Petzvalova 4, Košice—predsedníčka
2. Mgr. Anna Rutrichová, CVČ, Orgovanová 5, 04011 Košice—tajomníčka

Porota hodnotiaca poéziu

3. Mgr. Ľuboslava Žolnová, Gymnázium P. Horova, Michalovce—predsedníčka
4. Mgr. Iveta Furimská, ZŠ Prakovce, Prakovce
5. Mgr. Erika Kissova, ZŠ ČSA 15, Moldava nad Bodvou

Porota hodnotiaca prózu

6. Mgr. Danica Hanudelová, ZŠ Budimír 11, Budimír—predsedníčka
7. PhDr. Mária Vargovičová, SZŠ sv. Bazila Veľkého, Prešov
8. Mgr. Jána Bertová, ZŠ Bruselská18, Košice

Porota hodnotiaca spev

9. Mgr. Slavka Rudačková PhD, SOŠ sv. Cyrila a Metoda, Michalovce—predsedníčka
10. Mgr. Gulia Gorník, ZŠ a MŠ, ul. 29. Augusta 44, Poprad
11. Mgr. Anna Kaputová, ZŠ Moussona 4, Michalovce



Súťaž Ruské slovo je registrovaná na Ministerstve školstva SR 28.08.2008, k.č.CD-2008-12355/25822-1:916



МИР ЗАПУТАЛСЯ

МОРАЛЬ И ИНТЕРЕСЫ. — БАСЕННАЯ ПРАВДА. — ЦВЕТНЫЕ СЦЕНАРИИ. — ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА. — ПРАВО НА САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ. — МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ НЕТ АЛЬТЕРНАТИВЫ. МИР ОКОНЧАТЕЛЬНО ЗАПУТАЛСЯ В ТЕНЕТАХ СОБСТВЕННЫХ РАЗНОРЕЧИВЫХ ИНТЕРЕСОВ.



В.В.ПРОЗОРОВ,
ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК, ПРОФЕССОР,
ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РАЕН,
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ
И ЖУРНАЛИСТИКИ
САРАТОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

ЕСТЬ ВЕЧНО ХРУПКОЕ ПРОСТРАНСТВО морали, в котором дано различать добро и зло, справедливость и несправедливость, правду и ложь. И пространство это издавна опасно заминировано массой эгоистических интересов и выгод — деловых, финансовых, коммерческих, политических, военно-стратегических, национальных, корпоративных, частных...

Сосредоточенные на себе интересы, выгоды и расчёты — превыше всего. Они вольготно царят на свете. Они кажутся безоговорочно актуальными и необходимыми, они призваны успокоить совесть, если последняя посылает вдруг тревожные сигналы «SOS».

Расчётливые интересы начинают управлять массовым сознанием и впрямую ведут к жёстким информационным войнам. Хищное и безобидное, бестолковое и умное, безобразное и красивое легко меняются местами. Люди, сами того не замечая, верят в бодро и щедро изготавливаемую ангажированными СМИ полуправду, за которой более или менее умело скрываются те же интересы...

При этом интересы сильного и богатого, как правило, оказываются предпочтительнее интересов слабого и того, кто победнее. Интересы сверхсильного и богатейшего берут верх над интересами просто сильного и богатого и т.д. Такое вот право сильнейшего, богатейшего, влиятельнейшего. Оно закамуфлировано в наше время «правильными» словами о демократических стандартах, о свободе выбора, о честной конкуренции, о толерантности и политкорректности, о священных правах меньшинства...

Возникает опасная ситуация двойной (тройной и т.д.) морали. Одна — для себя, любимого, неповторимого. Другая мораль, мол, для тех, кто послабее, поскромнее, посговорчивее, кто в силу давней привычки смотрит тебе в рот и вторит твоим «мудростям» и «строгостям».



ПРАВЫЕ И ВИНОВАТЫЕ в наше время напрямую назначаются. Кто берёт на себя такое право? Те, на чьей стороне сверхсила и сверхбогатство. Им, сверхсильным и сверхбогатым, всё видно насквозь и всё понятно заранее. Да иначе и быть не может.

Мы хорошо помним сентенцию из знаменитой басни Ивана Андреевича Крылова «Волк и Ягнёнок»: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

Как только крыловский Ягнёнок ни пытается объяснить и оправдаться! У него, дескать, и в помине никакой дерзости в отношении к «светлейшему» Волку быть не могло. Волк, мол, гневаться напрасно изволит: «питья мутить ему никак я не могу». Безднадёжные, бессмысленные оправдания. Грозные окрики Волка призваны «делу дать хотя законный вид и толк», прежде чем наступает неминуемая, изначально Волком назначенная показательная расправа.

Художественные образы бывают куда как нагляднее, прозрачнее и убедительнее многих специальных и изощрённых политологических и всяких иных рассудительных построений.

Волк может вполне убедительно выступать и в овечьей шкуре. Да так он собственно чаще всего и предстает перед нами. Поди угадай и различи! А если он не один, если их, волков в овечьих шкурах, целая стая? Тогда уж финал всех ягнячьих трепыханий предreshён?

Но в какой-то момент терпению ягнят наступает предел, и в отличие от своих природных прототипов в метафорических ягнятах пробуждаются амбиции, просыпается ропот, дерзостная отвага и гордость. Они тоже вспоминают о собственных интересах. И ручей, из которого им с Волком суждено водичей пользоваться, общий, а не одному только Волку принадлежащий. И прав на живительную влагу у них не меньше. И вообще они не лучше и не хуже Волка, а просто другие, со своими укоренившимися привычками и реальными возможностями.

А что же Волк? Волк не на шутку сердится. Он призывает своих верных собратьев по лесу присоединиться к нему, дать совместный отпор непослушной, зарвавшейся твари, дискредитировать её в глазах всей лесной общественности. Привыкшая ему повиноваться стая союзников разделяет его гнев и вслед за главным Волком вводит свои наказания и штрафы. Чтoб дерзким удалцам неповадно было!



ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР сегодня у всех на виду. События в Украине показывают: обнаружил свою несостоятельность так называемый однополярный мир.

Кому, скажите, такое может понравиться?! Волею обстоятельств ты единолично командуешь и распоряжаешься. Окружающие тебя покорно слушаются, вторят тебе! И вдруг оказывается, что кто-то там смеет тебе прекословить, вступает с тобой в спор, доказывает свою правоту!..

Под серьёзное сомнение поставлена гегемония одной отдельно взятой сверхдержавы, хотя держава эта предпринимает отчаянно грозные и нервные усилия, чтобы вернуть прежний порядок, вполне её устраивавший.

Что же произошло?

Революции, мы знаем, часто случались в истории человечества. Резкое нарастание в обществе протестных настроений, громкие требования смены дискредитировавшего себя правящего режима, заметное учащение массовых уличных акций...

Явственно ощущался порой и внешний след. Но внешние силы — это не самое главное в революционном подъёме. В любой революции, конечно же, непременно присутствуют свои существенные внутренние факторы, мотивы, интересы, своя внутренняя готовность к борьбе, невозможность и нежелание жить по-старому.

Иное дело — сравнительно недавно объявившиеся и быстро продвигающиеся по планете революции цветные, своего рода эрзац-революции или, как их ещё называют, экспресс-революции. Здесь зарубежный след явно преобладает. Причём, внешняя сила (это очень важный момент!) не особенно-то и скрывается. Напротив, она заявляет о себе открыто и ультимативно. Она присваивает себе особый статус спонсора, куратора и судьи в складывающихся обстоятельствах.

Внешняя сторона заявляет о своих особых стратегических интересах, связанных с охваченной беспорядками территорией. Территория эта часто располагается за морями — океанами, очень далеко от пристально заинтересовавшейся ею стороны. Так далеко, что сотрудники заокеанских дипломатических пресс-служб с беспечной легкостью путаются в географических координатах земель, охваченных инспирированными волнениями...

Внешние силы сами распределяют главные роли участников конфликта и безоговорочно решают, кому быть палачами-агрессорами, а кому их безвинными жертвами, кому (правлящим силам) быть вне закона, а кому (оппозиции) обрести на некоторое время почти священную неприкосновенность и легитимность.

Главное — молниеносное свержение надоевшей массам, проворовавшейся, избыточно жадной, нерасторопной, косноязычной власти. Сразу же вслед за этим происходит и водворение новых, послушных и сговорчивых лидеров-столпов демократии, готовых потакать интересам зарубежных «партнёров-покровителей». Расчёт — на заведомую слабость существующего в данной стране режима и его лидеров, не способных в необходимых случаях «власть употребить».

Сегодня в помощь цветной революции — социальные сети интернета, приёмы и способы нейролингвистического программирования, зрелищные флэш-мобы. Помните: «Кто не скачет, тот москаль»? ! В помощь — дразняще яркие и громкие или нарочито тихие, беззвучные шествия, а то и усердные топтания на месте, быстро обживаемые палаточные городки на центральной столичной площади, чёткая и целеустремлённая работа выполняющих хозяйский заказ электронных и печатных СМИ...



В КОНЦЕ 2013 ГОДА всё шло в Киеве по хорошо знакомому уже, многократно испытанному и отлаженному сценарию цветных «площадных» революций. Их цепочка у всех на памяти: прежний, оранжевый майдан в том же Киеве, Грузия, Киргизия, Молдавия, Тунис, Египет...

Сходные технологии, близкие сценарии плюс мощная русофобская информационная арт-подготовка. Исподволь огромной аудитории прививались лозунги: «Одна мова, одна нация, одна батьковщина, це — Україна!», «Донецкие (жители Донецка и Донецкой области — В. П.) — второй сорт», «Москаляку на гиляку!», «Геть москаля!», «Москалів ми били, будемо бити знов!». Потом на смену этим лозунгам пришли злобно одурманивающие заклинания: «Россия — враг!», «Русские бомбят!», «Русские идут!» и т. п.

Собственно, более 20 лет в Украине безответственно и нещадно насаждалась антироссийская, антирусская идеология. Насаждалась через СМИ, через школы и государственные структуры. Благоразумный зомбированный украинец отныне точно знает, что во всех бедах Украины, во всех проблемах Украины виноваты прежде всего «проклятые москаля», всё зло мира от них, все напасти жизненные и житейские — от них...

Цветная революция витала в воздухе. Только на этот раз в Киеве вместо традиционных роз, гвоздик, тюльпанов, жасмина, шафрана и другой вполне изящной растительности на первый план сразу же вышли булыжники, бутылки с зажигательной смесью, специально обученные боевики и смрадно горящие шины. Дым долго обволакивал весь центр украинской столицы. Градус агрессивности со стороны обитателей палаточного городка и строителей баррикад неуклонно нарастал.

Силы правопорядка не спешили оказывать адекватное противодействие. Пролилась первая кровь. В итоге случилось то, чего хотели и на майдане, и за рубежом: относительно мягкими методами удалось свергнуть правящую власть, принудить президента к бегству из собственной страны. Совершился государственный переворот.

За океаном мгновенно признали законность этого переворота. Европа следом тоже поспешила поддержать его. Хотя за двое суток до самого переворота министры иностранных дел Франции, Германии и Польши на встрече с тогдашним президентом Украины выступили гарантами подписания и исполнения в Киеве соглашений Януковича с оппозицией. Соглашения оказались липовыми...



НО ТУТ ПРОИЗОШЛО НЕ-ОЖИДАННОЕ. В сценарный план были внесены дерзкие уточнения, которые никак не вписывались в основную, чётко прочерченную авторскую схему. И не только не вписывались, но и совершенно ей противоречили. Напряженно переживавшая события в Украине, её ближайшая родственница и соседка — Россия ненароком разрушила тщательно разработанную и неуклонно осуществлявшуюся последовательность событий. Прошу обратить внимание на слово «ненароком». Мы должны на нём сосредоточиться.

Россия проявила неповольительную самостоятельность — внесла существенную коррективу в план сильнее-шего заокеанского партнёра. Корректива оказалась крайне неприятной для авторов сценария. Такого сюрприза никто от неё не ожидал.

А сюрпризом стал крымский референдум и последовавшее за ним неизбежное включение, а по сути своей возвращение полуострова вместе с легендарным городом-героем Севастополем в состав Российской Федерации. Готов предположить, что референдум вряд ли входил в заранее тщательно структурированные тактические планы Кремля. Референдум был вынужденно инициирован прежде всего населением полуострова и его до поры до времени не официальными лидерами.





С молниеносной быстротой организованный плебисцит стал реакцией самого Крыма на всё больший хаос, в который ввергалась Украина по западному майдановскому сценарию. Москве, которая не могла, разумеется, беспечно взирать на происходящее у самых её границ, оставалось подчиниться воле событий.

Никаких зловредных замыслов, связанных с аннексией полуострова, у России не было. Это очевидно. Очевидно, потому что в сходных ситуациях, связанных с Приднестровьем, Южной Осетией или Абхазией, российские власти проявляли и проявляют максимум дипломатической выдержки, такта и спокойствия в поисках компромиссных решений с участием других заинтересованных сторон.

Здесь же речь шла о территории, спокон веку входившей в состав России и волюнтаристски «подаренной» Украине Никитой Хрущёвым в феврале 1954 года. Речь шла о территории, огромное большинство населения которой мирно, громко и внятно взывало о реальной и скорой помощи, о своём искреннем желании жить в составе Российской Федерации.

Вероятнее всего, начиная этот рискованный эксперимент над Украиной, и Вашингтон, и руководство Европейского Союза, в свою очередь, не представляли многих его нежелательных для их интересов последствий.

Как угодно можно относиться сегодня к итогам референдума 16 марта 2014 года в Крыму, но одно абсолютно очевидно: никто даже в кошмарном сне не решится представить себе, что было бы, если бы Крым и Севастополь не вошли бы в состав России, трудно представить себе масштабы той катастрофы, которая пришла бы и на эти земли. Города и сёла Крыма ждала бы судьба истерзанных, окровавленных и опустошённых Донецкой и Луганской областей...

Быстро последовала однако жёсткая реакция со стороны США: не смей! не пускать! запретить! Европейский Союз почти послушно (хотя и на разные лады) поддержал американцев.

Последовал каскад санкций — от смехотворных до вполне ощутимых для всех сторон. Санкции заметно нарастают. Конца-края им не видно. России угрожают. Угрожают её экономике, политике, культуре.

Хорошо бы разобраться, за что?



ОТВЕТ ОЧЕВИДЕН.

За предусмотрительную самостоятельность в решении острейших политических вопросов, в первую очередь кровно касающихся самой России, её суверенных прав и непосредственных стратегических интересов.

В мире вновь объявился зловещий призрак холодной войны. Её объявили заокеанские авторы и покровители украинской цветной революции. России ничего не остаётся, как реагировать на предлагаемые меры «сдерживания».

Всё это очень печально, потому что мир отбрасывается в состояние политических, экономических и военных конфронтаций, а конфронтации такого рода чреваты прежде всего большими издержками, наносящими исключительный вред главной ценности нашей общей жизни — межкультурным коммуникациям.

Межкультурные коммуникации — это ведь в первую очередь взаимные поиски и желанные шансы обретения согласия по самым основным вопросам бытия, это трудное, но всегда благодарное выстраивание диалогов взаимопонимания, это животворное внимание к культуре в самом широком и универсальном смысле. Это когда другой оказывается при ближайшем с ним знакомстве и полноценном общении настоящим другом, когда чужая речь, чужое слово, чужие обычаи и привычки не кажутся уже тебе посторонними и чуждыми, но органично входят в твоё благодарное представление о нашем общем мире...

Глуп, к сожалению, тот, кто скажет, что всё это красивые слова. Не слова красивы, а дела. Благодарные дела, напоминающие терпеливую и кропотливую работу садоводов и селекционеров. Реальные, конкретные дела, сближающие отдельных людей, отдельные страны и народы. Затоптать возвращённое в общем-то легко. Возродить к жизни вновь — очень сложно и трудно. Призрак холодной войны способен порождать взаимное недоверие и оказывать отрицательное влияние на многое из того, что неустанно делалось и делается в этом отношении во всём мире. Потери здесь могут быть драматическими...

Я уж не говорю о том, что будет дальше с Украиной. Никто этого теперь не знает... Каким будет конфигурация мироустройства в целом — тоже... Ясно одно: в самом центре Европы дымятся руины и возник долговременный очаг (его и очагом-то назвать нельзя) — громадный кипящий котёл напряжённости и кровавой беды.

Мы наверняка согласимся с вами, что ничего страшнее гражданской войны на свете быть не может: распря в собственной большой семье, брат на брата, сын на отца, сосед на соседа, диковинная, звериная эскалация ненависти...

Под лозунгами борьбы с сепаратистами развязана безумная братоубийственная война. Развязана властями Киева при отчётливом поощрении и недальновидном попустительстве со стороны нынешнего руководства США. Ситуация, печально сходная с теми, что знакомы нам по кровотокающим итогам «успешного» силового водворения демократии в Ираке и Ливии...

И витает над миром вечная, грозная и, прямо скажем, грустная басенная сентенция: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»!



К ВОПРОСУ ОБ УВЕДОМЛЕНИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ МИГРАЦИОННОЙ СЛУЖБЫ
(ФМС) РОССИИ

ОБ ИНОМ ГРАЖДАНСТВЕ ЛИБО ВИДЕ НА ЖИТЕЛЬСТВО

4 августа 2014 г. вступил в силу Федеральный закон Российской Федерации от 4 июня 2014 г. № 142-ФЗ «О внесении изменений в статьи 6 и 30 Федерального закона „О гражданстве Российской Федерации“ и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (далее — Закон). Согласно Закону гражданин Российской Федерации либо законный представитель гражданина Российской Федерации, не достигшего возраста восемнадцати лет или ограниченного в дееспособности (за исключением граждан

Российской Федерации, постоянно проживающих за пределами Российской Федерации), обязан письменно уведомить территориальный орган федерального органа исполнительной власти, уполномоченного на осуществление функций по контролю и надзору в сфере миграции (ФМС России), о наличии у него гражданства (подданства) иностранного государства либо вида на жительство или иного документа, подтверждающего право постоянного проживания в иностранном государстве.

Текст Закона: <http://www.kremlin.ru/acts/45846>

6 августа 2014 г. опубликован приказ ФМС России от 28 июля 2014 г. № 450 «Об утверждении форм и порядка подачи уведомлений о наличии у гражданина Российской Федерации иного гражданства либо вида

на жительство или иного действительного документа, подтверждающего право на его постоянное проживание в иностранном государстве» (зарегистрирован в Минюсте России 4 августа 2014 г.).

Текст приказа ФМС России: <http://www.rg.ru/2014/08/05/grajdanstvo-site-dok.html>

Как сообщила на пресс-конференции 7 августа 2014 г. начальник Управления по вопросам гражданства ФМС России В. Л. Казакова, от обязанности уведомлять о втором гражданстве либо виде на жительство иностранного государства освобождаются российские граждане, постоянно проживающие за рубежом и не имеющие регистрации в России.

Если гражданин зарегистрирован по месту жительства в России, то он обязан уведомить об ином гражданстве или виде на жительство иностранного государства в 60-ти дневный срок при очередном посещении России. При этом обязанность уведомить ФМС России до 4 октября 2014 г.

(срок истечения 60 дней с момента вступления Закона в силу) на таких граждан России не распространяется.

Подать уведомление о наличии второго гражданства можно будет с 17 августа с. г. только путем личной явки в почтовое отделение на территории России или в подразделениях ФМС России (формы и порядок подачи уведомлений смотрите в вышеуказанном приказе ФМС России).

Дипломатические представительства и консульские учреждения России за рубежом не наделены полномочиями по приему уведомлений о наличии иного гражданства либо вида на жительство!

Нотариально заверять копии документов, прилагаемые к уведомлению, не нужно!



СТРАНОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Б Р А Т И С Л А В А , Р Ц Н К , 2 4 М А Я 2 0 1 4

ТЕПЛЫМ МАЙСКИМ ДНЕМ В ПРИСУТСТВИИ ВЫСОКИХ ГОСТЕЙ ИЗ ПРАВИТЕЛЬСТВА ГОР. МОСКВЫ И СОТРУДНИКОВ РОССИЙСКОГО ПОСОЛЬСТВА В УЮТНЫХ СТЕНАХ РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА НАУКИ И КУЛЬТУРЫ ПРОШЛА ОЧЕРЕДНАЯ СТРАНОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ.

Заседание открыл директор РЦНК и представитель «Россотрудничества» в Словакии Сергей Иванович Жиганов. Поздравив в качестве принимающей стороны всех участников встречи, он отметил, что сотрудничество и поддержка соотечественников за рубежом является одним из приоритетных направлений внешней политики РФ, ставящей себе долгосрочной целью активизацию гуманитарного присутствия и сплочение российской диаспоры. Выработаны долгосрочные правительственные программы работы с соотечественниками, в лучших традициях демократического сотрудничества и взаимоуважения по отношению к государствам проживания. Эти программы реализуются, например, через Правительство гор. Москвы; аналогичная программа разработана на 2014-2015 гг. Правительством Санкт-Петербурга. В общности региональных и общегосударственных организаций соотечественников Словакии, а также в их самостоятельной деятельности в регионах, усматривается большой потенциал. Учитывая это, на первый план выходит необходимость коллективно стабилизировать структуры и обеспечить преемственность всесторонней гуманитарной деятельности соотечественников.

Выступивший советник-посланник Посольства РФ в СР А. В. Шабанов зафиксировал следующее:

— в настоящее время мировая российская диаспора насчитывает более 30 млн. человек; с учетом все более активного присутствия на международной арене набирающей силу России крайне важно наладить совместный диалог и взаимообмен опытом с членами диаспоры, которые, в своем большинстве, прекрасно интегрированы в общества стран проживания и способны послужить проводником «мягкой силы», умиротворительного гуманитарного влияния «Русского мира» на общества и страны других народов, стать представителями т. н. «общественной дипломатии». Не менее важно пестовать душевную привязанность и укреплять духовные узы с исторической Родиной, вселять в соотечественников уверенность в том, что они могут на нее полагаться. Существующие Координационные Советы неплохо себя оправдали, и их работа находится на высоком уровне. Отсюда рационализаторское предложение определить механизм преемственности руководящих структур КС.

В ответ на вопрос, насколько целесообразно пользоваться в административной работе опытом иностранных коллег и перенимать их наработки (например, КС Германии), А. В. Шабанов и уходящий председатель КС Словакии г-н Рандин отметили, что организации соотечественников и КС в отдельных странах, естественно, имеют свои специфические особенности. Окончательное решение по составу КС и рекомендации на отдельные должности пусть остаются прерогативой самих соотечественников.

Опережая всеобщий интерес и любопытство к явно не по-местному выглядевшим гостям из Москвы—представительнице Правительства гор. Москвы Елене Николаевне Кирсановой и заместителю директора Московского Дома Соотечественников Максиму Юрьевичу Сапунову, высокие гости от имени столицы России поздравили соотечественников и поблагодарили их за гуманитарную, просветительскую и культурную работу. Членам организаций также были вручены прекрасные подарки—исторические книги, редкие литературные про-

изведения, замечательные альманахи плакатного и печатного искусства России 20-го века. М. Ю. Сапунов и Е. Н. Кирсанова также в своем выступлении отметили, что администрация российской столицы считает приоритетной работу с соотечественниками, соответственно выделяется финансирование и идеологическая поддержка нацпроектам. В 2015 г. в городском бюджете предусмотрено 250 млн. рублей для этих задач. Не лишен интереса тот факт, что в апреле сего года подписана Декларация о сотрудничестве между Москвой и Братиславой.

Официальная часть встречи завершилась кратким выступлением нового председателя Союза русских в Словакии Марины Галайовой, которая поблагодарила СРС за оказанное ей доверие возглавлять организацию, сказала теплые слова в адрес Жанны Мигаликовой и поделилась своим видением функционирования Союза.

Далее собравшиеся перешли к докладам представителей СРС из отдельных регионов.

Долголетняя активистка братиславского СРС Ирина Фаркашова рассказала про нарастающее количество общественных мероприятий, который проводит их союз, и насколько хорошо это влияет не только на воспитание подрастающего поколения, но и формирование благосклонного отношения и взаимопонимания с остальными гражданами Словакии, осознающими сегодня во все большей степени общечеловеческую и культурно-историческую солидарность между двумя народами, уходящую в глубь веков. Эта родственность всегда особо проявляется во времена катаклизмов, когда пресыщенные общим информационным фоном люди задаются искренним вопросом—«А что же такого таится в этой России, что ее так ругают?».

Отрадно,—продолжала она, что в многих наших устремлениях мы находим понимание и поддержку со стороны государства и муниципалитета; нам предоставляют помещения, например дворец Палфи, в котором мы в начале текущего года проводили шумно и весело детскую елку. Собралось не менее 120 детей с родителями. И. Фаркашова с гордостью перечисляла многочисленные мероприятия братиславского актива, как-то: проведенные в мае «Ночь Литературы», вручение «Приза Марка и Февронии» за долгие и успешные браки, Фестиваль русской песни, празднование Дня Победы, которое, как она отметила, было исключительно зрелищным. Упомянула она и участие в Фестивале народных меньшинств в Шаморине, где выступающий от имени братиславского актива ансамбль «Девчата» занял 2-е место. Совместно с Гимназией им. А. Эйнштейна и городского округа Братиславы проведен открытый мастер-класс «Школа русской кухни». Отдельная благодарность выражена спонсору мероприятия торговой сети «Метро», а также руководителю словацко-русского клуба «Арбат» и детского центра «Фантазия» Ларисе Плехановой. Поступательно продвигается сотрудничество братиславчан с кошицкой и поппрадской организациями и объединением «Россия» под руководством Ольги Дашковой в Банской Быстрице.

Возможностью представиться публично воспользовалась новый председатель братиславского актива Марина Маттелигова. Вспоминая разностороннюю культурную повестку существовавшего в 1980 гг. Дома чехословацко-советской дружбы, отметила, что неплохо было бы использовать наработанный опыт в сегодняшних целях союза (статью о «Доме чехословацко-советской дружбы» и «Клубе советских граждан» в Братиславе 80-х гг. за авторством Е. Вашковской читайте в «Вместе» №95/2012).

Следом докладывала о деятельности гражданского объединения «Россия» в Банской Быстрице Анна Гаврилова. Организация занимается культурной, социально-просветительской и образовательной работой. В продолжение хорошей традиции с 29 июня по 12 июля в этом году проходит организованный ими детский лагерь «Россия», который приобрел за последние годы международный характер и нацелен на укрепление национального самосознания и культурной идентичности детей-участников. Организация занимается также издательской деятельностью, поощряются пишущие по-русски авторы и литераторы Словакии. Примером служит изданный в 2014 г. поэтический сборник «Медведица» за авторством филолога-лингвиста Л. Сугай. Совместно с муниципалитетом и Государственной Оперой города Б. Быстрица проведен целый ряд музыкальных вечеров—«Цыганские огни», «Вечер русской песни и романса», «Зимняя сказка» и новогодний утренник для детей, а также другие частные и общественные концерты и встречи, приуроченные, в том числе, ко Дню Победы.



Организация «Россия» успешно сотрудничает с Русской Православной Церковью, Городской больницей им. Рузвельта в Б. Быстрице, не оставляя вниманием сферу благотворительности. Основан и прекрасно функционирует на базе молодежного центра «Россия» самодеятельный ансамбль «Россиянка», принявший в этом году участие в Международной Лиге КВН в Праге. Не менее замечателен охват и спектр деятельности молодежного театра «Лукоморье», выступившего с гастролями в Нитре, Вене, Братиславе. Подрастающий на смену молодой «кадровый резерв» в лице Кристины Дашко и ее коллег успел поставить на солидную основу регулярные дискуссионные встречи на разные темы, представляющие общественный интерес (напр., официальное заявление позиции гражданского объединения «Россия» по Украине) и кино клуб с просмотром новейших российских фильмов.

Существующую вот уже 8 год организацию Руслана, объединяющую соотечественников Жилинского края, представила ее председатель Татьяна Кубиндова. Она отметила, что несмотря на трудности проведения совместных мероприятий, связанные, в основном, с разбросанностью соотечественников по удаленным регионам, удастся проводить ежегодную выставку-фестиваль «Умелые ручки», посвященный их творчеству и рукоделию. На нем можно увидеть шитье и вышивки, образцы росписи по шелку и акварели. Ежегодно участвующие в фестивале словаки представляют изумительную бисерную бижутерию, а также образцы дротарского искусства (проволочного плетения). Фестиваль сопровождается выступлением детей и театральной студии под руководством Ольги Гоч, а также обучением детей азам ремесла. Полная оптимизма Татьяна Кубиндова безвозмездно ведет для русских и словацких детей кружок русского языка, и ее питомцы прекрасно выступают на кошицком «Русском слове». В кружке также изучают историю России, в частности в 2014 году занятия были посвящены дому Романовых. В текущем году открыли кружок «Русская кухня», и мэр г. Мартин предложил «Руслане» участвовать в Днях национальных меньшинств, выделив для нее на площади ларек, где посетители могут ознакомиться с русской кухней.

О деятельности кошицкого Союза русских рассказала Ирина Рогач, которая отметила традиционный успех главного мероприятия организации—республиканского конкурса «Русское слово», репортаж о нём был напечатан в 1-ом выпуске нашего журнала за этот год. Организация отметила свое 10-летие. Активность кошицких соотечественников находится на пике, и это благодаря систематической работе с молодым поколением. Так, например, 25 студентов славянской гимназии в Кошице выступают в составе коллектива русской песни «Дружба» /руководитель Любовь Герусова/. Данный коллектив частый гость на концертах и мероприятиях, организуемых муниципалитетом города. В среде молодых людей, изучающих русский язык, известны такие мероприятия, как «Русский театральный день», День русского языка и Масленица. Все это способствует сплочению русскоязычных детей и пропаганде русского языка в словацкой среде. Успехом пользуется дуэт «Вышиванка» в составе Любви Герусовой и Адрианы Балловой. В марте этого года с успехом прошло их турне по трем городам Словакии: Братиславе, Банской Быстрице, Кошице. Активные участницы местного православного хора—Ирина Мацкова, Надежда Оберманова и Марина Грибушина.

Главным направлением деятельности организации Община в Нитре, как доложила Виктория Мойжишова, является работа с детьми и молодежью по изучению русского языка. Уже несколько лет Вера Кацинова ведет кружок русского языка, который посещают дети от 7 до 17 лет. Знания у всех на разном уровне, и к каждому нужен особый подход. Как и другие региональные организации, Община отмечает российские светские и религиозные праздники. Виктория Мойжишова отметила: «В этом году наши выросшие дети, уже студенты, сами устроили новогоднюю елку для самых маленьких—были и Дед Мороз (Михал Мигалович) и прекрасная Снегурочка (Каролина Курелина). Мы ведем с собой наших детей возлагать цветы на день Победы. В этом году возлагать венок было поручено братьям Шпаниковым. После возложения состоялась праздничная встреча в очень дружеской обстановке. Нас пришли поддержать представители от общества чехословацкой дружбы, наши друзья словаки. Мы очень благодарны, что благодаря помощи из посольства мы можем достойно организовать проведение этого праздника».

На этом завершились доклады участников, и общение дальше продолжалось в приятной и непринужденной беседе за кофе и чаем. Все остались исключительно довольны результатами конференции, и, условившись продолжать совместную работу в том же духе, гости стали постепенно разъезжаться по домам. До новых встреч!



VII ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФОРУМ

МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ
И ЗАРУБЕЖНЫХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ
СМИ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

«ДАВАЙТЕ ЖИТЬ С ВАМИ ТАК, КАК РАЗВОДНЫЕ МОСТЫ, СКОЛЬКО БЫ ИХ НЕ РАЗВОДИЛИ,
А ОНИ С УТРА В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ СНОВА СХОДЯТСЯ»



4 августа 2014 года в Президентской библиотеке Санкт-Петербурга стартовал VII Петербургский форум молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье». Участие приняло почти 100 молодых людей из 47 стран мира. Гостей Петербурга разделили на 3 секции—Русскоязычные СМИ, Искусство, Лидерство. В одном из круглых столов принял участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко и, пожертвовав своим временем, ответил на вопросы собравшихся соотечественников. Отметив, что северная столица изначально создавалась как город открытый всему миру, и сейчас правительство города придает большое значение работе с соотечественниками, прежде всего с молодежью.

Каждая поездка на форум это своим образом повышение квалификации, заряд позитивной энергии, новые контакты, которые открывают перспективу новым проектам. Когда едешь—ожидает одно, а получаешь совершенно другое, в моем случае, форум превзошел мои ожидания.

Лекции и занятия были посвящены всем понятным вещам. Темы, как определение целей, мотивация и личный пример для молодых активных людей, были базовым понятием. Разные мнения вызвала встреча с лидерами молодежных движений Ленинградской области. Малоопытные ребята не смогли ответить на вопросы своих соотечественников. Интересная была беседа с олимпийской чемпионкой по фигурному катанию Оксаной Казаковой. Спортсменка рассказала о состоянии фигурного катания в России и поделилась своими переживаниями за этот не простой спорт.

Для секции «Лидерство» был очень полезен мастер класс с директором по связям с общественностью Северо-Западного филиала компании «МегаФон» Александром Цыпкиным.

Кроме лекций и мастер классов организаторы постарались и подготовили для участников богатую культурную программу. Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»



пользовалась большой популярностью среди участников. Кроме адреналина в крови и воли к победе участники ощутили огромное удовлетворение от командной работы и получили новые знания.

Неравнодушными оставила участников и популярная игра японского формата «Печа Куча». Презентацию на общую тему «Русский мир» команды представили перед всеми присутствующими. Было и смешно, и грустно, но всегда душевно. Команды представили присутствующим свое понимание русского мира.

Но все когда-то заканчивается, так и 9 августа 2014 года в Белом зале Мраморного дворца состоялась торжественная церемония закрытия VII Петербургского Форума. Начальник отдела по связям с соотечественниками за рубежом Комитета по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга Александр Ганин в своем обращении к участникам Форума отметил: «Наш Форум—это один из ключевых проектов Санкт-Петербурга в линейке мероприятий, ориентированных на российских соотечественников, проживающих за рубежом. Проводя его, мы старались и стараемся поддерживать ваш интерес к истории и культуре Санкт-Петербурга, России, к изучению литературы, дать вам возможность почувствовать неразрывную связь с вашими историческими корнями. Желаю вам успехов в работе и общественной жизни, энергии для реализации ваших проектов и устремлений, и я надеюсь, что это не последняя наша встреча».

Участники из Грузии, Азербайджана, Таджикистана, Израиля, Китая, Канады и других стран выразили слова благодарности организаторам и лекторам, отметили важность проведения таких мероприятий, нацеленных на сплоченность русскоязычной диаспоры.

Мероприятия такого рода очень важны для соотечественников, живущих за рубежом. Им важно знать, что родина о них помнит и поддерживает их.



ЕВРАЗИЙСТВО

ИНТЕРВЬЮ С МАКСИМОМ КРАМАРЕНКО,
РУКОВОДИТЕЛЕМ СЛАВЯНСКОГО ДВИЖЕНИЯ

«ЛАД»

(КАЗАХСТАН)



29 МАЯ 2014 ГОДА В АСТАНЕ СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ ВЫСШЕГО ЕВРАЗИЙСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОВЕТА, ПО ИТОГАМ КОТОРОГО ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН, ПРЕЗИДЕНТ КАЗАХСТАНА НУРСУЛТАН НАЗАРБАЕВ И ПРЕЗИДЕНТ БЕЛОРУССИИ АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО ПОДПИСАЛИ ДОГОВОР О ЕВРАЗИЙСКОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ СОЮЗЕ (ЕАЭС). ДОГОВОР ДОЛЖЕН НАЧАТЬ ФУНКЦИОНИРОВАТЬ НА ПРОСТРАНСТВЕ ТАМОЖЕННОГО СОЮЗА С 1 ЯНВАРЯ 2015 ГОДА.

В основе документа лежит договорно-правовая база Таможенного союза и Единого экономического пространства, действующие нормы которых были оптимизированы, усовершенствованы и приведены в соответствие с правилами Всемирной торговой организации.

Три государства принимают обязательства гарантировать свободное перемещение товаров, услуг, капиталов и рабочей силы, осуществлять согласованную политику в ключевых отраслях экономики: энергетике, промышленности, сельском хозяйстве, транспорте.

В принципе, экономическая целесообразность интеграции на постсоветском пространстве вытекает не только из исторических предпосылок — единая промышленная инфраструктура бывшего СССР, но и из логики новейшего, начиная с 1991 г., развития в странах СНГ. В годы, последовавшие за образованием Таможенного союза и Единого Экономического Пространства, товарооборот между РФ, Беларусью и Казахстаном вырос на несколько десятков процентов.

Что касается духовно-политического измерения, то, как отмечают лидеры, в объединении каждый сохранит свое лицо, свою самобытность и политическую субъектность.

Обращая Ваше внимание на это событие, мы предлагаем Вам ознакомиться с интервью, которое любезно предоставил редакции руководитель Славянского движения «Лад» и один из основателей сайта «Русские в Азии» (www.rusazia.net) — Максим Крамаренко.



□ МАКСИМ, ПОЗВОЛЬ МНЕ ПОПРИВЕТСТВОВАТЬ ТЕБЯ И ТВОИХ КОЛЛЕГ ОТ ИМЕНИ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ И СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ И ПОБЛАГОДАРИТЬ ЗА ОХОТУ ПРЕДОСТАВИТЬ НАМ ИНТЕРВЬЮ ПО ЖИВОТОТРЕПЕЩУЩИМ ВОПРОСАМ ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ. РАССКАЖИ НАМ, ПОЖАЛУЙСТА, ДЛЯ НАЧАЛА НЕМНОГО О СЕБЕ, О ЖИЗНИ РУССКОЙ ДИАСПОРЫ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН, И О ПУТИ ТВОЕГО СТАНОВЛЕНИЯ КАК ОДНОГО ИЗ ЛИДЕРОВ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В ЭТОЙ, ЭКЗОТИЧЕСКОЙ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ СЛОВАКИИ, НО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДИНАМИЧНОЙ И МНОГООБЕЩАЮЩЕЙ СТРАНЕ.

Давайте о себе я коротко: родился в СССР в 1978 году в городе Кокчетаве, который находится на территории современного независимого Казахстана. Распад нашей великой державы, коим был Советский Союз, мои родители восприняли как трагедию для всего нашего советского народа, и, конечно, такое отношение к этим событиям передалось и мне, хотя мне было в тот период всего 13 лет. Поэтому, когда в 1995 году у нас в городе появился филиал «Республиканского славянского движения «Лад», я вслед за отцом вступил в эту организацию.

Почему именно «Лад»? ! Потому что в отличие от других организаций, занимающихся чисто этнокультурной работой — проведением концертов и прочих культурно-массовых мероприятий, это объединение занимается с момента своего появления общественно-политической деятельностью, преследуя две основные цели: защита этнических прав русского населения Казахстана и пропаганда реинтеграции постсоветского пространства.

□ В 2005 году предыдущий председатель Славянского движения «Лад», Иван Климошенко, назначает меня помощником редактора газеты «Лад», в 2007 году — Президиум нашей организации утверждает меня уже на пост редактора. А nasledующий 2008 год на республиканской конференции «ладовцы» принимают решение об избрании меня на пост первого руководителя Славянского движения «Лад», и в прошедшем 2013 году переизбирают на новый пятилетний срок.

□ МАКСИМ, В 2011 ГОДУ 138 КАЗАХСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ НАПИСАЛИ ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО В АДРЕС ПРЕЗИДЕНТА КАЗАХСТАНА, В КОТОРОМ, В ЧАСТНОСТИ, ТЕБЯ НАЗВАЛИ «ПРОВОКАТОРОМ, ИЗ-ЗА КОТОРОГО ПОЯВЛЯЮТСЯ В КАЗАХСКОЙ СРЕДЕ ЛЮДИ, НЕ ЖЕЛАЮЩИЕ ИЗУЧАТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК, И ОТКРЫТО ВЫСТУПАЮЩИЕ ПРОТИВ НЕЗАВИСИМОСТИ ГОСУДАРСТВА КАЗАХСТАН». ЧЕМ БЫЛ ВЫЗВАН ТАКОЙ ГНЕВ ОБЩЕСТВЕННИКОВ?

Сразу отмечу, что подавляющее большинство подписантов потом отказались от своих подписей, сославшись на то, что даже не были знакомы с содержанием этого письма. А гнев был вызван тем, что наша организация публично выступила против проекта нового закона о языках, в котором полностью предполагалось лишить русский язык статуса официально употребляемого. И хотя меня называли провокатором, наша организация добилась главного — этот законопроект даже не был вынесен на обсуждение в парламент страны.

□ В ТЕКУЩЕМ ГОДУ, 29 МАЯ ПРЕЗИДЕНТЫ ТРЕХ ПОСТСОВЕТСКИХ СТРАН — РОССИИ, КАЗАХСТАНА И БЕЛОРУССИИ — ПОДПИСАЛИ ДОГОВОР О СОЗДАНИИ ЕАЭС. И ОПЯТЬ, ТЕПЕРЬ УЖЕ УЗБЕКСКИЕ ЭКСПЕРТЫ НА САЙТЕ UZNEWS. НЕТ В СТАТЬЕ «ПОЧЕМУ КАРИМОВ МОЖЕТ ИГНОРИРОВАТЬ ИНТЕГРАЦИЮ В СНГ» ОБВИНЯЮТ ТЕБЯ И ТВОЮ ОРГАНИЗАЦИЮ В ТОМ, ЧТО КАЗАХСТАН ВСТУПИЛ В ЭТО ИНТЕГРАЦИОННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ. В ЧАСТНОСТИ В ТЕКСТЕ СТАТЬИ УКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО КАЗАХСТАН ПОШЕЛ В ЕАЭС ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ТАМ СУЩЕСТВУЕТ СВЯЗАННАЯ С РОССИЕЙ ОРГАНИЗАЦИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ «ЛАД». НА ЧЕМ ОСНОВАНО ТАКОЕ МНЕНИЕ?

«Лад» всегда выступал за реинтеграцию постсоветского пространства. Поэтому на многих мероприятиях, в которых принимали участие активисты нашего движения, мы всегда публично выступали с поддержкой инициатив президентов России и Казахстана по созданию различных межгосударственных объединений. Но, я далек от мысли, что именно наша общественная работа по формированию положительного имиджа евразийской интеграции оказала влияние на принятие решения о вступлении Казахстана в экономический союз с Россией и Белоруссией.

На самом деле, во многих бывших союзных республиках население сейчас испытывает не только ностальгию по СССР, но и желание войти в интеграционное объединение с Россией. Так как существует объективное понимание того, что пока только Россия может выступить гарантом безопасности в регионе, при этом, не покушаясь на суверенитет окружающих ее стран.



КАЗАХСТАН — КЛЮЧЕВОЕ ЗВЕНО В НЕДАВНО ОБРАЗОВАННОМ ЕАЭС. ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ЕАЭС — ВО МНОГОМ ДЕТИЩЕ ВАШЕГО ПРЕЗИДЕНТА. ЧТО ТЫ ОЖИДАЕШЬ ОТ ЭТОГО СОЮЗА В БУДУЩЕМ? И ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ОЛИЦЕТВОРЯЕТ ЕВРАЗИЙСТВО — ФИЛОСОФИЮ, УМОНАСТРОЕНИЕ, ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ИЛИ АНТИПОД ЗАПАДНИЧЕСКИМ УСТРЕМЛЕНИЯМ ОПРЕДЕЛЕННЫХ СЛОЕВ ПОСТСОВЕТСКИХ ЭЛИТ, НАПОДОБИЕ ПРОТИВОСТОЯНИЯ «ЗАПАДНИКОВ» И «СЛАВЯНОФИЛОВ» В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 19-ГО ВЕКА?

Не соглашусь с тезисом о том, что ЕАЭС — детище нашего президента. Действительно, 20 лет назад Нурсултан Назарбаев выступил с идеей создания некоего евразийского объединения взамен «ушедшего» СССР, которое должно было способствовать сохранению в новых независимых государствах экономической кооперации, существовавшей с советских времен. Хотя все три президента говорят только об экономической стороне этого объединения, нельзя не заметить, как происходит синхронизация экономической и военно-политической интеграции на постсоветском пространстве. Ведь в Евразийский Союз вслед за Казахстаном, Россией и Белоруссией хотят еще войти Армения, Киргизия и возможно Таджикистан, получается тот же перечень стран, входящих сейчас в ОДКБ (Организация для коллективной безопасности). Поэтому в целом, процессы интеграции, происходящие на постсоветском пространстве, следует рассматривать как формирование безопасного пространства для нормального экономического развития стран, выбравших вектор евразийского сотрудничества.

МНОГИЕ НА ЗАПАДЕ СЧИТАЮТ, ЧТО ЕАЭС — ЭТО ПОПЫТКА ВОЗРОДИТЬ СССР В ЕГО ПРЕЖНЕМ КАЧЕСТВЕ. ЧТО ЭТО — АБСУРД ИЛИ НАГОВОРЫ ЗЛЫХ ЯЗЫКОВ? ВЕДЬ ПО УТВЕРЖДЕНИЯМ ЭКСПЕРТОВ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ЕСТЬ ОБЪЕКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС, НРАВИТСЯ НАМ ЭТО ИЛИ НЕТ, И В БУДУЩЕМ БУДУТ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫМИ ТЕ ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КОТОРЫЕ НАСЧИТЫВАЮТ ОТ 250 ДО 300 МЛН. ЧЕЛОВЕК, ИМЕЮТ ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ И РЕСУРСНУЮ САМОДОСТАТОЧНОСТЬ, ОБЩУЮ ОБОРОННУЮ ПОЛИТИКУ И ПРОЧ. В ЧЕМ ТЫ ВИДИШЬ ОТЛИЧИЕ МЕЖДУ ЕВРАЗИЙСКОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИЕЙ И ЗАПАДНОЙ ИНТЕГРАЦИОННОЙ МОДЕЛЬЮ?

Обратите внимание на тот факт, что создание ЕАЭС вызывает страх только у истеблишмента США. Почему? Ответ прост: евразийская интеграция во главе с Россией — это вызов однополярному мироустройству, которое надеялись «достроить» в ближайшее время Штаты. Поэтому на Евразийский Союз политическая элита США пытается навесить ярлык возрождения СССР, вокруг которого в свое время ЦРУ и Пентагон создавали негативный имидж империи зла.

Евразийская модель интеграции предусматривает сохранение суверенитета всех государств и духовно-культурного многообразия мира. Она предполагает отсутствие национальной и религиозной нетерпимости, уважение к культуре всех народов, населяющих Евразию, сохранение традиционных семейных ценностей, и самое главное — наличие политической системы, основанной на принципах народоправства, независимого от внешнего влияния.

Какая из этих моделей победит — зависит во многом от нас с вами. От простых людей, которые должны научиться отделять зерна от плевел.

ДЛЯ СЛОВАКИИ, КАК И БОЛЬШИНСТВА БЫВШИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ, ВРЕМЯ ПОСЛЕ 1989 ГОДА В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ПЛАНЕ ВЫЛИЛОСЬ В ДЕИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ, ПОЛУКРИМИНАЛЬНУЮ ПРИВАТИЗАЦИЮ И ОТТОК КАПИТАЛОВ ЗА РУБЕЖ. ЭТО ПРИТОМ, ЧТО ДО 1989 ВО ВСЕХ ЭТИХ СТРАНАХ СУЩЕСТВОВАЛ МОЩНЫЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ЗАДЕЛ И РАЗВИТОЕ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО, БЫЛИ РАЗВИТЫ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ СФЕРЫ ЭКОНОМИКИ — ТЯЖЕЛАЯ И ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, НЕФТЕХИМИЯ, ЗДРАВООХРАНЕНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ И Т. Д. ОДНОВРЕМЕННО, С РАЗВИТИЕМ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ НАБЛЮДАЕТСЯ ФЕНОМЕН НАДГОСУДАРСТВЕННОГО РАЗДЕЛЕНИЯ ТРУДА, ИЛИ НЕДОБРОВОЛЬНОЙ И ОДНОБОКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ СТРАН В УЗКИХ СЕГМЕНТАХ ПРОИЗВОДСТВА ИЛИ СФЕРЫ УСЛУГ. ТАК, НАПРИМЕР, ИСПАНИЯ И ИТАЛИЯ — КУРОРТЫ, СЛОВАКИЯ — СБОРОЧНЫЙ ЦЕХ ДЛЯ АВТОПРОМЫШЛЕННЫХ ГИГАНТОВ ТИПА ФОЛЬКСВАГЕН, ПЕЖО И КИА. ИССЛЕДОВАТЕЛИ ГЛОБАЛИЗАЦИИ ПОДЧЕРКИВАЮТ, ЧТО ТАКОЙ ФРАГМЕНТАРНОЙ ЭКОНОМИКЕ И ДИРЕКТИВНОМУ НАДГОСУДАРСТВЕННОМУ РАЗДЕЛЕНИЮ ТРУДА, ХАРАКТЕРНОМУ ДЛЯ ЗАПАДНОЙ МОДЕЛИ, РОССИЯ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ Т. Н. «БЛОЧНЫЙ ПРИНЦИП ИНТЕГРАЦИИ». КАК ТЫ ПОНИМАЕШЬ ЭТОТ БЛОЧНЫЙ ПРИНЦИП И ПОПРОБУЙ ПРОИЛЛЮСТРИРОВАТЬ НАМ ЕГО НА СОВЕТСКОМ ПЕРИОДЕ РАЗВИТИЯ КАЗАХСТАНА?

Действительно, евразийский подход напоминает советскую форму организации экономических отношений между республиками и центром, при которой исповедовался принцип межрегиональной

- кооперации, с целью обеспечения промышленного развития каждой из республик.

Если говорить именно о Казахстане, то, начатая Кремлем 60 лет назад программа по освоению целинных и залежных земель в нашей, на тот момент, союзной республике, способствовала развитию аграрно-промышленного сектора, транспортной инфраструктуры, жилищного строительства, перерабатывающих предприятий.

Импульс развития тех лет ощущается даже сейчас: Казахстан входит в 10-ку мировых экспортеров зерна. В «наследство от СССР» Казахстану, благодаря Целине, достались тысячи населенных пунктов с сельскими больницами, школами, домами культуры, десятки крупнейших заводов, сотни учебных заведений, элеваторов, десятки вузов, миллионы и миллионы квадратных метров жилья в городах и селах. В самой же России в советский период не происходило таких стремительных социально-экономических преобразований.

- С ПРОШЛОГО ГОДА ТЫ ЯВЛЯЕШЬСЯ ЧЛЕНОМ ВСЕМИРНОГО КС СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, С ЧЕМ МЫ ТЕБЯ СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ! РАССКАЖИ, ПОЖАЛУЙСТА, КАКОВА ПОВЕСТКА ДНЯ ЭТОЙ СТРУКТУРЫ, И КАКИЕ У ТЕБЯ СЛОЖИЛИСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ НЕДАВНЕГО 21-ГО ЗАСЕДАНИЯ ВКС В МОСКВЕ 14-15 АПРЕЛЯ?

Всемирный координационный совет российских соотечественников является представительным органом Всемирного конгресса российских соотечественников, то есть, по сути, представляет интересы российских соотечественников, проживающих за рубежом, в органах государственной власти Российской Федерации.

- Многие формы поддержки соотечественников, которые реализует сейчас Россия, как раз инициированы Всемирным конгрессом соотечественников и координационным советом. Фонд «Русский Мир», фонд правовой поддержки соотечественников, можно сказать, возникли по просьбе самих соотечественников, которая была донесена до руководства России через ВКС.

Сейчас на повестки дня ВКС стоит два вопроса: ухудшение положения российских соотечественников на Украине из-за разразившегося там внутрисполитического кризиса и реформирование всемирного соотечественного движения. Как раз эти вопросы стояли в повестки дня на 21-ом заседании ВКС и на прошедшей затем региональной конференции соотечественников в Белоруссии 21-22 июня.

Российские соотечественники с большой озабоченностью воспринимают углубление политического кризиса на Украине. Для всего Русского Мира это большая трагедия, ведь украинцы и русские — части одного целого, между которыми сейчас все глубже и глубже «прочерчивается» разделительная линия. Поэтому мы, российские соотечественники, уже неоднократно через официальные заявления ВКС призывали киевские власти прекратить кровопролитие.

-

- МАКСИМ, СЛОВАКИЯ — СОСЕДСТВУЮЩАЯ С УКРАИНОЙ СТРАНА, ПРИЧЕМ БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ГАЗОТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ИЗ РОССИИ В ЕС ПРОЛЕГАЕТ, СООТВЕТСТВЕННО, ЧЕРЕЗ УКРАИНУ И СЛОВАКИЮ. ПОДАВЛЯЮЩЕЕ БОЛЬШИНСТВО СЛОВАЦКИХ ГРАЖДАН КРАЙНЕ ВЗВОЛНОВАНО ВНУТРИПОЛИТИЧЕСКИМ КРИЗИСОМ НА УКРАИНЕ. ЧТО БЫ ТЫ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ СЛОВАКАМ В ЭТОЙ СВЯЗИ?

Словакам я хочу донести только одну мысль — Россия, и в целом Русский Мир стремятся к формированию справедливого мироустройства, с сохранением духовно-культурного достояния каждого народа. И в этом нам нужна помощь всех, кто дорожит своей культурой и традициями.

Со словаками у нас есть много точек соприкосновения, как и с другими славянскими народами, так почему бы нам не стремиться к объединению усилий для сохранения нашего Общеславянского Мира от негативного влияния глобализации по-американски, а также развивать различные формы взаимного сотрудничества.

МАКСИМ, ПРИМИ НАШУ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОСВЯЩЕННОЕ НАМ ВРЕМЯ И ТВОИ СООБРАЖЕНИЯ. ЖЕЛАЕМ ТЕБЕ ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО В БУДУЩЕМ!





9 МАЯ... Что означают эти два слова для нас, русских? Какие ассоциации в мозгу, какие картинки в нашей памяти возникают, когда мы видим и слышим это короткое словосочетание? Конечно, Георгиевская лента... парад Победы на Красной площади в Москве... Трептов парк в Берлине... Славин в Братиславе... красные тюльпаны и сирень... песня «День Победы» в исполнении Льва Лещенко... песня «Журавли» в исполнении Иосифа Кобзона... «летит, летит по небу клин усталый...». У людей, которые очистили Советский Союз и всю Европу от фашистской нечисти во Вторую мировую войну, возникают их личные воспоминания и о войне, и об этом незабываемом дне...

«Никто не забыт и ничто не забыто» — так написано на Могиле Неизвестного солдата у Кремлёвской стены в Москве. И зимой и летом, и в жару и в холод — в любое время суток там горит Вечный Огонь. Я много раз бывала у этого Мемориала, но никогда не могла попасть туда в сам праздник, потому что в силу его значимости в России территория парада Победы всегда оцеплена. И это понятно. Однако мне часто удавалось находить удобное место на Тверской, по которой проходила вся военная техника, участвующая в параде. Вдоль Тверской летели самолёты, и все — от мала до велика — поднимали головы и с гордостью любовались, как «Витязи» и «Стрижи» бороздили московское небо и рисовали красно-сине-белыми «хвостами» замысловатые узоры.

Вот уже три года, как отмечаю я этот великий праздник в Братиславе. Я счастлива за свою

9 мая



в Братиславе

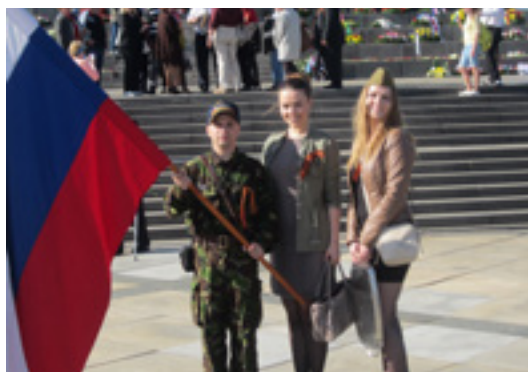


Родину, что она сумела не стать за последние десятилетия для Словакии врагом. Для нас не секрет, что вся Европа негативно отзывалась о России в силу происходящих сегодня событий. Только ленивый сегодня не «лает» на Россию. Но, судя по тому размаху, с которым в Братиславе празднуют День Победы над фашизмом во 2-ой мировой войне, ничего не изменилось в отношениях словаков и русских.

Стоя на Славине, святом месте для тех, кто чтит память павших в той страшной войне, ощущаешь поддержку братьев-славян. Что три года назад, что в этом году дань памяти отдавшим свои жизни за освобождение Словакии и Братиславы имела такое непогрешимое значение для всех людей доброй воли, что я сравнила бы это с Парадом Победы в Москве. У меня так же бешено колотилось сердце от того, что я видела на Славине. Военный мемориал потрясающей красоты! Дипломатический корпус, выстроившийся вдоль Мемориала, присутствие и выступления первых лиц государства — все это не оставляло никаких сомнений в правдивости всего происходящего. На глаза наворачивались слёзы от счастья. Я понимала, что не ошиблась в выборе страны, в которой сейчас живу, в выборе друзей, которых я нашла в братиславском Союзе русских.

«Союз русских в Братиславе» — это не просто организация, объединяющая земляков. На мой взгляд, это союз единомышленников, союз горячих сердец, объединение талантов. Талантов разных! Здесь и блестящие музыканты — пианисты,

гитаристы, аккордеонисты и певцы. Здесь и художники, и театральные режиссёры, есть и артисты. Кто-то скажет: «Да это простая художественная самодеятельность, которая была очень популярна в социалистический период». Возможно... Но этим делом так приятно заниматься, наши участники с таким удовольствием готовят каждый праздник, тратят на это всё своё свободное время. Это своеобразная ностальгия по прошлому, по пионерскому детству и комсомольской молодости. Как и в то время, мы относимся к этому увлечению с жадой, которую можем утолить, только встречаясь и творя. Вот и этот праздник, великий праздник День Победы, особая страница в жизни «Союза русских». Мы праздновали его два дня, 8 и 9 мая. В четверг, 8 мая, состоялся концерт под рабочим названием «Фронтальная бригада артистов на передовой». Мы разыграли спектакль с песнями, стихами и шутками. Мы играли и солдат, и санитаров, и артистов. Среди героев спектакля были и Василий Тёркин, и певицы Клавдия Шульженко и Лидия Русланова. В этом концерте участвовали и наш уже многим известный ансамбль «Девчата», и наши дети, и все те, кто просто хотел показать свои способности к творчеству. Спектакль был костюмирован и реквизирован. Зал был в восторге! В запале праздника выступали не только запланированные ораторы, но и просто зрители, которые не смогли сдержать эмоций. Поздравляли друг друга и русские и словаки. Был накрыт стол с угощением для всех участников праздника Дня Победы. Зрители настолько прониклись духом события, что долго не могли



расстаться с актёрами! Под конец все вместе договорились на следующий день участвовать в возложении цветов на могилы советских воинов, освобождавших Братиславу в 1945 году.

9 МАЯ, пятница. День солнечный, тёплый и радостный. СЛАВИН. Военный мемориал потрясающей красоты! Делегация русских соотечественников большая, нарядная! Все с цветами, разноцветными шарами и флагами. Делегация Посольства РФ в Словакии возлагает венки, выдержанные в стиле российского триколора. На трибунах представители посольств многих стран Европы. Горожан и неравнодушных сошлось столько, что последующая за официальными приветствиями процессия возложения венков к Мемориалу продлилась не менее 45 минут. Впервые за последние несколько лет были слышны многократные рукоплескания и овации из толпы, как бы одобряющие преисполненную любви и уважения, понимания глубины и сложности происходящих процессов в Европе, речь Председателя Правительства Р. Фица. Значимость события настолько высока, что чувствуешь себя космонавтом, отправившимся в космос и наблюдающим всё это с высоты своего полета. И снова русские и словаки вместе. Русские-советские ветераны и словацкие ветераны, уже очень-очень старенькие дедушки и бабушки, сидят рядышком на заранее приготовленных стульях и креслах. И опять пронзает до боли знакомая мысль: «Когда живешь вдали от Родины, нет ничего лучше, чем интернационализм. Нет ничего лучше ДРУЖБЫ!»



«Убили, значит, Фердинанда — то нашего...!»

28 июня исполнилось 100 лет с убийства наследника престола Габсбургов, эрцгерцога Франца Фердинанда д'Есте, с его супругой чешкой Софией Хотек, в сумбурном городе Сараево. Принято считать, что покушение на австрийского престолонаследника, проведенное группой сербских анархистов-революционеров из организации «Млада Босна», совершенное в столице аннексированной Австрией в 1908 г. Боснии-Герцеговины, куда Франц Фердинанд приехал проводить провокационные армейские маневры, и послужило причиной для развязывания мировой бойни, какой раньше не видало человечество. Однако, при его анализе современными историками, всплывает целая причинно-следственная цепь роковых решений и намерений, а само покушение оказывается лишь финальной точкой в кровавой симфонии, сочиненной

отнюдь не любителями церковных песнопений «За здравие». Ибо после того, как огненный смерч разрушительной войны выкосил не одно поколение Европы, заупокойное отпевание коснулось сразу трех больших континентальных империй, разрушенных не без помощи извне в результате Первой мировой войны.

Убийство эрцгерцога явилось поводом, но никак не причиной к мировой войне. Не может быть такого, чтобы народы истребляли себя миллионами из-за того, что сербский анархист-пассионарий Гаврило Принцип убил человека, которого не любил решительно никто из высшего света имперской Вены, не говоря уже о подданных двуединой дунайской монархии.

Каждый в меру своего понимания работает на себя, а в меру своего непонимания на того, кто понимает более его. На кого работала «Млада Босна», или, скорее, тайно управлявшая сербскими юношами организация «Уеднение или смрт!», более известная под названием «Черная рука»? Главный человек в тогдашней Сербии, руководитель разведки и по совместительству глава «Черной руки» — Драгутин Дмитриевич (прозвище — «Апис»), не мог не понимать, к чему приведет убийство эрцгерцога. Вероятно, он стал только орудием чужой воли, тем более что решение об убийстве принял единолично, вразрез с мнением собрания высших чинов членов «Черной Руки». Он сработал на того, кто понимал больше него. Организация «Черная рука» в своих устремлениях создать «Великую Сербию», сама того не подозревая, была, вероятно, просто орудием в интересах куда более весомых структур.



Я воспользуюсь выдержками из замечательной книги патриарха советской исторической романистики В. С. Пикуля «Честь имею», основанной на записках разведчика, офицера русского Генштаба, непосредственного участника тех далеких событий, чтобы проследить по его горячим следам зловещие хитросплетения мировой политики тех дней, для которой Балканы были не более, чем камнем преткновения, а убийство эрцгерцога — необходимая сакральная жертва на пути к войне. Ведь как говорит историк А. Фурсов, «Настоящая власть — тайная власть, и, не желая признавать этот факт, современная наука затуманивает реальность, несоответствие которой с предлагаемыми нам научными императивами, такими как «государство как верховный суверен», «гражданское общество как движущая сила социальных изменений», становится все более очевидным. Ведь налицо скукоживание гражданского общества в странах Европы, также как и переход полномочий принятия решений от национальных государств к наднациональным структурам согласования и управления, т. н. «корпоратократии»».

Герой пикулевского романа, русский разведчик Аладьин, был представлен к Апису и даже внедрен в «Черную руку», как тогда говорили, для негласного наблюдения. Потому что руководство русского Генштаба не доверяло Апису. Апис, конечно, тоже не доверял Аладьину, но не трогал его и позволил ему вступить в ряды организации, пройти мистический ритуал посвящения, потому что по сербским понятиям они были побратимами. Они оба участвовали в военном перевороте в Белграде 1903 года, когда «Черная рука» свергла королевскую династию Обреновичей, заменив их на Карагеоргиевичей.

Наш герой после успешной «шпионской» командировки в Германию, где он был напрямую причастен к раздобытию т. н. «Плана Шлиффена», его, как серба-полукровку, вызывают в Генштаб. Дело было в конце 1913 г.

«... никакого отдыха не получилось. Вскоре я был представлен высокому начальству, от которого выслушал:

— Веселого мало! Мы надеялись, что наша политика станет управлять Балканами, но теперь, когда там затянулась война, стало ясно, что Балканы управляют нашей политикой.

— Потребуется вмешательство? — прямо спросил я.

За столом генералы поежились.

— Вмешательство опасно, — уклончиво отвечали они. — Но зато негласное наблюдение желательно. Попробуйте писать... Я-то догадывался, что типографская краска иногда густо замешивается на человеческой крови...»

«...я ехал почти легально, да и трудно придаться к журналисту даже в том случае, если он проявит излишнее любопытство... Как и в 1903 году, я через десять лет вновь оказался на берегах Дуная... Я остановился в захудалой дешевой гостинице, сознательно не давал чаевых лакеям, чтобы не привлекать к себе излишнего внимания. Старик серб, бывший коридорным подметалой, вдруг без стука вошел ко мне, плотно затворив за собой дверь.

— Апис просил передать, что он ждет Вас в Белграде — сказал он, выложив передо мною визитную карточку, на которой было написано: полковник Драгутин Дмитриевич, больше ни слова. Я поднял визитку к глазам напротив окна. При ярком свете проступили контуры человеческого черепа, а потом я разглядел и силуэт черной руки с кинжалом...». (Заметим мимоходом, что ЧЕРЕП, увиденный нашим разведчиком на визитке — наиглавнейший атрибут масонства).





Далее наш герой едет в Белград, чтобы войти в контакт с русским военным атташе Артамоновым и послом Гартвигом.

«...Атташе резко меня оборвал—События уже созрели, словно бешеные огурцы, чтобы взорваться, разбросав вокруг себя страшные семена... Какие у вас отношения с полковником Драгутином Дмитриевичем?»

После этого разговора Аладын вскоре встречается с самим Аписом.

«...из-за стола поднялась навстречу мне гигантская глыба человека ростом с гориллу—это был Апис, и моя жалкая ручонка надолго утонула в жаркой и громадной ручище начальника разведки генштаба Сербии. Драгутин мало изменился с той поры, как мы виделись последний раз на маневрах...

— Садись, друже. Не скрою, я был удивлен твоему появлению в Вене... как видишь, моя разведка сработала превосходно. Скажи, какой павлиний хвост ты притащил за собой оттуда? ... По сути дела,—продолжал он,—ядро организации «Уеднение или смрт», которую втихомолку называют Черной рукой, составилось из числа тех, кто десять лет назад прикончил Обреновичей, чтобы Сербия, отворотившись от Вены, повернулась к России...»

С тех пор в организацию вошли почти все высшие офицеры армии, сам воевода Радомир Путник, самые видные чиновники министерств; об организации Аписа извещен сам премьер-министр Никола Пашич, хотя и побеждается козней разведки. В ряды организации вступил даже наследник сербского престола Александр Карагеоргиевич.

«...В нашей организации не хватает лишь одного участника событий в белградском конаке—тебя!»

Испросив мнение на сей счет атташе Артамонова, Аладыну все стало ясно: российский Генштаб не откажется иметь своего информатора изнутри подполья «Черной руки». Вскоре состоялся обряд посвящения, где Аладын увидел—кого бы Вы думали?

«Артамонов велел мне душевно подготовиться: «Отнеситесь к этому так же просто, как если бы вы решили вступить в масонскую ложу. Знайте: войти в организацию Аписа вы можете, а выход из нее карается смертью. Отныне вы теряете право уклоняться от решений верховного совета «Черной руки»».

«...Ты будешь не один в этот торжественный день,—сообщил мне Апис.—Вместе с тобой даст присягу второй...»

«... меня провели в комнату, где горела лишь одна свеча: в полумраке я глянул, кто же второй, и перестал всему удивляться: рядом со мною стоял гимназист Гаврила Принцип.

— А вам это зачем?—спросил я его шепотом.

— Я готов. Ко всему...

На столе, накрытом черным бархатом, лежали крест, кинжал и револьвер. Из боковой двери неслышно появился некто, колыша дыханием маску на лице, внятно зачитал жесточайшие правила организации, после чего нас привели к присяге... Некто задул свечу и удалился, чтобы никто из нас его не узнал. В комнате вспыхнул электрический свет.

— Я готов,—шептал Принцип, целуя крест.—Я готов... я готов... я готов... Господи, укрепи меня!» «...Много лет спустя я выяснил, что Апис перед расстрелом его в Салониках (1916 г.—Прим. ред.) сделал важное признание: о том, что Франц Фердинанд обязательно будет убит, в Белграде отлично знали двое русских. Гартвиг? Артамонов? А где же третий? Где я? (Н. Г. Гартвиг никак не мог об этом знать—послам не положено. Догадывался, но не знал точно!—Прим. авт.). Наконец, на сараевском процессе Г. Принцип сознался, что было некое третье лицо, включенное в заговор. Имя его, а равно и сведения относительно его роли Принцип сообщить суду отказался...»



Вскоре Австрия начинает военные маневры в Боснии, куда должен был приехать Фердинанд. Они вызвали серьезный переполох в военных кругах Белграда. Запахло порохом. Всполошился и наш разведчик. Цитирую дальше:

«...Меня в эти дни больше занимали герои будущей драмы, которые перед выходом на авансцену политики таились за кулисами. Войдя в дружбу с майором Танкосичем, большим приятелем Аписа, я заметил его особенное внимание к Габриновичу, Принципу и Грабечу; однажды майор сам проболтался: «Эти юнцы готовы на все»... Пришлось потревожить Артамонова: «За битые горшки дорого платят, и боюсь, что платить станет Россия. Полковник Дмитриевич привык советоваться с вами по любому вопросу, так я вас прошу, Виктор Алексеевич, чтобы он не расколол горшки раньше времени!»... Через «почтовый ящик» Генштаб уведомил меня, что жена эрцгерцога уже выехала в курорт под Сараево, где станет дожидаться прибытия мужа. Генштаб приказал мне выехать в Боснию, чтобы пронаблюдать за проведением маневров австрийской армии, намеченных на день Видовдан 28 июня 1914 г...» (*Провокация Вены! Видовдан для сербов день священный, день битвы на Косовом поле! Устраивать маневры в недавно аннексированной, преимущественно сербской Боснии и не учитывать горячую кровь сербов — сумасшествие. Вероятно, Францом Фердинандом в Вене уже пожертвовали, остальное — за «Черной рукой» и фанатиком Г. Принципом — Прим. авт.*)

«...Никола Пашич (*премьер-министр Сербии — Прим. авт.*) не слишком-то доверял Апису, ибо «Черная рука» откровенно ковырялась в его бумагах, и потому, чтобы противостоять Апису, премьер ввел в тайную организацию своего личного агента. Так что глава сербского кабинета кое-что знал. В конце мая на тайном совещании Скупщины он ошеломил своих министров: «Что-то замышляет против нас Вена, но что-то замышляют и у нас против Вены... Балльплатцен (*адрес Венского МИДа — Прим. авт.*) уже предупрежден мною. Молодые беженцы хотят вернуться в Боснию, чтобы там устроить эрцгерцогу такую пляску святого Витта, от которой затрясется вся Европа... Я вынужден отправить особые инструкции нашим пограничникам, чтобы они воспрепятствовали молодежи возвращение в Боснию». Говоря так, премьер рисковал очень многим, но старика пугала война, которая не оставит в Сербии камня на камне...» (*Пашич понимал, к чему может привести покушение, и, как государственный человек, переживал, обоснованно — Прим. авт.*)

«...до сих пор считаю, что мои рассуждения были правильны: устранив Фердинанда, Апис и его подручные окажут большую услугу не Сербии, а именно Вене, которая любое покушение воспримет как долгожданный и законный повод для войны. В беседе с Артамоновым я доказывал — «Сейчас самое лучшее для сохранения мира, если произойдет естественная утечка информации, чтобы Европа узнала о подготовке покушения на Франца Фердинанда, и тогда Апис не рискнет на это убийство. Виктор Алексеевич, Вы разве не подумали о том, что выстрел в Сараево может вызвать мировой резонанс?»

Вскоре после этого состоялся разговор Аладына с Аписом. Нельзя не восхищаться мужеством разведчика, он рисковал головой! Но он понимал, что мир на грани войны, и из последних сил пытался воспрепятствовать этому.

«...Отыскав его спящим после обеда в белградском ресторане «Казбек», я бесцеремонно разбудил его, высказав примерно те же соображения, что и Артамонову. Апис равнодушно выслушал меня и сказал, что утечка информации уже произошла.





— Но при этом на венском Балльплатцене даже кошка не шевельнулась... Наверное, у кого-то из окружения Николы Пашича не выдержали нервы. Конечно, если бы Фердинанд нанес в Белград визит вежливости, я сам бы кормил его шашлыками. Но ведь он, гадина, собирает войска на наших границах, чтобы грозить нам из Боснии. «Млада Босна» не позволит ему устраивать маневры под боком у нас. Генеральный штаб Петербурга извещен мною обо всем... А Артамонов... Артамонов не знает того, что известно мне. На твоём месте, друже, я бы срочно выехал тоже в Сараево.

Я понял, как далеко он метит, и сказал, что ответственность Сербии за покушение не стоит перекладывать на Россию. — Войны не будет, — хмуро произнес Апис. По его словам, Вена сама заинтересована в устранении эрцгерцога, в доказательство тому он заявил, что на Балльплатцене никак не реагировали на предупреждение, словно давая понять всем нам — убирайте наследника, нам его не жалко. Апис продолжал — Конечно, конфликт с Австрией возможен. Но скорее все завершится сварою дипломатов.

Сербия же выигрывает в любом случае, если горизонт на Балканах очистится от автора идей «триализма», который более всего опасен для славянского мира... Франция вложила в наши банки столько добра, она дала нам столько пушек от фирмы «Крез», что Париж теперь не позволит России остаться в стороне, когда нас начнут калечить. Хотят в Петербурге или не хотят, готова ваша армия или нет, — это уже безразлично, если один выстрел в Сараево соберет всех нас в едином окопе...»

Аладыну не удалось уговорить Аписа, да и не имел он для этого полномочий. Итог известен. Г. Принципу и его сообщникам не стоило большого труда устранить герцога — казалось, австрийские власти все для того и делали, чтобы подставить его помазанное чело убийственной пуле. Сараевская газета за день до посещения им города напечатала точный маршрут герцогского кортежа, охраны не было почти никакой. Да и еще известная история с шофером, который, неведомо почему, свернул с указанного маршрута по набережной в узкий проулок, где и застрял.

Принцип сделал свое дело. И, наперекор упованиям Аписа, этот выстрел стал началом мировой войны. «Революции планируют гении, реализуют фанатики, а их плодами пользуются подонки». Причем все гении и пассионарии в своей деятельности руководствуются светлыми идеалами — то ли сотворением «Великой Сербии», то ли светлым будущим, прогрессом и проч. В данном случае Апис — гений (но злой гений, Мефистофель!), Принцип — фанатик, а подонки — это те, кто зарабатывал свои барыши на жертвах мировых войн.

Недаром первый послевоенный международный конгресс масонов в 1926 году собрался именно в Белграде. Подводя общие итоги своей подпольной работы, масоны сочли нужным не скрывать главное: «Из Белграда началась Мировая война, которая осуществила многие чаяния масонства». Вот тут поневоле разведешь руками.





День России

КАК В ЮНОСТИ, У МЕНЯ ПОЯВИЛАСЬ ПОТРЕБНОСТЬ ВСЕ ЗАПИСЫВАТЬ В ДНЕВНИК. ВОЗМОЖНО ИЗ-ЗА ОПАСЕНИЯ ЗАБЫТЬ ДЕТАЛИ, ВОЗМОЖНО ИЗ-ЗА ПОТРЕБНОСТИ С КЕМ-ТО ОБСУДИТЬ ПРОИСХОДЯЩЕЕ. У МЕНЯ В БРАТИСЛАВЕ МАЛО ЗНАКОМЫХ, А КОМПЬЮТЕР ПОД РУКОЙ, ВСЕГДА ЕСТЬ С КЕМ ПОГОВОРИТЬ, ЕСТЬ КОМУ ДОВЕРИТЬ СВОИ МЫСЛИ.

Случилось так, что я неожиданно оказалась в женском коллективе, в котором поют русские песни, подтанцовывают, говорят о литературе, готовят борщи и многое другое. В общем, «и коня на скаку», и «в горящую избу...». Очень симпатичные девчата. Я очень удивилась, что они так и назвали свою группу «Девчата». Абсолютно соответствует действительности.

Про первое выступление на Масленицу и второе—на 9 мая я не написала, так как предположить не могла, что будет продолжение, что мне так понравятся эти люди, что разыграют все мои патристические чувства, и желание рассказывать другим о России, петь русские песни, варить русские блюда, и гордиться, гордиться дорогой Родиной.

Напишу про мое третье выступление в группе Девчата. Схематично, возможно сухо, но «главное начать».

Третье выступление состоялось 12 июня 2014 года в отеле Борик, в Братиславе. Мы, вокальная группа «Девчата», выступали на прощальном приеме посла РФ Кузнецова Павла Маратовича, который заканчивал свою миссию в Словакии. А также по случаю Дня независимости России.

Наш состав: Лариса Плеханова, Жанна Мигаликова, Ольга Бартлова, Ирина Фаркашова, Ирина Липицкая, Альфия Хренкова, Ирина Флорова, Елена Скитыба.

Группа поддержки: пан Черногурский, Анатолий, Марина, Матвей и Семен Степановы, Гурген Овсепян.

Пришли к 15-00, обустроились, наладдили аппаратуру, репетировали. Открытая веранда. До выступления не пили ничего кроме воды, чуть поели, чтобы не упасть в обморок. Очень волновались.



Плюс жара, солнце, 30 градусов по Цельсию. Потом переоделись в нарядные одежды и смешались с толпой приглашенных.

Прием начался в 17-00. Мы, постояв в очереди, поприветствовали посла РФ и его жену. Поздравили Елену Филипповну с днем рождения, вручили цветы и альбом о Словакии от Союза Русских в Словакии с нашими подписями.

Выступление началось примерно в 19-00, или чуть раньше. Наша программа состояла из известных русских песен: «Ах, судьба моя, судьба», «Колечко», «Реснички», «Ай, ай, ай», «Семый».

Волнение прошло, и последнюю песню спели открыто, смело, озорно. Да и песня обалденная!

Посол РФ сказал добрые слова о нашем выступлении. После выступления мы фотографировались с Павлом Маратовичем и его женой. Елена Филипповна предложила нам взять в память о выступлении букеты цветов, которых было огромное количество. Что мы и незамедлительно исполнили.

Потом мы расслабились, спели с каким-то словаком «Катюшу». Выпили, закусили, как и положено на приемах. Захватили пирожков девочкам на дорогу. На следующее утро девчата вылетали на Фестиваль русской песни в Испанию, в Аликанте.

Мы не опозорились. Мы понравились. Мы были очень красивые и счастливые. Фотосессия это подтверждает.





ЛАГЕРЬ РУССКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ

ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ИНТЕРЕСНУЮ СТАТЬЮ ЖИЛИНСКОГО ИСТОРИКА Г-НА ДУШАНА ГАЛАЯ, КАНДИДАТА НАУК, ПОЧЕРПНУТУЮ ИЗ АРХИВА «ЖИЛИНСКОГО ВЕЧЕРНИКА». ИЗВЕСТНЫЙ В ЖИЛИНЕ ИСТОРИК ПАН ГАЛАЙ ОПУБЛИКОВАЛ ЭТОТ ЦЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ТРУД НА ОСНОВЕ СКРУПУЛЕЗНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ДОКУМЕНТОВ МЕСТНОГО ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ГОР. БЫТЧА И ВНЕС НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ РУССКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ, ВОЛЕЮ СУДЬБЫ ПОПАВШИХ В НАШИ КРАЯ. ПАМЯТЬ О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СОЗНАНИЕ НАРОДОВ РОССИИ ПОСЛЕ НЕЗАСЛУЖЕННОГО ЗАБВЕНИЯ, КОГДА НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ОНА НЕСПРАВЕДЛИВО ВЫЧЕРКИВАЛАСЬ ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ. И ТРУД Г-НА ГАЛАЯ - БОЛЬШОЙ ВКЛАД В ЭТО БОГОУГОДНОЕ ДЕЛО.

ПЕРЕВОД СО СЛОВАЦКОГО ВЫПОЛНЕН РЕДАКЦИЕЙ.

РЕДАКЦИЯ ВЫРАЖАЕТ СВОЮ БЛАГОДАРНОСТЬ Г-НУ МАГИСТРУ ПЕТРУ ШТАНСКОМУ – ДИРЕКТОРУ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА Г. ЖИЛИНА ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПУБЛИКУЕМЫХ ФОТОГРАФИЙ.



В рамках нашего сериала о мало-известных страницах истории города Жилины мы сегодня публикуем уникальные фотографии из личной коллекции известного предпринимателя, инженера Юрая Недороста. Они документируют пребывание русских военнопленных времен Первой мировой войны на территории города, где они работали в просторах сегодняшней промышленной зоны на Райецкой улице.

Русские военнопленные попали на территорию Словакии уже в первый год войны (1914). Например, в донесении главного управления региона Дунайской Стреды с 14-го сентября 1914 говорится, что в Дунайскую Стреду в тот день пришли два железнодорожных состава, вмещавших по 2000 военнопленных каждый, два дня спустя ожидалось прибытие следующих 4000 и еще чуть позже—по 2000 пленных. Их поместили в огражденный лагерь, где им предстояло построить деревянные бараки. До завершения этой необходимой работы пленным приходилось спать на соломе под голым небом.

Таких лагерей в Словакии было учреждено несколько. Содержание их было возложено на военные комендатуры городов, где располагались военнопленные. Условия выживания в этих лагерях были очень тяжелыми. Пленные сводили концы с концами, а заодно должны были тяжело работать на промышленных предприятиях, в шахтах, в поместьях богатых землевладельцев.

На фронтах Первой мировой за австрийского императора воевали также тысячи словаков. Многие из них погибли, тысячи раненых зачастую возвращались на родину инвалидами. В разных местах Словакии в спешном порядке возводили лазареты. Для их постройки использовали труд военнопленных. Так было и с русскими пленными в Жилине. Публикуемые снимки





ЖИЛИНА. КАЗАРМЫ И БАРАКИ, 1931 Г.

свидетельствуют, что русские принимали участие в постройке барачков для вернувшихся с фронта раненых словацких солдат на территории сегодняшних казарм на Райецкой улице в Жилине недалеко от церковки св. Штефана в Дольных Рудинах. Возводилась сравнительно большая дивизионная больница, в которой помещали раненых с недалекого фронта в Галиции.

С началом войны хозяйственная ситуация в т. н. «Верхней Венгрии» стала стремительно ухудшаться. Промышленные предприятия, которые невозможно было использовать для военных нужд, сокращали или даже останавливали производство. Остальные переориентировались на военную продукцию, работники были поставлены под военную охрану. Особенно негативно война отразилась на сельском хозяйстве. Отсутствующих мужчин (в 1916-м их количество возросло до 450 тысяч) сначала в возрасте от 18 лет и более, затем в возрасте от 15 до 50 лет, рекрутированных

в апреле 1915, в хозяйстве заменяли военнопленными. Русских пленных из жилинского лагеря использовали преимущественно на работах в жилинских предприятиях и фирмах. Судя по источникам, сохранившимся в фондах Государственного архива гор. Бытча, мы знаем, что, к примеру, жилинская

целлюлозная фабрика 22 декабря 1916 предоставила администрации города список 7 русских пленных в возрасте 24-35 лет, которых использовали в производстве. Они были родом из Екатеринослава (сегодняшний Днепропетровск), Харькова, Курска, Тулы, Орла, Волыни и Рязани. Согласно документу



КАЗАРМЫ В ЖИЛИНЕ. 1953 Г.



ВИД НА СОЛДАТСКИЕ ЗАХОРОНЕНИЯ В 1922 Г.

от 18 июля 1917 русские пленные работали в 13 жилинских предприятиях и фирмах. Среди них упомянем—химзавод «Унгария», Целлюлозка, Виттенберг Саму, а также фирмы предпринимателей Ченто Яноша, Рудольфа Яноша, Иосифа Шварца и др. В мае 1917 одиннадцати жилинским предприятиям выделили муку и хлеб для военнопленных и других работников. На-сущную потребность использования труда русских пленных в здешнем производстве и на сельскохозяйственных работах подтверждают помимо прочего директивы краевой администрации города Тренчин от 27 сентября 1917, которая предусматривает замену недостающих работников вследствие того, что «более 600 русских пленных ушло из Тренчанского края»...

Группы русских пленных, интернированных в жилинском лагере, использовали также для работ в военном госпитале, размещенном в деревянных бараках в районе сегодняшних казарм на Райецкой

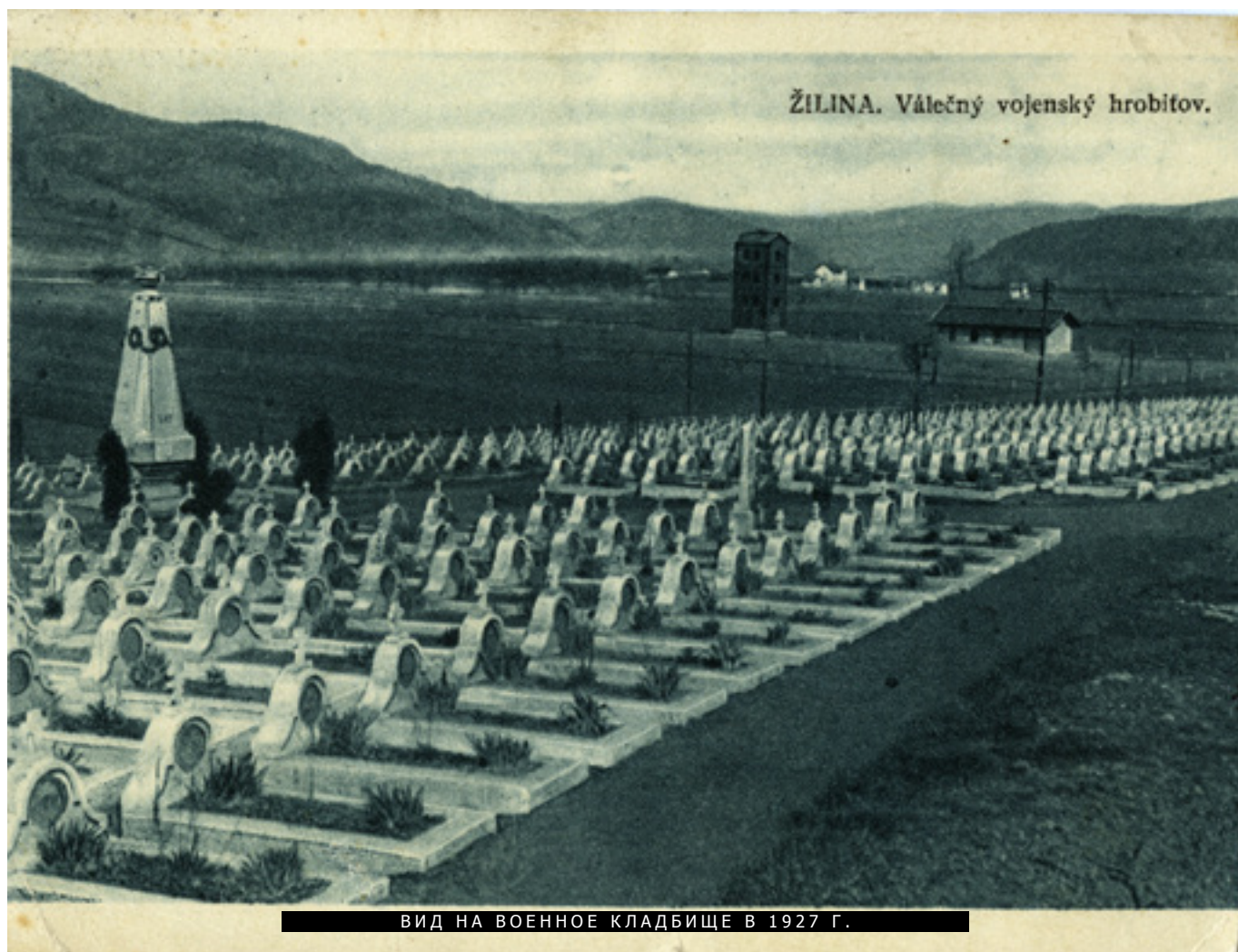
улице. Там лечились вернувшиеся с фронта солдаты Центральных держав и Антанты, которых высаживали с военных составов на жилинской железнодорожной станции.

В связи с вышесказанным, необходимо упомянуть также основание военного кладбища на территории Жилины в 1915 году, ког-

да количество солдат и пленных, скончавшихся от ран в военном госпитале, стремительно возросло. Кладбище располагалось западнее старого городского кладбища, возле железной дороги Жилина-Райец, эксплуатация которой началась еще в 1899 году. До конца войны тут было похоронено 1276 солдат.



ПАМЯТНИК ПАВШИМ СОЛДАТАМ НА ВОЕННОМ КЛАДБИЩЕ, 1924 Г



ВИД НА ВОЕННОЕ КЛАДБИЩЕ В 1927 Г.

Свидетели тех времен утверждают, что на этом кладбище находилось в общей сложности 26 тысяч гробов, в которых хоронили солдат различных национальностей, закончивших свою жизнь в жилинском военном госпитале. Там находились индивидуальные и братские могилы. У каждого гроба стоял деревянный крест с маленькой металлической пластиной с номером и именем усопшего, а также краткой биографической справкой. (Прим. редактора—После войны каждая могила была обрамлена бетонными блоками с полукругом в голове могилы. Деревянные кресты были заменены на бетонные, а оловянная пластина была перенесена в центр полукруга. Такие пластины можно видеть на могилах на еврейском кладбище в Жилине. В семидесятых годах прошлого века через территорию солдатского кладбища проложили окружную дорогу). Главной достопримечательностью кладбища стал центральный монумент в честь павших. Кроме

словаков и чехов на кладбище хоронили поляков, русских, украинцев, сербов, немцев, австрийцев, венгров, итальянцев, турок и многих неизвестных из государств средней,

восточной, южной и юго-восточной Европы, а также из Азии. Монумент жертвам Первой мировой войны находится возле главной аллеи старого городского кладбища в Жилине.



МОГИЛЫ ПАВШИХ ИУДЕЕВ НА ЕВРЕЙСКОМ КЛАДБИЩЕ

Источник: *Žilinský večerník*, číslo 7, strana 11, dňa 12. 02. 2008, ročník XVII.



• ВСТРЕЧА ЛЮДЕЙ •

• КОТОРЫХ ОБЪЕДИНЯЕТ РУССКАЯ РЕЧЬ •

В субботу 7 июня 2014 года в ресторане в Старом Текове состоялась 1-ая встреча людей, которых объединяет общая речь — русский язык. Приглашение приняли люди, которые в Левице и его регионе нашли работу и переселились в Словакию из России, Украины и Белоруссии. Организаторы не позвали на эту первую, пробную встречу всех русскоговорящих, так как хотели выяснить, насколько велик интерес к такому мероприятию, да и необходимо было набраться опыта в его проведении. Но интерес к встрече оказался большой, пришло 40 взрослых и 20 детей. Красивая природа и отличное угощение создали удивительную атмосферу. Собравшиеся знакомились, рассказывали о себе, о том, как оказались в Словакии, о своих успехах и проблемах, делились опытом устройства на новом месте. Разговоры сменились танцами и пением прекрасных русских, украинских и белорусских народных песен. Взаимопониманию способствовала чудесная погода и большая, ухоженная территория парка ресторана. В завершение присутствующие поблагодарили организаторов и выразили желание встретиться вновь.





РУССКИЙ ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ

ВСПОМИНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНОЙ СКАУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РАЗВЕДЧИКИ» НА ТЕРРИТОРИИ СЛОВАКИИ, СТОИТ, НАВЕРНОЕ, НАПОМНИТЬ О ТОМ, ЧТО ОСНОВАТЕЛЕМ РОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СКАУТОВ, ВОЗНИКШЕЙ В 1909 ГОДУ, БЫЛ ПОЛКОВНИК **ОЛЕГ ИВАНОВИЧ ПАНТЮХОВ**. ТЕРМИН «СКАУТ» ВЗЯТ, ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ОДНОИМЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

В России распространилось название молодёжной организации «Разведчики». После разделения Чехословакии в 1939 г. образовались две самостоятельные скаутские молодёжные организации в Чехии «Пластуны» и в Словакии «Разведчики».

О начале деятельности русской молодёжной организации в Братиславе можно говорить практически только после возникновения Словацкого государства в 1939 г. В то время в Братиславе и ее окрестностях проживало уже много детей из русских семей дошкольного и школьного возраста.

Кроме чисто русских детей и молодёжи, оба родителя у которых были русскими, здесь жили и дети от смешанных браков, где русским был только один родитель. Во многих случаях это были бывшие чехословацкие legionеры, которые в России женились и в Словакию привезли своих жен.

Тогда возникла потребность основать русскую молодёжную организацию, получившую название «Разведчики».

В нее принимались не только русские, но и словацкие дети.

В Словакии, по сложившейся традиции, было немало русофилов, которые хотели, чтобы их дети знали русский язык и русскую культуру.

«Разведчик» была не политической организацией, но сильно патриотически ориентированной.

Работала она, главным образом, в Братиславе.

Ее организатором был Ю. Н. Боголюбский.

Молодежные русские общества работали и в других городах Словакии — в Кошице, Тренчине, т. е. там, где жило относительно большое количество россиян.





Активист братиславских «Разведчиков» Дмитрий Порхаев вел переписку с русской молодежью, проживающей в других городах Словакии.

Эта организация помогала в период подготовки летнего лагеря заранее оповестить об этом почти всех детей и их родителей.

Поэтому можно смело сказать, что в летний лагерь съезжалась молодежь со всей Словакии.

Однако центром работы с молодежью оставалась все-таки Братислава.

Местная организация тесно сотрудничала с Русской воскресной школой, особенно в области обучения русскому языку, который преподавала Л. П. Лупандина.

Уроки по русской истории и географии вел В. А. Геймовский.

Активным организатором мероприятий культурного характера (пение, балалаечный ансамбль, летние лагеря) был В. А. Чумаков.

Большое значение имел созданный им балалаечный ансамбль, в котором дети и подростки знакомились с русскими народными песнями, инструментами, учились играть не только на балалайке, но и на мандолине, гитаре (прежде всего на русской, семиструнной) и домре.

Дети из русских эмигрантских семей обучались также основам хорового пения — петь на два, три и даже четыре голоса. Выбирались прежде всего такие песни, в которых воспевалась военная слава русских людей — героизм моряков «Варяга» и «Корейца», победа над Наполеоном «В шапке золота литого», «Скажи-ка, дядя», над шведами «Было дело под Полтавой» и другие ратные подвиги русского народа.

Одновременно с песнями были и лекции о военных событиях.

Большое внимание в русском хоре уделялось постановке голоса у детей — традиционной основе правильного пения, которым славилась многочисленная эмигрантские хоры по всему миру.

Очень важной сферой деятельности организаций были летние детские и молодежные лагеря.

Они сыграли огромную роль в формировании русского национального самосознания, воспитания чувства патриотизма у русской молодежи в Словакии.

В летних лагерях участвовали дети со всей Словакии.

Главным организатором и постоянным начальником русского лагеря был В. А. Чумаков, а шеф-поваром — его супруга.

Правилom являлось то, что младшие участники жили в здании, а старшие — в палатках.

Их бесплатно одалживала словацкая армия, и помогал в этом словак-русофил майор Шлехта.

В 1940 и 1941 гг. геометр Н. К. Ганиткевич из Пезинка выбрал место для русского лагеря в лесах возле этого городка.

В 1942–1943 гг. русский предприниматель М. Л. Былинский помог организовать детский лагерь в лесах рядом с селом Палота, в районе Медзилаборце (Восточная Словакия).

Он также обеспечил здесь строительство бассейна.

Интересно, что до границы с Польшей оттуда было не больше двух километров, и мы, дети, часто не замечая этого, переходили в соседнюю страну.



На каждый день в лагере готовилась интересная программа—кроме игр, молодежь училась, например, распознавать голоса птиц, виды деревьев, следы зверей.

Проводились уроки истории и географии России.

Закон Божий в лагере у Пезинка преподавал иеромонах Михаил, настоятель православного прихода в Братиславе, а в Палоте—иеромонах Нафанаил (монах православного монастыря в Ладомировой, после эмиграции епископ в Мюнхене).

У отца Нафанаила был богатый опыт по работе с молодежью, который он приобрел в Китае в г. Харбин, который стал после Гражданской войны одним из центров русской эмиграции.

Количество русских детей, принимавших участие в лагерях, с каждым годом возрастало.

В русском лагере в Пезинке (лето 1940 и 1941 гг.) было от тридцати до сорока ребятишек.

В Палоте (1942 и 1943 гг.) оно выросло вдвое.

В последние годы в Словакии также организуются молодёжные лагеря.

На востоке Словакии (организатор Н. Достовалова) лагерь предназначен, прежде всего, для словацких детей, изучающих русский язык.



Изучать русский язык помогают и русские дети из Закарпатья. Это очень хорошая идея—познакомить детей двух национальностей: словацкой и русской из двух соседних регионов.

Второй молодёжный лагерь (организатор О. Дашкова) организуется в средней Словакии.

Лагерь отличается тем, что тут не только русские и словацкие дети из Словакии, но приезжает и русская молодёжь из других стран, а также, например, жители Словакии армянской национальности.

Желательно было бы, на мой взгляд, повысить процент молодёжи русской национальности.

Основной целью таких лагерей должно быть, прежде всего, улучшение знания русского языка.

К сожалению, изучение русских народных и патриотических песен, как мне кажется, не пользуется особым успехом.

С помощью патриотических песен, как было показано выше, можно изучать и историю России.

Определённым недостатком в обоих лагерях является то, что мало внимания уделяется русской истории и народному многоголосому пению.

К сожалению, не хватает песенников, преподавателей истории, поэтому именно изучение народных и патриотических песен в лагерях может восполнить этот пробел.

Желательно привлечь в качестве преподавателей и вожатых старших, опытных людей.

Например, в г. Мартин живёт русский долголетний активист словацкой скаутской организации.

Можно привлечь его к сотрудничеству.

В настоящее время очень важно, чтобы все русские организации в Словакии вместе сотрудничали, жили в мире, и чтобы в летних или зимних молодёжных лагерях принимало участие как можно больше наших детей.

Средства, выделяемые правительством Словакии, должны быть использованы прежде всего на детей из русских или наполовину русских детей.

Должно быть налажено сотрудничество с русскими организациями на Украине, в Белоруссии и в России.

Не надо забывать, что в западных странах большая традиция (80-90-летняя) в организации молодёжных лагерей и патриотическом воспитании подрастающей молодёжи.

Поэтому те, кто организует летние и зимние лагеря, а это касается и издаваемого журнала «Вместе», должны согласовать программу лагеря и содержание журнала с людьми, знающими историю России и народные песни.

О существовании лагеря и о наборе молодёжи в лагерь должны знать все организации.

О лагере можно информировать и в районных газетах.

В тех же газетах необходимо информировать и о деятельности российских организаций на территории Словакии.



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ВМЕСТЕ» С ПРИСКОРБИЕМ ИЗВЕЩАЕТ,
ЧТО 27 МАЯ 2014 ГОДА В ВОЗРАСТЕ 78 ЛЕТ ССОНЧАЛАСЬ НАШ ДОЛГОЛЕТНИЙ РЕДАКТОР

ГАЛИНА ПАВЛОВНА ЧИЖОВА

Прощальная панихида состоялась 30 мая в Братиславском крематории.

Перед родственниками, многочисленными друзьями из Союза русских в Словакии, коллегами, которые работали с Галиной Павловной, выступила недавний председатель Союза русских Жанна Мигаликова:

«Сегодня мы прощаемся с замечательным человеком. С человеком с настоящей русской душой.

Редко встретишь в нашем, к сожалению иногда жестоком мире, настолько чуткого, честного, отзывчивого, удивительно доброго и интеллигентного человека.

Именно такой была наша Галина Павловна.

Она очень любила искусство, музыку, литературу. Ее квартира больше напоминала библиотеку или музей. Книги были неотделимой частью жизни Галины Чижовой. Также неотделимой частью ее жизни была Россия, ее история, культура и русский язык. Проживя всю жизнь в Словакии, Галина Павловна оставалась верна своей родине. На протяжении многих лет она активно вела наш русский журнал, писала статьи, принимала участие во всех мероприятиях.

Галина Павловна была неотделимой частью нашей Братиславской жизни.

Активная, с лучезарной улыбкой, со смешинкой в глазах, счастливая, любящая жена, мать и бабушка.

Именно такой мы запоем Галину Павловну. Незабудем ее никогда.

Я скорблю вместе с родными, близкими и друзьями. К моим словам скорби и печали присоединяются так же: президент ассоциации руссисов в Словакии, профессор Ева Колларова, девочки—активистки Ирина Флорова, Ирина Фаркашова, Ольга Бартлова, Анна Пирогова, Лена Бартакова, Лариса Плеханова, Марина Маттелигова, Нина Баранова и много, много других людей, которые знали, уважали и любили Галину Павловну».

Редакция журнала выразила близким Галины Павловны—мужу Ивану и дочери Алене глубокое соболезнование.

Мне, как редактору журнала, посчастливилось общаться с Галиной Павловной лично; она по-родительски напутствовала меня в первые месяцы моей работы в журнале, помогая советами и рекомендациями, вводя в курс дела и оберегая от случайных неверных шагов.

Галина Павловна была ответственным редактором нашего журнала при его основании в 1999 году, на нее выпало проторение редакторского и издательского пути, формирование главных ориентиров журнала, определение круга читателей. Быть первой—всегда вызов. Галина Павловна так описывала эти первые годы работы над журналом (ВМЕСТЕ, номер 3 за 2001 год) :

«Читатели не знали того, в каких условиях журнал создавался—у нас не было редакционного помещения, по существу не было и редакции (ответственному редактору приходилось быть и художественным, и техническим редактором, и девочкой, вернее, бабушкой на побегушках—просто выполнять любые дела, которые в процессе работы возникали и о которых сначала даже и предположить было невозможно). Не было никакой нужной техники. Старенький домашний компьютер... Из транспорта—«одиннадцатый номер», как называли и, может быть, до сих пор называют в России две ноги, которые доведут на край света. Две руки. Эти две ноги и две руки помогали нам с мужем таскать тяжелые сумки с материалами для графической обработки и, потом, с вышедшими журналами на край Братиславы в фирму, которая потом рассылала их Вам, читателям. Это не мешало нам, потому что было огромное желание делать журнал... и это желание было оценено Вами, читателями. Ваши письма, где Вы писали о том, как журнал нужен, приносили огромное удовлетворение и радость».

За эти 15 лет Галина Павловна написала более 50 статей на самые разные темы, причем последняя—великопечное эссе о писателе Веллере (ВМЕСТЕ, номер 4 за прошлый год)—была написана уже в больнице. В память о Галине Павловне редакция переиздает в текущем номере ее прекрасную статью «Яблоки», опубликованную в первом номере нашего журнала за 2000-й год.



Яблоки

Итак, яблоки!

Психологи говорят, что когда человека просят назвать какой-нибудь вид фруктов, здоровый психически человек обязательно назовет яблоко. А если человек не называет яблоко, то для них это уже является признаком ненормальности психики.

Яблоко—один из знаков монархической власти. В одной руке скипетр, в другой—держава, золотой шар в форме яблока с крестом.

Сколько можно назвать яблок, вошедших в историю?

Первое яблоко—райское яблоко, без которого бы не было рода человеческого. Да, согласно библейскому преданию появление человеческого рода имеет в своей основе яблоко. Если бы Адам и Ева не вкусили запретный плод, так бы и остались они в райском саду одни-одинешеньки. Были бы счастливы, бессмертны и ...наивны, как звери. Ибо яблоко, как говорит библия, произрастало на древе познания добра и зла.

Второе яблоко—яблоко Париса. Яблоко, ставшее причиной Троянской войны. Всем, кто читал древнегреческие мифы, известен спор богинь Геры, Афины и Афродиты о вечной женской теме—кто из них всех прекрасней. Богини были божественно совершенны, но были всего лишь женщины. Богиня раздора Ирида

подбросила им яблоко с надписью «прекраснейшей», желая поссорить их. В качестве судьи пригласили пастуха Париса, вскормленного медведицей. Они дали Парису яблоко и попросили его выбрать «прекраснейшую». При этом Гера обещала Парису господство над народами: он будет самым могущественным из всех земных царей, Афина—мудрость и победы, Афродита—обладание самой прекрасной из земных женщин. Парис почти без раздумий отдал яблоко Афродите (что можно объяснить его молодостью и незрелостью). Спор от этого, как и следовало ожидать, не прекратился, а вспыхнул с новой силой. А ни в чем не повинное яблоко с тех пор навсегда осталось в словосочетании «яблоко раздора».

Третье яблоко—это яблоки. Золотые яблоки из сада Гесперид. Одиннадцатый подвиг Геракла. Чтобы раздобыть их, Гераклу пришлось совершить свой самый знаменитый подвиг—держать на плечах нечеловеческую ношу—небосвод, пока Атлант ходил за золотыми яблоками к хранильницам яблок в саду нимф Гесперид, которые жили на краю мира и охраняли яблоки вечной молодости, полученные Герой как свадебный подарок от Геи. Правда, по другой версии Геракл сам убил стража яблок дракона Ладона и насмерть перепугал нимф

Гесперид, которые превратились в прекрасные деревья. Но золотые яблоки Гесперид существуют в обеих версиях и вошли в мифологическую историю.

Четвертое яблоко—это яблоко Вильгельма Телля, героя средневековой легенды эпохи освободительной войны, которую вели крестьяне и горцы лесных районов Швейцарии против австрийского владычества Габсбургов. Яблоко на голове маленького сына, и легендарный стрелок из лука целится в него. Можно ли промахнуться?

Пятое яблоко—яблоко Ньютона. Какой же другой плод, кроме яблока, этого символа познания, мог упасть на голову Ньютона, чтобы подтолкнуть его к открытию закона всемирного тяготения? Говорят, что в Канаде растет дерево—прямой потомок яблони, с которой свалился плод на голову гения. Знаменитому русскому ученому П. Л. Капице подарили яблоко с этого дерева. Он отдал этот плод ботаникам. Может быть нас ожидают новые гениальные открытия под яблонями из яблока Ньютона?

Яблоня—это одно из самых распространенных фруктовых деревьев. Яблони растут и прекрасно себя чувствуют в условиях Австралии и Новой Зеландии, в Латинской Америке, в США, в Европе, в Средней Азии, даже в суровых условиях



СУД ПАРИСА. П.П.РУБЕНС, 1639. МУЗЕЙ ПРАДО, МАДРИД

Канады и Сибири. Человек оценил яблоки вкусные, сочные и ароматные еще в незапамятные времена. Вкус и аромат яблок весьма разнообразны—сладкие, кисловатые, твердые, с лимонным привкусом, мягкие и рассыпчатые, как картошка. А всего насчитывается более двенадцати тысяч сортов яблок.

У многих народов яблоко считается символом красоты и здоровья. Народная пословица говорит: «Яблоко в доме—доктор не нужен». О красивых и здоровых девушках говорят: «как яблочко». Народная медицина многих народов считает, что яблоки придают силу сердцу и желудку, детей от чахлости спасают. Древние греки вообще называли яблоко «эликсиром молодости».

Чем же полезны яблоки? И как их употреблять, чтобы они принесли больше пользы человеку?

Яблоки полезны во всех видах и во всякой форме.

Яблоки, яблоки, эти замечательные яблоки!

Дотошные исследователи установили, что если жевать одно яблоко в течение пятнадцати минут, то органические кислоты и пектиновые вещества, содержащиеся в кожуре и мякоти, уничтожают 90% бактерий, живущих в полости рта. Если же вы терпеливый человек, и сможете продержать во рту яблочную кашлицу

два часа, то погибнут все бактерии. Да, в самом деле, яблочная мякоть и сок удаляют «шлаки», вредные вещества, образовавшиеся в организме. Они проходят по кишечнику, словно щетка. Пектин, содержащийся в яблоках, выносит с собой непереваренную пищу и яды. И, главное, яблоки помогают удалению холестерина из организма.

Что такое пектины? Это соединения, входящие в состав клеточных оболочек растений. Яблоки содержат около 15% пектинов от своего сухого веса. Поэтому яблоки—важный источник пектинов в нашем питании. Здесь нужно сказать, что «антихоллестериновым эффектом» обладают и яблочные компоты, варенья, желе, но геронтологи советуют все-таки съедать по два свежих яблока в день, чтобы избавиться от склерозов сосудов. Полезны яблоки и при малокровии, болезнях сердца, ибо укрепляют сердечную мышцу. В яблоках много витамина Р (550—750 мг/100 г), а это очень важный витамин. Он повышает прочность мельчайших кровеносных сосудов, нормализует их проницаемость. Витамин Р активен только в присутствии витамина С, и поэтому в таких случаях нужно пить яблочный сок или компот, приготовленный на настое шиповника.

Если есть сырые или печеные яблоки на голодный желудок,

они действуют как желчегонное или мочегонное средство, значит, помогают снимать отеки. Они улучшают пищеварение, приостанавливают воспалительные процессы при кишечных заболеваниях. Поэтому их назначают больным острыми или хроническими колитами, особенно, детям.

В старину яблочными отварами «вымывали» камни из почек и мочевого пузыря, лечили от отложения солей в суставах. Способ приготовления питья прост: 3—4 яблока режут, заливают одним литром воды, кипятят десять минут и настаивают 3—4 часа. Пьют теплым, в несколько приемов.

Наши бабушки справедливо считали, что «заварка» из яблочной кожуры смягчает простудный кашель и хрипоту.

Ну а кроме всего этого, незначительная калорийность яблок (46 калорий/100 г) с успехом используется в лечебном питании. При ожирении рекомендуют проводить так называемые «яблочные, разгрузочные» дни. Разгрузочная диета: 1,5—2 кг яблок в день—к тому же способствует снижению кровяного давления. Поэтому медики считают, что «если в доме есть одно яблоко, его нужно отдать не ребенку, а бабушке».

Приятного аппетита, будьте здоровы!



ЛЕТНЯЯ ВСТРЕЧА «РУСЛАНЫ» В МАРТИНЕ

Катись по небу солнышко,
Неси и дождь и ведрышко!
Плетись, плетись венок!
Приди мой мил-дружок!

7-го июня в Мартине организация «Руслана» проводила день народных русских традиций под названием «Катись по небу солнышко». Мероприятие было приурочено к православному празднику Троица, а, кроме того, в тот день мы оживили обряды при проведении праздника Ивана Купалы: плетение венков и спускание их на воду, вождение хороводов и украшение березок.

Свой, особенный венок из выступлений сплели участники нашего кружка самодеятельности.

Первый цветок—выступление Марии Владимировой и Ольги Гочь. Они исполнили песню под аккомпанемент Марии Владимировой «В горнице моей светло».

Самый яркий и самый нежный цветок—выступление наших детей с их родителями в «Сказке о глупом мышонке» С. Я. Маршака. Этот цветок нам вплели в наш венок Сонечка и Лариса Бучковы, Дианка и Евгения Берчик, Матушко и Мария Владимировы, Петер Кашик и Оливер Рогов. Просто замечательно играли наши актеры!



Костюмы, декорации и музыкальное оформление достойны самых больших похвал.

Следующий цветочек—плетение венков под русские народные песни, пускание венков в ручей, вождение хоро-водов и украшение березки лентами. Незатейливое заня-тие, а очаровало и увлекло всех! Самые красивые веночки сплели наши девчонки (им, правда, немножко помогли их мамы, но только совсем чуть-чуть.., да и хоровод полу-чился дружным и веселым, ну, прямо, как один общий веночек!

Еще один цветочек—это чаепитие с пирогами, пирож-ками и с ватрушками. Тут вся честь и хвала нашей главной кудеснице-поварихе Татьяне Кубиндовой. Стол с самова-ром получился на славу!

Самый звонкий цветочек—это выступление наших баянистов—Валерия Гочь и Александра Рогова (нашего почетного члена из кошицкой организации). Какая ж песня без баяна, да и пляска русская? Ноги сами в пляс проси-лись под звонкие переливы баяна! Не усадили на местах ни молодые, ни... постарше кто. А, уж, сколько песен и частушек вспомнили, сами диву давались! Вот что зна-чит иметь гармонистов в коллективе!

Ну и последний цветочек—выступление театра одного актера. Свое мастерство нам показал наш гость из Тур-чанских Клячан, актер любительского театра «За Вагом» Мирослав Шевчик в инсценировке рассказа А.П. Чехова «О вреде курения».

Вот такой красочный и интересный получился у нас веночек.

Мы хотим поблагодарить Посольство РФ в Словакии за оказанную нам материальную помощь в проведении нашей июньской встречи, Марию Владимирову, которая подготовила программу и поставила детский спектакль, наших детей и их родителей за участие в мероприятии, а также всех гостей и участников.





На третьем году обучения в корпусе Николаю Римскому-Корсакову выдали на погоны якоря и перевели в гардемаринскую роту. Казалось бы, положено начало блестящей будущей офицерской карьеры. Но...

старший брат

1 Воин в своем желании перестался—он нанял нового учителя музыки, известного пианиста Федора Андреевича Канилле, и это событие стало знаменательным для всей последующей жизни молодого кадета.

«Он мне очень понравился... Слушал мою игру и похвалил; сам играл и правда превосходно... Он делает урок приятным, а не сухим каким-нибудь...». Николай был счастлив найти в новом учителе человека, разделяющего и поддерживающего его собственные взгляды на музыку, подтвердившего, что

2 Глинка—величайший гений, и «Руслан и Людмила»—лучшая опера в мире. «...я хожу к учителю каждый день и играю часа два... На масленице я выучил экосез **3** Шопена и сочинил анданте и скерцо по образу Бетховена, чем учитель очень доволен.

Я теперь окончательно сочинитель». Канилле знакомил молодого кадета с творчеством разных композиторов—Глинки, Баха, Бетховена, Шумана, Балакирева. Николай писал домой: «Вчера был в концерте универси-



тетском и слышал вторую симфонию (D-dur) **4** Бетховена и вышел оттуда с восхищением. Это просто чудо что такое!».

Брат Воин, почувствовав, что музыка для Николая становится сильным соперником морскому делу, не на шутку испугался. «Я решил отправить его в море, между прочим, и с тою макиавеллической целью, чтобы отнять его несколько от музыки, которою, я опасюсь, чтоб он не увлекся в ущерб наукам...». Вернувшись с моря в конце августа, Николай с плохо скрываемой горечью сообщает родителям, что «уроков я больше брать не буду. Брат говорит, что это развлекает меня, хотя я и противного мнения... Но об этом я с ним не спорю и не говорил даже ничего, потому что деньги не мои, а его...». «Канилле, со своей стороны, принял это совсем не хладнокровно; он немедленно предложил мне брать у него уроки даром... Порешили на том, чтобы приходить иногда к нему поиграть в 4 руки. Надеюсь, что этого мне брат не запретит...».

Воин довольно скоро свой запрет снял, но с той поры Николай остерегается писать о своем влечении к музыке. Так очень сдержанно он сообщил родителям, что «в это воскресенье (26 ноября 1861 г.) Канилле познакомил меня с **5** М. А. Балакиревым, известным музыкантом и композитором», хотя душа его была пере-

К 170-ЛЕТИЮ

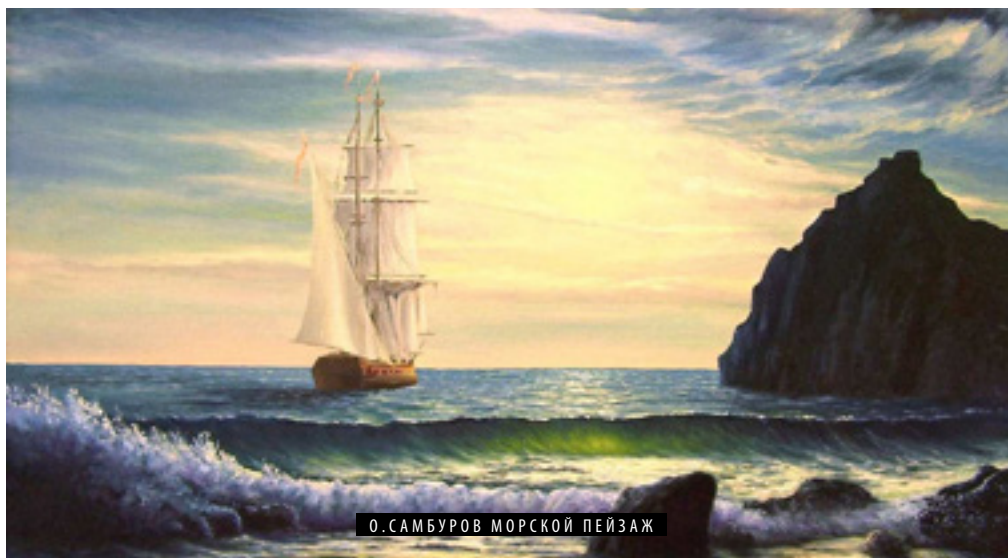
■ ~~~~~ ■ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ■ ~~~~~ ■

Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

■ ~~~~~ ■ ПРОДОЛЖЕНИЕ ■ ~~~~~ ■

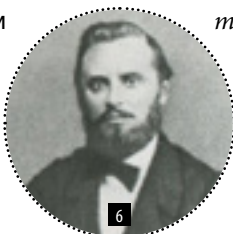
АВТОР Э. О. ВИЗЕЛЬ (EMIL WIESEL (1866-1943))





О. САМБУРОВ МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ

полнена восторгом от нового знакомства. «С первой встречи **6** Балакирев произвел на меня громадное впечатление. Превосходный пианист, играющий все на память, смелые суждения, новые мысли и при этом композиторский талант, перед которым я уже благоговел. В первое же свидание было ему показано мое скерцо *с-толл*; он одобрил его, сделав несколько замечаний. Также показаны были ему мой ноктюрн и другие вещи, а также отрывочные материалы для симфонии (*es-толл*). Он требовал, чтобы я принялся за сочинение симфонии. Я был в восторге». «С каким восхищением я присутствовал при настоящих, деловых разговорах об инструментах, голосоведении и т. п. ... Я сразу погрузился в какой-то новый, неведомый мне мир, очутившись среди настоящих, талантливых музыкантов, о которых я прежде только слышал, вращаясь между дилетантами



товарищами. Это было действительно сильное впечатление. В течение ноября и декабря, каждую субботу вечером, я бывал у Балакирева, часто встречаясь там с Мусоргским и **7** Кюи». Так молодой Римский-Корсаков вошел в Балакиревский музыкальный кружок.

Весной 1862 года по окончании корпуса Николай был произведен в гардемарины и назначен в заграничное плавание на клиппере «Алмаз», в которое и отправился в октябре. Тяжкое расставание с друзьями по кружку и, прежде всего, с Балакиревым, «перед которым лично я благоговел и считал его своею альфой и омегой», и ожиданием впечатлений от службы на море. Плавание это затянулось на 3 года — сначала поход к берегам Англии, потом к берегам Северной и Южной Америки, Средиземное море, берега Норвегии и возвращение в Кронштадт. Впечатле-

ния от этого плавания доформировали характер молодого офицера, благо времени на раздумья было предостаточно, и он делился ими в частых письмах друзьям и матери с братом. Мать, надеявшаяся на то, что вдали от музыкальных друзей сын пристрастится к морской службе, хотела обезопасить его также и от «пагубного» влияния издававшегося в Лондоне «Колокола» («... Ты же знаешь, сколько этот звонарь погубил молодежи! Берегись его пагубных идей...»), и от чрезмерного употребления алкоголя, столь распространенной привычки моряков (нелицеприятно описанного композитором в его «Летописи»), и, «не дай Боже», от азарта карточной игры при рейде в Монако. Ну, и, конечно, в каждом послании брата и матери поднимался вопрос о пользе служения отчеству — «Каждый член должен платить дань отечеству трудами, для него полезными, а потому должен ему служить, сколько силы, способности и здоровье ему позволяют». Но молодой офицер в первый год плавания,

■ несмотря на отсутствие на клиппере музыкального инструмента (гармонияфлют был куплен только в Лондоне), продолжал сочинять свою симфонию и получал лестные отзывы от своих друзей: «Мое Анданте получено Балакиревым, и им все довольны. Вероятно будущую осень сыграют всю симфонию в Питере...». Поэтому, поверивший в свой музыкальный талант юноша сопротивлялся — «Зачем иметь узкие понятия о пользе? Разве тот только полезен, кто действительно находится на службе и получает жалованье и чины? Разве музыка — пустое занятие, подобное скомошошеству и показыванию фокусов? Отвечаю утвердительно: Нет! Я тебе сейчас буду это все доказывать самым наглядным и детским способом. Все наши гражданские учреждения имеют целью спокойное состояние своего народа. Но разве человеку нужно только то, чтоб он спокойно жил, имел деньги, пил, ел, чтоб его никто не смел прибить и т. п.? Разве человек не живет нравственно? Если б ни поэзия, ни науки, ни искусства не оживляли его жизни, разве он бы был человеком? А музыка, как и прочие искусства, разве не есть нравственная поддержка или пища человека? Если это так, то не одинаковую ли пользу приносит человечеству и музыкант, и чиновник, и офицер?..».

Постепенно, правда, музыка была практически вытеснена тяготами службы и впечатлениями от увиденных новых мест, да и письма ■ от музыкальных товари-



щей стали редкими. Штормовые условия в Атлантике заставляли забыть обо всем — «и без дождя в подобные вахты очень мудреные вещи не занимают голову, а пойдет дождь, забираясь в глаза, в уши, за ворот и т. д., так последняя способность думать пропадет...». Клиппер «Алмаз» входил в эскадру, посланную к берегам Нью-Йорка для поддержки Северных Штатов, и Римский-Корсаков делится с матерью впечатлениями от необыкновенно теплого приема русских моряков американцами: «Нашу эскадру приняли здесь дружелюбно, даже до крайности, приглашают всюду офицеров, делали парад, на котором было 6000 тысяч войска, для русских, собственно. Устраивают бал, обещают свозить на Ниагару и проч. В военном платье на берег и показаться нельзя: не ты будешь смотреть, а на тебя будут. Будут подходить (даже дамы) с изъявлением своего уважения к русским и удовольствия, что они находятся в Нью-Йорке. В театре обвешивают стены русскими флагами...». Будучи на рейде у берегов Соединенных Штатов Николай в письмах даже не упоминает о сочинительстве, так что байка о том, что «Полет шмеля» был сочинен именно в этих краях, остается байкой — а написал «Шмеля» композитор гораздо, гораздо позже, в 1899 году, когда всего за лето на даче сочинил оперу «Сказка о царе Салтане».

Наблюдательный Римский-Корсаков в своих письмах делится своими впечатлениями от увиденного — от успехов



СТАНИСЛАВ БАБЮК «ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ»

американцев в развитии паромов и ж.-д. транспорта, описания Ниагары и индейцев до описания природы встречавшихся по пути островов и Бразилии, у берегов которой клиппер пробыл несколько месяцев. Пребывание в Бразилии оставило много ярких впечатлений, и он делился ими с матерью увиденном в этом экзотическом краю. «Я, по возможности, стараюсь узнать все главные роды тропической флоры и часто вспоминаю тебя, какое бы тебе удовольствие доставило быть в этом саду!..». «При наступлении темноты сад огласился оглушительным концертом сверчков и маленьких лягушек, которые жужжали и трещали на самые разнообразные лады: один испускает долгую трель, другой издает звук, похожий на нашего русского кузнечика, третий точно

все время подражался выговаривать английское «The». Недаром в будущем композитор прославился богатой насыщенной оркестровкой своих сочинений.

Офицеры имели возможность также соприкоснуться с экзотикой городской и сельской жизни. «...Черное население и мулаты составляют в Рио не самый красивый, но, по крайней мере, самый живописный и интересный тип. Я заметил, что положение свободных негров в Бразилии (здесь есть и свободные, и рабы) гораздо лучше, чем в Соединенных Штатах; свободные здесь одеваются лучше (часто видишь негритянку в огромном кринолине, разодетую по последней моде) и допускаются во все общественные места». А описывая бухту «Пальмовая», около которой он долго блуждал в тропическом лесу, отмечал: «Вскоре я дошел до богатой плантации, расположенной на берегу ее. Большой дом стоит подле широкого сада и окружен строениями для помещения негров-невольников. По всему видно, что хозяин — богатый человек и имеет много невольников.

...Вскоре пришел индивидум вроде управляющего или дворецкого с огромным аранником в руке; вероятно, спином невольников порядочно достаётся от подобного инструмента».

Упоминание о местных церковных праздниках: «Мы попали на праздник вечером, это было в церкви на горе. В церкви играла музыка разные места из опер, а когда она замолкала, то играл хор (оркестр духовых инструментов) перед церковью разные марши и вальсы. Мы вошли в церковь. За решеткой, впереди, сидели дамы, дети преспокойно играли... Музыка так и гремела. На паперти народ преспокойно курил, и тут же ломался какой-то комедиант с бутылками в руках и в красном платье... После я расспрашивал у одного, что значит сей индивидум в красном, мне сказал он, что это проповедник...».

Но главное, что покорило молодого офицера, так это красота тропического океана и неба над ним. «Где-то по сю сторону экватора нам удалось в течение двух ночей крадучьим зрительским зрением необычайного фосфорического свечения океана. Мы, вероятно, попали в так называемое море Соргассо, т. е. область, изобилующую морскими водорослями и моллюсками, придающими особую силу фосфорическому свечению воды. Дул довольно сильный пассат, и море волновалось. Вся поверхность океана, от судна до горизонта, была залита фосфорическим светом, бросавшим свой отблеск на паруса;





...гребни волн, светились не то голубоватым, не то зеленоватым светом, волны, разбиваясь о борт и вкатываясь на палубу, рассыпались по ней искрами; все это было так красиво, что многие, несмотря на глубокую ночь и мокроту, выходили наверх и смотрели долго. Не видав, невозможно представить себе картину такой красоты...». Удивительно ли, что эти, как он пишет в «Летописи», «неизгладимые воспоминания о чудной природе далеких стран и далекого моря» композитор отразил в своих завораживающих сюитах «Шехерезады» и «Садко»!

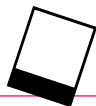
По возвращении из плавания Николай Андреевич был в сентябре 1865 года переведен на береговую службу в Петербург. Сближение с прежними друзьями по музыке сыграло решающую роль в выборе дальнейшего жизненного пути. Как он писал в своей «Летописи» «...службы морской я,



в сущности, не любил и способен к ней не был. Находчивости у меня не было, распорядительности — никакой. Впоследствии, во время заграничного плавания, оказалось, что я совершенно не в состоянии приказывать по-военному, покрикивать, ругаться, ободрять, взыскивать,

говорить начальническим тоном с подчиненными и т. д. Все эти способности, необходимые в морском и военном деле, у меня безусловно отсутствовали». Не говоря уж о рукоприкладстве, распространенном на флоте и неоднократно описанном там же: «В котором из двух — в пьяном матросе или в бившем его по зубам, из любви к искусству, лейтенанте — было больше скотского, решить не трудно в пользу лейтенанта». Сразу развязаться с морской службой он не мог по материальным соображениям, но мысль о поступлении в Морскую академию была оставлена. Служба в канцелярии, где он заведовал письменной частью и «строчил всякие рапорты и отношения, начинавшиеся: «Имею честь донести вашему превосходительству» или «Прилагая при сем список, прошу» и т. п.», не занимала у него больше 2-3 утренних часов, поэтому по настоянию Балакирева он мог погрузиться к доработке своей первой симфонии. Её премьера состоялась 19 декабря в зале Городской думы. Дирижировал оркестром М. А. Балакирев. Симфония имела успех. Николая Андреевича вызывали, и публика была немало удивлена видом автора, когда раскланиваться вышел молодой человек в морской форме. Он был, конечно, счастлив.

ТАК НАЧАЛАСЬ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
КАРЬЕРА НИКОЛАЯ
АНДРЕЕВИЧА
РИМСКОГО-
КОРСАКОВА.



МОЙ ДНЕВНИК

21.06.2014

ВЫСТУПЛЕНИЕ ГРУППЫ «ДЕВЧАТА» НА ФЕСТИВАЛЕ КУЛИНАРНЫХ ТРАДИЦИЙ И ФОЛЬКЛОРА НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В ГОРОДЕ ШАМОРИНЕ.



Вообще-то я пишу свои заметки по вдохновению, по настроению. Что-то взволновало—скорее к компьютеру—рассказать, обсудить, сформулировать.

Но, если мы так часто будем выступать с концертами, то не уверена, смогу ли я так много разговаривать со своим компьютером. И зрение уже не то, и спина побаливает от неудобного кресла. Но, постараюсь продержаться

хоть несколько выступлений. Уж, если взялся за гуж, как говорится.

Мы —это вокальная группа «Девчата».

Итак, в Шаморине было здорово! Я была первый раз на кулинарном фестивале. На кострах стоят какие-то диковинные котлы с трубами, каждый минимум литров на 70. В одних варится фасолевая полевка. В других—венгерский гуляш.



Но самый обалденный запах идет, конечно же, от котла с борщом! Просто дух захватывает! Наваристый, со сметаной, с укропом! Бегу за талоном! Скорее наливайте! Слюнки текут! И, пожалуйста, кусок хлеба, да побольше! Эх, чесночка бы еще!

Сил нет, как вкусно!

Еще я хотела попробовать венгерский перкельт. Интересное блюдо, но свой выбор я уже сделала давно и бесповоротно!

Дорогой читатель, в нашей вокальной группе «Девчата» главное правило—ничего не есть перед концертом, чтобы голос был звонче. Но этот борщ выносил все мозги! И, чтобы вспомнить слова песен и сосредоточиться, мы вынуждены были ублажить чрево! Чудесный компромисс!

Наш состав: Лариса Плеханова—руководитель, Жанна Мигаликова, Лена Скитыба, Ирины—3 (Фаркашева, Флорова, Липицкая), Альфия Хренкова.

Оля Бартлова—в отпуске.

Мы еще не дошили свои новые платья, поэтому были в проверенных любимых костюмах с безрукавками. Бусы, косметика, настроение, улыбки на лицах. Программа проверенная. Засняли выступление на видео. Потом будем смотреть, анализировать, делать выводы.

Начали концерт с песни «По Дону гуляет» а сарелла... Первое исполнение. Русскую песню «Валенки» запеваля замечательная девчушка Евилінка. И так задорно пританцовывала! Песню приняли очень хорошо, несмотря на лето и жару!

Организовано все было хорошо и доброжелательно: удобная костюмерная, чай, кофе, вода, печенье, вино.

Прошел целый день в работе и в удовольствии! Погрузили реквизит по машинам и усталые, но довольные, поехали в Братиславу!



ГЛАС АНГЕЛЬСКИЙ РОССИИ

КОГДА Я ЗА ЗАВТРАКОМ СООБЩИЛ ИЗУМИТЕЛЬНУЮ НОВОСТЬ, ПОЛУЧЕННУЮ ОТ АНИЦЫ ШКОДОВОЙ ИЗ РУССКОГО ЦЕНТРА НАУКИ И КУЛЬТУРЫ (РЦНК) —
VŠETCI SA TESIME NA VIKEND — TAK NECH JE PRE VAS KRASNY, VYDARENY, PREZITY V ZDRAVI.
HNED V PONDELOK 26. MAJA, V PODVEČER, O 18. -TEJ HODINE, VAM PONUKNEME NADHERNY
KONCERT V PODANI SKVELEHO RUSKEHO UMELECA, PANA OLEGA POGUDINA.
NECH SA PACI, PRIDTE K NAM A DOPRAJTE SI NEZABUDNUTELNE CHVILE, PLNE
ODDYCHU PRI RUSKYCH ROMANCACH. VSTUP BEZPLATNY.
МАМА МОЯ, В МОЛОДОСТИ ЗАЯДЛАЯ БАЛЕТОМАНКА И ЛЮБИТЕЛЬ ВСЕГО ПРЕКРАСНОГО, ЧУТЬ
НЕ ПОПЕРХНУЛАСЬ. СРАЗУ ГОВОРIT — ЕДЕМ! НА ТАКОЕ НЕ ПОЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ!



Меня не оставляет ощущение, что то, что мы 26 мая видели и слышали в РЦНК, было нечто божественное! Олег Погудин—сколько неги, чувства, добра и эстетики сливается в ушах моих при одном его имени! Он поет, как ангел небесный, как есть ангел! И что только он не поет! Вроде бы известные, запетые романсы «Я встретил Вас», «Не уходи», «Белой акации гроздь душистые», «Только раз бывают в жизни встречи»—но звучали в его исполнении так проникновенно, так свежо, а его прозрачное, серебристое «динь, динь, динь «В лунном сиянии» продолжало звенеть в ушах еще несколько дней! В программе концерта были и песни Вертинского (запомнилась «Над розовым морем»), и песни Шварца на слова Окуджавы «Любовь и разлука», «Кавалергарды, век не долг», и песни военной поры—«Темная ночь» и «В городском саду играет духовой оркестр». Все это —любимые песни, исполненные необычайно проникновенно. В середине концерта его ансамбль дал передышку певцу, исполнив «Чардаш» Монти и «Жаворонка» Динику. Зал снова взорвался! Казалось, они не играют—они заигрывают с мелодией, они делают ее, мелодию, пластмассой, поддающейся легчайшему мановению их искусных пальцев.

В репертуаре Олега Погудина—романсы, военные и патриотические песни, не говоря уже о народных и православных песнопениях! Прекрасное владение звуком, прочувствованное понимание всего того, что он поет! Его хочется слушать постоянно, не переставая. Вот я, например, исключительно люблю его исполнение «Калинушки». Каждый находит в нем что-то свое, он поет для всех, как Высоцкий! Он любимец России, его концерты собирают тысячные аудитории!

После концерта, я подошел к Олегу. Сказал ему, что являюсь поклонником его творчества, что обожаю все, что он поет, и как он это поет. К моему удивлению, певец воспринял это очень по-человечески, ему понравилось, что я так искренне ему выразил благодарность и уважение. Ведь бывают титулованные эстрадные умельцы, которые даже глазом не поведут, словно говоря—вы никто, а я —все! Олег Погудин не из тех. Он поет не для себя, а для своей аудитории, он проникается своей аудиторией. В зале чувствовалось такое невообразимое единение мысли и чувств, когда он пел! Я этого наслаждения никогда не забуду, и жалею тех, кто не видел этого! Долгих Тебе лет, Олег Погудин, радуй и облагораживай жизнь и людей вокруг себя! Певец, художник, умелец, истинный патриот России. Ты и есть—РОССИЯ!



ЗАХАР ПРИЛЕПИН

РЕДАКЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТ ЗНАКОМСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ С СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРОЗОЙ. НА ЭТОТ РАЗ МЫ ОСТАНОВИЛИСЬ НА ЗАХАРЕ ПРИЛЕПИНЕ, ОБЛАДАТЕЛЕ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР» ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Закончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах, редактировал нижегородскую газету «Дело». В литературе дебютировал романом «Патологии» (2004 г.), после которого последовали романы «Санька», «Грех», «Черная обезьяна» и «Обитель». Издал сбор-

ник рассказов и эссе, является автором книги «Леонид Леонов: Игра его была огромна» из серии «Жизнь замечательных людей» и повести «Восьмерка».

Захар Прилепин занимает в жизни России активную гражданскую позицию, которую заявляет в своих публицистических выступлениях. Колумнист журнала «Огонёк» и «Новой газеты». Член редколлегии журнала «Дружба народов». Секретарь Союза писателей России. Генеральный директор

нижегородского представительства «Новой газеты» и шеф-редактор сайта «Свободная пресса».

По убеждениям, Прилепин относит себя к леворадикальной оппозиции, является участником коалиции «Другая Россия», членом запрещенной Национал-большевистской партии, а также сопредседателем всероссийской общественной организации «На. Р.О.Д».

39-летний писатель живет в Нижнем Новгороде, женат, воспитывает 4-детей.

ПРИВОДИМ НЕСКОЛЬКО ОТЗЫВОВ НА ТВОРЧЕСТВО ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА ОТ САМЫХ РАЗНЫХ ПО УБЕЖДЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.



«Чеченская война родила своего прозаика спустя пять лет после его возвращения из солдатских окопов.

Странный роман «Патологии» Захара Прилепина. Я бы его, не задумываясь, поставил в один ряд с ранней фронтовой прозой Юрия Бондарева и Василя Быкова, Константина Воробьева и Виктора Астафьева. С этим романом Захар Прилепин сразу вошел в лидеры своего поколения. На голову опередив всех своих сотоварищей, уже годами публикующихся в толстых журналах», — так характеризует писателя известный литературный критик **Владимир Бондаренко**.

Как о новом русском Максиме Горьком заговорили о Прилепине после выхода в свет романа «Санька», который, как пишут критики «может стать для поколения своеобразным манифестом социального поведения, новым вариантом «Как закалялась сталь» в новых условиях, с новыми общественными проблемами».



Поэт **Игорь Белов**: «Лично мне давно хотелось сказать, перефразируя известные слова Довлатова о Чехове, что можно восхищаться умом и талантом многих современных русских писателей — но похожим хочется быть только на Прилепина».



Дмитрий Быков, писатель, поэт, публицист: «Прилепин — хороший писатель, что тоже большая редкость сегодня. Посмотрите, как он пишет о женщинах. Как любителю друзьями. Как жалеет щенков, наконец. Он остается активно работающим, востребованным и читаемым писателем, умудряется дерзить в глаза президенту, не боится ни черта, ни общественного мнения и не забывает размножаться, чтобы было кому строить счастливую настоящую Россию».

Проза Прилепина вызывает желание жить — не прозябать, а жить на всю катушку. Еще десяток таких романов, чтобы уж самых ленивых и безграмотных проняло, — и России не понадобится никакая революция.



Михаил Веллер, писатель: «Я читал Захара Прилепина, хороший талантливый писатель. Он мужик, а мужиков в литературе мало».



Марк Захаров, режиссёр: «Я считаю, что он выдающийся прозаик, вносящий свою, ни на что не похожую лепту в современную литературу».



Николай Губенко, режиссёр, актёр: «Захара Прилепина читаю с удовольствием».



Михаил Задорнов, сатирик: Читаешь книги Прилепина и восхищаешься, как подробно, в деталях он чувствует жизнь, окружающий мир, как умеет это с наслаждением для читателя описать. Вот это и есть литература! Так что, слава богу, не стерлось ещё в погоне за миром потребления художественное мышление, присущее русской литературе. Олеша, Набоков, Бунин, Куприн оценили бы эту литературу.

ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА «ВОСЬМЕРКА». В ПРОКАТЕ С УСПЕХОМ ИДЕТ СНЯТЫЙ ПО ПОВЕСТИ ФИЛЬМ РЕЖИССЕРА АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ. ДЕЙСТВИЕ ПОВЕСТИ ПРОИСХОДИТ В 90-Е ГОДЫ. ВСЕ СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫЕ В НЕЙ, ИМЕЮТ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ КОРНИ, А ПЕРСОНАЖИ — РЕАЛЬНЫЕ ПРООБРАЗЫ.

ВОТ ЧТО ГОВОРИТ О ПОВЕСТИ САМ ПРИЛЕПИН

«Повесть задумывалась, как анти-«Три мушкетера». Она об исходе дружбы, о каких-то странных вещах, которые сильного, brutального, агрессивного пацана превращают в одинокого маляка — убийцу, о том, что сильным человеком быть не менее сложно, чем добрым и всепрощающим. У героя все так хорошо начинается, а потом в непонятном месте летит ко всем чертям».

«Мне важен человек, который не имеет точной социальной ориентации, хотя и может где-то работать, но у него есть какая-то детская идеалистичность мировосприятия, из-за которой его ошибочно считают сильным. От своей детскости, непосредственности, юной дури он вляпывается в разные ситуации: то идет работать в бар вышибалой, то бормочет и пьянствует, то записывается во Французский легион. У Шукшина были такие чудики — это веселые бродяги нового времени, которые никуда не вписываются. Мне симпатично их детское идеалистичное дикарство», — пояснил Прилепин.

Писатель не исключает, что именно такой веселый бродяга и есть герой нашего времени. «Героем не обязательно должен быть типичный человек эпохи. Ведь и лермонтовский Печорин был исключением для своего времени. А в итоге именно через него мы воспринимаем пассионарность той эпохи. А что, героем нашего времени будет какой-то нацист или офисный работник? Да от них и духу никакого не останется. Герой нашего времени — это тот, в ком время отобразилось с наибольшей точностью или адекватностью».



ВОСЬМЕРКА

Шорох позвонил в пять утра на домашний, говорил коротко, ненапуганно:

— Меня замесили трое в «Джог», они до сих пор там, подъезжай, я наших обзвонил, скоро будут. Обычно я сижу на диване тридцать секунд, прежде чем встать, — но тут сосчитал до трех и побежал к ванной. Зубы надо обязательно почистить, а то вдруг выбьют сегодня.

«Джог» на другом конце нашего городка. Общественный транспорт в такое время возит только работаг — и то в обратную от ночного клуба сторону... если вызвать такси — оно тоже явится не раньше чем через двадцать минут... самый верный вариант — поймать тачку на дороге.

На том и порешил.

Джинсы, шершавая рубашка навывпуск, ботинки, куртка. Часы еще. Только браслет у них раскрывается, если сильно взмахнуть рукой. Минут через пятнадцать точно взмахну.

На улице холодно, седьмое марта, мерзость. Ловя попутку, сильно жестикулировать нельзя, а то подумают, что пьяный, и не остановятся.

Нашел место между луж, поднял руку.

Работы в городе все равно нет никакой, калым был нужен многим, и тормознул самый первый. Второй тоже тормознул, но было поздно.

— Северный микрорайон, — сказал я водителю, заползая на задние сиденья.

Цену он не назвал, но у нас пятьдесят рублей — от края до края в любое время, так что не о чем торговаться.

Только тут я вспомнил, что денег у меня нет; мало того, их и дома не было.

Зарплату нам не платили уже три месяца, зато дважды выдавали паяк консервами. Я ими до сих пор не наелся. Тушенка, пахучая, как лошадь, сайра, розовая и нежная настолько, что две банки за раз без проблем, консервированная гречневая каша с мясом — ледяная и белая, как будто ее привезли с Северного полюса. Если разогреть эту гречку — каша сразу становится черной, как будто ее сначала пережарили, а потом уже разложили по банкам, что до мяса — оно тает на глазах, и остается только жирная вода по краям сковородки. Чтёб все мясо не растаяло, приходится снимать сковороду с огня раньше времени — и глотаешь потом гречневые комки с одной стороны горячие, как огонь, а с другой — ледяные и хрустящие.

Но тоже вкусно.

— Куда так рано? — спросил водитель, который сначала, по местному обычаю, сидел с лицом неприветливым, как рукав телогрейки, а потом сам заскучал от своей хмурости.

— Езжай быстрее, жена рождает, — соврал я. Не было у меня никакой жены.

— Нашли время, — сказал он, почему-то снова озлобась.

— Тебя ж нашли время родить... — сказал я, подумав. — ...Вон к «Джог» рули.

— Она у тебя в клубе рождает? — спросил он.

Отвечать мне не пришлось, потому что фойе клуба стеклянное — и пока мы подъезжали к ступеням, все происходящее успели рассмотреть.

Лыков, Грех и Шорох работали руками и ногами; те, над кем они работали, расплзались

по углам, как аквариумные черви. Стекло то здесь, то там было в красных мазках, странно, что его не разбили.

Я выпрыгнул из машины, и хмурый сразу умчал, тем самым разрешив мою проблему с оплатой его труда.

Когда я ворвался в фойе, никакой необходимости во мне там не обнаружилось. Победа была за нами как за каменной стеной. Даже пнуть кого-либо ногой не имело смысла.

Сама атмосфера в фойе была спокойной и рабочей. Лыков поднимал с пола борсетку, которую, наверное, сразу осмысленно выронил, как только вбежал. Грех хлопал по карманам в поисках зажигалки и никак не находил. Шорох гладил скулу и сосал губу.

Три вялых полутрупа лежали по углам. Один свернувшись, как плод в животе, другой ровно вытянувшись вдоль плинтуса, третий засунув голову меж коленей и все это обхватив длинными руками—так что получился почти колобок—толкни и покатится по ступенькам, никак не возражая.

Тот, что вдоль плинтуса, был без ботинок, который плод в животе—с оторванным воротником, а колобок сидел в луже крови и подтекал.

— Пойдем?—сказал Грех, наконец, прикурив.

Тут из клуба выглянул в фойе местный диджей, знакомый мне пугливый очкарик с неизменной слюной в уголках рта. Поводил глазами туда-сюда, то ли считая, то ли опознавая полутрупы.

Получилось так, что я стоял ровно посередь поверженных, а Грех, Лыков и Шорох уже у выхода—но с таким удивленным видом, как только что вошли. Завидев очкарика, Грех сказал мне, кивнув набитых:

— Ну, ты уделал пацанов, бес. За что хоть?

Я хмыкнул, довольный юмором.

Очкарик не без ужаса глянул на меня и пропал. Мои пацаны коротко хохотнули.

Лыков был чернявый, невысокий, похожий на красивого татарина парень, в юниорах брал чемпиона Союза по боксу. Дрался всегда спокойно и сосредоточенно, с некоторым задумчивым интересом: оп, не упал, оп, а если так, оп, и вот еще снизу, оп.

Грех, напротив, дрался, как чистят картошку в мужской компании,—весело, с шуточками, делая издали длинные пассы и попадая в любую кастрюлю так, что холодные брызги летели во все стороны. Если прилетало ему—то стервенел, хватал что ни попадя

с земли, потом сам не помнил, как дело было.

Шорох славился беззлобностью характера, почти всегда улыбался, шурились разноцветные глаза. Лицо у него было как будто обмороженное—оттого на его щеках всегда странно смотрелась щетина: бомжа напоминал. Но ему шло, мне он казался симпатягой, только девушки не всегда разделяли мое мнение. Что с них взять, дур.

Дрался он всегда будто бы понарошку, никого всерьез не желая обидеть, но вместе с тем умело и быстро.

Он вкратце рассказал, что доколебались к нему вообще без повода—опустевший клуб скоро уже закрывался, а Шорох сидел неподалеку от этой троицы и ленился идти домой—дома у него, без сна и покоя, шло постоянное родительское бухалово, которое он не разделял и видеть не хотел.



ЗАБЫТОЕ ИМЯ

ИОСИФ ФЕДОРОВИЧ КАЛЛИНИКОВ

ОРЛОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ НЕБОСКЛОН ОЗАРЕН ПИСАТЕЛЬСКИМИ ЗВЕЗДАМИ ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ: ТУРГЕНЕВ, ЛЕСКОВ, БУНИН, ЛЕОНИД АНДРЕЕВ... СОХРАНИТЬ СВОЙ СВЕТ, ОСТАТЬСЯ ЗАМЕТНЫМ НА ФОНЕ ЭТОГО СИЯНИЯ ДАНО ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ. СРЕДИ ТАКИХ ЗАБЫТЫХ ИМЕН ОКАЗАЛСЯ И ИОСИФ ФЕДОРОВИЧ КАЛЛИНИКОВ. НО ПРОИЗОШЛО ЭТО НЕ ИЗ-ЗА НЕДОСТАТКА ДАРОВАНИЯ, А СКОРЕЕ ПО ДРУГИМ ПРИЧИНАМ. РАЗОБРАТЬСЯ В НИХ И ПРЕДПРИНЯТА ПОПЫТКА В ЭТИХ ЗАМЕТКАХ.

Будущий поэт, писатель, переводчик и собиратель фольклора родился 1[13]. 01. 1890 года в с. Мелеч Трубчевского уезда Орловской губернии (ныне Брянская область). Внук дьякона, сын почтового служащего, он обучался в Орле—в Александровской гимназии и реальном училище. В 1911—1916 гг.—на экономическом отделении Петербургского политехнического института. Одновременно был вольнослушателем филологического факультета столичного университета.

Печататься начал в студенческую пору. Публиковал свои стихи, заметки и очерки о фольклоре орловщины в «Журнале для всех», «Живой старине», «Огоньке», «Ежемесячном журнале». В 1915 г. в Орле на правах рукописи вышел его сборник «Крылатые песни». Направляя его А. Блоку, Калинин писал, что прежде чем «выступить с книжкой перед широкой публикой», он «должен иметь еще и нравственное право», которое дадут ему «мнения людей, близких литературе». Вскоре в свет вышел и сборник «Песни войны» (Орел, 1915).

Много и увлеченно работал в этнографических экспедициях Академии Наук, Русского Географического общества. В Орловской губернии им было собрано более 500 русских народных сказок, свыше полутора тысяч обрядовых песен, заговоров и частушек. Часть из них была записана на фонограф и положена на ноты. Работая с живым народным эпосом он не избегал острых и откровенных моментов в его изложении, не стеснялся передавать традиционный русский эрос без искажений и эвфемизмов. Эта тема стала впоследствии одной из отличительных черт его творчества. В ней отразилась традиция, унаследованная от Пушкина и Лермонтова, которая долгие годы или вообще замалчивалась, или стыдливо пряталась за многоточиями. Этнографические изыскания Калиникова получили известность. За них ему была присуждена Серебряная медаль Географического общества.

На молодого литератора и ученого обратил внимание Николай Александрович Морозов, легендарный народоволец, ветеран революционного движения, прошедший 25 лет в заточении в Шлиссельбургской крепости. В те годы он, пожалуй, оставался единственным из живущих русских лично знакомых с К. Марксом. Он отошел от политики и посвятил себя разносторонней научной деятельности. Морозов помог организовать встречу И. Калиникова с Горьким. Она состоялась в 1916 году на квартире писателя в Петрограде. Горький поддержал идею издания собранных Калиниковым народных песен и сказок, пригласил его пользоваться своей «сказочной» библиотекой. В знак расположения к молодому автору, он подарил ему книжки «Детство» и «Сказки». Но война и разразившаяся революция помешали осуществлению этих планов.



В 1916 году Каллиникова призывают в армию и направляют в военное училище. Недолгое пребывание на фронте под Черновцами завершилось в конце 1917 г. болезнью и увольнением из армии. Он возвратился в родной Орел, где работал в союзе потребительских обществ, заведовал городским статистическим бюро. После занятия Орла деникинскими «спасителями отечества» был мобилизован в армию, но к фронтовой службе его признали негодным и назначили рядовым в «отдел пропаганды». В этот период, по его словам, он вел полуголодный образ жизни и вскоре тяжело заболел. На лечение был отправлен в Новороссийск, откуда с остатками белых войск на английских транспортах его эвакуировали в Египет, где около двух лет он провел в лагере беженцев под Александрией. Там его, больного и духовно подавленного разыскала жена.

С первых дней пребывания за границей Каллиников пишет Горькому, Морозову, другим знакомым, умоляя помочь ему вырваться из «клоаки эмиграции» и вернуться на родину. Он не скрывает, что на нем «лежит клеймо работы в одном из омерзительнейших учреждений Деникина—отделе пропаганды». Но смыть его он не может, находясь в среде, «опустившейся нравственно и духовно эмиграции». Наконец, приходит известие от знакомых из Праги: там собирается русская интеллигенция. Чехословацкое правительство обещает помощь в обустройстве на новом месте. Оформив необходимые бумаги, Каллиниковы вместе родившейся в лагере дочкой отправились в Чехословакию.

После развала Австро-Венгерской империи в молодой Чехословацкой республике была разработана специальная правительственная программа, получившая название «Русской акции». Она предполагала оказание эмигрантам из России материально-гуманитарной помощи и создание условий для их временного пребывания. За чисто филантропическими задачами скрывались и вполне прагматические: в чешских землях проживала многочисленная и влиятельная немецкая община, поэтому тема укрепления славянских корней, хотя и не звучала открыто, но ее присутствие было вполне очевидным. Кроме того, дверь в страну была открыта прежде всего для учащейся молодежи, студентов и квалифицированных специалистов в разных областях знаний и практической деятельности. Свою роль играло и распространенное тогда мнение, что «поскольку, Советы долго не продержатся, то в ближайшей перспективе новой России потребуются демократическая элита». Как бы там не было, но в начале 20-х годов в Чехословакии начал складываться один из центров русской эмиграции. Здесь концентрировалась студенческая молодежь, педагоги, врачи, инженеры, журналисты, многие видные деятели науки, литературы, искусства. Среди них можно назвать академиков Н. П. Кондакова, П. Б. Струве, Н. И. Андросова, известных ученых Г. В. Вернадского, П. А. Сорокина, П. Н. Савицкого, писателем А. Амфитиатрова, А. Аверченко, В. И. Немировича-Данченко. Частыми гостями чешской столицы были Бунин, Набоков, Шалапин, М. Чехов, Б. Савинков (Ропши) и другие. В рамках «русской акции» в Чехословакии были открыты русские гимназии, средние специальные и высшие учебные заведения, начали издаваться русские газеты, журналы, книги.

Попав из солдафонской атмосферы беженских лагерей в европейский, хотя и трудный эмигрантский быт, Каллиников оживает. Он изучает чешский язык, знакомится с богатым местным фольклором, берется за переводы на русский чешских авторов, публикуется в русскоязычных изданиях. Писательская известность приходит к нему после выхода сборника рассказов и очерков «Баба-Змея». В них чувствуется влияние Лескова и Замятина, которых он считал своими наставниками. Его начинают переводить на европейские языки. На английском и немецком выходит книжка очерков «Страна рабов» — заметки о жизни в Египте.

С детства Каллиников, внук дьякона, был окружен атмосферой религиозного быта. Во время каникул жил в келье Белобережской пустыни. От внимания наблюдательного под-



ростка не укрылись многие тайны монашеской жизни, которые не укладывались в церковные постулаты. Опыт соприкосновения с монашеской средой, по всей видимости, послужил важным источником монументального романа «Мощи». Он необычен по форме и далек от традиционной русской тематики. В центре романа — жизнь православного монастыря со всеми пороками морального разложения русского общества в начале XX столетия. Одни критики отмечали необычный язык произведения, написанного «стилизованной эротико-орнаментальной прозой», другие подчеркивали, что «повествование скорее ближе натурализму Золя, чем классическому русскому реализму». Не вдаваясь в тонкости литературоведческих экзерсисов, заметим только, что Горький, не забывший о своей встрече с Каллиниковым, поддержал его стремление вернуться на родину: «В эмиграции Вам делать нечего». И одновременно начал хлопотать об издании романа в СССР. В 1925—1927 гг. «Мощи» вышли в Советском Союзе в 3-х объемных томах (четвертый — «Пещь огненная» цензура не пропустила). Основоположник соцреализма подтвердил свои симпатии и расположение к младшему собрату по перу еще и тем, что отправил ему на память свой карандашный портрет-набросок, сделанный художником Отто Бегасом. Для Горького, по мнению современников, такие знаки внимания были совсем необычными.

Вполне можно допустить, что Горький, поддержав издание «Мощей» в России, хотел помочь талантливому писателю получить «пропуск» для возвращения на родину. Получилось, однако, все с точностью до наоборот. После выхода романа в Германии, Англии, Чехии и Голландии, где критика высоко оценила его за «исключительную жизненную правду и яркость изложения», в Советской России, на фоне успеха у читателей, против него ополчилась церковная среда. И не только. Маяковский, признававший Эроса на Елисейских полях, но не в России, остро отреагировал на выход книги в своих стихах «Про школу и про учение»:

Целясь в щеку злей, чем доги,
Взяв линейки подлиннее,
Мордобойцы-педагоги
Лупят посвистом линейек.

Войны классов, драки партий
Обошли умишкой тощим.
Но... Каллиников под партой,
Провоняли парту «Мощи».

Распустив над порнографией слюну,
Прочитав похабные тома,
С правой стороны луну
У себя устроят по домам.

В СССР «Мощи» были объявлены порнографией и контрреволюционным пасквилем, после чего книгу изымали из библиотек. О скором возвращении домой не могло быть и речи.

В начале 30-х годов, несмотря на доносящиеся с родины критические выпады, кризис в семейных отношениях, болезни, Каллиников много работает, печатается. По его подсчетам в год набирается около тысячи машинописных страниц. Исследователи упоминают романы «Бобры», «Хаос», незавершенные произведения — «Гражданин Советского Союза», «Гаман-птица», «Европа» и др. Он много размышляет о планах на будущее, о совершенствовании своего стиля и писательской манеры, стремится найти в творчестве «новые пути, научиться



писать просто и ясно, чтобы каждому было понятно, о чем я пишу». Одновременно самокритично замечает: «Это трудное и великое искусство, которым я еще полностью не владею».

Каллиников, выходец из разночинной, демократической, народной среды не скрывает своих симпатий к происходящим в России колоссальным преобразованиям. Прежде всего, он горячо поддерживает меры в области образования народа, распространения культуры, поощрения тяги людей к знаниям. Он внимательно следит за работой советских писателей, режиссеров, кинематографистов, читает все, доходящие до Чехословакии, советские периодические издания. Это отличает его от непримиримого крыла пражской эмиграции. Он слишком интеллигентен и аполитичен для того, чтобы включаться в общий хор хулителей того, что происходит на родине. Он хочет во всем разобраться сам и отвергает готовые идеологические штампы. Недостаток антипатии к своей стране вызывает раздражение и презрение к нему со стороны эмиграции. Его начинают считать «красным», ограничивают с ним контакты. Он пишет: «Я чувствую себя таким одиноким... Люди заходят ко мне на пару минут, делают веселый вид, говорят слова утешения, а теплого, нежного слова мне никто не скажет».

В 1931 году в Праге переводят и издают массовым тиражом (полторы тысячи экз.) его книгу «Лев Толстой—трагедия сексуальная». В ней делается попытка раскрыть личность классика на основе его дневников и писем. Сам автор назвал ее «литературно-художественным психоаналитическим очерком на социальной основе». О внутренних причинах, побудивших Каллиникова обратиться к этой теме, узнаем из писем автора к его юной знакомой, учительнице музыки Кветославе Кацафирковой. Эти письма были введены в оборот чешским русистом профессором Владимиром Костршицей, который получил их в начале 90-годов прошлого столетия вместе с разрешением на публикацию от пани Кветославы Михалковой, урожденной Кацафирковой.

Она познакомилась с Калиниковым во время его лечения в санатории в Теплице над Бечвою и стала для него последней возможностью вырваться из мучительного одиночества и преодолеть чувство покинутости после расставания с женой, которое, несомненно, стало одной из причин усиления его нервной и сердечной болезни. Во всех восьми письмах, охватывающих последние месяцы его жизни с 3 октября 1933 г. по 3 марта 1934 г. повторяются жалобы: «Когда я подумаю, что я совершенно один в большом городе и у меня нет ни одного близкого человека...»—«Мои страдания продолжаются и я в полном одиночестве, без семьи, без близкого, без единственного друга...»

Поправляясь от болезни осенью 1933 г. он пишет своей корреспондентке 20 октября: «Кто отравился однажды—не может жить без яда, кто познал нежность женщины, не может жить без нее. А иметь женщину на минутку—я не могу. Для меня женщина должна быть женой и другом... Я не могу жить без семейной жизни». И далее он откровенно приоткрывает причину своего нездоровья: «Половина моей болезни в том, что моя сексуальность выше средней и из-за того, что я не веду регулярную жизнь, страдают нервы... Повышенная сексуальность—это несчастье каждого, кто творит. Если бы не было неординарности—не было бы таланта. Это закон и наше несчастье».

2 января 1934 г. Каллиников направил Кацафирковой свою книгу о Льве Толстом. В сопроводительном письме он особо подчеркнул большую ответственность и даже отвагу того, кто хочет писать о личной жизни писателя, перед которым с почтением склоняется весь культурный мир. Поэтому он не стремился создать сенсацию, как автор успешного романа «Мощи» и не мог позволить себе снизить требования к своему творчеству. «Я послал Вам на память книгу о своем страдании, если бы сам не пережил это, я не понял бы жизнь Льва Толстого. Позднее он уточняет и развивает эту тему: «Я тоже пережил такую болезнь в супружестве, как он,—они физически не подходили друг другу, и от этого возник невроз и распад семьи».



За два месяца до кончины Каллиников вновь затрагивает романтическую тему. Свои несмелые предложения он на этот раз подкрепляет параллелью с Достоевским: «Если бы Вы знали меня ближе и у нас была бы возможность часто разговаривать и т.д., то могло бы случиться, как это было у Достоевского, у которого была тяжелая болезнь (и страсть — карты), и несмотря ни на что, 20-летняя девушка посвятила себя с любовью, ему, 42-летнему. Не каждому повстречается такое счастье, нужно смириться. Поэтому я молчу».

4 мая 1934 года И. Ф. Каллиникова не стало. Его похоронили в Границе на Мораве. Присутствовали чешский писатель Йозеф Копта, переводчик Винценц Харват и Кветослава Кацафиркова.

Архив писателя заколотили в два деревянных ящика и передали бывшей жене, которая увезла его в Словакию. Как известно, рукописи не горят, поэтому, когда осенью 1944 года в Банской Быстрице вспыхнуло Словацкое национальное восстание архив, конечно, пострадал, но большую его часть удалось спасти и по частям переправить на родину.

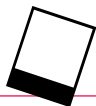
У дочери писателя Н. И. Каллиниковой сохранилась справка, выданная Государственным музеем И. С. Тургенева в Орле 11 сентября 1986 г. в том, что «архивные материалы писателя-орловца Каллиникова И. Ф. (704 ед.) находятся на постоянном хранении в фондах Гослитмузея И. С. Тургенева».

Архив включает в себя: многочисленные записи народных песен, сказок, частушек, заговоров, сделанных автором на орловщине и во время скитаний в эмиграции. Переписку с писателями Замятиным, Эренбургом, Цветаевой, Фединым, В. Булгаковым и др. Машинописные тексты опубликованных и незавершенных произведений. Критические статьи, рецензии и отзывы о его творчестве из советской и иностранной прессы. Записные книжки писателя, многочисленные наброски и планы.

В середине нулевых годов я посетил дочь писателя в ее квартирке, обставленной, обшарпанной полуказенной мебелью в словацких Турчанских Теплицах. За чайным столом были ее взрослая дочь и внук-школьник, уже совсем не говоривший по-русски. Работы в маленьком городке не было, и семья жила на пенсию Каллиниковой едва сводя концы с концами. Два часа хозяйка дома ровным, тихим голосом рассказывала мне о тяготах эмигрантской жизни, пережитых ею в юности, внимательном и заботливом отце, о котором у нее остались «самые светлые воспоминания, хотя теперь понятно, что он был глубоко несчастным человеком, мечтавшим о возвращении на родину, но вынужденным жить и умереть вдали от нее». Помнится, сильное впечатление, которое произвел на меня ее русский язык. Он был несколько старомодным, но литературно-правильным. Было ясно, где начиналось предложение и, где оно заканчивалось. Каждый его член находился на своем месте и в идеальном порядке. Зная о нынешних привычках соотечественников, проведших за границей 2-3 года, разговаривать на «русглийском» (смесь русского и английского. Кстати, с подачи нашего переводчика и писателя Ю. Стомы, слово было включено недавно в словарь Уэбстера), я сделал ей комплимент. Она улыбнулась и ответила: «Так нас учили в русской гимназии в довоенной Чехословакии. Так разговаривали у нас дома».

Остается только сожалеть, что все прошедшие годы творчество Каллиникова — талантливого и самобытного писателя остается под спудом и не доступно широкой публике. Не много сведений о нем можно почерпнуть и во всеведущей Сети: пара книг нашлась в каталогах букинистических магазинов европейских столиц и несколько рассказов на электронных страницах русскоязычных эмигрантских изданий. Между тем, хочется верить, что исполняющееся в нынешнем году 120-летие Иосифа Федоровича Каллиникова будет, наконец, отмечено изданием его произведений на Родине.





ИРЛАНДСКИЙ ЗРИТЕЛЬ АПЛОДИРОВАЛ СТОЯ РУССКОМУ ТЕАТРУ-СТУДИИ ИЗ БУДАПЕШТА

ЧТО МОЖЕТ ОБЪЕДИНИТЬ ЛЮДЕЙ В НАШЕМ НЕСПОКОЙНОМ МИРЕ, ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ ДАЖЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ? КУЛЬТУРА, И ЕЩЕ РАЗ — КУЛЬТУРА!



Наш театр это почувствовал особенно ярко в апреле месяце сего года на спектакле в Дублине, организованном людьми неспокойными, творческими и гостеприимными.

Играли Гоголя. Спектакль по произведениям великого писателя земли русской (родившегося в Украине) играли актеры Русского Театра-Студии г. Будапешта, в составе которого есть русские, украинцы, белорусы, венгры, румыны. Играли на ирландской земле!

Зрители были тоже многонациональны! Весь, можно так сказать, бывший СССР, плюс любознательные ирландцы.

Кто-то читал Гоголя в юности, кто-то проходил его по школьной программе, кто-то изучал в университете, кто-то вообще впервые столкнулся с ним, впервые узнал этого величайшего философа человеческого характера, блестяще пре-



подносившего проникновение в суть его в комедийной форме.

В Дублин наш театр приехал уже во второй раз. Полтора года назад мы показали там спектакль по рассказам и записным книжкам А. П. Чехова. Принимали нас замечательно, но в этот раз гостеприимство превзошло все ожидания. Полный зрительный зал современного Университетского театра ХЕЛИКС, что немаловажно для актеров (этому предшествовали рекламные статьи в газетах и ролик на ТВ), удобный отель и его расположение—прямо в центре, вкусная русская еда с ирландским акцентом, прогулки на экскурсионных автобусах. Принимающая сторона в лице Роберта Цая, ETCP Limited и Дмитрия Янга, 2DublinTV, постаралась на славу!

Удивительно, как безразличны к русской культуре наши, теперь они носят гордое название «соотечественники», а попросту люди, жившие когда-то в СССР и не разделявшие раньше себя по национальной принадлежности.

Один из принимавших нас, наполовину грек, наполовину иранец, долгое время проживший в Азербайджане, в разговоре с нами обронил, что, вообще-то, он считает себя русским, русским в самом широком смысле этого слова. Остается только приподнять шляпу и поприветствовать его!

Итак, спасибо Гоголю, Ирландии, нашим друзьям, что помогли нам почувствовать единство человеческих эмоций и разума в этой поездке. До встречи!



P. S.

Н. В. Гоголь в одном из своих произведений написал: «Странно: мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе ... Это честное, благородное лицо был смех». Стоит задуматься.



ПРОБЛЕМНЫЙ ГРАФИКА

В ОКТЯБРЕ 2013 ГОДА В ПРЕШОВЕ ПРОХОДИЛ КОНКУРС КАРИКАТУРЫ. ТЕМА — «ПРОМЫВКА МОЗГОВ». ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ТЕМЫ ГОВОРИТ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ: 298 АВТОРОВ ИЗ 51 СТРАНЫ. ПОЧЕТНЫЙ ПРИЗ КОНКУРСА ПОЛУЧИЛ ХУДОЖНИК ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АНДРЕЙ ПОПОВ, ЧЬИ РАБОТЫ УКРАСИЛИ ПРЕДЫДУЩИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА И ОБЛОЖКУ НЫНЕШНЕГО. БЕСЕДУЕМ С АНДРЕЕМ О КАРИКАТУРЕ, ИРОНИИ И ПОЛИТИКЕ.

ВАШИ РАБОТЫ ТРУДНО НАЗВАТЬ КАРИКАТУРОЙ, ЭТО, СКОРЕЕ, ИРОНИЧНЫЕ КАДРЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ. КАК ВЫ САМИ ОПРЕДЕЛЯЕТЕ СВОЙ СТИЛЬ?

Проблемная графика, ироническая графика... может быть. Я не обремениваю себя мыслью о классификации того, что я делаю, не стараюсь приблудиться к тому или иному направлению. Наверное, мои рисунки—это мысли или иронический взгляд на тему, а темы предлагаю и сама жизнь, и мои «тараканы в голове». Хорошая идея приходит как вспышка, некий управляемый взрыв, и моя задача—довести ее до точного, на мой взгляд, попадания, придать идее приятную глазу форму, поддерживающую содержание. Колумбийский художник Фернандо Ботеро, отвечая на вопрос, какие картины он любит писать, сказал просто «красивые». Так, что будем считать, что я стараюсь рисовать красивые карикатуры.

СОВЕТСКИМ КАРИКАТУРИСТАМ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, БЫЛО ЛЕГЧЕ: ИДЕОЛОГИЯ ОПРЕДЕЛЯЛА ТЕМАТИКУ. ЧТО СЕЙЧАС СТАНОВИТСЯ ТЕМАМИ ДЛЯ ВАС?

Определение карикатуры исключительно как некоего штыка, острого пера в борьбе с чем-то и с кем-то, близкое советскому периоду, устарело. Оставим борьбу сатире, как одному из нескольких направлений в карикатуре. Жанр стал шире с возможностью автора рас-

крывать свой взгляд на природу вещей, общество, человека. Открылись горизонты для философской карикатуры. У Салтыкова-Щедрина есть хорошие слова: «перспективы бредов до такой степени растяжимы, что никакая карикатура не в силах наметить границы». То есть, сама жизнь с ее неисчерпаемостью делает карикатуру способной рассуждать на вечные темы, существовать в широком диапазоне эмоций. Многое зависит от желания и умения автора плавать на поверхности, создавая простые сиюминутные, веселые картинки, или нырять глубже, в попытке найти что-то драгоценное, вечное. Подчеркну, что любой «стиль плаванья» уместен, если это делается талантливо.

КАКУЮ РОЛЬ В ВАШЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ИГРАЕТ ПОЛИТИКА?

Как бы нам не хотелось, но политика лезет из всех щелей сегодняшней действительности. Запах и звук, которые она несет с собой, чаще неприятны и вызывают уныние, поэтому мне не очень хочется пускать политику в то, что я делаю. Хотя выбор не всегда зависит от меня, ведь даже философские работы нередко точно ложатся на политические события, и у работ появляется дополнительный смысл: картинка вдруг начинает говорить «эзоповым» языком. Не скрою, иногда рисую карикатуры на политические темы, но это скорее либо рабочие моменты, либо порывы, чем постоянное влечение. Однако, никогда не говори «никогда»...



**ВОСТРЕБОВАНО ЛИ В РОССИИ
ТВОРЧЕСТВО КАРИКАТУРИСТОВ?**

Можно заметить, что чем демократичнее общество, тем власть придерживающиеся терпимее относятся к критике, соответственно, и к карикатуре. Самоирония является качеством цивилизованного политика. Поэтому при сворачивании к авторитаризму настоящая, персонифицированная, острая карикатура становится менее востребованной, конформизм резко сужает рамки публикуемых работ до произведений, обслуживающих верхушку. Смех опасен для авторитаризма, ведь он десакрализует власть, нивелирует навязанные ею ценности и нормы. Настоящий, не низкосортный юмор возвышает человека, заставляет его с сомнением смотреть на действия политика, применяя призму вечных нравственных ценностей, которую содержит в себе карикатура. Хорошо на эту тему высказался Джордж Оруэлл: «Каждая шутка—это крошечная революция». Ни добавить, ни прибавить. Вывод таков, что в России карикатура переживает не лучшие времена.

**ЧТО ВЫ ПОРЕКОМЕНДУЕТЕ
ПРОЧИТАТЬ ИЗ КНИГ, КОТОРЫЕ
ВЫ ЛЮБИТЕ?**

Не зря мне Оруэлл вспомнился. Я бы его каждому россиянину (и не только) советовал прочитать. А политикам у власти можно бы клятву на книге этого писателя давать. «1984» называется. Что бы в стране не повторилось, то, что описывает в этом произведении автор—ужас общества «Большого Брата». Хотя советовать взрослым людям что-то конкретное—не благодарное дело. Ведь в книге мы ищем подсказки для себя, для своего я, удовлетворяя свои духовные потребности.

**ЕСТЬ ЛИ ХУДОЖНИКИ,
ПОВЛИЯВШИЕ НА ВАШЕ
ТВОРЧЕСТВО?**

Хотел уйти от советов, но все же дам один. Тем, кто хочет понимать и разбираться в карикатуре. Откиньте журнальчики с кроссвордами, в которых втиснуты чаще простенькие, даже примитивные



рисунки. Большинство из них не поразят вас остротой юмора и оригинальностью сюжета. Только через просмотр альбомов карикатур известных авторов или серьезных изданий, подкрепляющих свои статьи юмористическим рисунком, можно почувствовать вкус к хорошей карикатуре. Высшим пилотажем среди карикатуристов считаются рисунки без слов, понятные зрителю из разных стран, так как автор, ограничивая себя в инструментарии только изобразительными методами, выражает свою мысль, создавая графический анекдот, фельетон, тонкую,



ироничную зарисовку. Такие работы можно чаще всего встретить на выставках карикатуры. Я призываю читателей посещать такие выставки, там вы получите замечательную зарядку для ума, отдых для души, проведете увлекательно время, разгадывая или хватая на лету фантазии карикатуристов. Выставки карикатур часто организуются после проведения конкурсов, так что если вы услышите или прочитаете про какой-либо конкурс иронической графики, то есть шанс, что по его результатам будет организована выставка, и ее можно посетить.

Есть карикатуристы, которых можно смело считать классиками карикатуры, через их работы я прикипел, пристрастился к карикатуре и могу посоветовать к просмотру их произведения: Жан-Жак Семпе, Виктор Богорад, Рональд Сирл, Сергей Тюнин, Соул Стейнберг, Томи Унгерер, Иржи Слива... хотя список гораздо длиннее. В виртуальном мире любители карикатуры могут посетить сайты и странички художников, возможно будет интересен форум международного клуба карикатуристов Картунион cartoonblues.com и большой профессиональный ресурс карикатуры cartoonbank.ru. На всех этих ресурсах вы можете встретить и мои работы.

**ВЫ ДОВОЛЬНЫ РЕЗУЛЬТАТАМИ
КОНКУРСА?**

К сожалению, конкурс явился пророческим, и промывка мозгов со страшной силой развернулась на телевидении сегодня. Пропганда стала мощнейшей направляющей новостных и аналитических программ. Информационные войны манипулируют сознанием большого количества людей, рожают слова-новоязы, псевдопатриотические лозунги, за которыми часто прячутся личные амбиции власти, алчность и лживость политиков. А хочется ведь чего? Хочется слов о, казалось бы, очевидно необходимых вещах—о любви, сострадании, терпимости, взаимопомощи, добре, простых и одновременно глубоких понятиях, которые не чужды и современной карикатуре.



КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

М . Ю . Л Е Р М О Н Т О В



*Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремлай, закрывши глазки,
Баюшки-баю.*

*По камням струится Птерек,
Плещет мутный вал;
Злой течёт полёт на берег,
Плещет свой пинжак;
Но отец твой старый воин,
Закалён в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.*

*Сам узнаешь, будет время,
Бранное житьё;
Силой вденешь ногу в стремя
И возмёшь ружьё.
Я седмце боевое
Шёлком разошью...
Спи, дитя моё родное,
Баюшки-баю.*

*Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду –
Ты махнёшь рукой...
Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.*

*Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужах краю...
Спи, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.*

*Дам тебе я на дорожку
Образок святой:
Ты его, малёк богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.*



ДНИ СЛОВАЦКОГО КИНО

В М О С К В Е

С 25 ПО 28 ИЮНЯ 2014 ГОДА В МОСКВЕ В КИНОКЛУБЕ «ФИТИЛЬ» (ПО АДРЕСУ ФРУНЗЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д.12) КИНОКОМПАНИЕЙ «НОЙ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ И СОДЕЙСТВИИ СЛОВАЦКОГО ИНСТИТУТА В МОСКВЕ, СЛОВАЦКОГО КИНОИНСТИТУТА В БРАТИСЛАВЕ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СЛОВАКИИ БЫЛИ ОРГАНИЗОВАНЫ ДНИ СЛОВАЦКОГО КИНО, В РАМКАХ КОТОРЫХ ЗРИТЕЛИ СМОГЛИ УВИДЕТЬ 10 ФИЛЬМОВ, ВЫПУЩЕННЫХ В 2011-2013ГГ. ФИЛЬМЫ ДЕМОНИСТРИРОВАЛИСЬ С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ. АВТОРЫ ПЕРЕВОДОВ ФИЛЬМОВ: АНДРЕЙ ЕФРЕМОВ (МОСКВА), АНТОНИНА ЮХИМЕНКО (КИЕВ), ДИАНА ШВЕДОВА (МИНСК)

НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА	РЕЖИССЁР	АКТЁРЫ	ЖАНР	КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ
Семья Никки, 2011г., 96 мин.	Матей Минач	Михал Сланы, Николас Уинтон, Джо Шлезингер и др.	Документальный, драма	История 105-летнего англичанина Н.Уинтона, спасшего в 1939г. от войны 669 еврейских детей Чехословакии.
Кандидат, 2013г., 105 мин.	Йонаш Карасек	Марек Майески, Михал Кубовчик, Михал Длоуги, Моника Хилмерова, Павел Слабы и др.	Триллер, комедия	Фильм о том, как за 2 месяца до выборов сделать из никому не известного кандидата президента Словакии.
Луна, 2012г., 10 мин.	Ондрей Рудавски		Мультфильм, немой	Луна рассказывает вымышленную историю, основанную на источниках доисторической мистики, метафизике добра и развития жизни на Земле.
Момо, 2012г., 30 мин.	Теодор Кун	Михал Цвечко, Эла Леготска, Аттила Мокош, Любомир Бургр и др.	Драма, короткометражный	Фильм о жизни молодого парня в семье с отчимом и долгожданной встрече с отцом, вышедшим из тюрьмы.
Панды, 2013г., 12 мин.	Матуш Визар		Мультфильм, немой	Фильм-вымысел о жизни панд и их контакте с человеком.
Снег, 2013г., 18 мин.	Ивана Шебестова		Мультфильм	Фильм о женщине, которая ждёт любви, о мужчине, ищущем по свету идеальную снежинку и о снеге, растапливающем сны.
Полюби или оставь меня, 2013г., 95 мин.	Мариана Ченгел-Солчанска	Эва Бандор, Марко Игонда, Диана Павлачкова, Анико Варго, Елена Подзамска и др.	Драма	Фильм о желании 16-летней девушки всеми возможными и невозможными средствами привлечь к себе внимание собственной матери.
В тени, 2012г., 96 мин.	Давид Ондржичек	Иван Троян, Себастьян Кох, Соня Нористова, Филип Антонио, Мирослав Кробот, Норберт Лихи, Рихард Станке и др.	Триллер, драма	Капитан Гакл, расследуя череду ограблений, сталкивается с сопротивлением Комитета госбезопасности и иностранной полиции. Преступление раскрыто, но перерастает в политический процесс.
Бабье лето, 2013г., 90 мин.	Гейза Дезорз	Александр Барта, Аги Губик, Игорь Кремпаски, Евгений Либезнюк, Ярослав Моттл, Петер Надашди и др.	Триллер, драма	В разгар бабьего лета вор Белый выходит из тюрьмы и стремится любой ценой отомстить всем, кто его туда запрятал, спасая только любимую женщину и сына.
Цыгане идут на выборы, 2012г., 72 мин.	Ярослав Войтек	Владо Сендрей, его семья и соратники	Документальный фильм-биография	Цыган Владо Сендрей решает перешагнуть границу своей общины и баллотироваться на местных выборах.

Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л И !

Вы получаете очередной номер журнала «Вместе» за 2014 год.

Мы надеемся, что Вы подпишетесь на наш журнал.

Оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым или банковским переводом на счет журнала в Татра-банке.

НОМЕР СЧЕТА: 292 883 55 14/1100

При переводе денежных средств на счет не забудьте в сообщении для получателя указать имя, фамилию и адрес, на который будет посылаться журнал.

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу: Stanislav Slabeycius, Na Malý Diel, 4A, 01001 Žilina

Мы благодарим читателей, которые уже прислали нам деньги.

В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:

slabeycius.vmeste@gmail.com

Realizované s finančnou podporou Úradu vlády Slovenskej republiky—
program Kultúra národnostných menšín 2014
Журнал основан в 1999 году

Časopis „VMESTE“ #2-3/2014, EV 2969/09

Vydavateľ - Zväz Rusov na Slovensku

Fraňa Kráľ'a 2, 811 05 Bratislava

IČO 31 791 247.

Realizované vďaka finančnej podpore predsedu vlády SR

Журнал основан в 1999 году

ИЗДАТЕЛЬСТВО: GEORG, Žilina

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ Алексей Перфильев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Станислав Слабейциус

slabeycius.vmeste@gmail.com

Р Е Д А К Ц И О Н Н Ы Й С О В Е Т Ж У Р Н А Л А :

////////// Марина Галайова //////////
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

////////// Гоч Валерий //////////
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА РУССКИХ В СЛОВАКИИ

Лисничукова Наталья
София Слабейциусова,
Морозова Татьяна

КОРРЕКТОР Слабейциусова София

ТИРАЖ 300 ЭКЗ.

Точка зрения редакции может не совпадать
с позициями авторов опубликованных текстов

ISSN - 1335 - 521X